







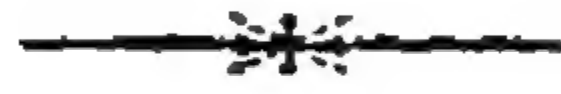
# لزوم ما لا يلزم

« لشاعر الفلاسفة وفلاسوف الشعراء »

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

المعري التنوخي المتوفى

سنة ٤٤٩ هجرية



الجزء الأول



الطبعة الثانية سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م

عنى بتصحيحه وتفسير غريبه ومقابلته على النسختين « الهندية والمصرية »

أمين عبد العزيز



( حقوق الطبع محفوظة )

من الناس من لفظه لؤلؤ      يبادره اللقط اذ يلفظ

وبعضهم قوله كالحصا      يقال فيلنى ولا يحفظ







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان الضرير رَهْنُ المحبسين وإنما قال بقضاء لا يشعر كيف هو :

كَانَ مِنْ سَوَافِ الْأَقْضِيَةِ أَنِّي أَنْشَأْتُ أُبْنِيَةَ أُورَاقٍ ، تَوَخَّيْتُ فِيهَا صَدَقَ الْكَلِمَةِ ، وَنَزَّهْتُهَا عَنِ الْكَذِبِ وَالْمَيْطِ ، وَلَا أَزْعَمُهَا كَالسِّمِطِ الْمَتَّخِذِ وَأَرْجُو أَنْ لَا تَحْسَبَ مِنَ السَّمِيطِ <sup>(١)</sup> ، فَفِيهَا مَا هُوَ تَمْجِيدٌ لِلَّهِ الَّذِي شَرُفَ عَنِ التَّمْجِيدِ ، وَوَضَعَ الْمَنِّ فِي كُلِّ جَيِّدٍ ، وَبَعْضُهَا تَذْكِيرٌ لِلنَّاسِ ، وَتَنْبِيْهُ لِلرَّاقِدَةِ الْغَافِلِينَ ، وَتَحْذِيرٌ مِنَ الدُّنْيَا الْكَبِيرَى الَّتِي عَبَثَتْ بِالْأَوَّلِ ، وَاسْتُجِيبَتْ فِيهَا دَعْوَةُ جِرْوَلٍ <sup>(٢)</sup> ، إِذْ قَالَ لِأُمِّهِ :

« جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ » وَلَقَاكَ الْعُقُوقُ مِنَ الْبَنِينَا

فَهِيَ لَا تَسْمَحُ لَهُمْ بِالْحُقُوقِ ، وَهُمْ يَبَاكِرُونَهَا بِالْعُقُوقِ ، وَإِنَّمَا وَصَفْتُ <sup>(٣)</sup> أَشْيَاءَ مِنَ الْعِظَةِ ، وَأَفَانِينَ عَلَى حَسَبِ مَا تَسْمَحُ بِهِ الْفَرِيزَةُ . فَإِنْ جَاوَزْتُ الْمَشْتَرَطَ إِلَى سِوَاهِ الَّذِي جَاوَزْتُ إِلَيْهِ قَوْلُ عُرَى مِنَ الْمَذِينِ . وَجَمَعْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي كِتَابٍ لَقَبْتُهُ ﴿ لَزُومٌ مَا لَا يَلْزَمُ ﴾ وَمَعْنَى هَذَا اللَّقَبِ أَنَّ الْقَافِيَةَ

---

(١) المييط : البعد وأراد به هنا الغلو المرادف للكذب . والسमित : الخيط إذا كان منظماً فيه خرزات المقدولاً فهو السلك . والسमित : الآجر المبني بعضه فوق بعض .  
(٢) جروول : اسم الحطيئة الشاعر الهجاء المشهور . قال ابن قتيبة : لقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض يكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وهو من المخضرمين ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣) في (م) وضعت .



تلتزم لها لوازم لا يفتقر إليها حشو البيت ولها أسماء تعرف ، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هذا الكتاب إلى قليل المعرفة بتلك الأسماء .

\*\*\*

والذي سماه المتقدمون من لوازم القافية ، خمسة أحرف وست حركات فالأحرف : الروى ، والرذف ، والتأسيس ، والوصل ، والخروج .

فأما الروى : فأثبت حروف البيت ، وعليه تُبنى المنظومات . وهو يكون من أى حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضعف ولا تثبت . كالف الترخيم ، وواوهِ ، وياؤه ، وهاء الوقف ، وهاءات التأنيث إذا كان ما قبلها متحركاً والألف التى تلحق علماً للتثنية فى مثل ضرباً وذهباً ، والواو التى تدل على الجمع إذا كان مضموماً ما قبلها فى مثال ضربوا وقتلوا ، وغير ذلك من الحروف ، فإن اتفق غير ما ذكرت فهو شاذ مرفوض .

والروى له ثلاث منازل : يكون آخر حرف فى الشعر المقيد ولا ينكسر<sup>(١)</sup> هذا القياس فى رأى المتقدمين . ويكون بينه وبين انقضاء البيت حرفاً أو حرفان وذلك فى الشعر المطلق . والذى بين رويهِ وبين انقضاء وزنه حرف واحد<sup>٢</sup> فإنما تجيء به روية الصلة لا غير ، وهى تكون أحد أربعة أحرف وتكون الأحرف الواو والألف والياء والهاء . وأما الذى يقع بعد رويهِ حرفان فهو ما تحرك هاء وصله فلزمها الخروج كقوله :

« فى ليلة لا نرى بها أحداً \* يحكى علينا إلا كواكبها »

فالباء هى الروى والهاء وصل والألف خروج .

وأما التأسيس : فألف بينها وبين حرف الروى حرف يسمى الدخيل ولا تلتزم إعادته كما تلتزم إعادة الروى . والتأسيس كقول القائل :

(١) فى (م) ولا ينكر وهو خطأ .



«ألا ياديارالحى بالأخضر اسلمى \* وليس على الأيام والدهر سالم»  
 فالف سالم تأسيس واللام دخيل والميم روى . وألف التأسيس على  
 ضربين أحدهما أن تكون هى والرؤى من نفس الكلمة كالف عالم ومالك ، أو  
 يكون الرؤى ضميراً متصلاً فيجرى مجرى حرف الكلمة الأصلية كالکاف  
 فى دارك وعلامك . والآخراً أن تكون الألف من كلمة والرؤى من كلمة  
 أخرى . فإذا اختلف الرؤى والتأسيس وكانا من كلمتين فإن الثانية التى فيها  
 الرؤى لا تخلو من أحد أمرين إما أن تكون مضمراً منفصلاً مثل هما .  
 وهو . وهى . وإما أن تكون مبنية من ضمير متصل وحرف فالأول  
 كقول زهير :

« فأين الذين يحضرون جفانهُ \* إذا وضعت ألقوا عليها المراسيا »  
 ثم قال

رأيتهم لم يدفوا بنفوسهم \* منيته لمتا رأوا أنهاها  
 فالف أنها تأسيس والهاء من هى دخيل والياء روى . والثانى  
 كقول زهير أيضاً :

« بد الى أن الله حق فزادنى \* إلى الحق تقوى الله ماقد بداليا »  
 وفى القصيدة جائيا : وناجيا . وإذا كان التأسيس منفصلاً جاز أن يجعل  
 لغوا فلو بُنيت قصيدة قوافيها معطيا . وموليا . ثم جاء فيها بداليا لكان ذلك  
 عند أهل العلم جائزاً وذلك قليل فى الاستعمال وكذلك لو بُنيت أخرى  
 قوافيها منعياً ومكرماً . لجاز أن يجيء فيها كماها . على أن تجعل الألف فى  
 كما لغوا ، فإذا كانت الألف فى كلمة وبعدها كلمة ليست كما تقدم ذكره فإنها  
 لا تجعل تأسيساً كما قال العجاج :



« فَمِنْ يُعَكُّفْنَ بِهِ إِذَا حَجَّجَا \* عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا<sup>(١)</sup> »  
 فالْف إذا ليست ألف تأسيس لأن حجا ليست كلمة مضمرة ولا فيها  
 حرف إضمار فهذا رأى المتقدمين . ولا يمتنع في حكم الغريزة أن تكون  
 الألف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها إضمار مثل شم . وطِرَ . ومن الأبيات  
 الموضوعات المعاني :

« أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا \* وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ »  
 فهذا الغَزَقُ قولهُ - وهى شم - وهو يريد وهى من الوهى وشم من  
 شيم البرق عن قوله - وهاشم - إذا كان هاشم اسم رجل . فلو جاءت  
 بعد ذلك الخضارم ، والأكارم . ودائم ونحوها لكان عندي غير قبيح ويقويه  
 أن شين « شيم » مكسورة والغالب على ألقات التأسيس أن يكون ما بعدها  
 مكسوراً فقد ألف فيها هذا النوع حتى صار كأنه لازم وقلمما توجد قصيدة  
 مؤسسة يكون ما بعد تأسيسها مضموماً أو مفتوحاً إلا أن تكون قد بُنِيَتْ  
 على المضمر ( فى ) مثل قولك رأها . وأناها . كما قال :

« أَلَمْ تَرَ أَنَّى وَابْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةً \* لَنَسْرَى إِلَى نَارَيْنِ يَبْدُو سَنَاهُمَا »  
 ومن عاداتهم إذا بنوا القصيدة على هذا القرى<sup>(٢)</sup> ، أن يلزموا فيها  
 المضمر إلا أن يشذَّ شئ فيجىء على غير الإضمار أو تكون القصيدة  
 المؤسسة التى بعد تأسيسها فتحة مبنية على كاف إضمار مثل أن تُبنى على  
 « أصابك » و « أشابك » ونحو ذلك ، والتأسيس له ثلاثة منازل . فالأول :

( ١ ) قوله إذا حجا أى إذا أقام بالمكان . والنبيط : النبط وهم جيل ينزلون  
 البطائح من أرض العراق . والفنزج : رقص للمعجم يأخذ فيه بعضهم بيد بعض .  
 ( ٢ ) القرى : المثال .



أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرفان وذلك في الشعر المقيّد كقوله :

« نهنة دموعك إن من \* يبكي من الحدّ ثأنا عاجز »

والثاني أن يكون بين التأسيس وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف وذلك

في الشعر المطلق الذي لا يلزمه خروج كقوله :

« يدبروني عن سالم وأديرهم \* وجملة بين العين والألف سالم »

فألف سالم تأسيس واللام دخيل والميم روى والواو بعد الميم وصل ،

والثالث : أن يكون بين حرف التأسيس وبين انقضاء البيت أربعة أحرف

وذلك في الشعر الذي يلزمه الخروج كقوله :

• « يوشك من فر من منيته \* في بعض غرّاته يوافقها »

وأما الرّدْف : فألف أو واو أو ياء ساكتان تكونان قبل الروى

ولا حاجز بينهما وبينه ، فأما الألف فلا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، وأما الواو

والياء فيجوز أن تختلف حركات ما قبلها وهما في ذلك ردفاً . ولاردف ثلاث

منازل : إما أن يكون بينه وبين انقضاء البيت حرف واحد وذلك في الشعر

المقيّد كقول طرفة ( بن العبد البكري ) .

« وجامل خوّع من نيبه \* زجر الملى أصلاً والمنيع <sup>(١)</sup> »

فالياء في المنيع ردف وكذلك الواو في قول الراجز .

(١) الجامل : صاحب الجمال كالباقر صاحب البقر . وخوع : نقص وروى

« خوف » ومعناها واحد . والنيب : جمع ناب وهي المسنة من الإبل سميت بذلك

لطول نابها وروى من « نبتة » ومعناه من نسله . والزجر التفاؤل أو التطير . والملى :

سابع قذاح الميسر . والمنيع قدح بلا نصيب رواه في اللسان « كالسفيح » والمعنى

ان لعب القمار قد نقص من إبله ولم يجده زجر الملى ولا المنيع تقماً .



« هل تعرف الدار بأعلى ذى الفور \* قد دَرَسْتَ غيرَ رَمَادٍ مكفور<sup>(١)</sup> »  
 قالوا فى « فور . ومكفور » ردْفٌ وليس بعدهما من بناء البيت إلا حرف  
 واحد . وكذلك يجوز أن يقع ما قبل الياء والواو الفتحة فى الشعر المقيد .  
 قالوا كقول الراجز :

« مالك لا تنبحُ يا كلبَ الدَّوْمِ \* بعدهدوه الحى أصواتَ القومِ  
 قد كنتَ نَباحًا ذالَ اليومِ »

والياء كقول الآخر :

« بمنعها شيخٌ بخدَّيه الشَّيْبُ \* لا يحذرُ الرِّيبَ إذا خيفَ الرِّيبُ »  
 والألف فى المقيد كقوله :

« ماهاجَ حِستانَ رسومِ المقامِ \* ومظنُّ الحى ومبنى الخيامِ »  
 وأما أن يكون بين الرَدْفِ وبين انقضاء البيت حرفان ، وذلك فى الشعر  
 المطلق الذى لا خروجَ له كقوله :

« تقوهُ أيها الفَتِيانُ إني \* رأيتُ الله قد غلبَ الجدودا »

وكقوله فى الواو المفتوح ما قبلها :

« ومشيهُنَّ بالخبيبِ مورُ \* كما نهادى الفَتَيَاتُ الزَّورُ<sup>(٢)</sup> »

وكقوله فى الألف : أقلى اللومَ عاذلَ والعتابا \* وكقوله فى الياء المكسور ما قبلها

\* بصبصنَ بالأَذْنا بَ إذ حُدِينا<sup>(٣)</sup> \* وكقوله فى الياء المفتوح ما قبلها :

\* أيا سحابُ طَرٌّ فى بخيرِ \* وأما أن يكون بينهُ وبين انقضاء البيت ثلاثة

(١) الفور : موضع بالجمامة . والمكفور : المستور : (٢) الخبيب : السير

اللطيف والمور : الموج . وتهادى : أصله تهادى أى تمايل . والزور : الزائرات  
 يستوي فيه المفرد والجمع . (٣) بصبصن : أى حركن أذناي . وحدينا : غنى لمن



أحرفٍ ، وذلك في الشعر الذي له خروج ولا بد قبل خروجه من الهاء المتحركة كقول كثير :

« فلم تُبدِ لي يأساً ففي اليأسِ راحةٌ » \* ولم تبدِ لي جوداً فينفعُ جودها »  
ويجوز أن يكون الردف والروى من كلمة واحدة ، ويجوز أن يكونا من كلمتين . لا اختلاف في ذلك بين المتكلمين في هذه الأشياء فكونهما من كلمة واحدة كقول الراجز :

« إنَّ القُبُورَ تُنكحُ الأَيَّامُ » وتشكل الأصغر اليتامى

والمرء لا يبقى له سَلامى (١) »

فالألف الأولى في « الأَيَّامُ » واليتامى . والسَّلامى « ردفٌ والـمـيم روى والألف الثانية التي هي في اللفظ ألفٌ — وبعض الكتاب يصورها ياء — تكون في هذا الشعر وصلاً ويجوز أن تجيء معها بمثل قولك « إذا ما . وعلى ما » فيكون الردف والروى من كلمتين ، ولا يمتنع أن يكون معها « سلاماً . وغلاماً » فتكون ألف الوصل بدلاً من التنوين والتنوين ليس من نفس البنية . قال بشر بن أبي خازم :

« فسعداً فسائلهم والربابُ » وسائل هو اذن غنا إذا ما

لقيناهم كيف نُعليهم \* بوا تر يفرين بيضا وهاما »

وكذلك يجوز في المرفوعات أن تجيء بـ « ياء » على قولك « يادُو » أى يَحْتَلُ وتكون الهمزة مخففة لتكون ردفاً ثم تقول « أَلَا دُوا » تريد دُوا من الدير

(١) السَّلامى : بالضم عظام صغار تكون في أصابع اليد والرجل والجمع سلاميات

بضم السين وفتحات .



ثم يجوز مع ذلك « يعاد » من العيادة على أن تلحقه واو الترنم :  
 والوصل . يكون واوا أو ياء أو ألفا أو هاء ، فالياء والواو والألف لهن  
 منزلة واحدة يكن في آخر البيت وطالما حذفن في الوقف ، فالواو كقول الشاعر :  
 « أرى كل قوم قاربوا قيداً فلهم \* ونحن خلقنا قيداً فهو سارب »  
 والياء كقوله :

« إذا قلت يا قدح دني قضيتني \* أمانى عند الزاهرات العواتم <sup>(١)</sup> »  
 والألف كقول ليبيد

« لعبت علي أكتافهم وحجورهم \* وليداً وسموني مفيداً وعاصماً »  
 والهاء إذا كانت ساكنة فنزلتها كمنزلة هذه الحروف وذلك كقول جرير :  
 « لنا كل مشبوب يروى بكفه \* غرار سنان ديلمى وعامله »  
 فالهاء وصل وإذا كان الوصل متحركاً فبينه وبين انقضاء البيت حرف  
 ساكن وهو الذي يسمى الخروج يكون واواً أو ياء أو ألفاً . فالواو كقول الشاعر :  
 « ينزو عليها بحزج لقحت \* منه وشر الخلق بحزج <sup>(٢)</sup> »  
 والياء كقول أبي النجم :

« فانقض مثل النجم من سمائه \* رجم به الشيطان في ظلماته »  
 والألف كقول عدي :

« لم أر مثل الفتيان في غير الـ أيام يدرون ما عواقبها »

ولا يكون الخروج آخر حرف في البيت :

فهذه خمسة أحرف لهن اثنتا عشرة منزلة . للروى ثلاث وللتأسيس

(١) الزهرات : النجوم : والعواتم صفة لها وهي التي تظلم من غبرة في الهواء .

(٢) البحزج : الجوزر وهو ولد البقرة الوحشية .



ثلاث<sup>١</sup> . وللردف ثلاث<sup>٢</sup> . وللوصل اثنان . وللخروج واحدة . فاذا جاء بيت<sup>٣</sup>  
مؤسس<sup>٤</sup> وبيت<sup>٥</sup> غير مؤسس<sup>٦</sup> فذلك عيب<sup>٧</sup> يزعمون أنه يسمى السناد وهو  
قليل<sup>٨</sup> وقد زعموا أن المعجاج قال :

« يادارسلمى يا أسلمى ثم أسلمى \* بستسم أو عن يمين سسم<sup>(٢)</sup> »

وقال فيها : نختذف هامة هذا العالم \* ورووا أن رؤبة كان يعيب<sup>٩</sup>

هذا من كلام أبيه . وحكى يونس أن المعجاج كان يهز العالم فإن صح هذا

فلسناد في البيت . ويحسن من السناد الذي يجي في المطلق المؤسس أن تكون

حركة الدخيل فتحة لأنه يقرب<sup>١٠</sup> بذلك من المجرد والمجرد الذي لا يلزمه

إلا الروي والوصل إذا كان مطلقاً والروي وحده إذا كان مقيّداً . وفي مجيء

الفتحة بعد التأسيس ما يخرج السامع عن العادة لأن أكثر ما أس من أشعار

العرب إنما يكون بعد ألفه كسرة « كحامل . وراسم » وفي قصيدة المعجاج .

« مكرم<sup>١١</sup> للأنبياء خاتم<sup>١٢</sup> »

فان روى بكسر التاء فهو أشنع<sup>١٣</sup> وان روى بفتحها فهو أسهل<sup>١٤</sup> وان همز<sup>١٥</sup>

فقد خرج من علة السناد . وإذا جاء بيت<sup>١٦</sup> بـودف وبيت<sup>١٧</sup> لاردف فيه فذلك

سيناد<sup>١٨</sup> أيضاً مثل أن يجيء « الصرف<sup>١٩</sup> » مع « الطوف<sup>٢٠</sup> » و « القيل<sup>٢١</sup> » مع « القول<sup>٢٢</sup> »

وقد روى أن الخطيئة قال .

« إلى الرّوم والأحبوش حتى تناولوا \* بأيديهما مالاً المرّاً زينة الغلاف<sup>٢٣</sup>

وبالطوف<sup>٢٤</sup> نالا خيراً ما ناله<sup>٢٥</sup> الفتنى \* وما المرء إلا بـلقاب<sup>٢٦</sup> والطوف<sup>٢٧</sup> »

(١) سسم : اسم موضع وقال ابن السكيت : هي رملة معروفة . وحكى ياقوت

عن الحفصي أنه تقى بين القصيبة وبين البحر بالبحرين واستشهد له بالبيت وعزاه  
لرؤبة بن المعجاج



جاء بالطوف مع « الغلاف » والغرف » وانما يستعملون هذا في الواو التي قبلها فتحة أو الياء التي ما قبلها مفتوح أيضاً ، فاذا انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء كل فيهما اللين واستقبحوا أن يجيئوا بهما مع الحروف المصمتة مثل أن يجيئوا « بعود » مع « جند » وزند ، أو « بغير » مع « ستر وقر » فأما الأبيات التي تنسب إلى الكاهنة التي لها حديث مع عبد الله بن عبد المطلب أعنى قولها .

« إني رأيت غمامة برقت \* بيضاء بين حناتم القطر »<sup>(١)</sup>

وظننته شرفاً لصاحبه \* مائلٌ قاذح زنده يورى »

فإن الواو قويت لأن بعد الراء ياء أصلية يجوز أن تجعل رويًا ولا يمتنع أن تكون لغة الكاهنة الممز على لغة من قال موسى فهمز الواو للمجاورة الضمة كما يهزها إذا كانت الضمة فيها موجودة وقد يجوز أن تكون من باب السناد فإن صح فهو أشنع ما يكون . وإذا اختلف الروى فكان مرة دالا ومرة ذالا أوسينا وشينا أو نحو ذلك من الحروف المتقاربة فهو الذي يسمى الإكفاء . قال الراجز .

« قد علمت ييص يمسن ميساً \* ألا أزال فقة وريشا »<sup>(٢)</sup>

حتى قتلت بالكريم جيشاً »

وأما الوصل : فإذا اختلف فكان مرة واوا ومرة ياء فذلك الاقواء وأما هاء الوصل إذا كانت ساكنة فإنها لا تحتل أن تغير وإذا كانت متحركة فقلما يلحقها التغير ، وزعم أبو عمر الجرمي أنه لم يسمعه وان جاء فهو نحو الاقواء .

(١) الحناتم : السحاب السوداء : (٢) كذا في الاصل ولم أقف على معناه .



وأما الخروج : فتغيره متعلق بتغير هاء الوصل لانه لا يوجد الا وهي متحركة فان جاء فهو نحو الاقواء.

وأما الحركات . فمنها الرُّسْ ، وهي فتحة ما قبل التأسيس وقد ذكرها الخليل وابن مسعدة وكان الجرمي يقول لا حاجة الى ذكر الرس لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحا ، وهذا قول حسن اذا كانوا انما أوقعوا التسمية على ما تلزم اعادته فاذا فقد أخل ، وهذه حركة لا يجوز عندهم أن تكون غير الفتحة ولا حاجة الى ذكرها فيما يلزم .

ومن الحركات . الإِشباع ، وهو حركة الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروى في الشعر المطلق وذلك الحرف يسمى الدخيل ، ويقال ان الخليل لم يذكر الاشباع وان سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز أن يكون إسما وضعه ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم وقد رُئي في القوافي كتاب للفراء وكتاب خلف بن حيان فان لم يخلوا من ذكر الاشباع فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره اذ كان هذان الرجلان في القدم نظيره ويجب أن يكون خلف مات قبله بمدة طويلة فأما موته وموت الفراء فتقاربان وهذه الاسماء الموضوعة لا يعقل مثلها سكان العمدة<sup>(١)</sup> فان كانت تلقيت عن العرب فيجب أن يكون من أخذ عنه ذلك يعرف حروف المعجم ويقرأ الصحف وقد كان فيهم رجال يقرءون ويكتبون ويعرفون مواقع الحروف ، وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في

(١) خلف بن حيان : هو خلف الأحمر البصري أبو محرز مولى بلال بن أبي بردة الأشعري مات في حدود الثمانين ومائة . والعمد محركة : بيوت من الوبر تتخذها عرب البادية لسكنائها .



المصنف<sup>(١)</sup> باباً للقوافي وأُسند بعض القابها عن الشيوخ، فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة. فان كان الامر على ما ذهب اليه فيحق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً من الطغام لا يجهل منزلة الميم من النون ولا الباء من الفاء. وقد توسّع الذين وضعوا كتب القوافي في الاشباع حتى جعلوه حركة ما قبل الروي في الشعر المطلق وان كان غير مؤسس فقالوا في قول الاخطال.

« عفا واسط<sup>(٢)</sup> من آل رضوى فنبتل<sup>(٣)</sup> فجمتمع<sup>(٤)</sup> الحرّين فالصبر أجمل<sup>(٥)</sup> »  
فتحة التاء في نبتل والميم في أجمل أشباع. ولا يحسن أن يكون الامر كذلك لان هذه الحركة ليست لازمة ولا ينكر تغيرها السمع وانما تنكر الفريضة تغير حركة الدخيل واذا أصابها التغير فهو سناد. واكثر ما جاءت حركة الدخيل كسرة فاذا جاءت الضمة أو الفتحة فذلك هو المكروء والضمّة مع الكسرة أيسر لانهما أختان والفتحة معها أشنع ويدلّك على ذلك أن مجيئهم بالضمة مع الكسرة أكثر من مجيئهم بالفتحة مع إحدى الحركتين وقد جاء النابغة بالضمة مع الكسرة في غير موضع من شعره فقال في العينية.

« يردن<sup>(٦)</sup> إلا لاسيرهن<sup>(٧)</sup> تدافع<sup>(٨)</sup> »

(١) اسم كتاب له عرف بالغريب المصنف منه نسخة في دار الكتب الملكية بمصر.

(٢) واسط : اسم مشترك لعدة مواضع والمراد به هنا حصن بنى السمين الذي

يقال له مجدل. ونبتل : موضع بنجد. والحاران : واديان بنجد أيضاً (٣) كذا

وقع عجز البيت في النسختين : وفي ديوانه

بمصطحات من لضاف وثيرة \* يزرن إلا لاسيرهن التدافع

لضاف وثيرة : موضحان ويروي في لضاف الكسر والفتح. والال : موقف الامام



فضم الفاء وحركة الدخيل مكسورة في كل أبيات القصيدة سوى هذا البيت . وقال في اللامية التي أولها .

دعاك الهوى واستجھلتك المنازل \* وكيف تصابي المرء والشيب شامل  
سجوداً له غسان يرجون فضله \* وترك رَهْطُ الأعجمين وكابل  
وقال أيضاً في أخرى .

لقد قات للنعمان لما رأيته \* يريد بني حن بثغرة سادر<sup>(١)</sup>  
تجنب بني حن فان لقاءهم \* كرية وإن لم تلق إلا بصابر  
ثم قال فيها .

هم منعوها من قضاة كلها \* ومن مضر الجراء عند التغاور  
وقال الهذلي .

لعمري أبي عمرو لقد ساقه المنى \* إلى قدر يوزي له بالأهاضب  
وقال فيها .

فلم يرَها الفرخان بعد مسائها \* ولم يهدأ في عُشها من تجاوب

بعرفة سمى بذلك لأنه إذا طلع عليه الشمس روي له بريق كالخراب قاله أبو عبيدة  
« نادرة » كتب هشام بن عبد الملك إلى بعض ولده : أما بعد فإذا أتاك كتابي هذا  
فامض إلى — الال فقم بأمر الناس . فدعا الكتاب وغيرهم فلم يدروا أي ولاية هي .  
قال نجاء أبو بكر الهذلي فقال : يا أبا بكر ما الال فقال : هي الموسم جعلني الله فداك .  
أما سمعت قول النابغة ، وأنشده البيت فأعطاه عشرة آلاف درهم .

( ١ ) بنو حن : بطن من عذرة . وقوله بثغرة سادر : قال في هامش الهندية  
كذا وقع في الأصل المنتسخ منه وأما في الطرة — أي في طرة ذلك الأصل « بركة  
صادر » وهو المحفوظ وكذلك ذكره البكري في كتابه معجم ما استعجم وقال صادر  
اسم موضع تنسب إليه بركة وأنشدت البيت . قلت وهو المروي في ديوانه ولم يذكر  
في البيت رواية ثانية اهـ



وهو كثير والفتحة في مثل هذا النحو أقل . وقد زعموا أن ورقاء بن زهير قال .  
 دعاني زهير تحت كل كل خالد \* فجئت اليه كالمجول أبادر  
 الى بطلين ينهضان كلاهما \* يحاول نصل السيف والنصل نادر  
 فشلت يميني يوم أضربُ خالدًا \* ويمنعه مني الحديد المظاهر  
 وقد جاءت أشياء من هذا النحو إلا أنها أقل من النوع الأول .

ومن الحركات . الحذو ، وهو حركة ما قبل الرّدف فاذا كان ألفا لالف  
 لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ويلزم أبو عمر الجرعى ألا تجعل الالف حذوا  
 كما لم يجعل التأيس رسا ، واذا كان الردف واوا فأكثر ما استعمل ما قبله  
 مكسورا . ويجوز الواو المضموم ما قبلها مع الياء المكسور ما قبلها ولا  
 يجتنب ذلك أحد منهم . قال عمرو بن كلثوم .

الاهي بصحنك فاصبحينا \* ولا تبقي خمور الاندرينا

ثم قال فيها .

ذراعي عيطلٍ أدماء بكر \* تربعت الاجارع والمتونا  
 وجاء بالواو في غير موضع من القصيدة والياء عليها غلب . وقال الجُمَيْحُ الاسديُّ .  
 أما اذا حردت حردى فجبرية \* ضبطاء تمنع غيلا غير مقروب  
 وإن يكن حادثٌ يخشى فدوعلق \* تظلُّ تزجره من خشية الذيب  
 فضمة راء مقروب حذو وكذلك كسرة ذال ذيب ، ومثل هذا كثير  
 موجود لا يهجر ولا يعاب . واذا انفتح ما قبل الواو حسن عندهم أن تجيء  
 مع الياء المفتوح ما قبلها ولم يروا ذلك عيبا كما قال بعض اللصوص .  
 أقلّ على اللوم صاحبة الذيل \* فلا بد أن تستطرد الخيل بالخيل



ثم قال فيها :

أصدق وعدي والوعيد كليهما \* ولاخير فيمن لايري صادق القول  
ولم يفرقوا بين المقيد والمطلق في مجيء الواو المضموم ما قبلها مع الياء  
المكسور ما قبلها والياء التي قبلها فتحة مع الواو التي ما قبلها مفتوح . وأنا  
أفرّق بين المطلق والمقيد وأعده في المقيد أشد لان الروي لا يكون بعده  
ما يعتمد عليه . قال الراجز في الواو المضموم ما قبلها مع الياء التي قبلها كسرة .  
إن تشرّبي اليوم بحوض مكسور \* قرب حوض لك ملآن السور  
مدور تدوير عش العصفور \* خير حياض الابل الدعاير<sup>(١)</sup>

فهذا عندي أقبح منه إذا استعمل في الشعر المطلق . وقال الراجز في  
الفتحة مع الواو والياء والقافية مقيدة في صفة الجرادة

ملعونة تسليخ عن لون لون \* كأنها ملتفة في بردين

وإذا جاؤا بالضمة والكسرة مع الفتحة فذلك عندهم عيب وهو من  
السناد ويجب أن يكون في المقيد أشنع . قال عمرو ابن معدى كرب .

تقول ظعيتي لمارأته \* شريجا بين مبيض وجون

تراه كالشغام يعل مسكا \* بسوء الفاليات إذا فليتي

فهذا لا يكره لان ما قبل الياء والواو فتحة . وقال أيضاً فيها .

لصلصلة اللجام برأس مهر \* أحب الى من أن تنكحيني

فكسرة الحاء في تنكحيني سناد . وأما الألف فلا يشركها غيرها في

المطلق ولا المقيد .

(١) الدعاير واحده دعثور : قال الاصمعي الحوض الذي لم يتنوق في صنيعته



ومن الحركات التوجيه ، وهو حركة ما قبل الروي في الشعر المقيد .  
 وكان الخليل يرى الضمة مع الكسرة جائزة وينكر معهما الفتحة . وزعموا أنه  
 كان يجعله من السناد وكان سعيد بن مسعدة <sup>(١)</sup> لا يرى ذلك عيبا لكثرة  
 ما استعمله الفصحاء . قال أبو ذؤيب .

عرفت الديار لأم الرهين \* بين الظباء فؤادي العشر  
 أقامت به وأبنت خيمة \* على قصبٍ وقرات النهر

ثم قال فيها

بجاء وقد فصلته الجنوب \* عذب المذاقة بسراً خصر  
 ومثل هذا كثير . ولم يفرقوا بين المقيد المجرد والمقيد المؤسس ، وهو  
 عندى فى المؤسس أقبح لانه يختلف الحرف بالحركات بين حرفين لازمين  
 واذا كان المقيد مجرداً لم يكن قبل التوجيه حرفٌ لازمٌ . ومن المؤسس  
 المقيد الذي اختلفت فيه الحركة قول الخطيئة .

هاجتك أظمان لى — الى يوم ناظرةٍ بواكر

ثم قال فيها .

الواهب المائة الصفا \* يافوقها وبر مظاهر  
 ومن الحركات . المجزى ، وهى حركة حرف الروي فاذا اختلفت فهو  
 الاقواء . واكثر ما يجىء فى المرفوع والمخفوض . ويقال انهم اجترءوا على ذلك  
 لانهم يتقنون على الروى بالسكون ، وانما أجازوا ذلك فى المرفوع والمخفوض

(١) هو أبو الحسن الاخفش الاوسط كان مولى بنى مجاشع بن دارم من أهل  
 بلخ سكن البصرة وكان أجلع لا تنطبق شفاه على لسانه توفي بعد العشر والمائتين  
 وقيل سنة ٢٢١ .



وكرهوا الفتحة أن تجيء مع الكسرة أو الضمة ، فأما الخليل وابن مسعدة فلم يذاكره وقد جاءت أشياء في الشعر القديم بعضها منصوب وبعضها مرفوع أو مخفوض وإنما يحمل ذلك على الوقف لأنه يبعد أن يقول عربي فصيح له علم بالشعر .

« ألم تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا \* وَبَتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا »  
 فيجىء بالألف ثم يجىء ببيت مرفوع أو مخفوض إذ كانت الألف منافية للواو والياء ، وإذا حكم بالوقف على القافية فلا فرق بين الحركات الثلاث ، على أن تعاقب الحركتين الكسرة والضمة أكثر من معاقبة الفتحة لإحدى هاتين : وإنما يكثر الإقواء إذا كان الوصل غيرها ، فأما إذا كانت الهاء بعد الروى وكانت متحركة أو ساكنة فإنهم يلزمون في الروى حالا واحدة وقد جاءت أشياء في شعر الإسلاميين على اختلاف الروى في الحركة وبعده الهاء كقول عمران الخارجي :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي \* يَغْفُو وَيَشْتَدُّ انتِقَامُهُ »

وقال فيها : فهناك مجزأة بن ثور \* كان أشجع من أسامة »  
 وأشياء نحو هذا كثيرة . وروى أن أبا عمرو بن العلاء كان ينشد قول الأعشى :  
 « هذا النهارُ بدا لها من همها \* ما بالها بالليل زال زوالها »  
 فيرفع اللام من زوالها ، والقصيدة معروفة ، واللام فيها كلها مفتوحة ومن الحركات : النفاذ ، وهي حركة الوصل كقول لبيد :  
 \* عَفَّتِ الدِّيارُ محلها فمقامها \* وقل ما يغيرون هاء الوصل وإن جاء من تغييرها شيء فهو نحو الإقواء .

ومنازل الحركات اثنتا عشرة منزلة : للرأس - ثلاث ، إحداها أن يكون



بينها وبين انقضاء البيت ثلاثة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضاء البيت أربعة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي لا تتحرك فيه هاء الصلة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضاء البيت خمسة أحرف التأسيس والدخيل والرؤى وهاء الوصل والخروج . وللحدو ثلاث منازل : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الردف والرؤى وذلك في الشعر المقيد ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الردف والرؤى والوصل ، وذلك في الشعر المطلق الذي ليست فيه هاء وصل متحركة ، والثالثة أن يكون بينها وبين انقضائه أربعة أحرف ، الردف والرؤى وهاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي تتحرك هاء وصله . وللإشباع منزلتان : إحداها أن يكون بينها وبين انقضاء البيت حرفان الرؤى والوصل وذلك في الشعر الذي ليس فيه وصل متحرك ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه ثلاثة أحرف الرؤى والوصل والخروج . والحركة عند النحويين بعد الحرف فلذلك لم أذكر أن الدخيل فيما يحجز بينها وبين انقضاء البيت . والتوجيه له منزلة واحدة : وهي أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف لأنها لا تكون إلا في المقيد . والمجرى لها منزلتان : إحداها أن تكون قبل انقضاء البيت بحرف وذلك في الشعر الذي ليس فيه هاء وصل متحركة ، والثانية أن يكون بينها وبين انقضائه حرفان ، وهما هاء الوصل والخروج ، وذلك في الشعر الذي لا تتحرك هاء وصلته . والنفاذ لها منزلة واحدة : لأنها لا يكون بعدها إلا خروج . فذلك اثنتا عشرة منزلة ، فإذا جاء في الشعر شيء قد اتفق أن يلزم قائله شيئاً غير هذه اللوازم فهو متبرع بذلك كقول كثير عزة :



« خليلي هذا ربيعٌ عزّةٌ فاعفلا \* قلو صينكما ثم ابكيا حيث حلتِ »  
 فلزم اللام المشددة قبل التاء إلى آخر القصيدة . وقال كثير أيضاً :  
 « أداراً لسلمي بالنباع فحمتِ \* سألتُ فلما استعجمت ثم صمت<sup>(١)</sup> »  
 فلزم الميم كما فعل باللام ، وقد اختلفوا في بيت من القصيدة الأولى  
 فروى باللام وبالنون وهو قوله : وجنّ اللواتي قلنَ عزّةٌ جُنّتِ \* ويروى  
 جَلّتِ . وقد فعل الأعرابي مثل ذلك في اللام فقال :  
 « فدّى لبي ذهل بن شيبان نأقي \* وراكبها يوم اللقاء وقلتِ »  
 « هم ضربوا بالحنو حنوقراً<sup>(٢)</sup> \* مقدمة الهامر حتى تولتِ »  
 وهذا إنما يفعله الشاعر لقوته ولو تركه لم يدخل عليه ضعف . قال  
 الشنفرى الأزدي

« أرى أم عمرو أزمعت فاستقلتِ »  
 وجاء في قوافيها « بسرتي . واقشعرت » وغير ذلك . وأكثر ما اتفق  
 للعرب أن يلزموا حرفاً لا يلزم مع التاء التي للأنثى أو الكاف التي للإمّار  
 لأنها ضعيفتان وكلتاها من حروف الهمس . فأما الهاء فخفيت وشابهت  
 حروف اللين ، وأما التاء والكاف فمحسوبتان من الحروف الشديدة وهما  
 قويتان إلا أنها ضارعتا الهاء وكذلك ضارعتا الواو التي تكون علامة الجمع  
 في قولك ضربوا والألف في ضربا قال عمر بن معد يكرب .  
 « لمّا رأيت الخيل زوراً كأنها \* جدّ أول زرعٍ أرسلت فاسبطرت »

(١) النباع بالكسر : موضع بنجد وهو الذي أرادته كثير هنا . وبالضم :  
 بلد باليمن مسمى بنباع بن السميدع بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الغوث .  
 (٢) حنوقراق : مكان بسواد العراق وفيه أغارت بنو تميم على لطيمة بأدام حامل  
 كسرى على اليمن وكان يبعث بها إلى كسرى . (٣) يروى ولما رأيت . وعلى هذه



فلزم الراء المشددة قبل التاء ، ولو جاء فيها « بشلت وحمّت » لم يجب عليه والمحدثون أشد تحفظاً في هذه الأشياء من المتقدمين ، ولما يلزمون مثل هذه الحروف ، وقد عمل الطائي<sup>(١)</sup> على فرى كلمة الشنفرى وكلمة الأعشى فلم يلزم شيئاً قبل التاء . ولو بنيت قوافٍ على « ضربت . وكتبت » ثم جىء فيها « وزنت » لكان ذلك جائزاً بلا اختلاف ، إلا أن القائل إذا قوّاها يلزمون الباء كان أحسن . ومن تدبر ما ذكر ممن له أيسر غريزة علم أن « وزنت » مع « ضربت » في القوافي أضعف من « خبت » مع « سمت » لأن هذه التاء من السنخ<sup>(٢)</sup> وربما لزموها اللام أو غيرها من الحروف في مثل « فعالك . وجمالك » مع تذكر الكاف أو التأنيت كقول أبي الأسود :  
« زهير بن مسعود أحق بما أنى \* وأنت بما تأنى حقيق » بذلك وخبرني من كنت أرسلت أنما \* أخذت كتابي معرضاً بشمالكا نظرت إلى عنوانه ونبدته \* كنبدك نعلأ خلقت من نعالكا  
فلزم اللام ، وقد يجيئون بها على غير لزوم كما قال طرفة :  
« قفى قبل وشك البين يا أبنه مالك \* وعوجى علينا من صدور جمالك » وقال فيها<sup>(٣)</sup> :

« ظلمت بذات الطلح عند مثقب \* بكينة سوء هالكا أو كهالك »

الرواية يكون البيت سالماً من علة الثلم وهو حذف الحرف الأول من « فعولن » ومعه نى زوراً : أى مقبلة . واسبطرت : أى امتدت في سيرها . ( ١ ) الطائي : هو أبو تمام حبيب بن أوس . ( ٢ ) سنخ الكلمة : أصل بنائها .

( ٣ ) ذات الطلح : موضع بين البجامة ومكة . ومثقب : طريق في حرة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين البجامة والكوفة . والكينة : الحالة . والصدف ضرب من الابل . قال ابن سيده : أراه نسب إليهم أى إلى صدف بطن من كندة وأنشد بيت



« تلف على الريح ثوبى قاعدا \* لدى صدق كالحنية بارك »  
وقد يلزمون التشديد في الروى كما قال النابغة :  
« عرفتُ منازلًا بعريتاتٍ <sup>(١)</sup> \* فأعلى الجزع للحى المين »  
فلزم التشديد إلى آخر القصيدة ، وكذلك قول الآخر :  
« إن بالشعب الذى دون سلع \* لقتيلا دمه ما يطل »  
شدّد الروى في كل الآيات ، والأكثر أن لا يلزموه كما قال الخطيئة :  
« أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا \* وإن وعدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا <sup>(٢)</sup> »  
فشدد في آيات وتركه في غيرها ، وأول القصيدة :  
« ألا طرقتنا بعد ما هجموا هنذا \* وقد سرن خمسا واتلأب بنا نجد <sup>(٣)</sup> »  
وقال المقنع الكندى فجمع بين التشديد وغيره :  
« وإن الذى يبنى وبين بنى أبى \* وبين بنى عمى لمختلف جدا »  
« إذا أكلوا الحى وفرت لحومهم \* وأن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا »  
وقد كان بعض المتأخرين من أهل العلم يجعل ناء التأنيث وصلا وكذلك

طرفة \* ويروى البيت الأول .

ظلت بذى الأوطى فوق مشقب \* بيئة سوء هالك أو كهالك  
(١) عريتات : تصغير عرانة نبات خشن شبيه الموسج يدبغ به . قال ياقوت  
هو واد . والجزع : منعطفه أو وسطه . والمين : المقيم . (٢) قوله أحسنوا البنا :  
بالضم وضبطه في المصرية بالكسر غلط لأنه من بنا فى الشرف يبنو وشاهده البيت  
قال الأصمى أنشدت أعرايا هذا البيت « أحسنوا البنا » فقال أي بنا « أحسنوا  
البنا » . أراد بالأول أى بنى .

(٣) اتلأب بنا نجد : امتد طريقه واستوى . وقال ابن هبة الله : وپروي واستبان  
لنا نجد .



كاف الإضرار لما وجده من لزوم الشعراء إياها في بعض الأشعار وذلك ينتقض عند العلماء بأحكام القوافي. وأصحاب هذا القول يمتقدون في قول الراجز:

« شلت يدا فارية فرتها \* وسخنت عين التي أرتها »

« مسك شَبُوب ثم وفرتها \* لو خافت النزع لأصغرتها<sup>(١)</sup> »

أن الروي التاء وهي ساكنة والهاء وصل وهي متحركة ، ولو جاء على

مذهبهم في هذه القوافي « خذها أو منها » لكان عيبا والغريزة تشهد بمازعموه

وقياس أقوال المتقدمين يوجب أن الروي الهاء ، وأن الراجز لو جاء في

مثل هذه القوافي « بعها . ومنها » ونحو ذلك لكان ما فعله غير معيب .

وقد بنيت هذا الكتاب على بنية حروف المعجم المعروفة ما بين العامة

لا التي رتبها العلماء بجاري الحروف . وأقدم بين يدي ما ذكره على جهة الاعتذار

أن الناظر في الدواوين ربما قرأ منها الشيء الكثير لا يجد فيها أياتا لزما فيها ما لا يلزم

من الحروف فإن وجده فهو نادر . فأما المتقدمون فقلما ينتظمون بالروي

حروف المعجم لأن ما روي من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئا على الطاء

ولا الظاء ولا الشين ولا الخاء ونحو ذلك من حروف المعجم ، وكذلك ديوان

النابغة ليس فيه روي بني على الصاد ولا الضاد ولا الطاء ولا كثير من نظائره من

وهذا شيء ليس بخفي . والمجذئون أكثر تحققا بالنظام ، لأن فيهم قوما

مستبحرين يكون ديوان أحدهم في العدة كدواوين كثيرة من أشعار العرب

(١) قوله فارية فرتها : أي عملتها قال الجوهري قال الكسائي أفريت الأديم

قطعته على جهة الفساد وفريته قطعته على جهة الإصلاح . وأنشد الصاغاني بعد

الشطر الأول :

وعصيت عين التي أرتها \* أساءت الخرز وأبجلتها

أعادت الاشئ وقدرتها \* مسك الخ



وهذا أبو عبادة وله شعر جم<sup>١</sup> ولا أعلم فيما روى له شيئاً على الخاء ولا الفين ولا الثاء إلا أن يكون شاذاً لم يثبت في أكثر النسخ. وإذا اتفق لهم أن يجيئوا بالحروف وحركته ضمة أو غيرهما قلما يستوعبون مجيئه على كل الحركات وإن استعملوه في حال الحركة جاز أن يلغوه من حال الأسكان. مثال ذلك: أن أبا الطيب استعمل الهمزة المضمومة والمكسورة ولم يستعمل المفتوحة ولا الساكنة، واستعمل السين المكسورة دون المفتوحة<sup>(١)</sup> والمضمومة والساكنة. وكذلك جرى أمر الشعراء المتقدمين والمحدثين يتبعون الخاطر كأنه هادي الركبان أينما سلك فهم له تابعون.

وقد تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف. الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها. والثانية أن يجيء رويته بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك. والثالثة أنه لزم مع كل روى فيه شيء لا يلزم من ياء أو تاء وغير ذلك من الحروف، ولو أن قائلنا نظم قوافي على مثل « مشوق ووسوق » ولم يأت بالياء لكان قد لزم ما لا يلزم لأن العادة في مثل هذا المبنى أن تشترك فيه الواو والياء. وكذلك لو لزم الياء وحدها في مثل « قطيف » و« مين » وليس في هذا من هذا النحو إلا شيء يسير.

وقد وجدت الذين ألفوا دراوين المحدثين على حروف المعجم، خالفوا فيما وضعوه مذهب الخليل وأصحابه وما أحمل ذلك منهم إلا على قلة حفل بتلك الأشياء، فمن ذلك أنهم يجعلون ما قافيته « هدية وباية » في باب الهاء وهذا وهم لأن أولى الحروف بأن تنسب إليه القصيدة هو الروي وهو في

(١) في هامش الهندية: استعمل أبو الطيب « أي المتنبي » السين المفتوحة في

قصيدته الشهيرة \* هذي برزت لنا فهجت ريسا



هَذَا النَحْوِ الْيَاءُ وَكَذَلِكَ يَجْعَلُونَ مَاقَافِيَتَهُ « ثَنَائِيهَا وَعَطَائِيهَا » فِي جُمْلَةِ الْأَلْفِ وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ فِي بَابِ الْهَاءِ لِأَنَّهَا الرُّوْيُ ، وَيَجْعَلُونَ مَاقَافِيَتَهُ مِثْلُ « يَدِيهِ وَعَلَيْهِ » فِي بَابِ الْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ مَا يَنْبَغِي عَلَى « مَحْيِيهَا وَفِيهَا » وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ النِّسْبُ فِي هَذَا كُلِّهِ إِلَى الْهَاءِ . وَدَلُّ كَلَامِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَاجِ فِي الْأُصُولِ عَلَى أَنَّ الرُّوْيَ الْيَاءُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

« لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ \* مِنْ الثَّعَالَى وَذَخْرٌ مِنْ أَرَانِيهَا »<sup>(١)</sup>

وَهَذَا يَشْبَهُ مَذَاهِبَ الْمُؤَلِّفِينَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَذْهَبَ لَابِنِ السَّرَاجِ أَوْ هُمَا مِنْهُ لِقَلَّةِ عَنَائِيَتِهِ بِهَذَا النَّوْعِ . وَقَدْ رَوَى أَبُو الْحَسَنِ الْعَرُوضِيُّ<sup>(٢)</sup> الَّذِي كَانَ فِي صَحْبَةِ الرَّاضِي أَنَّ أَبَا إِسْحَاقَ الزَّجَّاجَ سَأَلَ عَنْ الرُّوْيِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

« مِيلُوا إِلَى الدَّارِ مِنْ لَيْلَى نُحْيِيهَا »

فَزَعِمَ أَنَّهُ الْيَاءُ فَرُوجِعَ فِي ذَلِكَ فَلَمْ يَنْتَقِلْ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ ذَلِكَ يَعْبِيهِ عَلَيْهِ لِأَنَّ مَذْهَبَ الْخَلِيلِ وَالطَّبِيقَةِ الَّذِينَ بَعْدَهُ أَنَّ الرُّوْيَ الْهَاءُ ، وَقَدْ شَاهَدْتُ بَعْضَ الْمُتَحَقِّقِينَ بِالْأَدَبِ بِيَنْدَادٍ يَجْعَلُ الرُّوْيَ الْيَاءُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ « يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا \* قَوْلَا لَسِنَبْسٍ فَلَتَقَطُفٌ قَوَافِيهَا »

وَمَا أَحْسَبُ هَذَا مِنْ قَالِهِ إِلَّا وَهْمًا ، لِأَنَّ الرُّوْيَ السَّاكِنَ لَا يَكُونُ بَعْدَهُ وَصْلٌ وَإِنَّمَا يَقَعُ الْإِشْكَالُ فِي الْهَاءِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ . فَأَمَّا الْهَاءُ : فَقَدْ مَرَّ طَرَفٌ مِنْ حَكْمِهَا ، وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّهُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهَا كَانَتْ رَوِيًا وَلَا يَنْظُرُ مِنَ السَّنَخِ كَانَتْ أَمِنْ مِنْ غَيْرِهِ ، وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا وَكَانَتْ مِنْ

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي كَاهِلٍ الْبِشْكَرِيِّ . قَالَ فِي اللِّسَانِ : الْأَشَارِيرُ . قَطْعٌ قَدِيدٌ الْمَشْرُورُ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ شَاهِدًا وَالثَّعَالَى : الثَّعَالِبُ . وَالْأَرَانِي : الْأَرَانِبُ وَيُرْوَى وَوُخَزٌ بَدَلُ وَذَخْرٍ  
(٢) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالنَّدِيمِ .



السنخ مثل الشبه والمشابه فإنها تكون رويًا كما قال رؤبة

« قالت أيلى لى ولم أسبه \* ما السن إلا غفلة المدله »<sup>(٢)</sup>

وربما بنيت الأبيات على أن تكون موصولة بهاء الإضمار ثم جعلت معها الهاء الأصلية وصلًا أو بدء بالهاء الأصلية ثم دخلت عليها هاء الإضمار، مثل أن تبنى القصيدة على « المكاره والمداره » جمع مدره من قولك : هو مدره القوم ثم ي جاء بعد هذا « بناره وجداره » أو أن تبنى القصيدة على مثل قولك « غلابه وكتابه » ثم يجرى فيها « التشابه » وربما تفق ذلك في الساكنة والمتحركة وليس هو بعيب إلا أنى أجعله ضمنا في البنية ، وإذا تحرك ما قبل الهاء وهى الاضمار أو للنأنيت أو للوقوف مثل قولك « يديّة وغلამيه ، وذا كيه وضاريه » فهى وصل لا غير ولا يجوز أن تجعل رويًا . وأما الواو إذا كانت من السنخ مثل واو « جرو ودلو » فلا مزية فى أنها تجعل رويًا للبيت وإذا كانت للاضمار فى مثل فعلوا ، وقتلوا ، وكان ما قبلها مضمومًا ولم يكن فى مثل « عصوا ورموا » فإنها تكون وصلًا لا غير . فإن جاء غير ذلك حسب من عيوب الشعر التى تسمى الإكفاء والإجازة ونحو ذلك .

وقد وجدت فى أشعار قريش شعراً منسوباً إلى مروان بن الحكم قد جعل الواو فيه رويًا فى مثل « دعوا ولقوا » . فإن صح ذلك فليس بأبعد مما بنى على الألف وذلك قليل نادر وإنما معظم كلامهم أن تكون الواو فى مثل هذا وصلًا كما قال زهير :

( ٣ ) السبه : ذهاب العقل من الهرم والسبه مثل مدله ، وشاهده قول رؤبة :  
وأيلى اسم امرأة .

( ٤ ) — م لزوميات — أول .



« بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْؤُوا لِمَنْ تَرَكُوا \* وَزُوْدُكَ اشْتِيَاقًا أَيْهَ سَلَكُوا »  
 ثُمَّ جَاءَ فِي الْقَوَافِي « بِالْمَلِكِ وَالْحَشَكِ » وَاتَّبَعَهَا وَاءُ التَّرْنَمِ الَّتِي لَا تَجْعَلُ  
 رَوِيًا بِحَالٍ ، وَالْأَبْيَاتُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ هِيَ قَوْلُهُ :

« هَلْ نَحْنُ إِلَّا مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا \* نَمُوتُ كَمَا مَاتُوا وَنَحْيَا كَمَا حَيُّوا  
 وَيَنْقُصُ مِنْهَا كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ \* وَلَا بَدَأُ أَنْ نَلْقَى مِنْ الْأُمْرِ مَا لَقُوا  
 نَوْمِلُ أَنْ نَبْقَى وَكَيْفَ بَقَاؤُنَا \* فَهَلَا إِلَّا لِي كَانُوا مَضُوءًا قَبْلَنَا بَقُوا  
 فَتَوَاوَهُمْ يَرْجُونَ مِثْلَ رَجَائِنَا \* وَنَحْنُ سَنَفَى مَرَّةً مِثْلَ مَا فَنُوا  
 لَنَا وَلَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَوْعِدٌ \* سَتُنْذَعِي لَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا دُعُوا  
 وَيُحْبَسُ مِنْهُمْ مَنْ مَضَى لِاجْتِمَاعِنَا \* بِمَوْطِنِ حَقٍّ ثُمَّ نَجْزِي إِذَا جُزُوا  
 فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ سَعْدَةً لَيْسَ بَعْدَهَا \* شَقَاءٌ وَمِنْهُمْ بِالَّذِي قَدْ مَوَاشَقُوا  
 عَمُوا عَنْ هَدْيِ قَصْدِ السَّبِيلِ عَمِيَ الَّذِي \* رَأَاهُ وَقَرَنَهُ قَدْ خَلَا قَبْلَهُمْ عَمُوا »  
 فَهَذَا نَادِرٌ قَلِيلٌ ، فَإِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي مِثْلِ « عَصَبُوا ، وَغَزَوْا ،  
 وَقَضُوا » فَالْجَمَاعَةُ يَجْعَلُونَهَا رَوِيًا وَلَا يُجِيزُونَ أَنْ تَكُونَ وَصْلًا . وَذَلِكَ مَفْقُودٌ  
 فِي أَشْعَارِ الْفَصَحَاءِ إِنَّمَا يَجِيءُ مِنْهُ الشَّيْءُ النَّادِرُ وَلَعَلَّهُ مُصْنُوعٌ . وَلَوْ أَنَّ قَائِلًا  
 بَنَى شِعْرًا عَلَى مِثْلِ قَضُوا لَأَثَرَتْ لَهُ أَنْ يُلْزَمَ الضَّادُ لِأَنَّ ذَلِكَ أَقْوَى فِي  
 الْمَنْطِقِ وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ فَلَيْسَ بِأَبْعَدَ مِنْ تَصْيِيرِهِمُ الْأَلْفَ رَوِيًا ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ  
 لَوْ بَنَيْتَ الْفَوَاصِلَ عَلَى « دَجِي ، وَحَجِي ، وَرَجَا » لَكَانَ الْأَقْوَى أَنْ تَجْعَلَ  
 الْجِيمَ رَوِيًا وَالْأَلْفَ وَصْلًا فَإِنْ جَعَلْتَ الْأَلْفَ رَوِيًا فَلَا بَأْسَ غَيْرَ أَنْ مَارُويَهُ  
 أَلْفٌ أَوْ ضَعْفٌ مِمَّا رُويَهُ دَالٌ أَوْ حَاءٌ أَوْ غَيْرُهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ الصَّحَاحِ ، وَلَوْ أَنَّ  
 الرَّاعِي جَعَلَ الرُّوْيَ الْحَاءَ فِي قَوْلِهِ :



« عَجِبْتُ مِنْ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً \* إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ فَالْرَحَى <sup>(١)</sup> »  
ثم أتى معها « بالضحى واللاحى » لكان أقوى للظم . ولو أتى آت في مثل  
أبيات مروان بواو مفتوح ما قبلها مثل « عصوا ، ورموا » لكان قد أدخل  
إذا كانت الواو المفتوح ما قبلها لا تكون إلا رويًا والواو المضموم ما قبلها في  
مثل فعلوا لا تكون إلا وصلًا . وليس على الشذوذ تعويل ولا أعرف لأحد  
من أهل الفصاحة مثل أبيات مروان . فأما واو « يغزو ، ويخلو » إذا كانت  
ساكنة فأنهم يستعملونها وصلًا وعلى ذلك سمعت أشعار المتقدمين كما قال زهير :  
« صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو \* وَأَفْقَرُ مِنْ سَلْمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقَلُ <sup>(٢)</sup> »  
« وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سَنِينَ ثَمَانِيًا \* عَلَى صِيرِ أَمْرِ مَا عَمَّرُهُ وَمَا يَحْلُو »  
ففيها قوافٍ كثيرة قد أتبعها واو الترنم التي ليست للسنخ كقوله :  
« بِلَادُهَا نَادَمَتْهُمْ وَعَرَفَتْهُمْ \* فَإِنْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ فَانْهَمُ بَسْلُ »  
والقياس لا يمنع أن تجعل هذه الواو رويًا لأنها سنخ وهي قوية ،  
ويجوز أن تلحقها الحركة في حال النصب وهي أقوى من الواو التي للضمير  
في مثل قولك « لم يألوا ، ولم يفعلوا » وإذا خففت الواو من « عدوٍّ وعدُوٍّ »  
في القافية فلا يمنع أن تجعل رويًا وكونها وصلًا أكثر وما بُني على الواو قليل  
جدًّا لأن العرب إنما كانت تتبع أشرف الكلم في السمع . وقل ما تجد قافية  
لها قوة إلا وقد عمل عليها المتقدمون . وأما الياء : فلا تخلو من أحد شيئين  
إما أن تكون متحركة وإما ساكنة . فالتحركة روى لا غير ، والساكنة

(قوله : فردة فالرحى . قال ياقوت : فردة ماء بالثلبوت لبني نعامه وأنشد بيت  
الراعي النخري هذا ثم قال : وقيل ماء لجرم في ديار طي وهناك قبر زيد الخيل وحكاه  
في هامش الهندية (٢) التعانيق والثقل : موضعان في شق العالية . ويروى والتجل  
بالجيم حكاه ياقوت وقال موضع بشق العالية .



تضعف كضعف الواو . فاذا كانت للترنم لم يجز أن تجعل رويًا . وإذا كانت ساكنة وقبلها ساكنة فهي رويٌ وكذلك أن تبنى القافية في التقييد على مثل « عصاي وهوائ » وإذا كان ما قبلها متحركا وهي ساكنة فإن الأحسن فيها أن تجيء وصلا على أي الحالات وجدت من كونها في سنخ الكلمة أو للضمير أو مخففة من ياء النسب فإلى من السنخ كقول النابغة : « زعم الهمام ولم أذقه بأنه \* يُشفي يرد لثاتها العطش الصدي » فجاء بها مع « غد » ونحوها فجعلها وصلا . وياها الاضافة كقول الآخر .

« ألا أيها الركب المخيئون هل لكم \* بأخت بني نهدي بهية من عهد ألفت عصاها واستقرت بها النوى \* بارض بني قابوس أم ظفنت بعدى » والمخففة من ياء النسب كقول الراجز ،

« تقول هندية والذي يحجي أبى \* لقد سمعت صوت حادٍ عربي »

« ليس من النمر ولا من تغلب »

وكذلك إذا خفت مثل « عدى وشقى » فإنها تجعل وصلا في الأكثر . وربما جعلت هذه الياءات كلها رويًا وذلك في أشعار تضعف وليست هذه الياءات بأضعف من الألفات التي بنيت عليها القصائد وهذه الأبيات تُنسب إلى غير واحد من العرب .

« أشاب الصغير وأفى الكبير \* مرُّ الليالي وكر العشي »

إذا ليلة هرمت يومها \* أتى بعد ذلك يومٌ فتي

نروح ونغدو لحاجتنا \* وحاجة من عاش لا تنقضي

تموت مع المرء حاجاته \* وتبقى له حاجة ما بقي ،



وقد رُويت هذه الأبيات للصلتان العبدى ولقس بن ساعدة الأيادى  
ولغيرهما، ويروى للصلتان فيها.

« بنجدية وحرورية \* وأزرق يدعو الى أزرقى

فلتنا أننا المسلمون \* على دين صديقنا والنبي »

وقال الراجز .

« إذا تغذيت وطابت نفسى \* فليس فى الحى غلامٌ مثلى »

« إلا غلام قد تغذى قبلى »

فجعل ياء الإضافة روبا إلا أن يحمل على مخالفة القوافى فى الذى هو  
عيب : وإذا كان ما قبل الياء مفتوحاً وهى ساكنة فلها تجعل روبا عند  
المتقدمين وذلك قليل جداً . ولو بنيت قافية على « أخشى وأغشى » لكان  
لزوم الشين أقوى لها من أن يجرى معها مثل « أغنى وأخنى » فأما الألف .  
إذا كانت للترنم أو بدلا من التنوين أو للتثنية أو مع هاء التانيث ، فلا  
يجوز أن تكون روبا . وإذا كانت من السنخ لوزائدة للتانيث أو للإلحاق  
ما كانت من ذلك ، فإن كونها روبا جائز وعلى ذلك جاءت قصائد العرب  
المتقدمين لا يفرقون بين الزائد والأصلى فيجوز أن تبنى القصيدة على  
« كرى ، وبكى ، وعضا ، والشنفرى ، وحبو كرى » وهى التى تسميها الناس  
اليوم مقصورة وأقوى من ذلك أن تجعل الراء فى الكرى روبا وتجعل  
الألف وصلا وكذلك ألف « مغنى ومغزى » يجوز أن يجرى معها ألف  
« جلندى وحبر كى » إلا أن الأحسن أن تجعل الزاى فى مغزى روبا  
وتكون القصيدة على الزاى .

فهذه جملة من أحكام الحروف الأربعة اللواتى يجوز أن يكن وصلا



وردوا، ثم حروف المعجم بعد ذلك متساويات في القوة إلا ما ذكر من التاء والكاف. فأما النون الخفيفة: فلا يجوز أن تجعل رويًا لأن القافية موضع وقف وهذه النون تصير في الوقف ألفًا، فإن أريد بها الثقيلة إلا أنها خففت للقافية كما تخففت لام أضل ودال أشد فلا بأس أن تجعل رويًا لأنها في نية المثقلة.

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام: الدال، والنفر، والحوش؛ فالذلل: ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث. والنفر: ما هو أقل استعمالًا من غيره كالجيم والزاي ونحو ذلك. والحوش اللواتي تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق أن لا تخلو القافية على كل الأوزان كأننا نقول إنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل وكثر كما قال امرؤ القيس:

«لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر \* ولا مقصر يومافياتنى بقر»

وكما قال طرفة:

«لخولة بالأجزاء من أضمر طلل \* وبالسفع من قو مقام ومر نحل»  
ولا يعلم شيء من الشعر القديم جاء فيه الطويل الأول مقيدًا إلا أن يكون شاذًا مرفوضًا وذلك في التمثيل كقوله:

«كأنى لم أركب جوادًا للذة \* ولم أتبطن كاعبازانها الخملخل»

«ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل \* لخليلى كرى كرى بعد ما نخذل»

فمثل هذا لم يأت في الشعر القديم ولا يوجد في دواوين الفحول من أهل الإسلام إلا أن يجيء نادرًا أو متكلفًا، وقد جاء في أشعار المحدثين شيء من الطويل الأول مبنيًا على الألف وهو الذى يسميه الناس المقصور فيقولون مقصورة فلان يعنون مارويه ألف. قال الشاعر:



« خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها \* فما نحن بالأحياء فيها ولا الموتى »

« إذا ما أتانا زائرة متفقد \* فرحنا وقلنا جاء هذا من الدنيا »

وهذا الشعر لرجل في السجن كان على عهد ملوك بني العباس ويقال إنه لرجل من ولد صالح بن عبد القدوس . وقد بنى أبو عبادة قصيدة على الطويل الأول وجعل قوافيها على « أروى وجدوى » ونحو ذلك فلزم الواو إلى آخر القصيدة ولم يجعلها مقصورة . فهذه إن جعل رويها الألف فقد لزم فيها مالا يلزم وإن جعل رويها الواو فالألف وصل وبنائها على الواو أحسن وأقوى في النظم .

وفي هذا الكتاب أشياء تجرى هذا المجرى وقد يثبتها في مواضعها وقد يمكن أن يلزم القائل حرفين وأكثر ولو بنيت قافية ، على « دارهم ومزدارهم ، وصدارهم » لكان القائل قد لزم فيها أربعة أحرف ، الدال والألف والراء والهاء لأن الروى الميم والألف ليست للتأسيس لأن بينها وبين الروى حرفين . ولو بنيت قافية على « ضرائرهم وخرائرهم » وما أشبه ذلك لكانت قد لزممت فيها خمسة أحرف الراء الأولى والألف والهمزة التي بعدها وهي في الصورة ياء والراء الثانية والهاء .

وقد كنت قلت في كلام لي قديم : إنى رفضت الشعر رفض السقب غرسه : والرائل تريكته ، <sup>(١)</sup> والغرض ما استجيز فيه الكذب واستعين على نظامه بالشبهات . فأما الكائن عظة للسامع ، وإيقاظاً للمتوسن ، وأمرأ بالتحرز من الدنيا الخادعة وأهلها الذين جبلوا على الغش والمكر ، فهو إن شاء الله مما

(١) السقب : ولد الناقة إذا وضعت وعرف أنه ذكر ويسمى سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى . والفرس : المشيمة : والرائل : فرخ النعامة : والتريكة : البيضة .



يلتمس به الثواب . وأضيف إلى ماسلف من الاعتذار أن من سلك في هذا الأسلوب ضعف ما ينطق به من النظام لأنه يتوخى الصادقة ، ويطلب من الكلام البرّة ، ولذلك ضعف كثير من شعرا مية بن أبي الصلت الثقفى ومن أخذ بفريّه من أهل الاسلام . ويروى عن الأصمعي كلام معناه : « أن الشعر باب من أبواب الباطل ، فإذا أريد به غير وجهه ضعف » وقد وجدنا الشعراء توصلوا إلى تحسين المنطق بالكذب وهو من القبائح . وزينوا ما نظموا بالغزل وصفة النساء ونعوت الخيل والإبل وأوصاف الحمر . وتسببوا إلى الجزالة بذكر الحرب واحتلبوا أخلاف الفكر وهم أهل مقام وخفض في معنى ما يدعون أنهم يعانون من حث الركائب ، وقطع المفاوز ، ومراس الشقاء وهذا حين أبدأ بترتيب النظم وهو مائة وثلاثة عشر فصلا . لكل حرف أربعة فصول وهى على حسب حالات الروى من ضمّ وفتح وكسر وسكون ( وأما الألف وحدها فلها فصل واحد لأنها لا تكون إلا ساكنة وربما جئت في الفصل بالقطعة الواحدة أو القطعتين ليكون قضاء حق للتأليف وبالله التوفيق .

## فصل الهزّة

« الهزّة المضمومة » قال الضعيف العاجز أبو العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى الضريّر رهن المحبسّين ، فى الهزّة المضمومة مع الباء والطويل الثالث .

( ١ )

أولوا الفضل فى أوطانهم غرباء \* تشذ وتنأى عنهم القرباء<sup>(١)</sup>

( ١ ) الشذوذ : الاتفراد عن الجمهور . ونأى : بعد . وكون أهل الفضل غرباء فى أوطانهم ، مجفون حتى من اخوانهم ، شنة هذا الكون ، لغلبة الجهل وكثرة



- فأسبثوا الراح الكميت للاءة \* ولا كان منهم للخراد سباء<sup>(١)</sup>  
وحسب الفقى من ذلة العيش أنه \* يروح بأذى القوت وهو حباء<sup>(٢)</sup>  
إذا ما خبت نار الشببية ساءنى \* ولو نص لى بين النجوم خباء<sup>(٣)</sup>  
أرايىك فى الود الذى قد بذلته \* فأضعف إن أجدى لىك رباء<sup>(٤)</sup>  
وما بعد مر الخمس عشرة من صبا \* ولا بعد مر الأربعى صباء<sup>(٥)</sup>  
أجدك لا ترضى العباءة ملبسا \* ولو بان ما تسديه قىل عباء<sup>(٦)</sup>  
وفى هذه الأرض الركون منابت \* فمنها علكندى ساطع وكباء<sup>(٧)</sup>

أهله ومن جهل شىئا عاداه . ( ١ ) الراح : الخمر . وسبأها بالهمز : إذا اشترىها  
لتشربها وأما إذا اشترىتها لتحملها الى بلد آخر قلت سبيتها بالياء وهذا خاص فى  
الخمر . والكميت : من أسماها لما فى لونها من سواد وحمرة . والخراد : جمع خريدة  
العدراء من النساء تشبىها لها بالخريدة وهى اللؤلؤة التى لم تثقب . والسباء : الأمر  
فالمرأة تسبى قلب الرجل لأنها تفتنه بجمالها . ( ٢ ) الحباء : العطاء . ( ٣ ) خبت :  
أى همدت . ونار الشببية : كناية عن الشباب : والنص : الرفع . والحباء : واحد الاخبية  
فوق الخيمة ودون البيت يكون من صوف أو وبر ولا يكون من شعر . ( ٤ ) أرايىك :  
من راباه إذا داراه . وأجدى : من الجدوى وهى الانتفاع . والرباء ( بالكسر ) :  
الزيادة والتماء . ( ٥ ) الصبا : بالكسر فعل الصبى ( بالفتح ) . والصباء : الصبوة  
وهى الميل الى الشهوات ، فاذا تجاوزت الاربعى فقد أرف الرحيل فىنبغى لك أن  
تصرف نفسك عن اللذات وتردعها عن المحرمات . ( ٦ ) أجدك : بكسر الجيم  
وفتحها لا يتكلم به الا مضافا . ومعناه أجد منك هذا يستحلفه بحقيقته . والعباءة  
كساء من صوف مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب وأكثر ما يستعمله الآن  
أهل مصر . والعباء : الاحق الثقيل . وتسديه : تخفيه . ( ٧ ) العلكندى : شجر  
من المضاه كثير الدخان : وساطع : منتشر الرائحة . والكباء : العود الذى يتبخر  
به : والركود : السكون .



تواصل حبل النسل ما بين آدم \* وبينى ولم يوصل بلامى باء<sup>(١)</sup>  
 تشاءب عمرئو إذ تشاءب خالده \* بعدوى فما أعدتني الثوباء<sup>(٢)</sup>  
 وزهدني في الخلق معرفتي بهم \* وعلى بأن العالمين هباء  
 وكيف تلافى الذيفات بعدما \* تلفع نيران الحريق أباء<sup>(٣)</sup>  
 إذا نزل المقدار لم يك للقطا \* نهوض ولا للمخدرات إباء<sup>(٤)</sup>  
 وقد نطحت بالجيش رضوى فلم تبك \* ولز برابات الخميس قباء<sup>(٥)</sup>  
 على الولد يحنى والد ولو أنهم \* ولالة على أمصارهم خطباء  
 وزادك بعد آمن بنيك وزادهم \* عليك حقوداً أنهم نجباء

(١) اللام : من الانسان شخصه . والباء : النكاح . وهذا على سبيل اللغز ، يريد أن حبل النسل الذي تواصل بينه وبين آدم سلام الله عليه بواسطة آبائه قد انقطع عنده لزهد في النكاح على معنى قول القائل

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده \* حياة وأن يشاق فيه إلى النسل

(٢) الثوباء : التثاؤب ولا تقل التثاوب وعدوى الثوباء مثل لم ، يقول ان الناس يتناسلون بالعدوى كما يتشاءبون بها أما أنا فما أعدتني محبة التناسل . (٣) تلفعته النار : مثل لفعته ولفحته اذا شملته من نواحيه وأصابه لهيبتها . والاباء : القصب ويريدون به آجامه واحدته أباءة . وهذا معنى قولهم : ان الشرا اذا استشرى تعذر تلافى الامر . (٤) المقدار : القدر . والمخدرات : المخدرات أى المستترات . والاباء : الامتناع . يقول اذا نزل القدر ضعف القطا عن النهوض على شهرته بسرعة الطيران وشدة حذره ولم تجد ذوات الخدر سبيلا لمخالفة حكمه : (٥) الجيش : يريد به ذات الجيش موضع قرب المدينة . ورضوى : جبل ضخيم من جبال تهامة وهو من المدينة على سبع مراحل . ولز : لصق : والخميس : الجيش لانه خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . وقباء : اسم لموضعين موضع في طريق مكة وآخر بالمدينة . ولم استظهر من معنى البيت أكثر من تحكك الضعيف بالقوى



يرون أبا ألقاهم في مؤرب \* من العقْدِ ضلّت حله الأرباء  
وما أدب الأتوام في كل بلدة \* إلى المين إلا معشر أدباء<sup>(١)</sup>  
تتبعنا في كل نقبٍ ونخرم \* منايأ لها من جنسها نقباء<sup>(٢)</sup>  
إذا خافت الأسد الخماص من الظبا \* فكيف تعدّي حكمن ظباء<sup>(٣)</sup>

( ٢ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع ألباء :

تكرم أوصال الفتى بعد موته \* وهن إذا طال الزمان هباء<sup>(٤)</sup>  
وأرواحنا كالراح إن طال حبسها \* فلا بد يوماً أن تكون سباء  
يميرنا لفظ المعرة أنها \* من العرقوم في العلا غرباء<sup>(٥)</sup>  
فإن إباء الليث ما حل أنفه \* بأن محلات الليث أباء<sup>(٦)</sup>

وعدم مبالاته به . والولد : بسكون اللام كالولد بالتحريك جمع ولد يطلق على الذكر والاثني . والعقد المؤرب : المحكم . وضلت حله : أى فى حله . والارباء الدهاة من العقلاء . « أبو العلاء » يرى أن وجود الولد فى هذه الدار جنابة تلحق تبعها الوالد وهذا مذهب له عدوه عليه من هناته لمخالفته الحكمة من إيجاد هذا الوجود وبقائه ما شاء الله أن يبقى . ( ١ ) أدب القوم وآدبهم : أى دعاهم والمين الكذب . ( ٢ ) النقب : الطريق فى الجبل . والنخرم : منقطع أنفه وأنفه أعلاه . والنقباء المنقبون عن أحوال الناس ، يريد أن الموت وراءنا أين سلكنا سواء عليه طرق الجبال أو أعلاها لأن له علينا عينونا وأرصادا : ( ٣ ) الخماص الجياع وأشرد ما تكون الاسد جراءة اذا كانت خماصا والظبا : بالقصر جمع ظبة وهى من السيف حده . والظباء : بالمد جمع ظبي . ( ٤ ) الاوصال المفصل قاله الجوهري وقال غيره مجتمع العظام والمراد بها هنا الاعضاء . والهباء : الشئ المنبت فى ضوء الشمس وكأنه يريد أن لا شئ . ( ٥ ) المعرة : العيب والمسبة وعلم على بلدته المنسوب إليها . والعر ، بالفتح والضم من المعرة . ( ٦ ) إباء الليث : امتناعه بنفسه كبرا ونخوة : والاباء : تقدم معناه .



وهل لحق التثريب سكان يثرب \* من الناس لا بل في الرجال غباء<sup>(١)</sup>  
 هم صاربوا أولاد فهر وجالدوا \* على الدين إذ وشى الملوك عباء<sup>(٢)</sup>  
 ضرابا يطير الفرخ عن وكر أمه \* ويترك درع المرء وهي قباء<sup>(٣)</sup>  
 وذونجب إن كان ما قيل صادقاً \* فما فيه إلا معشر نجباء<sup>(٤)</sup>  
 هل الدين إلا كاعب دون وصلها \* حجاب ومهر معوز وحياء<sup>(٥)</sup>  
 وما قبلت نفسي من الخير لفظة \* وإن طال ما فاهت به الخطباء  
 تفرع أعرابية إن جرت لها \* نواعب يستعرضنها وظباء<sup>(٦)</sup>  
 وما الأربى للحي إلا مسفة \* على أنهم في أمرهم أرباء<sup>(٧)</sup>

(١) التثريب اللوم . ويثرب : اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد كره العلماء إطلاق هذا الاسم عليها لهذه المشاركة بعد تسميتها بطيبة . والغباء : الخفاء يقول لمن غيره بلفظ المعرفة : ان الليوث لا يحيط بقدرها كونها في أجمل القصب وان التثريب لم يلحق سكان يثرب للمشاركة التي بينهما . (٢) أولاد فهر : قبائل قريش لان فهر بن مالك بن النضر بن كنانة منه تفرقت قبائل قريش فليل لهم بنو فهر وقد غلط في (م) فقال أولاد فهرهم اليهود . (٣) ضرابا : بمعنى ضربا والفرخ : هنا الرأس وطيرانه كناية عن قطعه . (٤) ذونجب : واد لمحارم وله يوم مشهور وفي هامش الهندية موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر وعلي عمرو وحسان ابني معاوية بن الجون الكندي وكان بنو عامر قد استنجدوه فأنجدهم بابنيه وجيشه وذلك بعد يوم جبلة بعام قال جرير :

لولا فوارس يربوع بذى نجب ضاق الطريق وعي الورد والصدر  
 والنجباء : الكرام ذوو الاحساب : يقول : اذا كان لفظ المعرفة مما توصم به البلدة لاشتقاقه من العرفان سكان ذي نجب لا بد أن يكونوا نجباء والحال خلاف ذلك .  
 (٥) الكاعب : الجارية الناهد . ومعوز : من أعوزه الشيء اذا احتاج اليه ولم يقدر عليه .  
 (٦) الناعب : الغراب يصوت بالبين على زعم العرب في الجاهلية ومثله تفور الظباء على شبل التشاؤم (٧) الاربي : الداهية . ومسفة . مدنية من أسف للامر دنامنه .



تَعَادَتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بِالْغَنَى \* فَثَابَرُوا كَأَنَّ الْمَسْجِدَ الثَّوْبَاءَ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْلَا الْقَضَاءُ الْحَتْمُ أَخْبَى وَاقْدَهُ \* وَلَمْ يُبْنَ حَوْلَ الرَّافِدِينَ خِيَاءُ  
وَعَادُوا إِلَى مَا كَانَ أَنْ جَادَ عَارِضٌ \* رَأَوْا أَنْ رَعِيًّا فِي الْبِلَادِ رَبَاءُ  
يُذِيثُونَ قَتْلَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ \* وَإِنْ قَتَلُوا حَرًّا فَلَيْسَ يُبَاءُ<sup>(٢)</sup>

( ٣ )

وقال في الهمزة مع الهمزة :

أَرَأَيْتَكَ فَلْيَغْفِرْ لِي اللَّهُ زَلَى \* بِذَاكَ وَدِينُ الْعَالَمِينَ رِثَاءُ  
وَقَدْ يَخْلَفُ الْإِنْسَانُ ظَنَّ عَشِيرِهِ \* وَإِنْ رَاقَ مِنْهُ مَنْظَرٌ وَرِوَاءُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا قَوْمُنَا لَمْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ \* بِنَصْحٍ فَإِنَّا مِنْهُمْ بِرِوَاءُ

( ٤ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الباء والطويل الثاني

سَأَلْتُ رَجُلًا عَنْ مَعَدٍّ وَرَهْطِهِ \* وَعَنْ سَبَأٍ مَا كَانَ يَسْبَى وَيَسْبَأُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالُوا هِيَ الْأَيَّامُ لَمْ يُخَلَّ صَرْفُهَا \* مَلِيكَاً يَفْدَى أَوْ تَقِيًّا يَنْبَأُ  
أَرَى فَلَسْكَ مَا زَالَ بِالْخَلْقِ دَائِرًا \* لَهُ خَيْرٌ عِنَّا يُصَانُ وَيُخْبَأُ

( ١ ) • قيس عيلان : بالعين المهملة بطن من بكر بن وائل وتعاادت : من العدوى .  
والمسجد : الذهب وقيل الجواهر كله . والثوباء : المضروب بها المثل بالعدوى  
وسبق الكلام عليها ( ٢ ) يذيثون قتلاهم : في هامش الهندية قال أبو زيد باء الرجل  
بصاحبه اذا قتل به ويقال بؤبه أى كن ممن يقتل به . ( ٣ ) الرواء « بالضم » : المنظر  
وقيل حسن المنظر . ( ٤ ) معد : بن عدنان أبو المعديّة والى عدنان صحت أنساب  
العرب . وسبأ : بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو النجاشية قال في هامش المصرية :  
وقد كان اسمه عبد شمس ثم لما غزا الديار المصرية وحمل منها الأسرى والسبائا لقب  
سبا . وقال ابن قتيبة في المعارف قال بعضهم واسم سبا هم :



فلا تطلب الدنيا وإن كنت ناشئاً \* فأنى عنها بالأخلاء أرباً<sup>(١)</sup>  
وما نوب الأيام إلا كتائب \* ثبت سرايا أو جيوش تبعاً<sup>(٢)</sup>

( ٥ )

وقال في الهمزة المضمومة مع الدال والطويل الثانى

بني الدهر مهلاً إن دُمتُ فعالكم \* فأنى بنفسى لا محالة أبدأ  
متى يتقضى الوقت والله قادر \* فتسكن فى هذا التراب ونهداً  
تجاور هذا الجسم والروح برهة \* فما برحت تأذى بذاك وتصداً

( ٦ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع السين والبسيط الثانى

يأتى على الخلق إصباح وإمساء \* وكلنا الصروف الدهر نساء  
وكم مضى هجرى أو مشاكلة \* من المقاول سرّوا الناس أمساءوا<sup>(٣)</sup>  
تنوى الملوك ومصر فى تغيرهم \* مصر على العهد والأحساء أحساء<sup>(٤)</sup>  
خسست يأمننا الدنيا فاف لنا \* بنو الحسيمة أو باش أحساء

(١) الناشئ : الشاب الذى جاوز سن الحداثة . وأرباً : قال فى الهندية : أرباً  
بك من هذا أى أرفعك عنه . (٢) الكتائب : جمع كتيبة القطعة الكبيرة من  
الجيش . والبث : النشر . والسرايا : قطعة من الجيش . وتبعاً : قال فى (هـ) عبيت  
الجيش تعبىة يقوله يونس والاختش وابن الاعرابي وأبو زيد يهمران ذلك .

(٣) الهجرى : بفتحين نسبة الى هجر بلدة باليمن ذكره فى اللباب . والمقاول :  
جمع مقول كقبر وهو الملك من ملوك حمير . (٤) تنوى الملوك : أى تهتك .  
والاحساء : اسم لمدّة بلاد منها أحساء بنى سعد ببلد بمحذاة هجر ومنها أحساء خرشاق  
بلد بسيف البحرين ومنها أحساء بنى وهب تسع آبار بين القرطاء وواقصة



وقد نطقت بأصناف العظا<sup>١</sup> لنا \* وأنت فيما يظن القوم خرساء  
ومن لصخر بن عمرو إن جثته \* صخر وخنساء في السرب خنساء<sup>(١)</sup>  
بموج بحرك والأهواء غالبه \* لراكبيه قبل للسفن إرساء  
إذا تعطف يوما كنت قاسية \* وإن نظرت بعين فهي شوساء<sup>(٢)</sup>  
إنس على الأرض تدمي هامها إحن \* منها إذا دميت للوحش أنساء<sup>(٣)</sup>  
فلا تفرنك شمس من جبالهم \* وعزة في زمان الملك قعساء<sup>(٤)</sup>  
نالوا قليلا من اللذات وارتحلوا \* برغمهم فإذا النعماء بأساء

( ٧ )

وقال في الهمزة المضمومة مع الباء :

إن الأعلاء إن كانوا ذوى رشد \* بما يعانون من داء أطباء  
وما شفاك من الأشياء تطلبها \* إلا الألباء لو تلقى الألباء  
نقر من شرب كأس وهي تتبعنا \* كأننا لنايانا أحباء

( ٨ )

وقال في الهمزة المضمومة مع الواو :

( ١ ) صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد طعنه يوم ذي الاثل رجل من بني أسد  
فأدخل جوفه حلقا من الدرع فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سنين فكان ذلك سبب  
موته والخنساء : أخته اسمها تماضر قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم مع قومها بني  
سليم وأسلمت معهم فهي من الصحابيات لها في أخيها صخر المذكور المراتي التي أعجزت  
خول الشعراء وطبع ديوانها في مدينة بيروت . والسرب : القطيع من الظباء والنساء  
وغيرها . والخنساء : من صفات الظباء . ( ٢ ) الشوس : النظر بمؤخر العين تكبرا  
أو تغيظا . ( ٣ ) الاحن : الحقد واضمار العداوة . والانساء جمع نساء : يطلق  
على معان أقربها هنا « السمن » من نسأت الدابة اذا سمنت . ( ٤ ) الاشم المرتفع  
الشامخ . والعزة القعساء : الثابتة بارتفاع



إن مازتِ الناس أخلاق يُعاش بها \* فأنهم عند سوء الطبع أسواء<sup>(١)</sup>  
أو كان كل بني حواء يشبهني \* فبئس ما ولدت في الخلق حواء  
بُعدي من الناس برء من سقامهم \* وقربهم للحجى والدين أدواء  
كالبيت أفرد لا أخطاء يدركه \* ولا سناد ولا في اللفظ أقواء<sup>(٢)</sup>  
نوديت ألويت فانزل لا يراد أتى \* سيري لوى الرمل بل لا نبت إلواء<sup>(٣)</sup>  
وذلك أن سواد القود غيره \* في غرة من بياض الشيب أضواء<sup>(٤)</sup>  
إذا نجوم قدير في الدجى طلعت \* فللجفون من الإشفاق أنواء<sup>(٥)</sup>

(٩)

وقال أيضاً في الهزة المضمومة مع الفاء والبسيط الأول  
أ كفى سوامك في الدنيا مياسرة \* وأعرضن عن قوافي الشعر تكفئها<sup>(٦)</sup>

(١) ماز : بمعنى ميز . وأسواء وسواسية جمع سواء على غير قياس وقياسه أسوية  
عزاه في (٥) لابي زيد . (٢) الاخطاء : هو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها وليس  
بينهما غير بيت واحد فإذا اتفق اللفظان واختلف المعنى لم يكن اخطاء . والسناد  
أنواع كثيرة وهو كل عيب يحدث قبل الروى كارداف قافية وتجر يدخرى . والاقواء  
اختلاف أعراب القوافي ، يقول ان البيت من الشعر اذا كان مفرداً لم تلحقه هذه  
الميوب واذا جمع الى غيره ربما لحقه شيء منها . كما أن بعده عن الناس برء من  
سقامهم وقربهم منه داء في عقله ودينه . (٣) الويت : أى هرمت . ولوى النبت : اذا  
زوى ولوى الرمل : مكان بعينه ولوى الرمل أيضاً ما التوى من الرمل أو مسترقة .  
(٤) القود : ناحية الرأس مما يلي الاذن وهما فودان كل شق فود . (٥) القدير :  
الشيب أو أول ما يظهر منه . والانواء : جمع نوء وهو المطر شبه به انسكاب دموعه :  
(٦) وأكفى : أمر بالاكفاء قال في الهندية أكفاً الرجل غيره ابله اذا أعطاه  
اياها يأخذ تتاجها عاما . والسوام : الابل : والاكفاء في الشعر : هو الاقواء قاله



إِنَّ الشَّبِيهَةَ نَارُهُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا \* أَمْرًا فَبَادِرْهُ إِنْ الدَّهْرُ مُطْفِئُهَا  
أَصَابَ جَمْرِي قُرْنُهُ فَانْتَبَهْتَ لَهُ \* وَالنَّارُ تَدْفِي ضَيْفِي حِينَ أَدْفِئُهَا  
أَلْقَى عَلَيْهَا جَلِيسِي فِي الدُّجَى حَمَامًا \* فَقَامَ عَنْهَا بِأَثْوَابٍ يَرْفُقُهَا<sup>(١)</sup>  
( ١٠ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الياء والبسيط السادس :

قَدْ حَجَبَ النُّورُ وَالضِّيَاءُ \* وَإِنَّمَا دِينُنَا رِيَاءُ  
وَهَلْ يَجُودُ الْحَيَاءُ أَنْسَاءً \* مَنْطُوبًا عَنْهُمْ الْحَيَاءُ<sup>(٢)</sup>  
يَا عَالَمَ السُّوءِ مَا عَلِمْنَا \* أَنْ مُصْلِكَ أَتْقِيَاءُ  
لَا يَكْذِبَنَّ أَمْرٌ وَجَهْلٌ \* مَا فَيْكَ لِلَّهِ أَوْلِيَاءُ  
وَيَا بِلَادًا مَشَى عَلَيْهَا \* أُولُو اقْتِقَارٍ وَأَغْنِيَاءُ  
إِذَا قَضَى اللَّهُ بِالْمَخَازِي \* فَكُلُّ أَهْلِكَ أَشْقِيَاءُ  
كَمْ وَعَظَ الْوَاعِظُونَ مَنَا \* وَقَامَ فِي الْأَرْضِ أَنْبِيَاءُ  
فَانْصَرَفُوا وَالْبَلَاءُ بَاقٍ \* وَلَمْ يَزُلْ دَاوُكُ الْعِيَاءُ  
حَكْمٌ جَرَى لِلْمَلِكِ فِينَا \* وَنَحْنُ فِي الْأَصْلِ أَغْنِيَاءُ  
( ١١ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الياء والواو الأول

تَعَالَى رَازِقُ الْأَحْيَاءِ طَرًّا \* لَقَدْ وَهَتِ الْمُرُوءَةُ وَالْحَيَاءُ

أبو عمرو بن العلاء ويونس والخليل وثعلب وهو غير جائز للمواد وقال المفضل :  
الاكفاء اختلاف الحروف في الروي : ( ١ ) اللحم : الرماد وكل ما احترق من  
النار . والرفو : أدق أنواع الخياطة وهو نسج الخرق الذي في الثوب حتى كأنه  
لم يكن فيه خرق . ( ٢ ) الحيا « مقصور » الغيث . « وبالمد » : الاستحياء .



وإن الموت راحة هبرزي \* أضر بلبه دالة عياء<sup>(١)</sup>  
 ومالي لا أكون وصي نفسي \* ولا تعصى أموري الأوصياء  
 وقد فتشت عن أصحاب دين \* لهم نسك وليس لهم رياء  
 فأنفيت البهائم لأعقول \* تقم لها الدليل ولا ضياء  
 وإخوان الفطانة في اختيال \* كأنهم لقوم أنبياء  
 فأما هؤلاء فأهل مكر \* وأما الأولون فأغبياء  
 فإن كان التقى بلها وعيًا \* فأعيار المذلة أتقياء<sup>(٢)</sup>  
 وأرشد منك أجرب تحت عبء \* تهب عليه ريح جرياء<sup>(٣)</sup>  
 وجدت الناس كلهم فقير \* ويُعَدَم في الأنام الأغنياء  
 نحب العيش بغضاً للمنايا \* ونحن بما هويننا الأشقياء  
 يموت المرء ليس له صفي \* وقبل اليوم عز الأصفياء  
 أتدري الشمس أن لها بهاء \* فتأسف أن يفارقها الإياء<sup>(٤)</sup>

( ١٢ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الظاء :

(١) الهبرزي : قال ثعلب هو عند العرب كل جميل وسيم . واللب : العقل .  
 (٢) البله : ضعف العقل : والعي : الحصر في النطق . والأعيار : جمع غير الحمار  
 وحشياً كان أو أهلياً . ويضرب المثل بذله فيقال هو أذل من غير . قال تقيع بن  
 الصفار المحاربي :

فنيت خياركم وغودر منكم \* قل أذل من الحمار وأكفر

(٣) الأجرب : المصاب بالجرب . والعبء : الحمل الثقيل . والجرياء : ريح  
 الشمال ولا تكون إلا باردة ، ولذلك يتأذى منها الجرب . (٤) الأياء « بفتح  
 الهمزة وكسرهما » هيئة الشيء . قال الفراء يمد إذا فتح أوله وقال غيره يمد إذا كسر أوله .



أراهم يضحكون إلى غشا \* وتفشاني المشاقص والخطاء<sup>(١)</sup>  
فأست لهم وإن قرأوا أليفاً \* كما لم تأتلف ذال وظاء

(١٣)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع القاف :

أسيت على الذوائب أن علاها \* نهاري القميص له ارتقاء<sup>(٢)</sup>  
لعل سوادها دنس عليها \* وإنقاء المسن له نقاء<sup>(٣)</sup>  
ودنيا نالتي عشقت وأشقت \* كذلك العشق معروف فاشقاء  
سألناها البقاء على أذاها \* فقالت عنكم حُظِر البقاء<sup>(٤)</sup>  
بُعادت واقع فتي ألتداني \* وبين شاسع فتي اللقاء  
ودرّ عك إن وقتك سهام قوم \* فما هي من ردى يوم وقاء  
ولست كمن يقول بغير علم \* سواء منك فتك واتقاء<sup>(٥)</sup>  
فقد وجبت عليك صلاة ظهر \* إذا وافاك بالماء السقاء  
لقد أفنت عزائمك الدياجي \* وأفراد الكواكب أرفقاء  
فيا سربي لتدركنا المنايا \* ونحن على السجية أصدقاء  
أرى جرع الحياة أمر شيء \* فشاهد صدق ذلك إذ تقاء<sup>(٦)</sup>

(١) المشاقص : جمع مشقص نصل عريض وقيل سهم فيه ذلك النصل يرمى به الوحوش . والخطاء « بالكسر » : جمع حظوة « بالفتح » سهم صغير قدر ذراع . وقوله كما لم تأتلف ذال وظاء : أي أنهما لا يجتمعان في كلمة عربية . (٢) أسيت : أي حزنت وأسفت . والذوائب : جمع ذؤابة وهي الناصية من الشعر . ونهاري القميص : كناية عن الشيب : (٣) المسن : الرجل الطاعن في السن . والنقاء : بالماء النظافة . (٤) حُظِر : « بالظاء المشالة » منع ، ومنه قوله تعالى « وما كان عطاء ربك محظوراً » أي ممنوماً . (٥) الفتك : القتل على غرة . (٦) تقاء :



( ١٤ )

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الراء والكامل الأول :

- مالي غدوت كفافِ رؤبة قُبِدَت \* في الدهر لم يُقدَر لها إجرَاؤها<sup>(١)</sup>  
 أُعللتُ عِلَّةً قال وهي قديمة \* أعبي الأَطبَّةَ كلَّهم إبراؤها<sup>(٢)</sup>  
 طال الثَّواء وقد أنى لمفاصلي \* أن تستبدَّ بضمِّها صَحراؤها<sup>(٣)</sup>  
 فترت ولم تفتِّر لشرب مدامة \* بل للخطوب يغرولها إسرَاؤها<sup>(٤)</sup>  
 ملَّ المقامُ فكم أعاشرُ أُمَّةً \* أمرت بغير صلاحها أمراؤها<sup>(٥)</sup>  
 ظلموا الرِّعيَّةَ واستجازوا كيدها \* فعدَّوا مصالحها وهم أجرَاؤها<sup>(٦)</sup>  
 فرقا شعرتُ بأنها لا تقنئني \* خيراً وأنت شرراها شعراؤها<sup>(٧)</sup>  
 أثرتُ أحاديثَ الكرام بزعمها \* وأجادَ حبسَ أ كُفِّها إثرَاؤها<sup>(٨)</sup>  
 وإذا النفوس تجاوزت أقدارها \* حذوَّ البعوضِ تغيَّرت سُجراؤها<sup>(٩)</sup>

أى تنقياً . يشير إلى مرارة كأس الحياة في ذوقه وإن الإنسان يتجرعها أنفاساً ثم إذا مات كأنه يتقيؤها وهنا تظهر مرارتها وهذا معنى غريب لم يسبق إليه .

( ١ ) رؤبة : وهو رؤبة بن المجاج التيمي البصري أحد الرجاز المشهورين . وقافه المقيدة أى الساكنة الروى هى أرجوزته المشهورة على حرف القاف التى أولها :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق \* مشتبه الأعلام لماع الخلق

يصف فيها المفازة فى ١٧١ بيت . يمدح بها أبا مسلم الخراساني . مات رؤبة سنة

١٤٥ و طبع ديوانه فى مدينة ليبسك من ألمانيا سنة ١٩٠٣ مسيحية . ( ٢ ) قال :

فعل معتل العين أى أجوف وقد تنازع علماء الصرف فى توجيه ذلك الاعلال فضربه

مثلاً . ( ٣ ) الثَّواء : المكث بالمكان . وأنى : حان وقرب وصحفه بالمصرية بأنى

خطأ . وصحراؤها : كناية عن القبر . ( ٤ ) فترت مفاصله : أى ضعفت ولانت .

والغول : الهلاك . وإسرَاؤها سيرها . ( ٥ ) أثر الحديث : إذا ثقله ورواه .

والانزاء : كثرة المال . ( ٦ ) السجراء جمع سجير وهو الخليل الصفى .



كصحيحة الأوزان زادت بها القوى \* حرّفاً فبان لسامعٍ نكراؤها  
كرّيت فسرّت بالكري وحياتها \* أكرّت فجرّ نوائباً إكراؤها<sup>(١)</sup>  
سبحان خالقك الذي قرّت به \* غبراء ثوقد فوقها خضراؤها  
هل تعرف الحسد الجياد كغيرها \* فالهّم تحسدُ بينها غراؤها  
ووجدتُ دنياها تشابه طامثاً \* لا تستقيم لنا كحِ أقرأؤها<sup>(٢)</sup>  
هويت ولم تُسعف وراح غنيها \* تبعياً وفازَ براحه فقراؤها  
وتجادلت فقهاؤها من حبّها \* وتقرّأت لتناهلها قراؤها<sup>(٣)</sup>  
وإذا زجرت النفس عن شغفها \* فكان زجر غويها إغراؤها<sup>(٤)</sup>

(١٥)

وقال أيضاً في الهمزة المضمومة مع الباء والمنسرح المولد :

دُنْيَاكَ مَاوِيَّةٌ لَهَا نُوبٌ \* شَيْءٌ سَمَاوِيَّةٌ وَأَنْبَاءٌ<sup>(٥)</sup>  
أَفَّ لَهَا جُلٌّ مَا يَفِيدُ بِهَا \* مِنْ فَازَ فِيهَا الطَّعَامُ وَالْبَاءُ  
جُدٌّ مَقِيمٌ وَخَابَ ذُو سَفَرٍ \* كَأَنَّهُ فِي الْهَجِيرِ حَرْبَاءُ<sup>(٦)</sup>  
أَقْضِيَّةٌ لَا تَزَالُ وَارِدَةً \* تَحَارُ فِي كَوْنِهَا الْأَلْبَاءُ

- (١) كرّيت : نامت . وأكرّت اكراء : نقصت ، والكري والاكراء النوم  
(٢) الطامث : الحائض . والأقراء : جمع قرء وهو الطهر . (٣) تقرأ : تنسك ،  
وأراد به المتنسك رثاء وصمعة . (٤) زجر النفس : منعها والشغف : نهاية الحب .  
والغوى : الضال . والاغراء : الخوض على الولوع بالشئ . (٥) ماوية : اسم امرأة  
شبه الدنيا بها . والنوب : جمع نوبة « بالضم » : النازلة والمصيبة . والانباء : جمع  
نبأ وهو الخبر قال في السكليات : لم يردا في القرآن إلا لما له وقع وشان عظيم .  
(٦) جد « بالضم » : من الجد وهو البخت : والهجير : حر الظهيرة . والحرباء :  
ذكر أم حبين ، يضرب به المثل يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت .



قام بنو التوم في أماكنهم \* وغيبت في التراب آباء  
وزال عزُّ الأمير واقتربت \* أحباؤه عنه والأحباء<sup>(١)</sup>  
وكلَّ حين جوبٌ ومعصيةٌ \* زادتُهما في الذنوب حوباء<sup>(٢)</sup>

( ١٦ )

وقال أيضاً في الحمزة المضمومة مع الميم والخفيف الأول :  
فقدت في أيامك<sup>(٣)</sup> العلماء \* وادهمت عليهم الظلماء  
وتنشى دهماءنا الغى لما \* عطلت من وضوحها الدهماء<sup>(٤)</sup>  
للمليك المذكرات عبيدٌ \* وكذلك المؤنثات إماء  
فالهلل المنيف والبدر والفر \* قدُ والصبح والترى والماء<sup>(٥)</sup>  
والثرى والشمس والنار والنثرة والأرض والضحى والسماء  
هذه كلها لربك ماعا \* بك في قول ذلك الحكماء

( ١ ) الاحباء : جمع حباء وهو جليس الملك . ( ٢ ) الحوب : الاثم . والحوباء :  
النفس . ( ٣ ) يروى في أنامك . وادهمت الليل : اذا اشتد سواده . ( ٤ ) الدهماء :  
الناس طامتهم . والدهاء : من الدواب : التي اشتدت خضرتها حتى قاربت السواد ،  
يقول : غلب على طامتنا الجهل والضلال حين فقدت العلماء والخوارج المرشدين لها  
الذين هم فيها بمنزلة الأوضحاح في القوس الدهماء

( ٥ ) الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالى يهتدى به وهما قردان وجاء في الشعر  
مثنى ومفرداً . وذلك لشدة اتصالهما . والنثرة : كوكب في السماء كأنه لطخ سحاب  
خيال كوكبين تسميه العرب نثرة الاسد : والضحى : بعد الضحوة أى حين تشرق  
الشمس ، يقول : جميع الأشياء خلق الله تعالى ومملك له فالمدكرات منها كالعبيد  
والمؤنثات كالاماء ثم أتبع ذلك بقوله فالهلل الخ البيت أتى بها كلها أشياء مذكرة  
والذى بعده كلها مؤنثة وهذا اقتدار وصنع بديع في الشعر وقد شبه أبوالعلاء في  
غير هذا الموضع من شعره الأيام بالعبيد والليالى بالاماء فقال :



خلني يا أخى أستغفر الله فلم يبق في الآل الذماء<sup>(١)</sup>  
 ويقال الكرام قولاً وما في ال \* مصر إلا الشخوص والأسماء  
 وأحاديث خبرتها غواة \* وأفترتها للمكسب القدماء  
 هذه الشهب خللتها شبك الدهر لها فوق أهلها إلماء<sup>(٢)</sup>  
 عجباً للقضاء تم على الخلق فهت أن تبسل الحزماء  
 أو ما يصرون فعل الردى كيف يبيد الأصبهار والأحماء  
 غاب المين منذ كان على الخلق وماتت بغيظها الحكماء  
 فارتقى بأعصام يوم ما ولو أنك في رأس شاهق عصماء<sup>(٣)</sup>  
 وأرى الأربع الغرائز فينا \* وهي في جثة القتي خصماء<sup>(٤)</sup>  
 إن توافقن صبح أو لا فما ينفسك عنها الإمرأض والإغماء  
 ووجدت الزمان أعجم فظاً \* وجباراً في حكمها المعجماء<sup>(٥)</sup>  
 إن دنياك من نهار وكيل \* وهي في ذاك حية عزماء<sup>(٦)</sup>

بسبع اماء من زغاوة زوجت \* من الروم في نملك سبعة أعبد

- (١) الذماء : بقية النفس : (٢) الشهب : النجوم . والاماء : القاء الصائد الشبكة على الصيد . (٣) عصام : من أسماء النساء . والعصماء من الاروية والوعول البيضاء اليدين وتكون في رؤوس الجبال . يريد أن الدهر يهلك كل عزيز ولو امتنع في شاهق الجبال . (٤) الغرائز الاربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التي هي قوام البدن وهذا على ما ذهب اليه المتقدمون وأما المتأخرون فأنهم يرون خلاف ذلك . (٥) أعجم . لفظ يستوى فيه الواحد والجماعة والمعجمة عدم الافصاح في الكلام . والفظ : الغليظ الجانب السوء الخلق . والجبار : الجرح الذي لا دية فيه ولا قود . والمعجماء : البهيمة ، وهذا كقولهم جرح المعجماء جبار أى هدر . (٦) العرماء : هي الرفشاء أي التي فيها سواد وبياض .



والبرايا حازوا دُيون مَنايا \* سوف تُقضى ويحضرُ الغُرماء  
 ورد القومُ بعد مامات كعب \* وارتوى بالتمير وفدّه ظماء<sup>(١)</sup>  
 حيوانٌ وجامدٌ غيرُ نامٍ \* ونباتٌ له يسقيا نماء  
 ولو أنّ الأنام خافوا من العق \* بي لما جارت المياه الدماء  
 أجدرُ الناس بالعواقب في الرح \* مة قوم في بديهم رُحماء  
 وغضينا من قول زاعم حقٍ \* أننا في أصولنا لؤماء<sup>(٢)</sup>  
 أنت يا آدمُ السَّرب حوا \* وُك فيه حواءُ أو أدماء<sup>(٣)</sup>  
 قرمتنا الأيَّامُ هل رثت النِّع \* سام لما ثوى بها قرماء<sup>(٤)</sup>

(١) كعب هذا : هو كعب بن مامة الأيادي أحد أجواد العرب في الجاهلية. خرج في بعض أسفاره ومعه رجل من النمر بن قاسط فقلّ ما كان معهم من الماء ففتنا صفاءه فكان النمر يشرب نصيبه فإذا أخذ كعب يشرب قال له اسق أخاك النمر فيؤثره على نفسه حتى جهد كعب ومات عطشاً فضرب به المثل في الايثار على النفس . والتمير : الماء الناجع بالرى وضبطه في ( م ) بالتمير مصغراً غلط . والظماء « بالكسر » : العطاش . (٢) الزعم القول يكون حقاً وهو المراد به هنا ويكون باطلاً . واللؤم في الأصل : ضد العتق والكرم . (٣) يا آد : منادى مرخم أصله يا آدم وهو أبو البشر عليه السلام . وآدم الثانية : من أدمة اللون أي سمرته . والشرب : القطيع من الظباء والنساء . وقوله حواؤك : يريد أم البشر . وحواء : من الحوة وهي سواد إلى الخضرة وقيل هي من خالط بياضها سواد . والادماء : من خالط سوادها بياض فتكون عكس الحوة . (٤) قرمتنا : أي أكلتنا والقرم الأكل الضعيف وفي ( هـ ) بمعنى عضتينا وكلاهما صحيح . والنعام : فرس سليك بن السلكة وكان نفق بقرماء « قرية بوادي قرقر بالجمامة » فرثاه السليك فقال :

كان حوافر النعام لما تروح صحتني أصلاً محار  
 على فرماء طالية شواه كان يياض غرقه محار



عالمٌ حائرٌ كطيرٍ هواءٍ \* وهواف تضحها الدأماء<sup>(١)</sup>  
 وكانَ الهُمَامَ عمرو بن درما \* وفلته من أمه درماء<sup>(٢)</sup>  
 والبهَارُ الشميم تحميه من وط \* مُعاديك أرنبُ شماء<sup>(٣)</sup>  
 وعَرَانا على الحُطَامِ ضرابٌ \* وطِيعانٌ في باطلٍ ورماء  
 أسودُ القلبِ أسودٌ ومتى ما \* تُصغِ أذنى فأذنه صماء  
 قد رمى نابلٌ فأننى وأصمى \* ولياليك مالهـا إنماء<sup>(٤)</sup>  
 إن ربَّ الحصنِ المشيدِ بديما \* ءتولى وخلفت تيماء<sup>(٥)</sup>

وصحفها بالمصرية بالفاء . (١) الحائر في أمره : الذي لا يدري كيف يهتدي فيه .  
 والدأماء : البحر حكاة في اللسان عن أبي عبيد . وهواف البحر كهوام البر .  
 (٢) عمرو بن درماء : رجل من ثعل . وفلته : فطمته عن الرضاع ، والدرماء :  
 الأرنب سميت درماء لمقاربة خطوها ، أراد أن الدهر لم يرع عمرو بن درماء لعزته  
 بل كان عنده كابن أرنب في حقارته فانه يضرب به المثل في الضعف كذا في الهندية .  
 (٣) البهار : نبت طيب الريح . والشميم : بمعنى المشموم أى فعيل بمعنى مفعول .  
 والوطء : يكون في القدم ثم يستعمل بمعنى الاذلال للشيء والقهر له . والأرنب :  
 ههنا أرنبة الانف وهى طرفه : والشمم : فى الأنف استواء قصبته واشراف فى  
 أرنبته ويكون بمعنى العزة والأثقة .

(٤) النابل : الذي معه النبل . وأننى : من الانماء وذلك أن ترمى الصيد فيغيب  
 عنك فيموت ولا تراه . وأصمى الرامى : اذا أتخذ الرمية ، يقول : ان النابل يرمى  
 فينفذ رميته ولكن لياليك ليس لها رام . (٥) الحصن : هو الأبلق الفرد  
 مشرف على تيماء بين الحجاز والشام : وربه : مالكه وهو السموء بن عاديا اليهودي  
 بناء عاديا ، يضرب به المثل فى العزة والمنعة . قال السموءل :

بنى لى عاديا حصنا حصينا \* وماء كلما شئت استقيت

رفيعاً تزلق العقبان عنه \* اذا ما نابنى ضيم أبيت

(٧ - م لزوميات — أول)

أَوْ مَاتَ لِلْجَذَاءِ كَفُ الثَّرِيًّا \* ثُمَّ صَدَّ الْحَدِيثَ وَالْإِيمَاءَ<sup>(١)</sup>  
 شَهِدَتْ بِالْمَلِكِ أَنْجَمُهَا السَّتَّةُ ثُمَّ الْخَضِيبُ وَالْجَذْمَاءُ  
 فَهَمُّ النَّاسِ كَالْجَهُولِ وَمَا يَظْفَرُ إِلَّا بِالْحَسْرَةِ الْفُهْمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 تَلْتَقَى فِي الصَّعِيدِ أُمٌّ وَبَنَتْ \* وَتَسَاوَى الْقَرَنَاءُ وَالْجَمَاءُ  
 وَأُنِيقُ الرَّبِيعُ بِدَرْكِهِ الْقَيْظُ وَفِيهِ الْبَيْضَاءُ وَالسَّخْمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَطَرِيقِي إِلَى الْحَمَامِ كَرِيهٌ \* لَمْ تُهَبْ عِنْدَ هَوْلِهِ الْيَهْمَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ الْبِيدَاءَ صَارِمٌ حَرْبٍ \* وَهِيَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ صَرْمَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 كَيْفَ لَا يُشْرِكُ الْمُضِيقِينَ فِي النِّعْمَةِ قَوْمٌ عَلَيْهِمُ النِّعْمَاءُ<sup>(٦)</sup>

( ١٧ )

« الهمزة المفتوحة » قال رحمه الله في الهمزة المفتوحة مع السين :<sup>(٧)</sup>  
 رُوَيْدُكَ قَدْ غُرِرْتَ وَأَنْتَ حَرٌّ \* بِصَاحِبِ حِيلَةٍ يَعْظُمُ النَّسَاءُ

وَتِيَاءُ : بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بَلِيدٌ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقُرَى مِنَ الْحِجَازِ  
 (١) أَوْ مَاتَ ، أَشَارَتْ . وَالْجَذَاءُ « بِكَسْرِ الْحَاءِ » الْحَاذَاةُ وَكَفُ الثَّرِيَّا : عَلَى  
 التَّشْبِيهِ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ يَسْمُونَهُ الْخَضِيبَ وَيَقُولُونَ الْخَضِيبُ وَالْجَذْمَاءُ كَفَا الثَّرِيَّا  
 (٢) الْفَهْمُ : الرَّجُلُ السَّرِيعُ الْفَهْمِ وَالْفَهْمُ مَعْرِفَتُكَ الشَّيْءَ بِالْقَلْبِ . وَالْجَهُولُ : الْجَاهِلُ  
 وَالْجَهْلُ خِلَافُ الْعِلْمِ . وَالْحَسْرَةُ . عَلَى الشَّيْءِ التَّلَهْفُ وَالتَّأْسَفُ عَلَيْهِ . (٣) أُنِيقُ الرَّبِيعِ  
 كُنَايَةٌ عَنْ نَوَارِهِ : وَالْقَيْظُ : شِدَّةُ الْحَرِّ أَوْ الْفَصْلُ الَّذِي يَسْمِيهِ النَّاسُ الصَّيْفَ  
 وَالسَّخْمَاءُ : السُّودَاءُ . (٤) الْحَمَامُ : الْمَوْتُ . وَالْيَهْمَاءُ : الْمَفَازَةُ لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا يَسْمَعُ  
 فِيهَا صَوْتٌ . (٥) الصَّارِمُ . السِّيفُ الْقَاطِعُ وَالصَّرْمَاءُ : الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا .  
 (٦) يُشْرِكُ : مِنْ الشَّرْكَةِ . وَأَرَادَ بِالْمُضِيقِينَ : الْفُقَرَاءَ . وَالنِّعْمَاءُ ضِدُّ الْبَأْسَاءِ .  
 وَهَذَا مِنَ الْمَعْرِي رَحِمَهُ اللَّهُ زَهْدٌ فِي الدُّنْيَا ، وَرَأْفَةٌ بِالْبُؤْسَاءِ ، وَحَثٌ عَلَى السَّكْرِ  
 وَالسَّخَاءِ .

(٧) رُوَيْدُكَ : تَفْسِيرُهُ أَهْلٌ وَالْأَصْلُ فِيهِ رُوَيْدًا أَيْ مَهْلًا وَالْكَافُ انَّمَا تَدْخُلُهُ  
 إِذَا كَانَ بِمَعْنَى أَفْعَلَ دُونَ غَيْرِهِ وَتَحَرَّكَ الدَّالُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَتَنْصَبُ نَصْبٌ



يَحْرَمُ فِيكُمْ الصُّبَّاءُ صُبْحًا \* وَيَشْرُبُهَا عَلَى عَمْدٍ مَسَاءً  
تَحْسَاها فَمِنْ مَزَجٍ وَصَرْفٍ \* يَعْلُ كَأَنَّمَا وَرَدَ الْحَسَاءُ  
يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلا كِسَاءٍ \* وَفِي لَذَائِهَا رَهْنُ الْكِسَاءِ  
إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْهَى \* فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةَ أَسَاءَ

( ١٨ )

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الجيم :

نُوجُو الْحَيَاةَ فَإِنْ هَمَّتْ هُوَ اجْسُنَا \* بِالْخَيْرِ قَالَ رَجَاءُ النَّفْسِ إِزْجَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا تَفِيقُ مِنَ السُّكْرِ الْمَحِيطِ بِنَا \* إِلَّا إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَوْتُ قَدْ جَاءَ

( ١٩ )

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الباء وواو الرفع :<sup>(٢)</sup>

قَدْ نَالَ خَيْرًا فِي الْمَعَاشِرِ ظَاهِرًا \* مَنْ كَانَ تَحْتَ لِسَانِهِ مَخْبُوءًا

المصادر . والصبياء : من أسماء الحجر . وتحساها : شربها شيئاً بعد شيء . والعمل :  
الشرب بعد الشرب . وقوله ورد الحساء : قال في ( م ) اسم لما يحصى والصواب  
أنه أراد اسم مكان بعينه قال في المعجم : الحساء مياه لبني فزارة بين الربدة ونخل  
والبيت الأخير قريب من قول أبي الأسود الدؤلي :

لَاتَنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

( ١ ) الهاجس : الخاطر أو ما يقع في القلب . والارجاء : التأخير : وأخذ معنى  
البيت الثاني من الأثر المشهور : الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا .

( ٢ ) باء : بالاثم رجع به . والمربوء : قال أبو زيد في كتاب الهمز : ربأت القوم  
إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . وأراد به هنا ارتفاع الأدنى على الأعلى . والوباء  
الهلك : والطيب المعبوء : من عبأه إذا صنعه وخلطه قاله أبو زيد . وقوله حلف  
المعبأة : أي الملتحف بها

باء الكلامُ بماثمٌ والصمتُ لم \* يكُ في الأعمَّ بماثمٌ لیبوءا  
 إن يرتفع بشرُّ عليك فكم غدا \* علمٌ بتابعٍ فتنهٍ مربوءا  
 مهلاً أمينٌ وبإفرت وهل ترى \* في الدهر إلا منزلاً موبوءا  
 تُسبى الكراهُم والكميت شرا بها \* يلفى لأُم شاربٍ مسبوءا  
 حلفُ العباءة سوف يصبحُ مثله \* ملكٌ ويتركُ طيبةُ المعبوءا

( ٢٠ )

وقال أيضاً في الهمزة المفتوحة مع الراء :

علموهنَّ الغزل والنسج والرد \* ن وخلصوا كتابة وقراءة  
 فصلاة الفتاة بالحمد والإخ \* لاص تجزى عن يونس وبراءة  
 تهتك الستر بالجلوس أمام الس \* تر إن غنت القيان وراءه<sup>(١)</sup>

( ٢١ )

« الهمزة المكسورة » وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع السين :<sup>(٢)</sup>  
 توحدُ فان الله ربك واحدٌ \* ولا ترغبين في عشرة الرؤساء

( ١ ) الردن : غزل المرأة على المردن . والرذن تنضيد المتاع أيضاً . والقيان  
 واحدها قينة : قال في المصباح القينة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية  
 كانت أو غير مغنية . وتخصيصه بالذكر سورتي يونس وبراءة لأثر في ذلك يروى عن  
 عمر رضي الله عنه بتعليمهن هاتين السورتين لاشتمالهما على آيات من الزجر والترهيب  
 ( ٢ ) ساحة الفنى : على الاستعارة من ساحة الدار أى باحتها . وأكدى الرجل  
 إذا قل خيره يريد بذلك الفقر : ويشير به الى العزلة ويحذره الخلطة . ويزين له العزلة  
 ولعمري ان أحقر ما يكون الرجل إذا افتقر بعد غنى ، فبقدر اعتزله اياهم يكون  
 بعيداً عن احتقارهم اياه . والهندس : الليل الشديد الظلمة . وقوله وليت وليدا الخ



يُقَلُّ الأذى والعيب في ساحة الفتى \* وإن هو أكدي قلةُ الجلساء  
فَأَفَّ لِعَصْرِيهِمْ نهارٍ وحندي \* وجنسى رجالٍ منهم ونساء  
وليتَ وليدًا مات ساعةً وضمه \* ولم يرتضع من أمِّه النَّفْسَاءُ  
يقولُ لها من قبلِ نطقِ لسانه \* تُفِيدِينَ بِي أن تنكبي وتُسائي

( ٢٢ )

وقال أيضا في الهمزة المكسورة مع الميم :

إذا كان علمُ الناسِ ليس بنافع \* ولا دافعٌ فالحسرُ للعلماء<sup>(١)</sup>  
قضى اللهُ فينا بالذي هو كائنٌ \* فَمَّ وضاعتُ حكمةُ الحكماءِ  
وهل يَأْبَقُ الإنسانُ من ملكِ ربه \* فيخرجُ من أرضٍ له وسما  
سنتبعُ آثارَ الذينَ تحمَّلوا \* على ساقَةٍ من أعبدٍ وإماء<sup>(٢)</sup>  
لقد طال في هذا الأنايم تعجبي \* فيا لِرِوَاءٍ قوبلوا بظماء  
أرأى فتشوى من أَعَادِيهِ أسهمي \* وما صافٍ غنى سهمه برِماء<sup>(٣)</sup>

هذا المعنى كثير في شعر المعري فانه يتشاهم من وجوده في هذا الوجود ويرى أن  
الولد جناية والده وقد أوصى أن يكتب على قبره قوله :

هذا جناه أبي عــــى وما جنيت على أحد

( ١ ) الحسر : الهلاك . وأراد أن العلم اذا لم يكن للعمل به فالهلاك لأهله

( ٢ ) تحمّلوا : أى ارتحلوا وأراد بهم الموتى . وقوله على ساقاة : أى بعضهم

على أثر بعض وهذا أليق من تفسيره بساقاة الجيش أى مؤخره كما في النسختين

( ٣ ) أشوى السهم : اذا أخطأ المرمى وصاف السهم مثل صاف : اذا عدل عن

الرمية ، يقول أن حال الزمان معى أبدا على الضد حتى أنى أرأى أعدائى فتخطىء

أسهمى وأما سهامهم فلا تخطئى . ثم انتقل الى تشبيهه عظام الانسان باغصان الشجرة

الكثيرة الورق وان ماء تلك العظام ان هى الادماء حيوان آخر . والمعري رحمه

وَهَلْ أَعْظَمُ إِلَّا مُعْصُونَ وَرِيقَةً \* وَهَلْ مَوْهَا إِلَّا جَنَى دِمَاءٍ  
 وَقَدْ بَانَ أَنَّ النَّحْسَ لَيْسَ بِغَافِلٍ \* لَهُ عَمَلٌ فِي أَنْجُمِ الْفُهَاءِ  
 وَمَنْ كَانَ ذَا جُودٍ وَلَيْسَ بِمَكْتَرٍ \* فَلَيْسَ بِمَحْسُوبٍ مِنَ الْكِرْمَاءِ  
 نَهَابُ أُمُورًا ثُمَّ نَرْكَبُ هَوَاهَا \* عَلَى عَنَتٍ مِنْ صَاغِرِينَ قِمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 أَفِيقُوا أَفِيقُوا يَا غَوَاةُ فَاتِمَا \* دِيَانَاتِكُمْ مَكْرٌ مِنَ الْقَدَمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَادُوا بِهَا جَمْعَ الْخَطَامِ فَأَدْرَكُوا \* وَبَادُوا وَمَاتَتْ سَنَةُ الْاُثْمَاءِ  
 يَقُولُونَ إِنَّ الدَّهْرَ قَدْ حَانَ مَوْتُهُ \* وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَيَّامِ غَيْرُ ذِمَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ كَذَبُوا مَا يَعْرِفُونَ اتِّقِضَاءَهُ \* فَلَا تَسْمَعُوا مِنْ كَاذِبِ الزُّعْمَاءِ  
 وَكَيْفَ أَقْضَى سَاعَةً بِمَسْرُوعَةٍ \* وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ مِنْ غُرْمَائِي  
 خذُوا حَذْرًا مِنْ أَقْرَبِينَ وَجَانِبٍ \* وَلَا تَذْهَبُوا عَنْ سِيرَةِ الْحَزْمَاءِ<sup>(٤)</sup>

( ٢٣ )

وقال أيضا في الهمزة المكسورة مع الخاء :

إذا صاحبت في أيام بُؤْسٍ \* فلا تنسَ المودَّةَ في الرِّخَاءِ

الله يتعرض لهذا المعنى في شعره كثيرا ( ١ ) الهول : الامر العظيم المفزع . والعنت  
 التعب والمشقة . وصاغر من الصغار وهو الذل والهوان . والقماء  
 من قىء الرجل اذا تصاغر .

( ٢ ) القدماء : أهل الكتاب كانوا يذكرون بأتباعهم وفي الكتاب العزيز « فويل  
 للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا »  
 وهذا من المكر . قاله في الهندية . ( ٣ ) حان موته : أى قرب انقضاؤه وهذا  
 تخرص ممن يزعم ذلك فانه من العلم الذى استأثر به الله تعالى ولم يطلع عليه أحد .  
 ( ٤ ) الجانب : الغريب قاله فى الصحاح وقوله فى ( م ) الجانب الذى لا ينقاد  
 بعيد عن المعنى هنا . والجزم : ضبط الرجل أمره وأخذه بالثقة فيه .



ومن يُعَدُّ أخوه على غناه \* فما أدنى الحقيقة في الإخاء  
ومن جعل السخاء لأقربيه \* فليس بعارف طرق السخاء

( ٢٤ )

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع السين :

يا ملوك البلاد فزتم بنس عر السمر والجور شأنكم في النساء<sup>(١)</sup>  
ما لكم لا ترون طرق المعالي \* قد يزور الهيجاء زير نساء<sup>(٢)</sup>  
يرتجى الناس أن يقوم إمام \* ناطق في الكتبة الخرساء<sup>(٣)</sup>  
كذب الظن لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء  
فإذا ما أطعته جلب الرحمة عند المسير والإرساء

( ١ ) النساء التأخير مطلقاً . والنساء : التباعد . ( ٢ ) الهيجاء : الحرب . وقوله زير نساء : يقال ذلك لمن يكثر من زيارة النساء ومخادثتهن ، يشير إلى عدي بن ربيعة التغلبي المعروف بالملهل فإنه كان يلقب بذلك وأنه مع هذا اللقب كان يباري الأقران وينازل الشجعان ويحضر الطعان وذلك من طرق المعالي ( ٣ ) الكتبة الخرساء : الجيش الذي لا يسمع له صوت لكثرة الأصوات فيه . وأراد بالامام الناطق ما تقوله الشيعة من قيام الامام المنتظر بملأ الدنيا عدلاً كما ملئت جوراً ويسمونه الامام الناطق لأنه يدعو إلى نفسه ويسمون سائر أئمتهم الذين يعظمونهم صمناً لصمتهم عن إقامة الدعوة حتى يظهر الامام الأعظم المهدي ، وقد كتب موسى افندي جار الله بكيف في ترجمته لمنتخبات اللزوميات فصلاً عن ذلك وإن هذا من ترهات المسلمين التي علقت بأذهانهم وجاري فيه المعري سواء بسواء . قلت : ولو سئلت عن هذا لأجبت فيه بما حفظته عن الحافظ ابن حجر العسقلاني صاحب فتح الباري فإنه قال : جمعت أحاديث المهدي فاوصلتها إلى ٣٩ أو ٣٨ حديثاً (على الشك مني) واستوعبت سائر طرقها فلم يصح لي منها حديث باكثر من أنه مرفوع وأظن أنه قال وأكثر طرق تلك الأحاديث جاء عن رجال من الشيعة وهذه طامة أتت على المسلمين فرقت كلمتهم وألبت عليهم عدوهم ليتخاذلوا ويتقاطعوا بمثل تلك الأوهام

إنما هذه المذاهب أسبا \* ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء  
 غرض القوم متعة لا يرقو \* ن لدمع الشماء والخنساء  
 كالذي قام يجمع الزنج بالبصرة والقرمطي بالأحساء<sup>(١)</sup>  
 فانفرد ما استطعت فالقائل الصا \* دق يضحى ثقلا على الجلساء

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع الصاد .

أوصيت نفسي وعنود نصحت لها \* فما أجابت إلى نصحي وإيصائي  
 والرمل يشبه في أعداده خطي \* فما أظم له يوما بأحصاء  
 والرزق يأتي ولم تبسط إليه يدي \* سيان في ذلك إدنائى وإقصائى  
 لو أنه في الثريا والسماك أو الشـعري العبور أو الشعري الغميصاء<sup>(٢)</sup>

( ٢٦ )

وقال أيضاً في الهزمة المكسورة مع الميم .

(١) الزنج : « بالكسر والفتح لغتان » جيل من السودان . والذي قام بجمعهم بالبصرة  
 والخروج بهم على جماعة المسلمين على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين  
 ابن علي بن أبي طالب وكان دعيا في نسبه وخبره مشهور يتناقله المؤرخون .  
 والبصرة : من أمصار المسلمين بلدة مشهورة بالعراق . والقرمطي : واحد القرامطة  
 طائفة من الناس والمراد به هنا هو أبو القاسم بن زكرويه صاحب الشامة . وكان  
 ينتمي الى علي بن أبي طالب وخرج في سنة ٢٨٧ في أيام المكتفى . والأحساء  
 هذه : مدينة بالبحرين معروفة أول من عمرها وحصنها وجعلها قسبة هجر أبو  
 طاهر الحسن بن أبي سعيد الجناني القرمطي

( ٢ ) الشعري العبور : هي الشعري البجانية . والشعري الغميصاء : هي الشعري  
 الشاميتهو كما كوكبان يطلع الأول في الجوزاء ويطلع الثاني في الدراع .



القلبُ كالماء والأهواءُ طاقة \* عليه مثل حباب الماء في الماء <sup>(١)</sup>  
 منه تنمت ويأتي ما يغيرها \* فيخلق العهد من هندٍ وأسماء <sup>(٢)</sup>  
 والقول كالخلق من سيءٍ ومن حسن \* والناس كالدهر من نور وظلماء <sup>(٣)</sup>  
 يُقال إنَّ زماناً يستقيدُ لهم \* حتى يُبدلَ من بُؤسٍ بنعماء <sup>(٤)</sup>  
 ويوجدُ الصقرُ في الدِّرماءِ معتقداً \* رأى امرئ القيس في عمرو بن درماء <sup>(٥)</sup>  
 ولستُ أحسبُ هذا كائناً أبداً \* فابغر الورودَ لنفسٍ ذاتِ أظماء  
 (٢٧)

وقال أيضاً في الهمزة المكسورة مع الطاء .

الساعُ آنيةُ الحوادثِ ما حوت \* لم يبدُ إلا بعدَ كشفِ غطاءها <sup>(٦)</sup>  
 وكأنا هذا الزمانُ قصيدة \* ما اضطرَّ شاعرُها الى إيطائها <sup>(٧)</sup>

(١) الأهواء : الآراء المختلفة . وحباب الماء : فقائمه التي تطفو عليه وقيل طرائقه .  
 ونصب مثل على الحال ويجوز أن يكون نعتاً لمصدر محذوف كأنه قال طفوا مثل طفو  
 حباب الماء .

(٢) تنمت : بمعنى تكونت . (٣) قوله من سيء : من هنا بمعنى بين تقول  
 العرب جاء القوم من فارس وراجل وسيء مخففة من سيء كما قالوا في هين هين .  
 (٤) يستقيد لهم : أي يقتص لهم قال في اللسان : استقدت الحاكم أي سألته  
 أن يقيد القاتل بالقتيل وأشار في (٥) أن هذا من قول الشيعة . (٥) الدرماء :  
 تقدم أنها الارنب . والصقر من الطيور الجوارح : ونزول امرؤ القيس على عمرو بن  
 الدرماء مستجيراً به من المنذر بن ماء السماء خبر مشهور (٦) الساع : جمع كالساعات  
 واحدة ساعة وذلك الوقت الحاضر . والآنية : الاناء يقول أن الوقت الذي أنت فيه  
 ظرف للحوادث الخبأة عنك فلا تظهر لك الا بعد كشف الغطاء .

(٧) القصيدة : الابيات من الشعر اذا جاوزت سبعة أبيات . وقيل عشرة .  
 وما في قوله «ما اضطر» زائدة . يقول أن هذا الزمان الذي أنت فيه مضطرب لان  
 (٨ - م لزوميات - أول )

ليست لياليه مُحِسَّةٌ كائنٍ \* وَصِفَتْ بِسَرْعَتِهَا وَلَا إِبطائها<sup>(١)</sup>  
 والمصرُ أنسٌ منه خرقُ مفازةٍ \* أنسَ الدليلُ بقافها مع طائها<sup>(٢)</sup>  
 وسهامُ دهرٍ لا تزالُ مصيبة \* صُرِفَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْ إخطائها  
 إن المواهبَ كلها عارِيَّةٌ \* ومن السفاهةِ غبطةٌ بمطائها

(٢٨)

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع الباء:

ماخصٌ مِصرًا وباءٌ وحدها \* بل كائنٌ في كلِّ أرضٍ وبأ<sup>(٣)</sup>  
 أنبأنا اللبُّ بلبقيا الردى \* فالغوثُ من صحةِ ذاك النبا  
 هل فارسٌ والرومُ والتركُ أو \* ربيعةٌ أو مُضرٌ أو سبأ<sup>(٤)</sup>  
 ناجيةٌ في عزٍّ أملاكها \* أن يظهر الدهرُ لها ماخبأ  
 ومن سجايا نبئه أنها \* كلُّ قتيلٍ قتلت لم يبا<sup>(٥)</sup>  
 إن سار أو حلَّ الفتي لم يزل \* يلحظهُ المقدارُ بالمرتبا

تكون مع حوادثه كيف يشاء لا كما تشاء كما اضطرار الشاعر للإبطاء وذلك خلاف رغبته .  
 ( ١ ) المحسة : من حس البرد الكلاء إذا استأصله . وتقول العرب : البرد محسة  
 للكلاء أي أنه يحرقه . والكائن : الحادث . ووصف الليل بالسرعة والابطاء : كناية  
 عن الطول والقصر . ( ٢ ) للمصر . البلد تذكر وتؤنث . وخرق المفازة كناية  
 عن قطعها بالسير . وقوله بقافها مع طائها : لعله يريد قطاها وكثيرا ما يشتم الدليل  
 التراب ليعرف مكانه من الأرض ، ويستدل بالطير على وجود الماء . ( ٣ ) الوبا :  
 الطاعون أو مرض عام : وأول طاعون وقع في الاسلام طاعون حمواس في الشام في  
 زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ( ٤ ) هذا تقسيم بديع جمع في الشطر الاول  
 منه العجم كلها وفي الثاني العرب كلها . ( ٥ ) لم يبا : أي لم يقتل به القاتل من قولهم  
 أبأت القاتل بالقتيل اذا قتله به



( ٢٩ )

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع القاف :

تقواك زادٌ فاعتقد أنه \* أفضل ما أودعته في السقاء  
 آه غداً من عرق نازلٍ \* ومُهجةٍ مولعةٍ بارتقاء  
 ثوبى محتاجٍ إلى غاسلٍ \* وليت قلبى مثله في النقاء  
 موتٌ يسيرٌ معه رحمةٌ \* خيرٌ من اليسرِ وطولِ البقاء  
 وقد بلونا العيشَ أطواره \* فما وجدنا فيه غيرَ الشقاء  
 تقدّم الناسَ فيا شوقنا \* الى اتباع الأهل والأصدقاء  
 ما أطيب الموتَ لشرا به \* إن صحّ للأموال وشكُّ التقاء<sup>(١)</sup>

( ٣٠ )

وقال أيضاً في الهمزة الساكنة مع الفاء :

انفرد الله بسلطانه \* فسأله في كلِّ حالٍ كفاء<sup>(٢)</sup>  
 ما خفيت قدرته عنكم \* وهل لها عن ذى رشاد خفاء  
 ان ظهرت نار كما خبروا \* في كلِّ أرض فعلينا العفاء<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الوشك : السرعة . والالتقاء : اللقاء وذلك مقابلة الشيء ومصادفته  
 معا وقد يعبر به عن كل واحد منهما . قال الراغب : ويقال ذلك في الإدراك بالحوس  
 وبالبصيرة قال الله تعالى : لقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه . وقال لقد  
 لقينا من سفرنا هذا نصبا . وملاقاة الله عز وجل عبارة عن القيامة وعن  
 المصير اليه . وما أدري ماذا أراد بقوله « ان صح » مع قوله « تقواك زاد » .  
 ( ٢ ) الكفاء : النظير في المنزلة والقدر . والبارى جل جلاله يقول : « لم  
 يكن له كفواً أحد » . ( ٣ ) العفاء : الدروس والهلاك قاله أبو عبيدة .

تهوى الثريا ويلين الصفا \* من قبل أن يوجد أهل الصفا<sup>(١)</sup>  
 قد فقد الصدق ومات الهدى \* واستحسن الغدر وقل الوفاء  
 واستشعر العاقل في سقمه \* أن الردى مما عناه الشفاء  
 واعترف الشيخ بأبنائه \* وكلهم ينذر منه انتفاء  
 ربهم بالرفق حتى إذا \* شبوا عنا الوالد منهم جفاء<sup>(٢)</sup>  
 والدهر يشتف أخلاءه \* كأنما ذلك منه اشتفاء<sup>(٣)</sup>

~~~~~

## فصل الألف

هذا الفصل يحتمل وجهين أحدهما أن يكون على ما رتبته والآخر أن  
 يكون الروي ما قبل الألف وتكون الألف وصلا

( ١ )

قال رحمه الله في الألف مع الضاد :<sup>(٤)</sup>

قضى الله أن الآدمي معذب \* إلى أن يقول العالمون به قضا  
 فني ولاية الميت يوم رحيله \* أصابوا أثرا واستراح الذي مضى

( ٢ )

وقال في الألف مع الراء الممالة :

( ١ ) تهوى الثريا : أي تسقط وأشار بظهور النار وسقوط الثريا إلى الاخبار  
 الواردة في أحوال الساعة . والصفا . بالقصر الحجارة الصلبة وبالمدة خلوص الشيء  
 من كل شوب وأهل الصفاء أهل الاخلاص .

( ٢ ) ربهم : أي رباهم . وشبوا : من شب الغلام إذا كبر . وعنا : من العنا .

والجفاء : الاعراض . ( ٣ ) اشتف : بمعنى استقصى والاشتفاء : من التشفى .

( ٤ ) قضا : أي حكم . والقضاء فصل الامر قولا كان ذلك أو فعلا . وقضاء



أَفِيْمِي لَا أُعِدُّ الْحَبِجَ فَرْضًا \* عَلَى عُجْزِ النِّسَاءِ وَلَا الْعَذَارَى <sup>(١)</sup>  
 فَتَى بِطَحَاءِ مَكَّةَ سِرُّ قَوْمٍ \* وَلَيْسُوا بِالْحِمَاةِ وَلَا الْغِيَارَى <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ رِجَالٌ شَيْبَةً سَادَنِيهَا \* إِذَا رَاحَتْ لِكَعْبَتِهَا الْجَمَارَى <sup>(٣)</sup>  
 قِيَامٌ يَدْفَعُونَ الْوَفْدَ شَفْعًا \* إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَهُمْ سُكَارَى  
 إِذَا أَخَذُوا الزَّوَائِفَ أَوْ لُجُوهَهُمْ \* وَلَوْ كَانُوا الْيَهُودَ أَوِ النَّصَارَى <sup>(٤)</sup>  
 مَتَى آدَاكَ خَيْرٌ فَاغْلِبْهُ \* وَقُولِي إِنَّ دَعَاكَ الْبَرْثُ آرَا <sup>(٥)</sup>  
 فَلَوْ قِيلَ الْغَوَاةُ عَرَفْتَ كَشْفِي \* مِنَ الْكَذِبِ الْمَمُوءِ مَا تَوَارَى  
 وَلَا تَتَّقِي بِمَا صَنَعُوا وَصَاغُوا \* فَقَدْ جَاءَتْ خِيُولُهُمْ تَبَارَى  
 جَرَتْ زَمَنًا وَتَسْكُنُ بَعْدَ حِينٍ \* وَأَقْضِيَةُ الْمَيِّمِ لَا تُتَجَارَى  
 لَعَلَّ قِرَانَ هَذَا النِّجْمِ يَثْنَى \* إِلَى طَرُقِ الْهَدَى أُمَّا حِيَارَى  
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِمْ سَغَبٌ وَظَمٌ \* وَأَيْنَقُهُمْ بِتَلْمَةِ حَسَارَى

الثانية : بمعنى مات ومنه قولهم « ضربه فقضى عليه » أى قتله . والثرات : الارث  
 ( ١ ) عجز النساء : المعجائز جمع عجوز . والعذارى : جمع عذراء وهى البكر .  
 ( ٢ ) بطحاء مكة : مسيل وادياها . والغيارى : جمع غيران من الغيرة بالفتح وهى  
 الالفة حمية وكرامة شركة الغير فيما يغار عليه . ( ٣ ) رجال شيبه أى بنى شيبه وهم قوم  
 بنى عبد الدار كانت لهم سدانة الكعبة أى حجابتها وخدمتها فى الجاهلية وأقرها  
 عليهم النبى صلى الله عليه وسلم فى الاسلام ولا تزال بأيديهم حتى الآن . والجمار :  
 الجماعات يقال جاء القوم جمارا أى باجمعهم . ( ٤ ) الزوائف : الدراهم المبهرجة  
 أو المردودة لغش فيها . والولوج : الدخول . وقوله ولو كانوا النخ : يريد أن الاسلام  
 حظر على غير المسلمين الطواف بالكعبة ولكن السدنة لم يأتمروا بذلك مقابل  
 ما يدفعه الزائر أبنا كان .

( ٥ ) آذاك : أى أمكنك . وآرا : كلمة فارسية معناها نعم كذا فى الهندية .

وما أدري أَمِنْ فوقَ المَهاري \* أَلْبُ إِذَا نَظَرْتُ أَمِ المَهاري  
 أَتَهُمْ دَوْلَةٌ قَهَرَتْ وَعَزَّتْ \* فَبَاتُوا فِي ضَلَالَتِهَا أُسَارَى  
 وَظَنُّوا الطَّهْرَ مَتَّصِلًا بِقَوْمٍ \* وَأَقْسَمُ أَنَّهُمْ غَيْرُ الطَّهَارَى  
 وَمَا كَرِهَتْ عَيُونُ النَّاسِ جَمْعًا \* وَلَكِنْ فِي دُجُنَّتِهَا تَكَارَى  
 لَهُمْ كَلِمٌ تَخَالِفُ مَا أُجْنُوا \* صَدُورُهُمْ بِصِحَّتِهِ تَمَارَى

( ٣ )

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

إِذَا قِيلَ لَكَ أَخَشِ الْآ \* هُ مَوْلَاكَ فَقُلْ آرَا  
 كَأَنَّ الْأَنْجِمَ السَّبْعَ \* فِي لُعبةٍ يُقَارَا<sup>(١)</sup>  
 خُزَايَ وَأَقَايَ \* وَصَفْرَاءَ وَشَقَارَا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ فَوْقَ الثَّرَى يَصْ \* غَرَفِي أَجْزَاءُ مَنْ وَارَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَصْبَحْتُ مَعَ الدُّنْيَا \* أَدَارِيهَا كَمَنْ دَارَى  
 إِذَا بَارَاهَا قَسُومٌ \* فَقُلِبِي حَبِهَا بَارَى<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا يَرْهَبُنِي جَارٌ \* يَإِنْ نَاضَلَ أَوْ جَارَى  
 وَمَا عَرِسَى حُورَاءَ \* وَلَا خُبْزَى حُورَارَا<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الانجم السبعة : الكواكب السيارة السبعة ومراتب أفلاكها على هذا الترتيب

زحل شري مريخه من شمس \* فزاهرت لعطارد الاقمار

وبقارا : بالضم لعبة البقيرى كومة من تراب حولها خطوط يلعب بها الصبيان

وقد بقروا أى لعبوا البقيرى . ( ٢ ) الصفراء : نبات سهلى رملى ورقة كالخس .

والشقارا : شقائق النعمان أو هو نبت ذو زهر . ( ٣ ) من فوق الثرى : يريد

به عالم الدنيا من جماده الى حيوانه

( ٤ ) بارأها : أي قاطعها . وبارى : بمعنى جارى على البضد . ( ٥ ) الحوراء :



( ٤ )

وقال أيضاً في الألف مع الراء الممالة .

سرّينا و طالبنا هاجع \* وعند الصباح حمدنا السرى <sup>(١)</sup>

بنوا آدم يطلبون الثرا \* عند الثريا وعند الثرى <sup>(٢)</sup>

فتى زارع وفتى دارع \* كلا الرجلين غداً فامترى <sup>(٣)</sup>

فهذا بعين وزاي يروح \* وذاك يؤب بصاد ورا <sup>(٤)</sup>

وعامل قوت ذرا حبة \* وخدن ركاز ضحافاذرى <sup>(٥)</sup>

وكورك فوق طويل المطا \* وسرجك فوق شديد القرا <sup>(٦)</sup>

من الحور وهو شدة سواد العين وشده يياضها أو المرأة البيضاء الناعمة . والحوارا من الخبز . ما كان من لباب الدقيق الأبيض . ( ١ ) الهجوع . النوم بالليل خاصة والسرى : بالضم السير عامة الليل . وأول من قال : « عند الصباح يحمد القوم السرى » خالد بن الوليد لما بعث أبو بكر رضى الله عنهما وهو باليمامة ان سر الى العراق فى قصة طويلة ذكرها صاحب مجمع الامثال . ( ٢ ) الثراء . بالمد كثرة المال وبالقصر التراب الندى . ( ٣ ) الدارع : من قولهم درع الزرع اذا أكل بعضه . وغدا : من الغداة أول النهار كما أن العشى آخره . وامترى : من الميرة وهى الطعام يمتاره الانسان لأهله . ( ٤ ) يؤب : يرجع مقابل يروح . وقوله فهذا بعين وزاي : أى بعر يشير الى الآكل . وذاك بضاد ورا : أى بضر يشير الى الزراع ( ٥ ) ذرا الحب : بمعنى بذره فى الارض . والخدن : الصاحب . والركاز : المعدن أو المال المدفون فى الارض . وضحا . أى برز وظهر . وقوله فاذرى : من ذرى الشاة اذا جز صوفها : يريد أن الانسان يعمل لنفسه فى الدنيا ويدخر لآماله فلا يكون له فيما عمل نصيب فيأخذه غيره عفوا وضرب لذلك مثلاً بالركاز يظهر عليه غير صاحبه . ( ٦ ) الكور : الرحل . وأراد بطويل المطا . الفرس المجد فى السير . وبشديد القرا . البعير ، ضربه مثلاً لمناواة الدنيا الانسان ومعا كستها له من وضعها الاشياء فى غير محالها كوضع الرحل للفرس والسرّج للبعير .

- وتجـرى دفاـربها جـدها \* بشـل الأظلام فإـذا ما جـرى<sup>(١)</sup>  
 كـأنَّ بصاق الدَّيِّ فوقها \* إذا وقـدت في الأـنوف البرا<sup>(٢)</sup>  
 وذلك من حرِّ أنفـاسها \* يضاعفه حرُّ يومٍ جـرى  
 تلومُ على أمِّ دفرٍ أخاك \* وراءك إنَّ هوى قد وري<sup>(٣)</sup>  
 عهدتك تشبهُ سـيد الضراء \* واستـ مشابهَ ليثِ الشرا<sup>(٤)</sup>  
 تدبُّ فإن وجدت خـلسة \* فيا لـسـليـك أو الشنفرى<sup>(٥)</sup>  
 هو الشرُّ قد عمَّ في العالمين \* أهـل الوهـود وأهـل الذرا<sup>(٦)</sup>  
 ليفتنَّ في صمته ناسكٌ \* إذا فتنَّ فيما يقول الورى  
 فكنوا صبوحية الشرب أمَّ ليلى ومكة أمَّ القرى  
 وقالوا بد المشتري في الظلام \* فيا ليت شعري ماذا اشترى  
 وترجوا الرِّباح وأين الرِّباح \* ونعتك في نفسك الخيسرا<sup>(٧)</sup>  
 عذيري من ماردٍ فاجرٍ \* تقرأ والمخزيات اقترى<sup>(٨)</sup>

- (١) دفار . الدنيا كذا يسميها المعري وتكرر ذلك منه كثيراً وفي ( م ) دفار  
 بها حدها : وقال جمع ذفري وهى العظم الشاخص خلف الاذن . (٢) الدبا اصغر  
 الجراد شبه الظلام بكثرته وديبه على وجه الارض . والبرا : جمع برة حلقة تجعل في  
 أنف البمير . (٣) أم دفر : كنية الدنيا . وقوله قد وري : من وريت النار  
 اذا اتقدت . (٤) السيد الذئب . والضراء : من ضرا بالصيد اذا تطعمه وهو  
 من افعال السباع خاصة . والشرا : مأسدة جانب الفرات تنسب اليها الاسد يضرب  
 بها المثل . (٥) السليك أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم يقال له السليك  
 المقانب والشنفرى : شاعر جاهلى من الازد صاحب اللامية المشهورة بلامية العرب  
 وهو من صعاليك العرب . (٦) الوهود : من الوهد بالفتح الارض المنخفضة .  
 (٧) الخيسرا : من الخسار وهو الضلال والهلاك  
 (٨) المارد : المتمرد في عتوه تقرأ : تنسك . والمخزيات : الموبقات . واقتراها :



فَهَوْنٌ عَلَيْكَ لِقَاءَ الْمُنُونِ \* وَقُلْ حِينَ تَطْرُقُ أُطْرُقُ كَرَا<sup>(١)</sup>  
 وَنَادِرٍ إِذَا أَوْعَدْتُكَ اعْتَرَى \* فَصَبِرًا عَلَى الْحُكْمِ لَمَّا اعْتَرَى<sup>(٢)</sup>  
 وَنَفْسِي تَرْجَى كَأُحْدَى النُّفُوسِ \* وَتَذَرِي النُّوَابِثُ سَكَنَ الذُّرَا<sup>(٣)</sup>  
 وَكُم نَزَلَ الْقَيْلُ عَنْ مَنْبَرٍ \* فَعَادَ إِلَى عُنْصُرٍ فِي الثَّرَى  
 وَأُخْرِجَ عَنْ مَلِكِهِ عَارِيَا \* وَخَلَّفَ مَمْلَكَةً بِالْعَرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا الضَّيْفُ جَاءَكَ فَابْسِمْ لَهُ \* وَقَرَّبْ إِلَيْهِ وَشِيكَ الْقَرَى<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا تَحْقِرِ الْمَزْدَرَى فِي الْعِيُونِ \* فَكَمْ تَفْعَ الْهَيْنُ الْمَزْدَرَى<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تَحْمِلِ الْبِزْلُ تِلْكَ الْوَسُوقَ \* إِلَّا بِأَزْرَارِهَا وَالْعُرَا<sup>(٧)</sup>  
 أَجَلُ خَزَرَتْنِي وَثَابَةٌ \* سِوَاهَا الَّتِي مَشَتْ الْخَيْرَى<sup>(٨)</sup>  
 فَإِنْ سَرَاءَ اللَّيْسَالِي رَمَى \* أَوْانَ شَبِيتْنَا فَأَنْسَرَى<sup>(٩)</sup>  
 وَنَوْمِي مَوْتٌ قَرِيبٌ النُّشُورِ \* وَمَوْتِي نَوْمٌ طَوِيلٌ الْكَرَى

بمعنى استقرأها واحدة واحدة . ( ١ ) المنون : الموت مؤنثة وتكون واحدة  
 وجما . وطروقها : كناية عن اصابتها إياه . وقوله أطرق كرا . من اطراق العين وهو  
 خفض النظر والكروان طائر شبيه البط لا ينام بالليل فشبه بضده يصيدونه بهذه  
 الكلمة فإذا سمعها يلبد في الأرض فيصاد ، يضرب مثلا للمعجب بنفسه .  
 ( ٢ ) اعترى : العتر كل ماذج ومنه العتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأهلهم  
 واعترى : من اعتراه الأمر إذا اشتد عليه . ( ٣ ) تذرى : تفرق : والسكن :  
 السكان وهم أهل الدار ( ٤ ) العرا : مقصورا الناحية . ( ٥ ) الوشيك : القريب .  
 ( ٦ ) المزدري : الأولى المحترق والثانية الاسد . ( ٧ ) البزل : جمع بازل  
 البعير الذي فطر نابه أي انشق بدخوله في السنة التاسعة . والوسوق : جمع وسق  
 قدر معلوم من الحمل كحمل البعير والعرا : العروة : ( ٨ ) خزرتني : أي نظرت  
 إلى خزرا . والخيزري : مشية بتفكك . ( ٩ ) السراء : الكثير السرى وأنسرى :  
 انبلج وانكشف .

نؤمّل خالفنا إنسا \* صُرينا لنشربَ ذاك الصُّرا<sup>(١)</sup>  
 سواءٌ عليّ إذا ما هلكَتْ \* من شاد مكرمتي أوزري<sup>(٢)</sup>  
 فأودى فلانٌ بسقمٍ أضرَّ \* وأدوى فلانٌ بمرقٍ ضرى<sup>(٣)</sup>  
 أبا لنبل أذكركَ أم بالوما \* حَ بين أسنتها والسرا  
 فهل قامَ من جدَّتِ ميتٌ \* فيخبرَ عن مسمعٍ أو مرى<sup>(٤)</sup>  
 ولو هبَّ صدّقه معشرٌ \* وقال أناسٌ طغى وافستري  
 ولم يقر في الحوضِ راعي السوا \* م الا ليورده ما قرى<sup>(٥)</sup>  
 أفرُّ وما قرأ نافرٌ \* بمعتصم من قضاء فرا<sup>(٦)</sup>  
 أحنُّ الى أملٍ فأنسى \* وهما للشبوبِ وعيشِ الفِرا<sup>(٧)</sup>  
 منى قرقرَ الهاتِفِ العِكرمى \* هيَّجَ صبّا إلى قرقرى<sup>(٨)</sup>  
 وقد يفسدُ الفكر في حالةٍ \* فيوهِمُكَ الدُّرُّ قطرُ السرا  
 سقاكَ المُنى فتمنيتها \* وصانعُ لك الطيفِ حتى أنبرى  
 فلا تدنُ من جاهلٍ أهل \* لو انتزعتُ خمسةُ مادري  
 أبى سيفه قتلَ أعدائه \* وسافَ وليدتهُ أو هرا<sup>(٩)</sup>  
 وتختلفُ الإِنسُ في شأنها \* وأبعدُ بمن باعَ ممن شرى

(١) الصرا : الماء المتغير لطول مكثه . وصرينا : بمعنى تجمعنا . (٢) زرا عليه : اذا عابه . (٣) ضرا العرق : اذا سال منه الدم ولا يكاد ينقطع . (٤) مرى أى على مرأى بتخفيف الهمزة ، قال الحادرة الديباني « بمرى هناك من الحياة ومسمع » . (٥) قرى الحوض : اذا جمع الماء فيه . وقرا : جمع . (٦) الفِرا حمار الوحش . وفرا : سار في الارض . (٧) الشبوب : الثور المسن . يقول لا ينبى للرجل الطاعن في السن أن يحن الى أمل فاته . (٨) للقرقرة : صوت الحمام . والمكرمى . ذكر القمارى . وقرقرى ماء لبنى عبس : (٩) ساف وليدته . اذا ضربها بالسيف : وهرا . اذا ضربها بالهراوة



مغنية<sup>١</sup> أعطيت مرغيباً \* فقتت وناثمة<sup>٢</sup> تُكدرى  
 وهاو ليخرج ماء القلب<sup>٣</sup> \* وراق ليبنى<sup>٤</sup> ثولا أرى<sup>(١)</sup>  
 فان نال شهيداً فأيسر به \* على أنه بسقوط<sup>(٢)</sup> حرى  
 نزول<sup>٥</sup> كما زال أجسادنا \* ويبقى الزمان على ما نرى  
 نهار<sup>٦</sup> يضيء<sup>٧</sup> وليل<sup>٨</sup> يحجب<sup>٩</sup> \* ونجم<sup>١٠</sup> يغور<sup>١١</sup> ونجم<sup>١٢</sup> يرى<sup>(٣)</sup>

( ٥ )

وقال أيضاً في الألف والنون على رأى من جعل الألف في هذه القافية رويًا :

حياة<sup>١٣</sup> عناء<sup>١٤</sup> وموت<sup>١٥</sup> عنا \* فليت<sup>١٦</sup> بعيد<sup>١٧</sup> حمام<sup>١٨</sup> دنا  
 يد<sup>١٩</sup> صفرت<sup>٢٠</sup> ولهاة<sup>٢١</sup> ذوت<sup>٢٢</sup> \* ونفس<sup>٢٣</sup> تمت<sup>٢٤</sup> وطرف<sup>٢٥</sup> رنا<sup>(٤)</sup>  
 وموقد<sup>٢٦</sup> نيرانه<sup>٢٧</sup> في الدجى \* يرؤم<sup>٢٨</sup> سناء<sup>٢٩</sup> برفع<sup>٣٠</sup> السنا  
 يحاول<sup>٣١</sup> من عاش<sup>٣٢</sup> ستر<sup>٣٣</sup> القميص \* وملى<sup>٣٤</sup> الحميم<sup>٣٥</sup> وبرء<sup>٣٦</sup> الضنى<sup>(٥)</sup>  
 ومن<sup>٣٧</sup> ضمه<sup>٣٨</sup> جدت<sup>٣٩</sup> لم<sup>٤٠</sup> يبل<sup>٤١</sup> \* على<sup>٤٢</sup> ما أفاد<sup>٤٣</sup> ولا<sup>٤٤</sup> ما اقتنى<sup>٤٥</sup>  
 يصير<sup>٤٦</sup> ترابا<sup>٤٧</sup> سوا<sup>٤٨</sup> عليه \* مس<sup>٤٩</sup> الحرير<sup>٥٠</sup> وطعن<sup>٥١</sup> القنا  
 وشرب<sup>٥٢</sup> الفناء<sup>٥٣</sup> بخضر<sup>٥٤</sup> الفرند<sup>٥٥</sup> \* كأن<sup>٥٦</sup> على<sup>٥٧</sup> آسن<sup>٥٨</sup> الفنا<sup>(٦)</sup>  
 ولا<sup>٥٩</sup> يزدهى<sup>٦٠</sup> غضب<sup>٦١</sup> حله<sup>٦٢</sup> \* أقبه<sup>٦٣</sup> ذاكر<sup>٦٤</sup> أم<sup>٦٥</sup> كنا

( ١ ) القلب : البئر : والثول : النحل . وأرى : فعل من الأرى وهو العسل

( ٢ ) حراً : مثل حر أي حقيق . ( ٣ ) يحجب من أجاءه اذا اضطره الى

المجىء . وغور النجم : غروبه وغيابه قال أبو ذؤيب :

هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها

أي غياها . ( ٤ ) الصفر : الخالى وقد صفرت يده خلت كناية عن الفقر . واللهاة

اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم . ( ٥ ) الحميم : الضامر البطن من

جوع وأراد به هنا البطن وبالقميص : الجسم . ( ٦ ) الفرند : السيف وخضره

يَهْنَأُ بِالْخَيْرِ مِنْ نَالِهِ \* وَلَيْسَ الْهَنَاءُ عَلَى مَا هُنَا  
 وَأَقْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي غَبْطَةٍ \* بَلَقِيَا الْمَنَى مِنْ لِقَاءِ الْمَنَا <sup>(١)</sup>  
 أَعَابِيَةُ جَسَدِي رُوحُهُ \* وَمَا زَالَ يَخْدُمُ حَتَّى وَتَى  
 وَقَدْ كَلَّفَتْهُ أَعَاجِيْبُهَا \* فَطَوَّرَا فُرَادَى وَطَوَّرَانَا  
 يَنَافِي ابْنَ آدَمَ حَالَ الْغُصُونِ \* فَهَاتِيكَ أَجْنَتَ وَهَذَا جَنِي <sup>(٢)</sup>  
 تُغَيِّرُ حَنَاؤَهُ شَيْبُهُ \* فَهَلْ غَيْرَ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى  
 إِذَا هُوَ لَمْ يُخْنِ دَهْرُهُ عَلَيْهِ \* جَاءَ الْفَرَى وَقَالَ الْخَنَا <sup>(٣)</sup>  
 وَسِيَانٍ مَنِ أُمُّهُ حُرَّةٌ \* حَصَانٌ وَمَنْ أُمُّهُ فَرْتَانُ <sup>(٤)</sup>  
 وَلِي مَوْرَدٌ بِإِنَاءِ الْمَنُونِ \* وَلَكِنْ مِيقَاتُهُ مَا أُنَى  
 زَمَانَ يَخَاطَبُ أُنْبَاءَهُ \* جَهَارًا وَقَدْ جَهِلُوا مَا عُنَى  
 يَبْدُلُ بِالْيَسْرِ إِعْدَامَهُ \* وَتَهْدِمُ أَحْدَانُهُ مَا بَنَى  
 لَقَدْ فَرَزْتَ إِنْ كُنْتَ تَعْطَى الْجَنَانَ \* بِمَكَّةَ إِذْ زُرْتَهَا أَوْ مَنَى <sup>(٥)</sup>

( ٦ )

وقال أيضاً في الألف مع الراء والسين ويجوز أن يجعل الروى الراء فيكون  
 الذى لزم سيدنا لا غير :

بعلم الهى يوجد الضعف شيمتى \* فلست مطيقاً للغدو ولا المسرى

قطعه . ( ١ ) المنى : الامنية . والمنا . المنية .

( ٢ ) أجنى الشجر : اذا أدرك ثمره وقطف . وجنى من جنى عليه جنابة  
 والجناية الجريمة يؤخذ بها ( ٣ ) أخنى الدهر عليه : اذا أهلكه . والفرى :  
 الكذب المختلق . والخنا : كلام الفحش . وهذا كما يقولون ، اذا هرم خرف .

( ٤ ) الحصان : المرأة العفيفة . والفرتن : الامة . ( ٥ ) منى : بليدة على  
 فرسخ من مكة ينزلها الحاج ويرمى فيها الجمار ، يقول ان الانسان لا ينفعه حجه



- غبرتُ أسيراً في يديه ومن يكن \* له كرمٌ تكرم بساحته الأسرى<sup>(١)</sup>  
 أصبحُ في الدنيا كما هو عالمٌ \* وأدخل ناراً مثل قيصر أو كسرى<sup>(٢)</sup>  
 وإني لأرجو منه يوم تجاوز \* فيأمر بي ذات اليمين إلى اليسرى<sup>(٣)</sup>  
 إذا راكب نالت به الشاؤناقة \* فما أينقى إلا الظوالم والحسرى<sup>(٤)</sup>  
 وإن أعف بعد الموت مما يُريني \* فاحظي الأدنى ولا يدي الحسرى

~\*~\*~\*~\*~

## فصل الباء

( ١ )

قال رحمه الله في الباء المضمومة مع العين :

- يدلُّ على فضل الماتِ وكونه \* أراحةً جسمٍ أن مسلكه صعبٌ  
 ألم ترَ أنَّ المجد تلقاك دونه \* شدائدٌ من أمثالها وجب الرُّعبُ  
 إذا افرقت أجزاءنا حطاً ثقلنا \* ونحملُ عبئاً حين يلتئم الشعبُ  
 وأمسِ ثوى راعيك وهو مودعٌ \* ولو كانت حياً قام في يده قعبُ<sup>(٥)</sup>

( ٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النون :

إذا بقي مصراً على أعمال السوء . ( ١ ) غبرت : أي بقيت . ( ٢ ) قيصر :  
 ملك الروم وكل ملك للروم يسمى قيصر . وكسرى بكسر الكاف قاله ابن قتيبة  
 وقال ابن السيد الفتح والكسر جائز ان وكان ابو حاتم يختار الكسر والمبرد يختار  
 الفتح وكل ملك للفرس يسمى كسرى .

( ٣ ) الشاؤ : الغاية . والظالم : الذي في مشيته عرج . ( ٤ ) ثوى بالشاء

على وزن مضى اذا مات وقيل المشهور ثوى بشاء معجمة باثنتين . وأراد بالراعي  
 هنا الأب والقعب : القدح الضخم أشار بذلك الى الطمع .

ليشغلك ما أصبحت مرتقباً له \* عن العيب يبدأ والخليل يؤنب  
 فما أذنب الدهر الذي أنت لائم \* ولكن بنو حواء جاروا وأذنبوا  
 سيدخل بيت الظالم الحنف هاجماً \* ولو أنه عند الهلاك مطنب<sup>(١)</sup>  
 وقد كان يهوى الطعن أما قنائه \* فذات لي والحرص كالناب أشنب<sup>(٢)</sup>  
 ودرع حديد عنده درع كاعب \* من الودّ واسم الحرب هند وزينب<sup>(٣)</sup>  
 ويطوى الملا بعد الملا فوق كوره \* إذا العيس تزجى والسوابق تجنب<sup>(٤)</sup>  
 له من فرند جدول إن أساله \* على رأس قرن جاش بالدم مذنب<sup>(٥)</sup>  
 وليس يقيم الظهر حنّبه الردي \* قوام رديني وطرف محنب<sup>(٥)</sup>  
 ( ٣ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

نقمت على الدنيا ولا ذنب أسلفت \* إليك فانت الظالم المتكذب  
 وهبها فتاة هل عليها جناية \* بمن هو صب في هواها ممذب  
 وقد زعموا هذى النفوس بواقياً \* تشكّل في أجسامها وتهذب  
 وتنقل منها فالسعيد مكرّم \* بما هو لاقٍ والشقي مشذب<sup>(٦)</sup>

( ١ ) الحنف : الهلاك . ومطنب : مشدود بالاطئاب . ( ٢ ) الخرص : السنان .  
 ( ٣ ) الكور : الرجل وتزجى : تساق . وتجنب : تقاد . ( ٤ ) الجدول النهر  
 الصغير . وجاش : من جاشت القدر اذا غلت . والمذنب : مسيل الماء . أخذ  
 معنى ذلك من قول أبي الطيب المتنبي .

محب كنى بالبيض عن مرهفاته \* وبالحسن في أجسامهن عن الصقل  
 وبالسر عن سمر القنا حين أنى \* جناها أحبائي وأطرفها رسلى  
 ( ٥ ) حنّبه : حناه من تحنب الشيخ اذا تقوس ظهره وانحنى . والمجنب من  
 الخيل . المنعطف المعظام فهي حنباء وهذا مدح في الخيل . والطرف : الكريم  
 الابوين من الناس والخيل وغيرها . ( ٦ ) المشذب : من شذبت الجذع اذا أزلت



وما كنت في أيام عيشك منصفا \* ولكن مُعَنِّي في حبالك تجذبُ  
ولو كان يبقى الحسنُ في شخصٍ مَيِّتٍ \* لا ليتُ أن الموتُ في الفمِ أعذبُ

( ٤ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الدال :

لعمرك ما بي نَجْمَةٌ فأرومها \* وإني على طولِ الزمانِ لمجدِبُ<sup>(١)</sup>  
حملتُ على الأولى الحمامَ فلم أفلُ \* يغني ولكن قلتُ يبكي ويندبُ  
وذلك أنَّ الحادثاتِ كثيرةٌ \* وغالبهنَّ الفظُّ لا المتحدِّبُ<sup>(٢)</sup>  
وكلُّ أديبٍ أي سيدهى إلى الردى \* من الأدبِ لا أن الفتي متأدِّبُ<sup>(٣)</sup>

( ٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

لعلَّ أناساً في المحاريبِ خوفوا \* بأيِّ كناسٍ في المشاربِ أطربوا<sup>(٤)</sup>  
إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها \* فتاركها عمداً إلى الله أقربُ<sup>(٥)</sup>  
فلا يُمسِ نخاراً من الفخر عائد \* إلى عنصر الفخار للنفع يُضربُ  
لعلَّ إناءٌ منه يُصنعُ مرةً \* فيأكل فيه من أراد ويشربُ

أغصانه وقطعتها ، ( ١ ) النجمة . الاسم من قولك انتجع القوم إذا ذهبوا  
لطلب الكلاء في موضعه . والجذب . المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس  
الارض . ( ٢ ) الفظ . الشديد الغليظ القلب . والمتحدب . المتعطف من حذب  
عليه إذا عطف عليه . ( ٣ ) الأدب . مصدر أدب القوم يأديبهم بالكسر إذا  
دعاهم الى طعامه وتقدم .

( ٤ ) الآي . جمع آية . وقوله كناس . أي مثل أناس . ( ٥ ) الكيد  
الخداع . يقول إن تارك الصلاة عمداً من غير نكران فرضيتها هو أقرب الى الله  
من المصلي رياء وخداعاً .

وَيُحْمَلُ مِنْ أَرْضٍ لَأُخْرَى وَمَادِرِي \* فَوَاهَا لَهُ بَعْدَ الْبَلَى يَتَغَرَّبُ

( ٦ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

إِذَا كَانَ إِكْرَامِي صَدِيقِي وَاجِبَا \* فَإِكْرَامُ نَفْسِي لِمَحَالَةٍ أَوْجِبُ  
وَأَحْلَفُ مَا الْإِنْسَانِي إِلَّا مَذْمُومٌ \* أَخُو الْفَقْرِ مِنَّا وَالْمَلِكُ الْمُحْجَبُ  
أَيَعْقِلُ نَجْمُ اللَّيْلِ أَوْ بَدْرُ نَمَةٍ \* فَيَصْبِحُ مِنْ أَفْعَالِنَا يَتَعَجَّبُ

( ٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

بَقِيتُ وَمَا أُدْرِي بِمَا هُوَ غَائِبُ \* لَعَلَّ الَّذِي يَمْضِي إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ  
تَوَدُّ الْبَقَاءَ النَّفْسُ مِنْ خِيفَةِ الرَّدَى \* وَطَوَّلَ بَقَاءَ الْمَرْءِ سَمٌّ مُجْرِبُ  
عَلَى الْمَوْتِ يَجْتَازُ الْمَعَاشِرُ كُلَّهُمْ \* مَقِيمٌ بِأَهْلِيهِ وَمَنْ يَتَغَرَّبُ  
وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا مِثْلُنَا الرِّزْقُ تَبْتَنِي \* فَتَأْكُلُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَتَشْرَبُ  
وَقَدْ كَذَبُوا حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ أَنَّهَا \* تَهَانُ إِذَا حَانَ الشُّرُوقُ وَتَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ هَلَالًا لَاحَ لِلْطَّمَنِ فِيهِمْ \* حِنَاهُ الرَّدَى وَهُوَ السَّنَانُ الْمَجْرِبُ  
كَأَنَّ ضِيَاءَ الْفَجْرِ سَيْفٌ يَسْلُهُ \* عَلَيْهِمْ صَبَاحٌ بِالْمَنَايَا مَذْرِبُ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) قوله وقد كذبوا . قال في ( هـ ) يريد قول أمية ابن أبي الصلت الثقفى

في قصيدة له مشهورة

والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يضحي لونها يتورد

تأبى فلا تبدو لنا في شرقها إلا معذبة وإلا تجلد

وقد جاء في أخبار القصاصين أنها لا تريد الاشرار فتسوقها الملائكة قسرا

ومثل هذه الموضوعات قد لصقت بالاسلام من الاسرائيليات .

( ٢ ) مذب ، محدد وقيل هو الذي سقى الذراب أى السم قال ( هـ ) ووقع



( ٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الهاء :

أُتْذَهَبُ دارَهُ بالنُّضارِ وربِّها \* يخلفها عما قليلٍ ويذهبُ<sup>(١)</sup>  
أرى قبَسًا في الجسمِ يُطفئه الردى \* ومادمت حياً فهو ذايتلهبُ<sup>(٢)</sup>

( ٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

غدوتُ على نفسي أُثْرَبُ جاهداً \* وأمثالها لامَ اللَّيْبِ المَثْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
إذا كان جسمي من ترابٍ مآلهُ \* إليه فما حظي بأنِّي مَثْرَبُ<sup>(٤)</sup>  
وما زالت الدنيا بأصنافِ السُّنِّ \* تُبَيِّنُ عن غيرِ الجميلِ وتُعْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
إذا أغربت يوماً برُزءٍ على الفتى \* فليست على نفسي بما حُمَّ تُعْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
وجرَّبْتُها أمَّ الوليدِ لطامعٍ \* ويَيْئُسُ من أمِّ الوليدِ المَجْرَبُ<sup>(٦)</sup>  
يحقُّ لمن يهوى الحياة بُكَائِهِ \* إذا لاح قرنُ الشمسِ أوحين تغربُ<sup>(٦)</sup>  
وما نفسٌ إلا يباعد مولداً \* ويُدْنِي المنايا للنفوسِ فتقربُ<sup>(٦)</sup>  
فهل لسهيلٍ في مَعَدِّكَ ناصرٌ \* إذا أسكمتُهُ للحوادثِ يَعْرُبُ<sup>(٧)</sup>

في بعض النسخ مدرب بالذال المهملة أي معود فيجوز على هذه الرواية أن يكون من صفة السيف أو من صفة الصباح ( ١ ) النضار : الذهب . وقيل النضار الخالص من كل شيء . ( ٢ ) القبس : شعلة من نار يقتبسها الشخص وأراد به هنا الروح . ( ٣ ) أثرب : من التثريب أي أعتب وألوم . ( ٤ ) ومثرب : من أثرب أي استغنى . ( ٥ ) أغربت : من الاغراب أي أتت بفعل مستغرب . وحم أي قدر . ( ٦ ) أم الوليد : كنية الدجاجة . وكنى بها عن الدنيا . ( ٧ ) سهيل نجم معروف وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وأراد به هنا .

( ١٠ - م لزوميات - أول )

وأهدى إلى نهج الهدى من معاشر \* نواضح تسنوا وعوامل تكرب<sup>(١)</sup>  
 ألا تفرق الأحياء مما بدالها \* وقد عمها بالفجر أزرق<sup>(٢)</sup> مغرب<sup>(٣)</sup>  
 وشف بقاء صرت من سوء فعله \* أهش إلى الموت الزؤام وأطرب<sup>(٤)</sup>  
 فشم صارما واركز قناة فللردى \* يدته هي أولى بالجمام وأدرب<sup>(٥)</sup>  
 أفض لها مات وأرمى بأسهم \* وأطعن في قلب الخميس وأضرب<sup>(٦)</sup>  
 أرى مـطعم الرمس اللهم خليله \* سيأكل من بعد الخليل ويشرب<sup>(٧)</sup>

( ١٠ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

إذا أقبل الإنسان في الدهر صدقته \* أحاديثه عن نفسه وهو كاذب<sup>(١)</sup>  
 أتوهمنى بالسكر أنك ناعمي \* وما أنت إلا في حبالك جاذب<sup>(٢)</sup>  
 وتأكل لحم الخيل مستعذباً له \* وترغم للأقوام أنك عاذب<sup>(٣)</sup>

( ١١ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

لا يُغبطن أخو نعيمي بنعمته \* بنس الحياة حياة بعدد الشجب<sup>(٤)</sup>

(١) النهج : الطريق : والنواضح : الابل التي يستقى عليها . والعوامل : البقر  
 وتكرب : من كرب الأرض إذا قلبها بالحرث . ( ٢ ) الفرق : الخوف والفرع  
 والأزرق : السنان توصف بالزرق لشدة صقلها . والمغرب . قال في ( هـ ) وتبعه في  
 ( م ) هو من الخيل ما فشت غرته حتى أخذت عينه فايضت اشفارها وأرى أنه  
 من غرب السنان أي حدته . ( ٣ ) شف : لعله من شف الثوب يشف أي  
 رق حتى يري ما خلفه . والزؤام : الموت العاجل ( ٤ ) الرمس اللهم : القبر المبتلع  
 ( ٥ ) العاذب : القائم الذي لا يأكل ولا يشرب . ( ٦ ) الشجب . الهلك



والحسُّ أوقعَ حياءَ في مساءته \* وللزمانِ جيوشٌ ما لها لُجبٌ<sup>(١)</sup>  
لو تعلمُ الأرضُ ما أفعالُ ساكنها \* لطالَ منها لما يأتي به العجبُ<sup>(٢)</sup>  
بدءُ السعادةِ أن لم تخلقِ امرأة \* فهل تودُّ جمادى أنها رجبُ  
ولم تتبْ لاختيارٍ كان منتجباً \* لكذك العودُ إذ يلحى وينتجبُ<sup>(٣)</sup>  
وما احتجبت عن الأقوام من نسك \* وإنما أنت للنكراء محتجب  
قالت لي النفسُ إني في أذى وقذى \* فقلتُ صبراً وتسليماً كذا يجبُ

## ( ١٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :

أغيبوني حياءً ثم قامَ لهم \* مثنى وقد غيبوني إن ذا عجبُ  
نحنُ البريةُ أمسى كلنا دَنِفاً \* يحبُّ دُنياهُ حياءً فوقَ ما يجبُ

## ( ١٣ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذال :

أخلاقُ سكانِ دنيانا معذبةٌ \* وإن أئتتكَ بما تستعذب العذبُ<sup>(٤)</sup>  
سموا هلالاً وبدرًا وأنجمًا وضحي \* وفرّ قد أوسما كما شددما كذبوا!  
ولم ينطُ بحبال الشمس من نظري \* إلا له في حبال الشرِّ مجتذبُ

## ( ١٤ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء :

( ١ ) اللجب . الصوت مع الصياح والجلبة . ( ٢ ) كذا في المصرية وفي  
( ٥ ) لما يؤتى به العجب . ( ٣ ) المنتجب المختار ونجبت الشجرة أنجبها إذا أخذت  
قشرة ساقها : ولحوت العود إذا قشرته ( ٤ ) العذب : القذى .

لَا تَسْأَلُ الضَّيْفَ إِنْ أَطْعَمْتَهُ ظُهُراً \* بِاللَّيْلِ هَلْ لَكَ فِي بَعْضِ الْقُرَى أَرْبٌ  
فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ قَوْلٍ يَلْقَنُهُ \* لَا أَشْتَهِي الزَّادَ وَهُوَ السَّاعِبُ الْحَرْبُ  
قَدَّمَ لَهُ مَا تَأْتِي لَا تَوَامِرُهُ \* فِيهِ وَلَوْ أَنَّهُ الطَّرْثُوثُ وَالصَّرْبُ<sup>(١)</sup>

( ١٥ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْبَاءِ :

قَدْ اسْرَفَ الْإِنْسُ فِي الدَّعْوَى بِجَهْلِهِمْ \* حَتَّى ادَّعَوْا أَنَّهُمْ لِلْخَلْقِ أَرْبَابُ<sup>(٢)</sup>  
إِلْبَابُهُمْ كَانَ بِاللَّذَاتِ مُتَصِلًا \* طَوْلَ الْحَيَاةِ وَمَا لِلْقَوْمِ أَلْبَابُ<sup>(٣)</sup>  
أَجْرَى مِنَ الْخَيْلِ آمَالُهُ أَصْرَفُهَا \* لَهَا بِحَى تَقْرِيبُ وَإِخْبَابُ<sup>(٤)</sup>  
فِي طَاقَةِ النَّفْسِ أَنْ تَعْنَى بِمَنْزِلِهَا \* حَتَّى يُجَافَ عَلَيْهَا لِلْإِثْرَى بَابُ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) الطَّرْثُوثُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ رَمْلِي طَوِيلٌ مُسْتَدَقٌ يُضْرَبُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَهُوَ دَبَاغٌ لِلْمَعْدَةِ وَمَا كَانَ مِنْهُ أَبْيَضَ فَانْهَ مَر . وَالصَّرْبُ اللَّبَنُ الْحَقِينُ الْحَامِضُ . ( ٢ ) الْإِسْرَافُ . مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الشَّيْءِ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنَ الْجَهْلِ وَبِقَدْرِ مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ جَهُولًا فِيمَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ يَكُونُ نَحْوَرًا فَإِذَا اسْتَأْسَدَتْ فِيهِ تِلْكَ الصِّفَةُ الذَّمِيمَةُ أَخَذَتْ تَنْمُو فِيهِ ضَرَاوَةُ الْكِبَرِيَاءِ حَتَّى يَدْعَى الْخَيْرِيَّةَ عَلَى غَيْرِهِ فَإِذَا ادَّعَاهَا بِسَطِّ يَدِهِ عَلَى مَنْ هُوَ أَوْضَعُ مِنْهُ قُدْرَةً فَاسْتَعْبَدَهُ وَأَوَّلَ مَنْ ادَّعَى الرَّبُّوبِيَّةَ فِرْعَوْنُ وَأَوَّلُ مَصْدَرِ دَعْوَى الْخَيْرِيَّةِ إِبْلِيسُ ( ٣ ) الْإِلْبَابُ « بِالْكَسْرِ » : مَصْدَرُ أَلْبٍ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَلَزِمَهُ . وَالْأَلْبَابُ الْقَوْمُ : عَقُولُهُمْ . ( ٤ ) التَّقْرِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ وَالْإِخْبَابُ : مَصْدَرُ أَخْبَ الْفَرَسِ إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْخَبِّبِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْعُدُوِّ أَيْضًا . ( ٥ ) طَاقَةُ النَّفْسِ : الْقُدْرَةُ عَلَيْهَا مِنْ أَطَقَتِ الشَّيْءَ وَالْأَمَمُ الطَّاقَةُ وَإِذَا وَصَلَ الْإِنْسَانُ فِي تَرْبِيَةِ النَّفْسِ إِلَى الْقُدْرَةِ عَلَيْهَا كَانَ سَعِيدًا فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا فِي الْآخِرَةِ لِأَنَّهَا مَصْدَرُ كُلِّ شَرٍّ كَمَا أَنَّهَا مَصْدَرُ كُلِّ خَيْرٍ . وَالْإِجَافُ : مَنْ أَوْجَفَتِ الْبَابَ إِذَا أَغْلَقَتْهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ تِلْكَ بَيْتَكَ حَتَّى تَوَارَى فِي رَمْسِكَ وَلِلشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابُلُمِيِّ الدِّمَشْقِيِّ مِنْ أَعْيَانِ الْمِائَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ كِتَابٌ فِي وَجُوبِ لُزُومِ الْبُيُوتِ . ثُمَّ أَرَدَفَ الْمَعْرِي رَحِمَهُ



فاجعل نساءك إن أعطيت مقدرة \* كذاك واحذر فللمقدار أسباب  
 وكم جنت من هجول حجبته ووفت \* من حرّة مالها في العين جلاب<sup>(١)</sup>  
 أذى من الدهر مشفوع لنا بأذى \* هذا المحل بما تخشاه مرباب<sup>(٢)</sup>  
 يزورنا الخير غبّا أو بجانبنا \* فهل لما يكره الانسان إغباب<sup>(٣)</sup>  
 وقد أساء رجال أحسنوا فقلوا \* وأجملوا فاذا الأعداء أحباب<sup>(٤)</sup>  
 فانفع أخاك على ضعف تحس به \* إن النسيم بنفع الروح هباب

## ( ١٦ )

وقال أيضاً في الباء المضنومة مع الجيم :

يا صاح ما ألف الإعجاب من نفر \* إلا وهم لرؤوس القوم أعجاب<sup>(٥)</sup>  
 مالى أرى الملك المحبوب يمنعه \* أن يفعل الخير منافع وحجاب

الله الكلام على المرأة وقال بوجوب حجابها والكلام على حجاب المرأة تسابقت الى القول فيه الامم كلها وقالت بوجوبه الشرائع المنزلة على اختلاف صيغتها ولكن التمدن الاروبي أخذ يفكك عراه ويحل قيوده غير شاعر بالأضرار التي أحاطت بالعالم كله من جراء ذلك فألبس المرأة ثوب المهر، ورمى من ورائها الرجل بالغار . نعم ان القول باستعبادها كالقول باستبدادها ولهذا قال

فاجعل نساءك ان أعطيت مقدرة كذاك واحذر فللمقدار أسباب  
 ( ١ ) الهجول : المرأة المتصنعة للرجل فهي غير الحرة : والجلاب : الملحفة  
 أو ما يستر المرأة قالت امرأة من هذيل .

تمشى النسر اليه وهي لا هية مشى العذارى عليهن الحلايب  
 ( ٢ ) المرباب : في ( م ) الارض الكثيرة النبات . ( ٣ ) الغب في الزيارة :  
 أن يأتيهم يوماً ويتركهم يوماً أو أياماً . والاغباب : الدفع . ( ٤ ) قلاه . أبغضه وهجره .  
 ( ٥ ) الاعجاب : من العجب « بالضم » الزهو والكبر . والاعجاب : من

قد ينجب الولد النامي ووالده \* فسئل ويفسئل والآباء أنجاب<sup>(١)</sup>  
 فرجب الله صيفراً من محارمه \* فكم مضت بك أصفار<sup>(٢)</sup> وأرجاب<sup>(٣)</sup>  
 ويعتري النفس إنكار<sup>(٤)</sup> ومعرفة \* وكل معنى له تقي وإيجاب<sup>(٥)</sup>  
 والموت نوم طويل ماله أمد \* والنوم موت قصير فهو منجاب<sup>(٦)</sup>

## ( ١٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع العين<sup>(٧)</sup> :  
 ما قر طاسك في كف المدير له \* إلا وقر طاسك المرعوب مرعوب<sup>(٨)</sup>  
 تضحي وبطنك مثل الكعب أبرزه \* رى ورأسك مثل القعب مشعوب

## ( ١٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء .  
 في البدو خراب أذواد مسومة \* وفي الجوامع والأسواق خراب<sup>(٩)</sup>

( ١ ) الفصل « بالفتح » كل مسترذل و « بالكسر » الاحق . ( ٢ ) ترجيب  
 الله : تعظيمه وذلك أن لا تؤتى محارمة التي نهى عنها وهو معنى قوله صفرا .  
 والصفير « مثلثة » : الخالي . واصفار : جمع صفر ومثله أرجاب وهما الثاني والسابع من  
 الأشهر العربية ( ٣ ) ماله أمد : أى ليس له نهاية وهذه اللام نهاية بالنسبة الى النوم  
 وسيرد عليك قوله :

وان طال الرقاد من البرايا فان الراقدين لهم مهيب  
 ومنجاب : من قولهم انجابت السحابة اذا انكشفت . ( ٤ ) قر . من القرار الذي هو  
 الثبوت . والطاس . معلوم . والقرطاس الصحيفة التي يكتب فيها . والمرعوب الاولى .  
 الناعم صفة للصحيفة . والمرعوب الثانية . المملوء كناية عن اسوداد صحيفته وهذا  
 أوجه من تفسيرها المرعوب بالرعب . وتشبيه بطن الممتلىء خرا بالكعب البارز  
 ورأسه بالعقب المشعوب نهاية في قبح هيئة السكران فلله در الشيخ ما أبصره وأهداه  
 ( ٥ ) الخراب . اللصوص واحدهم خارب وهو من الاغراب سارق الابل .



فهؤلاء تسمّون بالعدُولِ أو التّجّار واسم أولئك القوم أعراب  
( ١٩ )

وقال في الباء المشددة .

نفوسٌ للقيامةِ تشرّابٌ \* وغىٌ في البطالةِ متلبٌ<sup>(١)</sup>  
تأبى أن تجيء الخيراً يوماً \* وأنت ليوم غفرانٍ تذبٌ<sup>(٢)</sup>  
فلا يفرك بشرٌ من صديق \* فإن ضميره إحنٌ وخبٌ<sup>(٣)</sup>  
وإن الناسَ طفلٌ أو كبيرٌ \* يشيبُ على الغوايةِ أو يشبُّ<sup>(٤)</sup>  
تحبُّ حياتك الدنيا سفاهاً \* وما جادت عليك بما تحبُّ<sup>(٥)</sup>  
وإنك منذ كون النفسَ عنساً \* لتوضعُ في الضلالةِ أو تحبُّ<sup>(٦)</sup>  
وإن طال الرّقادُ من البرايا \* فإن الراقين لهم مهَبٌ<sup>(٧)</sup>  
غرامك بالفتاة خنىً وغمٌ \* وليس يسرُّ من يشتاقي غبٌ<sup>(٨)</sup>  
لوان سواد كيوانٍ خضابٌ \* بكفك والسهي في الأذن حبٌ<sup>(٩)</sup>

والأذواد : واحدها ذود وهو من الابل الثلاثة الى العشرة . والمسومة : العلامة  
أو السائمة . والعدول : من القضاة والحكام الوافون للحق في احكامهم . والتجار :  
امناء السوق في البيع والشراء . والشيخ انزل الكل منزلة واحدة كما ترى  
كل أهل العصر غمر وانا منهم فاترك تفاصيل الجمل  
( ١ ) اشرب اليه : مدعنته تشوقاً . ومتلب : مستقيم أو منتصب .

( ٢ ) تأبى : أى أبى . واثب : نهياً واشتاقي ( ٣ ) العنس : الحبس من  
عنست الجارية اذا حبسها أهلها عن الزواج . والوضع : السير بسرعة والخب : نوع  
من السير وتقدم . ( ٤ ) كيوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من الصرف لعلتى  
العلمية والعجمة وكونه كوكباً مظلماً خصه بالخضاب . وجاء في النسخة الخطية هكذا  
« لوان سواد كيوان خضاباً » : والسهي : كوكب خفى من بنات نعش الصغرى  
وقيل الكبرى . والحب : القرط .

- لما نجاك من غير الليالى \* سنائه فارغ وغنى مرب<sup>(١)</sup>  
وما يحميك عز<sup>(٢)</sup> إن تسبى \* ولو أن الظلام عليك سب<sup>(٣)</sup>  
أرى جناح الدجى أوفى جناحا \* ومات غرابه الجون المرب<sup>(٤)</sup>  
فما للنسر ليس يطير فيه \* وعقربه المغبة لا تدب<sup>(٥)</sup>  
أيجلو الشمس للرائى نهاره \* فقد شرقت ومشرقها مضب<sup>(٦)</sup>  
ولم يدفع ردى سقراط لفظ<sup>(٧)</sup> \* ولا بقراط حامى عنه طب<sup>(٨)</sup>  
إذا آسيتنى بشفا صريعا \* فدعنى كل ذى أمل يتب<sup>(٩)</sup>  
ولا تدب هناك الطير عني \* ولا تبال يداك فما يذب<sup>(١٠)</sup>

( ٢٠ )

وقال فى الباء المضمومة مع التاء .

أَقْرُوا بِاللَّهِ وَأُثْبِتْوهُ \* وَقَالُوا لَا نَبِيَّ وَلَا كِتَابُ  
وَوَطْءُ بَنَاتِنَا حِلٌّ مُبَاحٌ \* رُوَيْدُكُمْ فَقَدْ بَطَلَ الْعِتَابُ

( ١ ) غير الليالى : طوارقها . وفى ( خ ) غير « بالباء الموحدة » بمعنى الحقد .  
والفارع : المرتفع الحسن . والمرب : من ارب بالمكان لزومه واقام به ( ٢ ) تسبى  
أى تطعن . والسب الستر . ( ٣ ) المضبة : اللاصقة فى الارض : ( ٤ ) المضب  
الضباب وهو سحب يغشى الارض كالدخان ( ٥ ) سقراط : أحداً فاضل اليونان  
أعرض عن ملاذ الدنيا واعلن مخالفة قومه فى عبادتهم الاصنام وقابل رؤساءهم  
بالحجاج فاثاروا عليه العامة فاضطر ملكهم الى قتله فخبسه ثم سقاه السم تقاديا من  
شرهم . ولفظه الذى أشار اليه هى وصاياه الشريفة وحكمه المشهورة انظر ترجمته  
فى ج ١ ص ٤٣ من عيون الانباء . وبقراط : احد أطبائهم المشهورين انظر ترجمته  
فى ج ١ ص ٢٤ من الكتاب المذكور . ( ٦ ) يتب : فى ( هـ ) من التباب قال ابن  
القوطية : تب هلك وضعف : ( ٧ ) يذب : يطرد . وفما يذب : من قولهم ذبت  
شفته اذا ذبلت من العطش وشاهده :



تَمَادُوا فِي الْعِتَابِ وَلَمْ يَتُوبُوا \* وَلَوْ سَمِعُوا صَوِيلَ السَّيْفِ تَابُوا

( ٢١ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

تَرَابٌ جَسُومَنَا وَهِيَ التَّرَابُ \* إِذَا وَلَّى عَنِ الْآلِ اغْتَرَابٌ<sup>(١)</sup>

تُرَاعُ إِذَا تُحَسُّ إِلَى ثَرَاهَا \* إِيَابَا وَهُوَ مَنْصِبُهَا الْقَرَابُ<sup>(٢)</sup>

وَذَلِكَ أَقْلُ الْأَدْوَاءِ فِيهَا \* وَإِنْ صَحَّتْ كَمَا صَحَّ الْغَرَابُ

هَمُومٌ بِالْمُحْوَاءِ مُعْلَقَاتٌ \* إِلَى التَّشْرِيفِ أَنْفُسُهَا طِرَابُ

فَارْمَاحٌ يُحَطِّمُهَا طِعَانٌ \* وَأَسِيَافٌ يَفْلُهَا ضِرَابُ

تَنَافَسَ فِي الْخَطَامِ وَحَسِبَ شَاكٍ \* طَوَّى قَوْنَ وَحَلَفَ صَدَى شَرَابُ<sup>(٣)</sup>

وَأَفْسَدَ جَوْهَرَ الْأَجْسَابِ أَشْبُ \* كَمَا فَسَدَتْ مِنَ الْخَيْلِ الْعِرَابُ<sup>(٤)</sup>

وَأَمْلَاكَ تَجَرُّءٌ فِي غَنَاهَا \* وَإِنْ وَرَدَ الْعَفَاةَ فَهَمُ سَرَابُ

وَقَدْ يَفْرَى أَسْوَدَ الْغَيْلِ حِرْصٌ \* فَتَحْوِيهَا الْخِطَائِرُ وَالزَّرَابُ<sup>(٥)</sup>

مَتَى لَمْ يَضْطَرِبْ مِنْ عَلَوِّ جَدِّ \* فَلَيْسَ بِنَافِعٍ مِنْكَ اضْطِرَابُ<sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ السَّيْفَ لَمْ يَعْطَلْ زَمَانًا \* إِذَا حَلَّى الْجُمَائِلُ وَالْقَرَابُ<sup>(٧)</sup>

وَهُمْ سَقَوْنِي عَلَا بَعْدَ نَهْلٍ مِنْ بَعْدِ مَائِذِ اللِّسَانِ وَذَبِلَ

( ١ ) تَرَابٌ : مِنَ الرِّيبِ . وَالْآلُ : الشَّخْصُ . وَأَرَادَ بِالْإِغْتِرَابِ حَيَاتِهِ فِي هَذِهِ

الدَّارِ . ( ٢ ) تُرَاعُ : تَسَاقُ . وَالْقَرَابُ : الْقَرِيبُ وَهِيَ بَعْضُ وَاحِدٍ . ( ٣ ) شَاكٌ

اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ شَكَاهُ شَكُو . الطَّوَّى : الْجَوَّعُ . وَالصَّدَى : الْعَطَشُ . ( ٤ ) الْأَشْبُ

اِخْتِلَاطُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ . ( ٥ ) الْخِطَائِرُ . وَالزَّرَابُ : مُوَاضِعٌ يَحَاطُ عَلَيْهَا

لِتَأْوِيَ إِلَيْهَا الْمَاشِيَةُ وَقَايَةُ هَا . ( ٦ ) الْجَدُّ : الْحِظُّ : يَقُولُ : إِذَا لَمْ يَقْدِرْ لَكَ الْجَدُّ

مِنْ الْخَالِقِ فَلَا يَنْفَعُكَ اضْطِرَابُكَ لِنَفْسِكَ وَهَذَا تَسْلِيمٌ مِنَ الشَّيْخِ وَرُكُونٌ إِلَى طَائِلِ

الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ . ( ٧ ) الْجُمَائِلُ « وَاحِدُهَا حَمِيلَةٌ » : عِلَاقَةُ السَّيْفِ . وَالْقَرَابُ :

( ١١ - مِثْرُومِيَّاتٌ - أَوَّلُ )

تَأَلَّفُ أَرْبَعٌ فِينَا فَتُذَكِّي \* بِهَا مَنَا ضِفَائِنُ واحتراب<sup>(١)</sup>  
ولو سكنت جبال الارض روح<sup>(٢)</sup> \* لما خلدت نضادٍ ولا أراب<sup>(٣)</sup>

( ٢٢ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع السين

دَنَا رَجُلٌ إِلَى عَرَسٍ لِأَمْرِ \* وَذَاكَ لثَلَاثٍ خَاقٍ اكْتِسَابُ  
فَمَا زَالَتْ تُعَانِي الثَّقْلَ حَتَّى \* أَتَاهَا الْوَضْعُ وَاتَّصَلَ الْحِسَابُ  
تُرَدُّ إِلَى الْأَصُولِ وَكُلُّ حَيٍّ \* لَهُ فِي الْأَرْبَعِ الْقُدُمُ انتسابُ

( ٢٣ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الحاء وياء الردف<sup>(٤)</sup>

أَلَا عَدَى بَكَاءٍ أَوْ نَحِيبًا \* فَمَنْ سَفَهٍ بَكَؤُوكِ وَالنَحِيبُ  
مَحَلُّ الْجَسَمِ فِي الْغَبَاءِ ضَنْكُ \* وَلَكِنْ عَفْوُ خَالِقِنَا رَحِيبُ  
وَسَيَانِ ابْنِ آدَمَ حِينَ يَدْعَى \* بِهِ لِلْفَسْلِ وَالْهَدْمِ السَّحِيبُ

( ٢٤ )

وقال أيضا في الباء المضمومة مع الراء وياء الردف

تَرِيبٌ وَسَوْفَ يَفْتَرِقُ التَّرِيبُ \* حَوَانَا وَالْمَثْرَى نَسَبٌ قَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

غمدة . ( ١ ) نضاد « كقطام » : جبل بالعالية . واراب : ضبطه في المعجم بالكسرة .  
وانه من مياه البادية . ( ٢ ) عرس الرجل : امرأته وثقلها : حملها . ١ . والاربع :  
أى ذات الاربع كناية عن النعش : والقدم « بضم القاف والبدال : المضى الى امام  
بان لا يمرج ولا ينثنى في مضية .

( ٣ ) عدى : في النسختين و ( خ ) مأخوذ من قولهم عد عما ترى أى اصرف  
بصرك عنه . وأرى أنه من أعد للامر عدته اذا هياه له . والغبراء : أراد بها الدنيا  
والضنك : الضيق . والهدم السحيب : الثوب الخلق وسحيب بمعنى مسحوب

( ٤ ) تريب : ترتاب والريب الشك والظن أو التعلق والانزعاج . وتريب الثانية



جَرَى بِفَرَّاقٍ جَيْرَتَنَا غُرَابٌ \* فُعَالٌ مِنْ مَقَالَتِهِمْ غَرِيبٌ  
 غَدَا يَتَوَكَّفُ الْإِخْبَارُ غُرٌّ \* وَصَاحَ بَيْنَهُمْ دَاعٍ أَرِيبٌ  
 طِعَانٌ كُلُّ حَيْنٍ أَوْ ضِرَابٌ \* يَمُوتُ بِهِ طَعِينٌ أَوْ ضَرِيبٌ  
 وَأَرْضٌ لَا تَحْسُ بِمَنْ عَلَيْهَا \* وَلَا يَبْقَى بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ  
 وَاشْبَاحٌ يَخَالِطُهُنَّ غَذَرٌ \* فَمَا يَرْغَى الْإِكِيلُ وَلَا الشَّرِيبُ  
 إِذَا كَانَ الثَّرَاءُ إِلَى زَوَالٍ \* فَكُلُّ مُمَوَّلٍ مَنَا حَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع النون وياء الردف :<sup>(٢)</sup>

إِذَا هَبَّتْ جَنُوبٌ أَوْ شِمَالٌ \* فَانْتَ لِكُلِّ مُقْتَادٍ جَنِيبٌ  
 رُوَيْدَكَ أَنْ ثَلَاثُونَ اسْتَقَلْتَ \* وَلَمْ يُنِيبِ الْفَتَى فَمَتَى يَنْيِبُ

( ٢٦ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :<sup>(٣)</sup>

لِسَانَكَ عَقْرَبٌ فَإِذَا أَصَابَتْ \* سِوَاكَ فَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْ تَصِيبُ  
 أَثَمْتَ بِمَا جَنَّتُهُ فَمَنْ شَكَاهَا \* وَفَى لَكَ مِنْ شَكَايَتِهِ نَصِيبُ  
 أَنَّى الرَّجُلَيْنِ عَنْهَا الشَّرُّ مَثْنَى \* كَلَّا يَوْمَئِذٍ شَتَّى عَصِيبُ

الخدن أو البصاحب . وفي النسختين من الترائب والتريبة موضع الفلادة مق العنق .  
 وتوَكَّفَ الإخبار : توقعها واستظهارها . والغر : الحدث الغير مجرب للامور مقابل  
 الأريب . ( ١ ) الحريب : فاعيل بمعنى مفعول المسلوب المال مقابل المعلوم الذي  
 هو كثيره . وعريب يقولون ليس في الدار عريب كناية عن خلوها من كل واحد .  
 ( ٢ ) الجنوب : التي تخالف في مهبها الشمال . واقتاده : مثل قاده وكل طائع  
 منقاد ، والجنيب : من جنب الدابة اذا قادتها الى جنبك . وينيب : من الانابة وهي  
 التوبة والرجوع عما هو فيه . ( ٣ ) يوم شتَّى : صعب وعصيب : شديد .

## ( ٢٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الصاد وياء الردف :<sup>(١)</sup>

تنادوا ظاعنينَ غداةَ قالوا \* أصاب الأرضَ من مطرٍ مُصيبُ  
لعلَّ شوائماً رَمَقَتْ وميضاً \* تبيدُ وما لها فيه نصيبُ  
وقد تنجوا النفوسُ بأرضٍ جَدْبٍ \* ويهلكُ أهلهُ الغنى الخصبُ

## ( ٢٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الغين وياء الردف :<sup>(٢)</sup>

رَغَبْنَا فِي الْحَيَاةِ لِفَرْطِ جَهْلٍ \* وفقدُ حياتنا حظُّ رَغِيبُ  
شكا خُرُزَّ حوادثها وليتُ \* فما رُحِمَ الزَّئِيرُ ولا الضَّغِيبُ  
شَهِدْتُ فلم أشاهد غيرُ نَكْرٍ \* وغَيَّبَنِي اللَّيْلُ فَمَتَى أُغِيبُ

## ( ٢٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الياء وواو الردف :<sup>(٣)</sup>

عيوبِي إِنْ سَأَلْتَ بِهَا كَثِيرٌ \* وأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ  
ولِلْإِنْسَانِ ظَاهِرٌ مَا يَرَاهُ \* وليس عليه ما تُخْفِي الْعُيُوبُ  
يَجْرُونَ الذُّيُولَ عَلَى الْخَازِي \* وقد مُلِئْتُ مِنَ الْغَشِّ الْجُيُوبُ  
وكَيْفَ يَصُولُ فِي الْإِيَّامِ لَيْثٌ \* إِذَا وَهَتْ الْمَخَالِبُ وَالنُّيُوبُ

( ١ ) الظمن : الارتحال . والشوائم « واحد شائمة » : من شام البرق اذا

نظر سحابه أين تقصد . ووميض البرق : لمعانه . وتبيد : تذهب في البقاء .

( ٢ ) الخرز : الذكر من الأرناب . وضعفه صوته كالزئير للأسد . والنكر

المنكر . ( ٣ ) الخازي : جمع مخزية كل ما عابك فعله . والجيوب : أراد بها الصدور  
وغشها : حقدتها



( ٣٠ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الراء والفاء التأسيس : <sup>(١)</sup>  
 لذاتنا إبلُ الزمانِ ينالها \* منا اخو الفتك الذي هو خاربُ  
 وأرى عناءً قيدَ يغشي المرءَ من \* بنت العنا قيد الذي هو شاربُ  
 ولسيدِ الاقوام عند حجابهِ \* طبعٌ يقاتله الحجي ومحاربُ  
 والشرُّ في الجدِّ القديم غريزةٌ \* في كل نفسٍ منه عرقٌ ضاربُ

( ٣١ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع السين : <sup>(٢)</sup>  
 علمَ الإمامُ ولا أقولُ بظنِّه \* إن الدعاةَ بسعيها تتكسبُ  
 هذا الهواءُ يلوحُ فيه لناظرٌ \* صورٌ ولكن عن قريبٍ ترُسبُ  
 والناسُ جنسٌ ما تميز واحدٌ \* كلُّ الجسمِ الى الترابِ تنسبُ  
 والازيُّ باطنه متى ماذقه \* شرى فماذا لا أبالك تلسبُ  
 وسيقفِرُ المصرُ الحريجُ بأهله \* ويغصُّ بالانس الفضاءُ السببُ

( ٣٢ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الذاو وياء الردف :  
 سمى ابنه أسداً وليس بأمن \* ذنباً عليه إذا أطلَّ الذيبُ

( ١ ) الخارب : تقدم انه السارق . وبنت العنا قيد : الحر . وقيد : من قيد .  
 أوقاده وكلاهما صالح لاستظهار المعنى . ( ٢ ) الدعاة : هم الذين يدعون الناس  
 سرا الى أمير يشايعونه أو الى منتحل مذهب يتابعونه عليه . وترسب : تسفل من  
 الرسوب ولا يكون الرسوب الا في الماء . والأرى : العسل . والشرى : عصارة  
 الحنظل أو ثمرته . والسب : لعق العسل خاصة . والبلد الحريج : الفاص بأهله  
 والسبب : الأرض المستوية البعيدة الاطراف .

وَاللَّهُ حَقٌّ وَابْنُ آدَمَ جَاهِلٌ \* مِنْ شَأْنِهِ التَّفْرِيطُ وَالتَّكْذِيبُ  
وَاللَّبُّ حَاوِلٌ أَنْ يُهْذَبَ أَهْلُهُ \* فَإِذَا الْبَرِيَّةُ مَالَهَا تَهْذِيبُ  
مَنْ رَامَ إِنْقَاءَ الْغَرَابِ لِكَيْ يَرَى \* وَضَحَ الْجَنَاحَ أَصَابَهُ تَعْذِيبُ  
وَالدَّهْرُ يَقْدَمُ وَالْمَلِكُ مُخَالَفٌ \* دُوَلًا فَمِنْهَا مُجِيدٌ وَمَسْذِيبُ

( ٣٣ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الذَّالِ :

إِنْ عَذِبَ الْمَيِّنُ بِأَفْوَاهِهِكُمْ \* فَإِنَّ صِدْقِي بَفِي أَعْذَابُ  
طَلَبْتُ لِلْعَالَمِ تَهْذِيبَهُمْ \* وَالنَّاسَ مَا صُفُّوا وَلَا هَذُبُوا  
سَأَلْتُ مَنْ خَالَفَ عَنْ دِينِهِ \* فَأَعْوَزَ الْخَبْرُ لَا يَكْذِبُ  
وَأَكْثَرُوا الدَّعْوَى بِلَا حِجَّةٍ \* كُلٌّ إِلَى حَيْزِهِ يَجْذِبُ

( ٣٤ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الذَّالِ :

يَحْسُنُ مِرَاءِي لِبْنِي آدَمَ \* وَكَلَامُهُمْ فِي الذَّوْقِ لَا يَمْذُبُ  
مَا فِيهِمْ بَرٌّ وَلَا نَاسِكٌ \* إِلَّا إِلَى نَفْعٍ لَهُ يَجْذِبُ  
أَفْضَلُ مِنْ أَفْضَلِهِمْ صَخْرَةٌ \* لَا نَظْمُ النَّاسِ وَلَا تَكْذِيبُ

( ٣٥ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْحَاءِ <sup>(١)</sup> :

هَذَا طَرِيقٌ لِلْإِدَى لَاحِبٌ \* يَرْضَى بِهِ الْمَصْحُوبُ وَالصَّاحِبُ  
أَهْرَبُ مِنَ النَّاسِ فَإِنْ جِئْتَهُمْ \* فَمَشَلْ سَابِ جَرَّهُ السَّاحِبُ  
يَنْتَفِعُ النَّاسُ بِمَا عِنْدَهُ \* وَهُوَ لَقِيَ بَيْنَهُمْ شَاحِبُ

( ١ ) ( اللاحب : الطريق البين الذي لحبت الاقدام فيه أى أثرت . والساب :

الزق . ولقى : ملقى أى مطروح لهوانه : والشاحب : المتغير .



( ٣٦ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع التاء .

إصْفَحْ وَجَاهِرْ بِالْمَرَادِ الْفَتَى \* وَلَا يَقُولُوا هُوَ مَغْتَابٌ  
إِنَّ رَبَّنَا الدَّهْرُ بِأَفْعَالِهِ \* فَكَلْنَا بِالْدَّهْرِ مَرْتَابٌ  
فَاعْفُ وَلَا تَعْتَبْ عَلَيْهِ فَكَمْ \* أَوْدَى بِهِ عَوْفٌ وَعَتَابٌ<sup>(١)</sup>  
لَوْ ضَرَبَ الْغَاوُونَ بِالسَّيْفِ لَا \* بِالسُّوْطِ حَدَّ الْحَرِّ مَا تَابُوا  
تِلْكَ مِنْ اجْتَابَتْ لَهُ صُورَةٌ \* فَهُوَ لَسَخَطِ اللَّهِ مَجْتَابٌ  
نَمْنَا عَلَى الشَّيْبِ فَهَلْ زَارَنَا \* طَيْفٌ لَا صُلَّ الشَّرْحُ مَنْتَابٌ  
هِيَهَاتَ لَا تَحْمِلْهُ نَحُونَا \* سَرُوجُ أَفْرَاسٍ وَاقْتَابٌ

( ٣٧ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع اللام :

إِيَّاكَ وَالْحَرَّ فَهِيَ خَالِبَةٌ \* غَالِبَةٌ خَابَ ذَلِكَ الْغَلَبُ<sup>(٢)</sup>  
خَابِيَّةُ الرِّاحِ نَاقَةٌ حَفَلَتْ \* لَيْسَ لَهَا غَيْرُ بَاطِلٍ حَلَبُ  
أَشْأَمُ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ عَلَى النَّاسِ \* سَ وَإِنْ يُنْزَلُ عِنْدَهَا الطَّلَبُ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) أودى به : أى هلك فيه . وعوف . لعله المضروب بعزه المثل فيقال .  
لاحر بوادي عوف . وأوفى من عوف . وهو عوف بن علف بن ذهل بن شيبان أو  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وعتاب « كشداد » . أسماء للصحابه  
والتابعين والشعراء ومن مشهورهم في الجاهلية عتاب جد عمرو بن كلثوم الشاعر صاحب  
الفتكة بعمر بن هند الملك . والغاوين . وجد الحمر . كان في صدر الاسلام  
اربعين جلدة فزادها عمر بمشورة الصحابة الى الثمانين فكان اجماع . ( ٢ ) الخلب  
الخداع . ( ٣ ) البسوس : « بفتح الباء » وضبطها في ( هـ ) بالضم هى بنت منقذ

ياصال خن إن حلبت درتها \* أن يتراي بدائها حلب<sup>(١)</sup>  
أفضل مما تضم أكوئسها \* ما ضمنته العساس والعلب

( ٣٨ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الجيم :<sup>(٢)</sup>

من لي أن أقيم في بلد \* أذكر فيه بغير ما يجب  
يظن بي اليسر والديانة \* لم ويثني وينها حجب  
كل شهوري على واحدة \* لا صفر يتقى ولا رجب  
أقررت بالجهل وادعى فهمي \* قوم فامري وأمرهم عجب  
والحق أني وأنهم هدر \* لست نجيباً ولا هم نجب  
والحال ضاقت عن ضمها جسدي \* فكيف لي أن يضمه الشجب  
ما أوسع الموت يستريح به الجسم المعنى ويخفت اللجب

( ٣٩ )

وقال أيضاً في الباء المضمومة مع الباء وياء الردف<sup>(٣)</sup>

النقري خالة جساس بن مرة البكري التي هاجت بسببها الحرب المنسوبة اليها بين  
بكر وتغلب أربعين سنة حتى ضرب بها المثل في الشؤم فقليل : أشأم من البسوس  
وخبرها مشهور في السكتب العربية . ( ١ ) وقوله ياصال : منادى من أصلى الحرب على  
الاستعارة . وقوله حلبت درتها : أي استعنت بسوطها وحلب : اسم للمدينة المشهورة  
وتفسيره في ( م ) الدرة بالضرع وحلب بالبن المحلوب بعيد عن المعنى والله أعلم :  
والعساس : اقداح كبيرة واحدها عس يروي الثلاثة والأربعة .

( ٢ ) صفر : ثاني الشهور العربية كانت تتشام به العرب حتى جاء الاسلام فذهي  
عن ذلك فيما نهى عنه من عادات الجاهلية . ورجب : السابع منها وهو من الأشهر  
الحرم وكانوا يتقون القتال فيه ويقال فيه رجب مضر لانهم كانوا أشد تعظيماً له .  
وخصهما بالذكر لذلك . والهدر : المهذور . الشجب : الهلك من مرض أو غيره  
الخفت : سكون الصوت . واللجب كثرة الاصوات مع الجلبة



ما الثريا عنقود كرم ملاح \* ي<sup>ي</sup> ولا الليل<sup>ي</sup> يانع<sup>ي</sup> غريب<sup>ي</sup>  
 ونأى عن مدامة شفق الت<sup>ي</sup> \* ريب<sup>ي</sup> فليتق<sup>ي</sup> الملك<sup>ي</sup> اللبيب<sup>ي</sup>  
 طال ليل<sup>ي</sup> كأنما قتل<sup>ي</sup> الع<sup>ي</sup> \* رب ساط<sup>ي</sup> فغاب<sup>ي</sup> عنها<sup>ي</sup> الديب<sup>ي</sup>  
 سلك<sup>ي</sup> النجد<sup>ي</sup> في قطار المنايا \* قطر<sup>ي</sup> ونجدة<sup>ي</sup> وشبيب<sup>ي</sup>  
 شب<sup>ي</sup> فكر<sup>ي</sup> الحصيف<sup>ي</sup> ناراً فمايح<sup>ي</sup> \* سن<sup>ي</sup> يوما بعاقل<sup>ي</sup> تشبيب<sup>ي</sup>  
 أين بقراط<sup>ي</sup> والمقلد<sup>ي</sup> جالي<sup>ي</sup> \* نموس هيات<sup>ي</sup> أن يعيش<sup>ي</sup> طيب<sup>ي</sup>  
 سبب<sup>ي</sup> الرزق<sup>ي</sup> لالانام<sup>ي</sup> فمأية<sup>ي</sup> \* طع<sup>ي</sup> بالعجز<sup>ي</sup> ذلك<sup>ي</sup> التسبيب<sup>ي</sup>  
 وجرى<sup>ي</sup> الحنف<sup>ي</sup> بالقضاء<sup>ي</sup> فمايس<sup>ي</sup> \* لم ليث<sup>ي</sup> ولا غزال<sup>ي</sup> ريب<sup>ي</sup>  
 يطلع<sup>ي</sup> الوافد<sup>ي</sup> المبعض<sup>ي</sup> والعي<sup>ي</sup> \* ش<sup>ي</sup> إلى هذه النفوس<sup>ي</sup> حبيب<sup>ي</sup>  
 خبيتها<sup>ي</sup> عليه<sup>ي</sup> نكد<sup>ي</sup> الرزايا \* فتبا<sup>ي</sup> عن قلوبها<sup>ي</sup> التخبيب<sup>ي</sup>

( ٤٠ )

( الباء المفتوحة ) قال رحمه الله في الباء المفتوحة مع اللام: <sup>(١)</sup>

« وقد تشدد لامه » : العنب الابيض الطويل . واليانع : الناضج . والغريب :  
 العنب الاسود . المقرب : من منازل القمر . وساط : من سطا عليه يسطو . وقوله  
 « عنها » في ( خ ) عنه . النجد : الطريق المرتفع . وقطار المنايا « على الاستعارة »  
 قطار الابل المقرون بعضها الى بعض . وقطري : هو ابن الفجاءة التميمي المازني .  
 ونجدة : هو ابن عامر الحروي . وشبيب : هو ابن يزيد بن نعيم المعنى بقول الشاعر  
 \* ومنا أمير المؤمنين شبيب \*

وهم من فرسان الخوارج وخطبائهم تجد اخبارهم مبسوبة في الكامل للمبرد والبيان  
 والتبيين للجاحظ : الحصيف : الجيد الرأي الحكم العقل . والتشبيب : النسيب والغزل  
 وذكر أيام الشباب واللاهو : جالينوس : أحد مقلدي بقراط ومشيدى آرائه وخاتمة  
 أطباء اليونانيين الكبار المعلمين انظر ترجمته في الجزء ١ ص ٧١ من عيون الانباء .  
 خبيتها أفسدتها . والتخبيب الخداع والغش . ( ١ ) ضمن المعري في قطعته هذه

( ١٢ - م لزوميات - أول )

أُطلَّ صليبُ الدلو بينَ نجومِهِ \* يكفُّ رجالاتها الصليباً  
 فربكمُ الله الذي خلقَ السَّهَى \* وأبدي الثريا والسَّماكين والقلبا  
 وأنحَلَ بذرِّ التَّمِّ بعدَ كمالِهِ \* كأنَّ به الظَّلماءَ قاصمةً قُلُوباً  
 وأدني رِشَاءٍ للعراقي ولم يكنْ \* شريعاً إذا نصَّ البيانُ ولا خلباً

كثيراً من أسماء البروج والمنازل ولذلك تجده استعمل الغريب وأبعد في الاستعارات ليصح له طباق المجانسة بين الالفاظ والمعاني فالصليب: كل ما كان على شكل خطين متقاطعين من خشب أو نحوه ومنه صليب الدلو ورأيت أهل حلب يصنعونه للدلاء المتخذة من الاديم . والدلو : أحد البروج في السماء . والكف : كف الخضيب نجم والكف النهى و الصلب . « بضمين » وسكنه للضرورة . جمع صليب : والنهى للمسيحيين لانهم على اختلاف نحلهم يعظمون هذا الشكل ويزعمون ان المسيح صلوات الله عليه قد صلبته اليهود عليه والمسلمون يجلوونه عن ذلك لأن الله كذب هذه الدعوى السهى ، والثريا تقدم ذكرهما . والسما كان : كوكبان نيران يقال لا أحدهما السماك الرامح وللآخر السماك الاعزل . والقلب : قلب العقرب منزلة من منازل القمر . الظلماء : ذهاب النور . وقاصمة : فاعلة من القصم وهو الكسر . والقلب « بالضم » : سوار للمرأة غير ملوي مستعارة من قلب النخلة لبياضه وفسره في النسختين بشحمة النخل ولعل الذي ذهبت اليه أشبه بالبدر بعد نحوله . الرشا : جبل الدلو أو الحبل مطلقاً ومنزلة من منازل القمر . والعراقي : جمع عرقوة خشبتان تعرضان على الدلو كالصليب . والشريع : الحبل من الكتان . والخلب الحبل من الليف . بقول هذه ليست من الدلاء التي تحتاج الى الارشية لأنها من المنازل . الفراقد : واحدها فرقد نجم قريب من القطب الشمالى . والفرقد الوحشى : ولد البقرة الوحشية . والالاب : الطرد . النور : معلوم ومنزلة للقمر . الكرب : اثاره الارض وقلبها للزرع . والهلل الشعر كله أو ما غلظ منه وهو أيضا كوكب . الحوت : معلوم ومنزلة للقمر . والنون : الحوت أيضاً وتفسيره في ( م ) بعين الماء خطأ . السك : المنسد من الطرق وأراد به القبر . وقوله في شبوة : صححه في ( هـ ) من شبوة أى من علو وتفسيره في ( م ) بانه علم على العقرب بعيد . والثلب : العيب والطرد وما قارب ذلك .



وَصَوَّرَ لَيْثَ الشَّهْبِ فِي مَسْتَقَرِّهِ \* وَلَوْ شَاءَ أَمْسَى فَوْقَ غَبْرَائِهِ كَلْبًا  
وَالْقَى عَلَى الْأَرْضِ الْفَرَّاقِدَ فَأَرْتَعَتْ \* مَعَ الْفَرَقِدِ الْوَحْشَى تَرْتَقِبُ الْإِلْبَا  
وَأَهْبَطَ مِنْهَا الثَّوْرَ يَكْرُبُ جَاهِدًا \* فَتَعْلَقُ ظَلْفِيهِ الشَّوَابِكُ وَالْهُلْبَا  
وَأَضْحَتْ نَعَامُ الْجَوِّ بَعْدَ سُمُومِهَا \* سَدَى فِي نَعَامِ الدَّوِّ لَا تَأْمَنُ الْغُلْبَا  
وَأَنْزَلَ حَوْتَا فِي السَّمَاءِ فَضَمَّهُ \* إِلَى النُّونِ فِي خَضِرَاءَ فَأَعْتَرَفَ السَّلْبَا  
وَأَسْكَنَ فِي سَكٍّ مِنَ التُّرْبِ ضَيْقًا \* نَجُومَ دَجَى فِي شَبُوقٍ أَبَتْ الثَّلْبَا  
( ٤١ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع اللام: <sup>(١)</sup>

رَأَيْتُ قَضَاءَ اللَّهِ أَوْجَبَ خَلْقَهُ \* وَعَادَ عَلَيْهِمْ فِي تَصَرُّفِهِ سَلْبَا  
وَقَدْ غَلَبَ الْأَحْيَاءُ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ \* هَوَاهُمْ وَإِنْ كَانُوا غَطَارِفَةً غُلْبَا  
كِلَابٌ تَغَاوَتْ أَوْ تَعَاوَتْ لَجِيفَةٍ \* وَأَحْسَبُنِي أَصْبَحْتُ الْأُمَّهَا كَلْبَا  
أَيْنَا سَوَى غَشٍّ الصَّدُورِ وَإِنَّمَا \* يَنَالُ ثَوَابَ اللَّهِ إِسْلَامُنَا قَلْبَا  
وَأَيُّ بَنِي الْإِيَامِ يَحْمَدُ قَائِلٌ \* وَمَنْ جَرَّبَ الْأَقْوَامَ أَوْ سَعَمَ ثَلْبَا  
( ٤٢ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الراء: <sup>(٢)</sup>

إِذَا كُفَّ صَلَّ أَفْعُو أَنْ فَمَالَهُ \* سَوَى بَيْتِهِ يَقْتَاتُ مَا عَمِرَ التُّرْبَا

( ١ ) أوجب : الزم . والظريف : السيد . وتغاوت : تجمعت

( ٢ ) الصل : الحية التي لا تنفع منها الرقية وقيل حية صفراء تكون في الرمل

إذا رآها الإنسان لا يزال يرتعد حتى يموت . والافعوان : الذكر من الحيات .

وعمر : أي مدة عمر . الهزبر : الاسد . ومساور . من ساوره مساورة واثبه وأخذ

برأسه . التمع لونه بالبناء للمجهول : ذهب وتغير . وعامر : هو بن الطفيل العامري

وعمره : هو ابن معدي كرب الزبيدي وكانا من شجعان العرب . الهيجاء : الحرب

والمسود : من سوده قومه عليهم إذا جعلوه سيدهم . والشرق : النقص بالريق أو

ولو ذَهَبَتْ عينا هزبرٍ مُساورٍ \* لما راعَ ضائناً في المراتعِ أو سرباً  
أو التُمِعتْ أنوارُ عمرو وعامرٍ \* لما حملاً رُمحاً ولا شهيداً حرباً  
يقولونَ هلاًَّ تشهدُ الجمُوعُ التي \* رجونا بها عفواً من الله أو قرباً  
وَهَلْ لِي خَيْرٌ في الحضورِ وإنما \* أراحِمُ من أخيارهم إبلاً جرباً  
لعمري لقد شَاهدتُ عَجماً كثيرةً \* وعرباً فلا تُجمعا حمداً ولا عُرْباً  
وللموتِ كأسٌ تَكْرهُ النفسُ شربها \* ولا بدَّ يوماً أن نَكُون لها شرباً  
من السَّعدِ في دُنْيَاكَ أن يَهْلِكَ الفتي \* بهيجاءٍ يَغشى أهلها الطعنَ والضرباً  
فإنَّ قبيحاً بالمسودِّ ضِجَّةٌ \* على فرشه يشكو إلى النفر الكرباً  
ولي شرقٌ بالحتفِ ما هو مُغربٌ \* أيممتُ شرقاً في المسالكِ أُم غرباً  
تَقْنَصُ في الإيوانِ أملاكَ فارسٍ \* وكم جازَ بحراً دون قيصر أو درباً

( ٤٣ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

إذا كان رُعي يورث الأَمَنَ فهو لي \* أسرُّ من الأَمَنِ الذي يورث الرُعبا  
ألم ترَ أنَّ الهاشميينَ بُلغوا \* عظامَ المساعي بعدما سكنوا الشَّعبا

بغيره من المائعات . ومغرب : أي ليس بالأمر الغريب سواء أردت البعد أو الاستغراب  
والايوان : ايوان كسرى ببناء مشهور . والدرب . باب السكة الواسع . يشير إلى هلك  
امرىء القيس في ذهابه إلى قيصر يستنصره على بني أسد وقد دخل الدرب وهو  
المدخل إلى بلاد الروم — مضيق كائن ما بينها وبين طرسوس — وقد عناه امرؤ  
القيس بقوله .

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا



وكان الفتى كعبٌ تخيرَ للشري \* أبا النمر فاستدني إلى أجلٍ كعبا  
واني رأيتُ الصَّعبَ يركبُ دائما \* من الناس من لم يركب الغرض الصعبا  
الشعب : الطريق في الجبل وأشار به هنا إلى شعب أبي يوسف الذي  
آوى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبنو هاشم لما تحالفت عليهم قريش  
وكتبوا في ذلك صحيفتهم المشهورة قال أبوا طالب :

كذبتم وبيت الله نُبزى محمداً \* ولما تروا يوما لدى الشعب قائما  
وخبِر ذلك مبسوط في السيرة وقد استوفاه السهيلي في الروض الأنف  
. كعب : هو ابن مامة وتقدم خبره مع النمرى صاحبه :

( ٤٤ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :  
إذا شئتَ أن يرضى سجاياك ربها \* فلا تمس من فعل المقادير مُغضباً  
فإنَّ قُرُونَ الخيلِ أولئك ناطحا \* وإن الحُسَامَ العَضْبَ لَقَّاك اعضباً  
خضبتَ بياضاً بالصبيبِ صباةً \* ببيضاءٍ عدتكَ البنان المخضبا  
وما كان حبلُ العيش إلا مُعلقاً \* بعزوة أيام الصببا فتقضبنا  
قرون الخيل : الرماح . والعَضْب : القاطع . والناطح . ذوات القرون  
والاعضب مكسورها وكانت العرب تتشائم من استقبالها فهو ينهأ عن أن  
يفضب لها ويتشائم منها فإذا كان ولا بد فليكن من فعل الرماح والسيوف .  
الصبيب : شيء كالوسمة يخضب به . والبيضاء : أراد بها المرأة . والقضب القطع .

( ٤٥ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الضاد :  
لَعَمْرُكَ ما غادرتُ مطلعَ هَضْبَةٍ \* من الفكرِ إلا وارتقيتُ هَضابها

أَقْلُ الذي تجنني الغواني تبرُّجٌ \* يرى العين منها حليها وخضابها  
فإن أنت عاشرت الكعاب فصادها \* وحاول رضاها واحذر غضابها  
فكم بكرت تسقى الامر حليها \* من الغار إذ تسقى الخليل رضاها  
وإن حبال العيش ما علقت بها \* يد الحى إلا وهي تخشى انقضابها  
الهضبة : الجبل المنبسط على وجه الارض . والهضاب : أعاليها ،  
والكعاب : الجارية الذي تهدد بها . ومصاداتها : مداراتها . والغار . فسر  
في ( م ) من الغيرة ولعله عصارة ورق شجر الغار فان فيه عصوفة ومرارة .

( ٤٦ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الصاد .

إذا ما عراكم حادث فتحدثوا \* فإن حديث القوم يُنسي المصائب  
وحيدوا عن الأشياء خيفة غيها \* فلم تجعل الذات إلا نصائباً  
وما زالت الأيام وهي غوافل \* تُسدّد سهماً للمنية صائباً

( ٤٧ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الذا ل :

الله لا ريب فيه وهو مُحْتَجِبٌ \* بادٍ وكلُّ إلى طبع له جاذبا  
أهل الحياة كإخوان الممات فأهزون بالحكمة أطالوا السمر والعذابا  
لا يعلم الشرى ما ألقى مرارته \* اليه والارنى لم يشعر وقد عذبا  
سألتموني فأعيتني إجابتيكم \* من ادعى أنه دار فقد كذبا  
الحكمة : الشجمان . والعذابا . جمع عذبة . وهي خرق الألوية .

( ٤٨ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الجيم :



إِنْ يَصْحَبِ الرُّوحَ عَقْلِي بَعْدَ مَظْغَنُهَا \* لِلْمَوْتِ غِنَى فَاجْدِرْ أَنْ تَرَى عَجَبَا  
وإِنْ مَضَتْ فِي الْهَوَاءِ الرَّحْبِ هَالِكَةً \* هَلَاكَ جِسْمِي فِي تَرْبِي فَوَاشِعَبَا  
الدينُ إِنْصَافُكَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ \* وَأَيُّ دِينٍ لَا بِي الْحَقُّ إِنْ وَجَبَا  
وَالْمَرْءُ يَعْصِيهِ قَوْدُ النَّفْسِ مَصْحَبَةٌ \* لِلْخَيْرِ وَهُوَ يَقُودُ الْعَسْكَرَ الْجَبَا  
وَصَوْمُهُ الشَّهْرَ مَا لَمْ يَجْنِ مَعْصِيَةً \* يَغْنِيهِ عَنْ صَوْمِهِ شَعْبَانُ أَوْ رَجَبَا  
وَمَا أَتَبَعْتُ نَجِييَا فِي شِمَائِلِهِ \* وَفِي الْجِثَامِ تَبَعْتُ السَّادَةَ النُّجَبَا  
وَاحْذَرْ دَعَاءَ ظَلِيمٍ فِي نِعَامَتِهِ \* فَرُبَّ دَعْوَةٍ دَاعٍ تَحْرِقُ الْحَبَبَا  
الظَّالِمُ : ذَكَرَ النِّعَامَةَ وَهُوَ حَيَوَانٌ مُرَكَّبٌ مِنْ خَلْقَةِ الطَّيْرِ وَالْجَمَلِ .  
كَتَابَهُ عَنِ الظَّالِمِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَيْ مَظْلُومٌ وَبِالنِّعَامَةِ عَنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ .

( ٤٩ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْعَيْنِ :

لَا تَفْرَحَنَّ بِفَسَالٍ إِنْ سَمِعْتَ بِهِ \* وَلَا تَطِيرْ إِذْ مَا نَاعِبٌ نَعْبَا  
فَالْخَطْبُ أَفْظَعُ مِنْ سِرَّاءٍ تَأْمَلُهَا \* وَالْأَمْرُ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ تُضْمِرَ الرُّعْبَا  
إِذَا تَفَكَّرْتَ فِكْرًا لَا يَمَازِجُهُ \* فَسَادُ عَقْلٍ صَحِيحٍ هَانَ مَا صَعِبَا  
فَالْبُ إِنْ صَحَّ أُعْطِيَ النَّفْسَ قَوْرَتَهَا \* حَتَّى تَمُوتَ وَسَمَى جَسَدَهَا لَعْبَا  
وَمَا الْغَوَانِي الْغَوَادِي فِي مَلَاعِبِهَا \* إِلَّا خَيَالَاتُ وَقْتٍ اشْبَهَتْ لُعْبَا  
زِيَادَةُ الْجِسْمِ عَمَّتْ جِسْمَ حَامِلِهِ \* إِلَى التَّرَابِ وَزَادَتْ حَافِرًا تَعْبَا  
الْفَالُ : التَّفَاوُلُ وَصَحْفُهُ فِي (م) بِقَالَ مِنْ الْقَوْلِ خَطَأً . وَالنَّعْبُ : صَوْتُ  
الْغُرَابِ بِالْبَيْنِ عَلَى زَعَمِ الْعَرَبِ فَهَمْ يَتَطَيَّرُونَ بِهِ وَالْإِسْلَامُ نَهَى عَنْهُ وَاسْتَحْسَنَ  
الْفَالُ الْحَسَنَ وَذَلِكَ بِأَنْ يَسْمَعَ الْمَرِيضُ يَأْسَلُمُ أَوِ الطَّالِبُ يَأْوَجِدُ فَيَتَفَاءَلُ بِهِ .

( ٥٠ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع اللام :

لو كنتم أهل صفوة قال ناسبكم \* صفوة فأتى باللفظ ما قلبا  
جند لا بليس في بليس آونة \* وتارة يحلبون العيش في حلبا  
طلبتم الزاد في الأفق من طمع \* والله يوجد حقاً أينما طلبا  
ولست أعنى بهذا غير فاجركم \* ان التقى اذا زاحمته غلبا  
كالشمس لم يدن من أضواءها دس \* والبدر قد جل عن ذم وان ثلبا  
وما أرى كل قوم ضل رشد هم \* إلا نظير النصارى أعظموا الصلبا  
يا آل إسرائيل هل يرجى مسيحكم \* هيهات قد ميز الأشياء من خلبا  
قلنا اتانا ولم يصب وقولكم \* ماجاء بعد وقالت أمة صلبا  
جلبتم باطل التوراة عن شحط \* ورب شر بعيد للفتى جلبا  
كم يقتل الناس ما هم الذي عمدت \* يداه للقتل إلا أخذه السلبا  
بالخلف قام عمود الدين طائفة \* تبني الصروح وأخرى تحفر القلبا

بذليس : بلدة من نواحي أرمينية قرب خلاط . وحلب : بلدة من  
عواصم الشام . وآل إسرائيل : هم بنو إسرائيل وقد ضمن المعرى رحمه الله  
عقيدة الامم الثلاثة بالمسيح سلام الله عليه في بيت واحد . الصروح : القصور  
أوكل بناء عال والقلب « بضمين » : الابار .

( ٥١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين :

الأمر أيسر مما أنت مضمرة \* فاطرح اذاك ويسر كل ما صعبا  
ولا يسرك إن بلغت أمله \* ولا يهملك غريب إذا نعبا



إِنْ جَدَّ عَالَمُكَ الْارْضَى فِي نَبَاٍ \* يَفْشَاهُمْ فَتَصَوَّرْ جِدَّهُمْ لَعِبَا -  
 مَا الرَّأْيُ عِنْدَكَ فِي مَلَكٍ تَدِينُ لَهُ \* مَصْرُهُ أَيْخَتَارُ دُونَ الرَّاحَةِ التَّعْبَا  
 لَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ النَّاسِ فِي عَصْرِ \* وَلَا اسْتَقَامَتْ فَذَا أَمْنًا وَذَارُ عُبَا  
 وَلَا يَقُومُ عَلَى حَقٍّ بَنُو زَمَنِ \* مِنْ عَهْدِ آدَمَ كَانُوا فِي الْهَوَى شُعْبَا  
 الْعَصْرِ « بَضْمَتَيْنِ » : يَكُونُ جَمْعًا لِعَصْرِ بَفَتْحٍ وَسَكُونٍ وَيَكُونُ مَفْرَدًا  
 كَمَا فِي قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي \* وَهَلْ يَعْنِي مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
 الشُّعُوبُ : الْفَرْقُ مِنَ النَّاسِ « فَائِدَةٌ » قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الشُّعْبُ  
 الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ : الشُّعْبُ ، وَالْقَبِيلَةُ  
 ، وَالْعِمَارَةُ ، وَالْبَطْنُ ، وَالْفَخْدُ ، وَالْفَصِيلَةُ ، فَالشُّعْبُ يَجْمَعُ الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ  
 الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطُونِ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْأَنْفَادَ وَالْفَخْدُ تَجْمَعُ الْفَصَائِلَ .  
 نَخْزِيمَةُ شُعْبٍ وَكِنَانَةُ قَبِيلَةٍ وَقَرِيشُ عِمَارَةٍ وَقَصَى بَطْنٍ وَهَاشِمٌ نَخْدُو الْعَبَاسِ  
 فَصِيلَةٌ .

( ٥٢ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :

قَدْ يَسْرُوا لَدَفِينَ حَانَ مَضْرَعُهُ \* يَتَّانِ مِنَ الْخُشْبِ لَمْ يُرْفَعْ وَلَا رَحْبَا  
 يَاهُؤَلَاءِ اتْرَكُوهُ وَالْأَثَرِ فَلَهُ \* أَنْسُ بِهِ وَهُوَ أَوْلَى صَاحِبٍ صَحْبَا  
 وَإِنَّمَا الْجِسْمُ تُرَبُّ خَيْرٌ حَالَتِهِ \* سَقِيَا الْغَمَامِ فَاسْتَسْقُوا لَهُ الشُّجْبَا  
 صَارَ الْبَهَبِجُ مِنَ الْأَقْوَامِ خَطًّا سَفَا \* وَقَدْ يَرَاعُ إِذَا مَا وَجْهُهُ شُجْبَا  
 ( ١٣ - مَثَرُومِيَّاتٍ - أَوَّلُ )

سَيَّانٍ مَنْ لَمْ يَضُقْ ذَرْعًا بُعِيدَ رَدًى \* وَذَارِعٌ فِي مَغْنَانِي فَتِيَّةٍ سَحْبَا  
فَأَفْرِقْ مِنَ الضَّحْكِ وَأَحْذَرِ أَنْ تَحَالَفَهُ \* أَمَا تَرَى الْغَيْمَ لَمَّا اسْتَضْحَكَ انْتَحَبَا  
السَّفَى : اسم لما تسفيهه الرياح من اتراب . والذارع : زق الخمر سمي  
بذلك لانه يسليخ من قبل الذراع .

( ٥٣ )

وقال أيضًا في الباء المفتوحة مع التاء :  
مَنْ قَلَّ اللَّبُّ عِنْدَ النَّصْحِ أَنْ تَابَا \* وَأَنْ تَرُومَ مِنَ الْإِيَّامِ إِعْتَابَا  
خَلَّ الزَّمَانُ وَأَهْلِيهِ لَشَأْنِهِمْ \* وَعِشْ بِدَهْرِكَ وَالْأَقْوَامِ مَرْتَابَا  
سَارَ الشَّبَابُ فَلَمْ نَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا \* وَلَا رَأَيْنَا خَيَالًا مِنْهُ مُنْتَابَا  
وَحَقٌّ لِلْعَيْسِ لَوْ نَالَتْ بِنَا بِلَدًا \* فِيهِ الصَّبَا كَوْنُ عَوْدِ الْهِنْدِ اقْتَابَا  
أَلْقَى الْكَبِيرُ قَمِيصَ الشَّرِخِ رَهْنَ بَلَى \* ثُمَّ اسْتَجَدَّ قَمِيصَ الشَّيْبِ مُجْتَابَا  
مَا زَالَ يَطْلُ دُنْيَاهُ بِتَوْبَتِهِ \* حَتَّى أَتَتْهُ مَنَايَاهَا وَمَا تَابَا  
خَطٌّ اسْتَوَاءٍ بَدَا عَنْ نُقْطَةٍ عَجَبٍ \* أَفْنَتَ خُطُوطًا وَأَقْلَامًا وَكُتُبًا  
أَنْ تَابَا : أَنْ مَصْدَرِيَّةً وَتَابَا مُخَفَّفَةٌ مِنْ تَابَى وَالْإِعْتَابُ : مَنْ أَعْتَبَهُ إِذَا تَرَكَ  
مَا كَانَ يَفْضُضُ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ وَرَجَعَ إِلَى مَا أَرْضَاهُ عَنْهُ بَعْدَ إِسْخَاطِهِ إِيَّاهُ عَلَيْهِ  
وَالْهَمْزَةُ فِيهِ لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي أَشْكَاهُ أَيْ أَزَالَ شَكَائِهِ . وَمُنْتَابَا : أَيْ أَتَادَمَرَهُ بَعْدَ  
أُخْرَى . وَشَرِخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ . وَمُجْتَابُ : اسم فاعل من أَجْتَابَ الْقَمِيصُ إِذَا  
لَبَسَهُ . وَخَطُّ الْإِسْتَوَاءِ : خَطٌّ وَهْمِي يَنْصَفُ الْأَرْضَ نِصْفَيْنِ شِمَالِيًا وَجَنُوبِيًا

( ٥٤ )

وقال أيضًا في الباء المفتوحة مع الذا :



لو كنت رائد قوم ظاعنين الى \* دُنْيَاكَ هَذِي لما الفيت كذابا  
لقلت تلك بلادٌ نبتُها سقمٌ \* وماؤها العذبُ سمٌّ للفتى ذابا  
هي العذابُ فجدُّوا في ترحُّلكم \* الى سواها واخلُّوا الدارَ إعذابا  
وما تهذبُ يومٌ من مكارها \* أو بعضُ يومٍ فحثُّوا السيرَ إهذابا  
خبرتكم بيقينٍ غيرِ مؤنَّشٍ \* ولم أكن في حبالِ الممينِ جذابا  
الرائد : الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا ينزلون فيه ومنه  
قولهم « الرائد لا يكذب أهله » أى لا يكذب عليهم لاشتراكهم في  
المصلحة . والاعذاب : من أعذب عن الامر كف عنه وتركه .  
والاهذاب : الاسراع .

( ٥٥ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الكاف وواو الردف :  
أثرى أخوك فلم يسكب نوافله \* وحلَّ رُزْءٌ فظالَّ الدمعُ مسكوبا  
أما بُبَالِي إذا علَّتْكَ غانيةٌ \* من كوبها الراح أن أصبحت منكوبا  
أين الذين تولوا قبلنا فرطاً \* أما تسائلُ عمن بانَ أركوبا  
السكب : الصب . والنافلة : العطية . والسكوب : كوز مستدير الرأس  
لا عروة له . والفرط : الذى يتقدم القوم الى الماء ليهيئ لهم أسبابه . ويستقى  
لهم يستوى فيه والواحد الجمع . والاركوب : ركبان لا بل اذا كانوا أكثر  
من عشرة .

( ٥٦ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع القاف وواو الردف .  
لو كنت يعقوبَ طيرٍ كنت أرشدُ في \* مسعاك من أممٍ تُنمى ليعقوبا

ضَلُّوا بِعَجَلٍ مَصُوغٍ مِنْ شَنُوفِهِمْ \* فَاسْتَنَكُرُوا مِسْمَعًا لِلشَّنْفِ مَثْقُوبًا  
 وَلَنْ يَقُومَ مَسِيحٌ يَجْمَعُونَ لَهُ \* وَخَلَّتْ وَاعِدُهُمْ مِ الْخُلْفِ عُرُ قُوبًا  
 وَأَنْ دُنْيَاكَ هَذَا مِثْلُ قَائِبَةٍ \* وَسَوْفَ يَقْطَعُ مِنْهَا رِثْهَا الْقُوبَا  
 يُغْنِيكَ مَنْسُوجٌ بَارِيٌّ تَصَانُ بِهِ \* عَنْ بَسْطِ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسِجِ قُرُقُوبَا  
 فَاحْذَرِ لُصُوصَ الْإِمَانِي فِي سَارِقَةٍ \* رَدَّتْ عَنْ الدِّينِ قَلْبَ الْمَرْءِ مَنْقُوبَا  
 الْيَعْقُوبُ : ذَكَرَ الْحَجَلُ . وَيَعْقُوبُ : نَبِيُّ اللَّهِ سَلَامَ اللَّهِ عَلَيْهِ هُوَ الْجَدُّ  
 الْأَوَّلُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَيَّاهُمْ عَنِ الْمُنْتَمِينَ إِلَيْهِ . وَالشَّنُوفُ : وَاحِدُهَا شَنْفٌ حَلْمِيَّةٌ  
 تَعْلُقُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ . وَقَوْلُهُ مِ الْخُلْفِ . أَصْلُهُ مِنْ الْخُلْفِ وَحَذَفَ النُّونَ تَخْفِيفًا  
 وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ .

نَحْنُ قَوْمٌ مِنَ الْجَنِّ فِي زِي نَاسٍ \* فَوْقَ طَيْرِهَا الشُّخُوصُ جَمَالُ  
 وَعَرُقُوبٌ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيقِ مَشْهُورٌ بِخُلْفِ الْوَعْدِ يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ وَقَصْمَتُهُ  
 مَشْهُورَةٌ . وَالْقَائِبَةُ : الْبَيْضَةُ . وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً  
 مِنْ قُوبٍ » مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ انْفَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ . وَالْبَارِيُّ . الْحَصِيرُ الْمَنْسُوجُ  
 مِنَ الْقَصَبِ مَعْرَبٌ . وَقُرُقُوبَا : بَلَدَةٌ بَيْنَ وَاسِطٍ وَالْبَصْرَةِ وَالْأَهْوَازِ وَكَانَتْ  
 تَعُدُّ مِنْ أَعْمَالِ تَسْكُرٍ .

( ٥٧ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :  
 سُرْحُوبٌ عَمَّنْ سَرَى اللَّهُ مَبْتَعًا \* وَجَنَاءٌ فِي الْكُورِ أَوْ فِي السَّرْحِ سُرْحُوبَا  
 فِي لَحَبٍ لَا يَعُودُ السَّالِكُونَ بِهِ \* مِثْلُ ابْنِ الْأَبْرَصِ لَمَّا عَادَ مَلْحُوبَا  
 أَمَّا الْأَنَامُ فَقَدْ صَاحَبَتْهُمْ زَمَنًا \* فَمَا رَضِيتُ مِنَ الْخِلَافِ مَصْحُوبَا



لا تَغْشَهُمْ كَوَلُوجُ الِهِمِّ يَطْرُقُهُمْ \* بِالْكُرْهِ بَلْ مِثْلَ وَسْقٍ الْخَيْرِ مَصْحُوبًا  
 سر : من سار اليه سورا اذا وثب . والحبوب : الاثم والحبوب الهلاك ولعله  
 اراده هنا وفي ( م ) والظاهر ان الحبوب منادى حذفت منه ياء النداء .  
 والوجناء . الناقة الصابة . والكور . الرجل . وسرحوب « الثانية » : الناقة  
 الطويلة . وابن الابرص . هو عبيد بن الابرص وكان جاهليا معمرًا لقيه النعمان  
 ابن المنذر في يوم بؤسه فقدّمه للقتل وقال له انشدني فقال له عبيد . حال  
 الجريض دون القريض . قال انشدني . أقفر من أهله ملحوب . فأنشده  
 أقفر من أهله عبيد \* فهو لا يبدى ولا يعيد  
 في خبر مشهور وقد قتله في يومه ذلك . والوسق . حمل بمير أو ستون صاعا  
 وقيل غير ذلك .

## ( ٥٨ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف .  
 إن كنت صاحبَ إخوانٍ ومائدةٍ \* فاحبُ الطفيلِ تأهيلاً وترحيباً  
 لا تلقينه بتعيسٍ لتؤحشه \* فالزادُ يفنى ولا يُبقى الا صاحبيا  
 يقفوا اللئيمُ كريمَ القويمِ مكتسباً \* إن السراحين يتبعن السراحيا  
 السراحين : الذئاب . والسراحيب « واحدها سرحوب » . الناقة الطويلة  
 وتقدم .

## ( ٥٩ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الذاو وياء الردف :  
 لم يَقْدُرِ الله تَهْذِيباً لِعَالَمِنَا \* فلا ترومنّ للأقوام تهذيبا  
 ولا تصدّق بما البرهان يُبْطِلُهُ \* فتستفيد من التصديق تكذيبا

إِنْ عَذَّبَ اللَّهُ قَوْمًا بِاجْتِرَامِهِمْ \* فَمَا يَرِيدُ لَاهِلَ الْعَذْلِ تَعَذُّبًا  
يَعْدُو عَلَى خَلَّةِ الْإِنْسَانِ يُظْلِمُهُ \* كَالذِّيبِ يَأْكُلُ عِنْدَ الْغُرَّةِ الذِّبَا

( ٦٠ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الذال وياء الردف :  
يَا رَأَى الْمَصْرَ فَاسْرُوتَ فِي دَعَا \* وَعِرْتُكَ الشَّاةُ فَاحْذَرُ جَارِكَ الذِّبَا  
تُرُومُ تَهْذِيبَ هَذَا الْخَلْقِ مِنْ دَنْسٍ \* وَاللَّهُ مَا شَاءَ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيبًا  
وَمَا رَوَيْتَ بِعَذْبٍ حَلٍّ فِي قُلُبٍ \* حَتَّى تَكَاثَفَتْ إِعْنَاتًا وَتَعَذِّبَا  
فَاعْرِفْ أَصَادِقَكَ الْإِنْبَاءَ مَوْضِعُهُ \* وَاجْزِ الْكَذُوبَ عَلَى مَا قَوْلُ تَكْذِيبَا  
الْمَصْرَ . مِنْ صَرْ النَّاقَةِ إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا بِالْإِصْرَارِ لَهَا يَرْضَعُهَا وَلَدُهَا وَالْمَصْرَّاةُ  
النَّاقَةُ الْمُحْفَلَّةُ وَمَصْرَةٌ بِالْكَسْرِ الَّتِي لَا تَدْرُ . وَالْإِعْنَاتُ . مِنْ أَعْنَتِ الرَّكَّابِ  
الدَّابَّةَ حَمْلَهَا مَا لَا تَحْتَمِلُهُ مِنَ الْعَنْفِ .

( ٦١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الشين وواو الردف من البسيط .  
يَا آلَ غَسَّانِ أَقْوَى مِنْكُمْ وَطَنٌ \* تَغْشَى الْعُقَاةُ بِهِ الشُّبَانَ وَالشُّبَا  
تَسْقُونَهُمْ مِنْ حَلِيبِ الْجَفْنِ صَافِيَةً \* يَبَارِدُ كَحَلِيبِ الْجَفْنِ مَا شَبَا  
أَقْوَى الْوَطَنِ . خَلَا مِنْ سَاكِنِيهِ . وَالْعُقَاةُ . طُلَابُ الْمَعْرُوفِ . وَحَلِيبُ  
الْجَفْنِ . عَصِيرُ الْعَنْبِ وَالْجَفْنُ الثَّانِيَةُ جَفْنُ الْعَيْنِ .

( ٦٢ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين وياء الردف من البسيط .  
إِنْ كُنْتَ يَمْسُوبُ أَقْوَامٍ نَخَفَ قَدْرًا \* مَا زَالَ كَالْطِفْلِ يَصْطَادُ الْيَعَاسِيَا



وإن تكن بمناسيبٍ لهلكة \* فكم طوى الدهرُ اقيالا مناسيبا  
يعسوب القوم . رئيسهم وسيدهم . واليعاسيب : جمع يعسوب وهو طائر  
أصغر من الجرادة لا يضم جناحه إذا وقع . وقوله بمناسيب . أى بازاء سيب  
وهو مجرى الماء . والمناسيب الثانية . المنسوبون .

( ٦٣ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع العين من الوافر .  
إذا كانت لك امرأةٌ عجوز \* فلا تأخذ بها أبداً كعابا .  
فإن كانت أقلُّ بهاء وجهٍ \* فاجدرُ أن تكون أقلَّ عابا  
وحسنُ الشمس في الأيام باق \* وإن مجت من الكبر اللعابا  
عابا : من العيب ولعاب الشمس : شئ تراه كأنه ينحدر من السماء مثل نسج  
العنكبوت إذا اشتد حرها .

( ٦٤ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع السين من الكامل :  
لا تكذبني فإن فعلت فلا تقل \* كذبا على رب السماء تكسبا  
فإنه فردُّ قدره من قبل أن \* تدعى لآدم صورة أو تحسبا  
وإذا انتسبت فقلت اني واحد \* من خلقه فكفى بذاك تنسبا  
اشباحُ إنس يخضبون صوارما \* تحت العجاج ويركضون الشسبا  
ويارسون من الظلام غياهبا \* ويواصلون فيقطعون السبسبا  
ومرآدُهم عذبٌ خسيس قدره \* شربوا له مقراً لكما يلسبا  
ولقد علمتُ فما التضر نافعى \* اني سأتبع نيسبا لا بنى سببا

سبأ المدامة فاستدام مسرة \* فيما يُظنُّ ولم يرعُ لما سبأ  
 رُوح اذا رحلت عن الجسم الذي \* سكنت به فآله ان يرسبها  
 الشسبا : جمع شاسب وهو الضامر . والمقر . الصبر . والتمضر :  
 الانتساب الى مضر . والنيسب : الطريق الواضح . وابنى سبأ : همامير وكهلان  
 وسبأ هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان .

(٦٥)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء من الكامل :

لو انى سميت طيفك صادقاً \* لدعوته غضباناً او عتاباً  
 قال الخيال كذبت لست بطارق \* ليلا ولم اك زائراً مُنتاباً  
 فأجبتكم من كتاب زائر \* فاهتاج يحاف ما بعث كتاباً  
 لا تثبت الاقلام زلة راقد \* ان كنت بت بحامه مرتاباً  
 لم يعف ربك عن مضر مارد \* لكن تجاوز عن مسى عتاباً

(٥٦)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع التاء وواو الردف .

أتصح توبة مُذرك من كونه \* أو أسود من لونه فيتوباً  
 كُتب الشقاء على الفتى في عيشه \* وليبلغن قضاءه المكتوباً  
 واذا عتبت المرء ليس بمعتب \* ألفت فيما جثته معتوباً  
 يبغي المعاشرة في الزمان وصرفه \* رتباً كأن لهم عليه رتوباً

(٦٧)

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الظاء .



عَفْوِكَ لِلْعَالَمِ لَا تَخَايِنُ \* حُنْظَبَةٌ مِنْهُ وَلَا عُنْظَبَةٌ  
لَا ظَبَةٌ الصَّارِمِ بِاشْرَتِهَا \* فَيْكَ وَلَا زُرْتُ لِحِجِّي ظَبُهُ  
الْحُنْظَبَةُ . دَابَّةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَاءِ . وَالْعُنْظَبَاءُ . الْجَرَادُ الضَّخْمُ أَوْ الْأَصْفَرُ  
مِنْهُ . وَظَبَةُ الصَّارِمِ : حَدُّهُ

( ٦٨ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ :  
قَدْ صَحَبْنَا الزَّمَانَ بِالرَّغْمِ مِنْأ \* وَهُوَ يُرْدَى كَمَا عَلِمْتَ الصَّحَابَا  
وَحَلَلْنَا الْمَضِيقَ ثُمَّ أَتَيْنَا الرَّحْبَ \* لَوْ دَامَ تَرْكُنَا وَالرَّحَابَا  
وَالْجَسُومُ التَّرَابُ نَحْيَ بِسُقْيَا \* فَلِهَذَا قُلْنَا سُقَيْتِ السَّحَابَا  
قَدْ رَضِينَا الشَّحُوبَ لَوْ كَانَ صَرَفُ الدَّ \* هَرٍ يَرْضَى الْأُوجُهُ الْإِشْحَابَا  
وَضَحَكْنَا وَابْسَ مَا يَوْجِبُ الضَّ \* حَكَ لَدِينَا بَلْ مَا يَهْيِجُ اتَّحَابَا  
كَمْ أَمِيرٍ أَمِيرٍ فِي عَاصِفَاتٍ \* بَعْدَ مَا خَابَ فِي الْحَيَاةِ رَحَابَا  
أَمِيرٍ : مِنْ أَمَارَاتِ الرِّيحِ التَّرَابِ إِذَا أَثَارَتْهُ عَلَيْهِ . وَالْعَاصِفَاتُ : جَمْعُ  
عَاصِفَةٍ وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ . وَالْحَابُ . مِنَ الْحُوبِ . وَحَابَا . مِنَ الْحَابَاةِ  
وَهِيَ الْإِثَارُ .

( ٦٩ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْبَاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ :  
لَا تُطِيعِي هَوَاكَ أَتَيْهَا النَّفْ \* سَ فَنَعْمَى الْمَلِيكَ فِينَا رَيْبَهُ  
وَأَبْنِ جَحْشٍ لَمَّا تَنْصَرَّ لَمْ تَرِ \* كُنْ إِلَى مَا يَقُولُ أُمَّ حَبِيبِهِ  
وَبَلَالٌ يَحْكِي ابْنَ تَمْرَةٍ فِي الْخَفَّةِ \* أَوْفَى مِنْ عَنَتِ بْنِ زَيْبِهِ  
( ١٤ - م لَزُومِيَّات - أَوَّل )

لا أغادى مفارقى بصبيب \* وأخلى والقفر آل صبيبه  
 ان خير آمن اختراش ضباب الأ \* رض للناشى \* اتخذ صبيبه  
 كيف اصنحت شبيهة القلب حمرا \* وزالت من السواد الشبيهة  
 فالزمتى الناسك أن عاقت وفرى \* من ذوى الجهل كى تعدى لبيبه  
 ابن جحش : هو عبيد الله بن جحش الأسدى . وأم جيبة : هى رملة  
 بنت أبي سفيان إحدى أمهات المؤمنين تزوجها صلى الله عليه وسلم وهى  
 بأرض الحبشة زوجه اياها خالد بن سعيد بن العاص وأصدقها النجاشى عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم أربع مائة دينار . وبلال : هو بلال بن حمزة الحبشى  
 مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم واحد سادات الحبشة كما نص عليه بن حجر :  
 سادة السودان أربع \* هكذا قال المشفع  
 النجاشى وبلال \* ثم لقمان ومهجع  
 وابن تمر : الغراب . وزبيبة : أم عنبرة بن شداد العبسى المذكور  
 الصبيب : الذى يخضب به اللحن . والثانية من انصباب الرمل . والاختراش :  
 الاكتساب أراد به الاصطياد . والضباب : جمع ضب حيوان معلوم . والضبيبة  
 : طعام من سمن ورب يتخذ للصبي .

( ٧٠ )

وقال أيضاً فى الباء المفتوحة مع الطاء وياء الردف :

زاره حنفة قطب للمو \* ت والقي من بعدها التقطيا  
 زودوه طيباً ليلحق بالنا \* س وحسب الدفين بالترب طيبا  
 نام فى قبره ووُسَّدَ يَمْنًا \* ه فخلناه قام فينا خطيباً  
 المنايا حواطب لا تبالي \* أهشيم أجرت لها أم رطيبا



صرفت كأسها فلم تسق شرباً \* مرّةً خالصاً وأخرى قطيباً

( ٧١ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الحاء وياء الردف :

زعموا أنّ ما يُذكرُ إنَّ قاً \* رنَّ أنثى لم يَعدْ التعلّيبا  
باطلٌ ذاك إنَّ لُبِّي إلى الدني \* ا قرينٌ وما يزالُ سليباً  
والمنايا كالأسدِ تفرسُ الأحياءَ جمعاً ولا تعافُ الكليباً  
مثل ما قيلَ في جريرٍ أخى القو \* لٍ يصيدُ الكركى والعندليباً  
كم سقيتنا الحمامَ شاربَ ماءٍ \* ومدامٍ أو من يستقى حليباً  
تفرعُ الشامخُ النيفَ من الل \* هم وتهوى فتستبيح القلبيا  
قدَرته نازلٌ من الجوّ نادى \* بالنصارى حتى أجلوا الصليباً  
والنجاشيُّ صار ملكَ أناسٍ \* بعد ما همَّ أن يُعدَّ جليباً  
والفتى كأسمه المصرفُ هذا \* لجسم يلقي التغير والتقليباً

جرير : هو ابن عطية الخطفي الشاعر الاسامي المشهور . قال ابن قتيبة  
كان يشبهه من شعراء الجاهلية بالأعشى قال ابو عمرو بن العلاء : كانا - أي  
جرير والأعشى - بازيين يصيدان ما بين العندليب إلى الكركى . والكركى  
: طائر يقرب من الوز ابتز الذنب . والعندليب : طائر يقال له الهزار يصوت  
الوانا . تفرع : تطول وتصعد . والنجاشي : ملك الحبشة . والملك : يسكون  
اللام تخفيفاً هو الملك بكسر اللام أي السلطان . والجليب : العبد المجلوب .

( ٧٢ )

وقال أيضاً في الباء المفتوحة مع الراء :

إنَّ يقرب الموتُ مني \* فلست أكرهُ قُرْبَهُ

وَذَاكَ أَمْنَعُ حِصْنٍ \* يَصْبِرُ الْقَبْرَ دَرَبَهُ  
مَنْ يَلْقَاهُ لَا يَرَاقِبُ \* خَطْبًا وَلَا يَخْشَى كَرْبَهُ  
كَأَنِّي رَبُّ إِبْلِ \* أَضْحَى يَمَاسُ جُرْبَهُ  
أَوْ نَاشِطٌ يَنْبَغِي \* فِي مَقْفَرِ الْأَرْضِ عَرَبَهُ  
وَإِنْ رُدِدْتُ لِأَصْلِي \* دُفِنْتُ فِي شَرِّ تَرَبِهِ  
وَالْوَقْتُ مَامِرٌ إِلَّا \* وَحَلَّ فِي الْعَمْرِ أَرْبَهُ  
كُلُّ مُحَازِرٍ حَتْفًا \* وَلَيْسَ يَعْدَمُ شَرْبَهُ  
وَيَتَّقِي الْمَازِمَ الْمَضِيبَ أَنْ يَبَاشِرَ غَرَبَهُ  
وَالنَّزْعُ فَوْقَ فَرَاشٍ \* أَشَقُّ مِنْ أَلْفِ ضَرْبِهِ  
وَاللَّبُّ حَارِبٌ فِينَا \* طَبْعًا يَكَابِدُ حَرْبَهُ  
يَسَاكُنُ اللَّحْدَ عَرَفَنِي الْحَمَامُ وَإِرْبَهُ  
وَلَا تَضُنُّ فَاِنِي \* مَالِي بِذَلِكَ دَرَبَهُ  
يَكْرُ فِي النَّاسِ كَالْأَجْسَدَلِ الْمَعَاوِدِ سَرَبَهُ  
أَوْ كَالْمَعِيرِ مِنَ الْعَا \* سَلَاتِ يَطْرُقُ زَرْبَهُ  
لَا ذَاتَ سِرْبٍ يَعْرِى الرِّ \* دَى وَلَا ذَاتَ سُرْبِهِ  
وَمَا أَظُنُّ الْمَنَاسِيَا \* تَخْطُو كَوَاكِبَ جِرْبِهِ  
سَتَاخُذُ النَّسْرَ وَالْغَفِيرَ وَالسَّمَاءَ وَتَرَبَهُ  
فَتَشْنُ عَنْ كُلِّ نَفْسٍ \* شَرْقَ الْفَضَاءِ وَغَرَبَهُ  
وَزُرْنِ عَنْ غَيْرِ بَرٍّ \* عَجَمَ الْأَنَامِ وَغُرْبَهُ  
مَا وَمَنْضَةٌ مِنْ عَقِيقٍ \* إِلَّا تَهَيَّجُ طَرَبَهُ



هَوَى تَعْبُدَ حُرًّا \* فَمَا يُحَاوِلُ هَرَبَهُ  
 مَنْ رَامَنِي لَمْ يَجِدْنِي \* إِنَّ الْمَنَازِلَ غَرَبَهُ  
 كَانَتْ مَفَارِقُ جُونٍ \* كَانَهَا دَرِيشُ غَرَبَهُ  
 ثُمَّ انْجَلَتْ فَعَجَبْنَا \* لِلْقَارِ بِدَلِّ صَرَبَهُ  
 إِذَا خَمِصَتْ قَايِلًا \* عَدَدَتْ ذَلِكَ قَرَبَهُ  
 وَلَيْسَ عِنْدِي مِنْ آ \* لَةِ السَّرَى غَيْرُ قَرَبِهِ

الناشط : الثور الوحشي . والعرب «بالكسر» : يبيس البهي وهو نبات كالشعير الا انه اصفر ورقا وارق واقصر ساقا وسنبله يشبه سنبل الشيلم .  
 وإرب الحمام : يريد به نفس الموت أو الغرض منه . والا جدل : الصقر .  
 والمعير من العاسلات : الذئب العائرة وهي المترددة الجواله . وزربها : مدخلها  
 والسرب «بالكسر» : قطع الطباء وما شاكلها . «وبالضم» : جماعة الخيل  
 وما شاكلها . الجرباء : السماء اذا كانت كواكبها طالعة سميت بذلك كان  
 الكواكب جرب لها . والصرب : اللبن الحقيق الحامض

( ٧٣ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع التاء

اللَّهُ يَنْقُلُ مَنْ شَا \* رُتْبَةً بَعْدَ رُتْبَةٍ  
 أَبَدَى الْعَتَاهِي نَسْكَ \* وَتَابَ مِنْ ذِكْرِ عُتْبِهِ  
 وَالْخَوْفُ الزَّمَ سَفِيَا \* نَ أَنْ يَغْرُقَ كِتْبِهِ

أبو العتاهية : الشاعر المشهور . وعتبة : هي جارية المهدي وكان يتعشقها  
 ويشبب بها . وسفيان : هو ابن سعيد الثوري السكوني أبو عبد الله احد اعلام  
 الاسلام لا يخلو كتاب من ذكره مات سنة ١٦١

( ٧٤ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع النون :

كريمٌ أنابَ وما أنبأ \* وأنساهُ طولُ المدى زَيْنبا  
 لا حدى الأرابِ في قومها \* وإن صُبَّحتْ بِمَدَننا أَرْنبا  
 لها والدُّيَّةُ شامخٌ \* معَ النسرِ أو مشهٍ طَنبا  
 عهدتك لا تتوقَّى الهجير \* ولا ترهبُ الأشيبَ الأشنبا  
 ولكن لقيتَ صرُوفَ الزمانِ \* وبأشرتها مَقْنِبا مَقْنِبا  
 إذا المرءُ مرَّتْ له أربعون \* فليس يُعْنَفُ إنَّ حُنْبا  
 وإن يَفْرَ خطبا فاهلٌ له \* وإلاَّ فكم من حِسامٍ نبا  
 ولا عقلَ للدَّهرِ فيما أرى \* فكيف يُعاتبُ إنَّ أذْنا  
 فهلا تراحُ لاهلِ الجنابِ \* إذا الرُّكْبُ افراسهُ جَنبا  
 وكنتَ الي وصلابهم مائلاً \* تُعاصى العذُولُ وإن أطنبا  
 أناب : اسن . والتأنيب معلوم . والأراب : أراد بها زوات الشرف  
 مأخوذ من أرنبة الأنف كذا في (م) . والمقنب : مخلب الأسد وجماعة  
 الخيل تجتمع للامارة وكلاهما صالح للمعنى لأنه يريد الشدائد .

( ٧٥ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الحاء :

صُبَّحتُ الحياةَ فطالَ العناء \* ولا خيرَ في العيشِ مستصحبها  
 وقد كنتُ فيما مضى جامعاً \* ومن راضه دهره أضحبا  
 متى ما شجبتَ لوجه المليك \* كسيتَ جمالا بان تشحبا  
 حبا الشيخ لا طامعا في النهوض \* نقيض الصبي إذا ماحبا  
 ولم يُحبِّسني أحدٌ نعمةً \* ولكن موئى الموالى حبا



نصحتك فاعمل له دائما \* وإن جاء موت فقل مرحبا  
الجامع : الفرس الجموح . واصحاب : انقاد بعد صعوبة . والحبو : المشى  
على يديه وبطنه .

( ٧٦ )

وقال أيضا في الباء المفتوحة مع الدال :

يودّ بك الدهر بالحادثات \* إذا كان شيخاك ما أدبا  
بدت فنن مثل سود الغمام \* ألقت على العالم الهيدبا  
ومن دونها اختافت غالب \* وأبعد عثمانها جندبا  
فلا تضحكن ابنة السنبسي \* فوجب من ذاك ان تندبا  
إذا عامر تبعت صالحا \* وزجت بنو قرّة الحردبا  
واردف حسان في مائع \* متى هبطوا مخصبا أجدبا  
وإن فرعوا جبالاً شامخا \* فليس يُعنف إن يحدبا  
رأيت نظير الدبا كثرة \* قديرهم كميوت الدبا

الهيدب : ما تدلى من السحاب مثل هيدب القطيفة . وجندب : هو  
أبو ذر الغفاري الصحابي المشهور وكان عثمان رضى الله عنهما قد سيره الى  
الربذة فأقام بها حتى مات . والسنبسى : المسرع . وعامر وبنو قرّة : قبائل  
والحردبة . الخفة والنزق .

( ٧٧ )

( الباء المكسورة ) قال رحمه الله في الباء المكسورة المشددة :

بنى آدم بنسّ المعاشر أنتم \* وما فيكم وافي لقت ولا حب  
وجدتكم لا تقربون الى العلا \* كما أنكم لا تبعدون عن السب

ولم تكفكم أكبادُ شاء وجامل \* ووخش إلى أن رُمتم كبد الضب \*  
 فإن كان ما بين البهائم قاضياً \* فهذا قضاء جاء من قبل الرب \*  
 ركبتم سفين البحر من فرط رغبة \* فما للمطايا والمطهمة القب \*  
 وكلكم يبدى لدنياه نفصة \* على أنه يخفى بها كد الصب \*  
 إذا جويس الأتوام بالحق أصبحوا \* عداة فكل الأصفياء على خب \*  
 نشاهد ييضاً من رجال كأنهم \* غرايب طير ساقطات على حب \*  
 إذا طلبوا فاقنع لتظفر بالغنى \* وإن نطقوا فاصمت لترجع باللب \*  
 وإن لم تطق هجران رهطك داءً \* فمن أدب النفس الزيارة عن غب \*  
 ويدعو الطبيب المرء وافاه حينه \* رؤيدك إن الأمر جل عن الطب \*

( ٧٨ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

أرى اللب مرآة اللبيب ومن يكن \* مرآيته الإخوان يصدق ويكذب \*  
 أخشى عذاب الله والله عادل \* وقد عشت عيش المستضام المعذب \*  
 نعم أنها الارزاق والمرء جاهل \* يهذب من دنياه مالم يهذب \*  
 فإن حبال الشمس لسن ثواباً \* لشدد رحال أو قوايض جذب \*

( ٧٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

لك الملك إن تنعم قذاك تفضل \* على وإن عاقبتني فبواجب \*  
 يقوم الفتى من قبره إن دعوته \* وما جرة مخطوط له في الرواجب \*  
 عصا النسيك أحمى من رُمح عامر \* واشرف عند الفجر من قوس حاجب \*  
 جر : فعل ماض بمعنى جنى من قولهم جر على نفسه أو غيره جنى



جناية. والمخطوط : الرمح يخط في الأرض. والرواجب : العظام وفسر الرواجب في (م) بمفاصل أصول أصابع اليد أخذه من قولهم : يدك على محو خطوط الرواجب أقدر منها على محو خطوط المواجب . وعامر : هو ابن ود العامري كان يجر رمحاً فخراً وخيلاً . وقوس حاجب . تضرب بها المثل وهو حاجب ابن زرارة رهن قوسه عند النعمان فوفى بما رهنه عليها .

( ٨٠ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء :

عصا في يد الأعمى يروم بها الهدى \* أبرّ له من كل خدن وصاحب  
فاوسع بني حواء هجرأ فانهم \* يسرون في نهج من الغدر لاحب  
وإن غيّر الإثم الوجوه فما ترى \* لدى الحشر إلا كل أسود شاحب  
إذا ما أشار العقل بالرشد جرهم \* إلى الغي طبع أخذه أخذ صاحب

( ٨١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال .

نهاني عقلي عن أمور كثيرة \* وطبعي اليها بالغريزة جاذب  
ومما أدام الرزة تكذيب صادق \* على خبرة منّا وتصدق كاذب

( ٨٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

لو اتبعوني ويحكمهم لهذيتهم \* إلى الحق أو نهج لذاك مقارب<sup>(١)</sup>

(١) الوجيه بمعنى الويل وتستعمل بالرفع على الابتداء فتقول ويح له وبالنصب على

اضمار فعل فتقول ويح له . والتقدير ويح كائن له والزمه الله ويحاه

( ١٥ - م لزوميات - أول )

فقد عشتُ حتى ملّني وملّتهُ \* زَمَانِي وَنَاجَتْنِي عِيُونُ التَّجَارِبِ  
 إِذَا حَانَ وَقْتِي فَالْمُثَقَّفُ طَاعَنِي \* بَغِيرِ مَعِينٍ وَالْمُهَنْدُ ضَارِبِي  
 وَإِنَّا مِنَ الْغِبَرَاءِ فَوْقَ مَطِيَّةٍ \* مَذَلَّةٍ مَا أُمَكَّنْتَ يَدَ خَارِبِ  
 فَمَنْ لِي بِأَرْضِ رَحْبَةٍ لَا يَحَاطُهَا \* سِوَايَ تَضَاهِي دَارَةِ الْمُتَقَارِبِ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا لِلْفَتَى إِلَّا انْفِرَادٌ وَوَحْدَةٌ \* إِذَا هُوَ لَمْ يُرْزَقْ بِلَوْغِ الْمَآرِبِ  
 فَخَارِبٌ وَسَالِمٌ إِنْ أُرِدْتَ فَإِنَّمَا \* أَخُو السَّلَامِ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُ مُحَارِبِ  
 ( ٨٣ )

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الكاف :

يقولون صنع من كواكب سبعة \* وما هو إلا من زعيم الكواكب<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا رَفَعْتَ تِلْكَ الْمَوَاقِبَ قَسْطَلًا \* فَرَاغَهُ لِلْعَيْنِ مُجْرَى الْكَوَاكِبِ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَرَجَعُ نَفْسُ الْمَيِّتِ بَعْدَ رَحِيلِهِ \* فَيَجْزِي قَوْمًا بِالدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ  
 تَبَدَّلَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ وَأَيْدِيًا \* تَنَاقَلُهُ مِنْ عُسْجَدِي الْمَرَاكِبِ  
 أَحَبُّ إِلَيْهِ كَوْنُهُ مَتَوَاطِنًا \* بِأَقْدَامِهِمْ لَا الْخَلْلُ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ  
 هُوَ الْمَوْتُ مِثْرٌ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَرٍ \* وَقَاصِدٌ نَهْجٌ مِثْلُ آخِرِ نَاكِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) دائرة المتقارب . هي الدائرة الخامسة من دوائر العروض يقول : من لي بارض واسعة لا ينزلها سواي كدائرة المتقارب المنفك وحده منها وتبع بذلك روى الخليل بن الفراهيدي .

(٢) الزعيم : سيد القوم وأراد به خالق الكواكب وهو لفظ لا يجوز إطلاقه عليه تعالى لاجتماعهم على أن أسماء الله توقيفية وقال من خالفهم يجوز إذا كان المعنى صحيحاً . والقول بتأثير الكواكب مذهب قديم ، وقد ورد الشرع بتحريم علم أحكام النجوم سد الباب . (٣) القسطل : غبار الحرب . والكواكب : واحدها كوكب الماء الجاري . (٤) الناكب : العادل عن الطريق مقابل قوله قاصد نهج .



وَدَرْعُ الْفَتَى فِي حَكْمِهِ دَرْعُ غَادَةٍ \* وَأَيَّاتُ كَسْرَى مِنْ بَيُوتِ الْعَنَاكِبِ  
فَرُجْلٌ فِي غِبَاءٍ وَالْخَطْبُ فَارِسٌ \* وَمَا زَالَ فِي الْأَهْلِينَ أَشْرَفُ رَاكِبٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا النَّعْشُ إِلَّا كَالسَّفِينَةِ رَامِيَا \* بَغَرَقَاهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِبِ

( ٨٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهاء :

أَجَلُ هِبَاتِ الدَّهْرِ تَرْكُ الْمَوَاهِبِ \* يَمُدُّ لَمَّا أَعْطَاكَ رَاحَةَ نَاهِبِ  
وَأَفْضَلُ مَنْ عَيْشَ الْغِنَى عَيْشُ فَاقَةٍ \* وَمَنْ زَى مَلَكٍ رَائِقٍ زَى رَاهِبِ  
وَمَا خِلَتُهُ إِلَّا سَيِّبَةٌ حَادِثًا \* يَحِلُّ الثَّرِيًّا عَنْ جَبِينِ الْغِيَاهِبِ  
جَلًّا فَرَقْدَيْهِ قَبْلَ نُوحٍ وَآدَمِ \* إِلَى الْيَوْمِ لَمَّا يُدْعَى فِي الْقَرَاهِبِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِي مَذْهَبٌ فِي هَجَرِي الْإِنْسِ نَافِعٌ \* إِذَا الْقَوْمُ خَاضَهُمْ وَافِي اخْتِيَارِ الْمَذَاهِبِ  
أَرَانَا عَلَى السَّاعَاتِ فُرْسَانُ غَارَةٍ \* وَهَنَ بَنَّا بِمَجْرِنِ جَرَى السَّلَاهِبِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا يَزِيدُ الْعَيْشَ اخْلَاقَ مَكْبَسٍ \* تَأْسَفُ نَفْسٌ لَمْ تَطِيقْ رَدًّا ذَاهِبِ

( ٨٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا عَبَتْ عِنْدِي غَيْرِي الْيَوْمَ ظَالِمًا \* فَاثَتْ بِظُلْمٍ عِنْدَ غَيْرِي عَائِي  
عَرَفْتُكَ فَاعْلَمْ إِنَّ ذِمَّتَ خِلَاتِقِي \* وَرَأَيْتُكَ بَعْضِي أَنَّ كَلَامَكَ رَائِي  
فَإِنَّ الَّذِي فِي التَّرِبِ يَدْفَنُ شَخْصَهُ \* وَأَسْرَارُهُ مَدْفُونَةٌ فِي التَّرَائِبِ  
يُظَنُّ نَبِيَهُ غَائِبًا مِثْلَ شَاهِدٍ \* وَخَامِلٌ قَوْمٍ شَاهِدًا مِثْلَ غَائِبِ  
وَقَدْ يَوْرَثُ الْمَالَ الْبَعِيدَ مِثْلَ مُضَالٍ \* مِنَ النَّاسِ يَا بَنِي وَضْعَهُ فِي الْقَرَائِبِ

(١) رجسه : حمله على المشي . (٢) القراهب . جمع قرهب الثور المسن أو

الضخم . (٣) السلاهب . واحدها سلهب الطويل من الخيل .

وإن بني حوَاء زُورٌ عن الهدي \* ولو ضربوا بالسيف ضرب الغرائب<sup>(١)</sup>  
 ومن حب دُنيام رموا في وغانم \* بغيض المنايا بالنفوس الحباب  
 وكم غوروا في موردٍ وتظمى \* عيون ركيٍّ أو عيون ركائب<sup>(٢)</sup>  
 وأسروا على الخيل العتاق وأصمتوا \* نواطقها إلا تحمحم هائب<sup>(٣)</sup>  
 وشد لسان الطرف خوف صهيله \* فقد الجموا أفواهها بالسبائب<sup>(٤)</sup>  
 وغرهم صبح الوجوه وفوقه \* جوامد ليل سميت بالدواب  
 غرائز في شيب ومردٍ بشرق \* وغرب جرت مجرى الصبا والجنايب  
 أرادت لها خضر المضارب والظبي \* جلاء فلم تبيض سود الضرائب<sup>(٥)</sup>  
 يقول الفتي أخلصت غيا ولم أرخ \* وشائب فودي بالتورع شائي<sup>(٦)</sup>

( ٨٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

توخ جر أم ليلى فانها \* عجوز أضلت حتى طسم ومارب<sup>(٧)</sup>  
 ديب نمال عن عمار تخالها \* بجسك شر من ديب العقارب

(١) زور : أي مائلون من زور اذا مال . (٢) الركي : جمع ركية البئر ذات الماء .  
 والركائب : جمع ركاب والركاب السحاب . (٣) اسروا : من اسرى بمعنى سرى  
 وقيل أسرى سار أول الليل وسرى سار آخره . وحممة الهائب : أن يردد صوته في  
 صدره . (٤) الطرف : من الخيل الكريم الطرفين والجمع طروف وما كان من الناس  
 فجمعه اطراف . والسيائب : من الفرس شعر الذنب والعرف والناصية . (٥) خضر  
 المضارب : هي السيوف . والضرائب : الطبائع . (٦) الشائب : من الشيب . وشائي  
 : من الشوائب وهي الأدناس والعيوب . (٧) أم ليلى : كنية الحمر . والعجوز : من  
 اسمائها . وطسم : قبيلة من العرب العاربة . ومارب : كذلك والهمز فيه افصح ولكن  
 تركه للقافية .



ولو أنها كالماء طلق لا وجبت \* قلاها أصيلات النهي والتجارب  
 تحي وجوه الشرب فعمل مسلم \* يضاحكه والكيد كيد محارب  
 إذا قتلت خاف الرشاد جناية \* فكان من الفتیان أول هارب  
 عدوة أب سلت السيف واعتات \* به القوم إلا أنها لم تضارب  
 وما شامت الهندى فى الكف عنوة \* ولكن ثنته فى أنامل ضارب  
 فلو كان سرح العقل إذ واد عامر \* رمت كل ذود من سفاه بخارب<sup>(١)</sup>  
 فما أبعدت إلا أجل مقارن \* ولا بلغت إلا خسيس المآرب  
 تعرى الفتى من ثوبه وهو غافل \* وتوقع حرب الدهر بين الأقارب  
 تألى الحجا واستشهد السكر أنها \* ذميمة غيب لا تحمل اشراب<sup>(٢)</sup>

( ٨٧ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الهاء :

تناهبت العيش النفوس بغرة \* فان كنت تستطيع النهار فناهب  
 بقائى فى الدنيا على رزية \* وهل أنا إلا غابر مثل ذاهب  
 إذا خلق الإنسان ظل حمامه \* وإن نال يسراً من أجل المواهب  
 تقادم عمر الدهر حتى كأنما \* نجوم الليالى شيب هذى الغياهب  
 يهود باغى الحاج والليل مسلم \* على كفره والأرض فى زى راهب<sup>(٣)</sup>

(١) السرح : الذى سرح بنفسه أى رعى بنفسه والسرح خاص بالصباح ، كما أن  
 الرواح خاص بالعشى ، والأذواد : جمع ذود وتقدم . والخارب هنا : بمعنى الخراب  
 : (٢) تألى : حلف . والحجا : العقل والغيب : تقدم معناه . والحل : الحلال وقد  
 حرم الاسلام الخمر وحرم الكتائبين السكر وما ذكره المعري من مضارها قطرة من  
 بحر وهل فوت الدين وذهاب العقل وضياع المال إلا ومسبب عنها نسأل الله العافيه .  
 (٣) يهود : من هود الرجل مشى رويداً وصوت بصوت ضعيف . والحاج : طالب

تألفُ غيُّ الناس شرقاً ومغرباً \* تكامل فيهم باختلاف المذاهب  
وأن قُطوف السَّاع فيما علمته \* أحثُّ مرُوراً من وساع السلاهب<sup>(١)</sup>

( ٨٨ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام وياء الردف :

متى عدَّدَ الاقوامُ لُبّاً وفطنة \* فلا تسأليني عنها وسليبي<sup>(٢)</sup>  
أرى عالماً يرجو عفو مليكهم \* بتقبيل رُكنٍ واتخاذ صليب  
فقفر انك اللهم هل أنا طارح \* بمكة في وفدٍ ثياب سليبي  
وهل أردُّ الغُدرانَ بين صحابة \* يمانين لم يبعوا احتفار قليب  
أفارقهم ما العرضُ مني عندهم \* ثليباً ولا عرض لهم بثليب  
ولستُ بلاحٍ من أراح سوامه \* إذا لم يجثنى موهناً بحليب<sup>(٣)</sup>  
وهان على سمعي إذا القبرُ ضمني \* هريرُ ضباعٍ حوله وكليب  
عبيدك جَمُّ ربنا ولك الغنى \* ولم تك معروفا برق جليب

( ٨٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وياء الردف

وجدت عواري الحياة كثيرة \* كان بقساء المرء شعر حبيب<sup>(٤)</sup>

الحاجة : ومسلم : من أسلم الرجل عن الأمر إذا تركه . الكفر : الستر : (١) القطوف  
: مصدر قطفت الدابة إذا ضاق مشيها وبطوء . والساع : الوقت وتقدم أو من سعى  
يسعى : والوساع : مصدر وسع الفرس وساعة اتسع في السير . والسلاهب : واحدة سلب  
الطويل من الرجال الواسع الخطو وكل ما طال اتسعت خطاه . (٢) السليب :  
المستسلب العقل كذا في (م) ولعله مركب من سلى بي . (٣) لاح : من لحي فلان  
فلانا لأمه وعابه . والموهن : من الوهن وهو حين يدبر الليل أو بعد نصف الليل  
بساعة . (٤) حبيب : هو أبوا تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور ولم  
أقف على ما أراد من هذه المقارنة إلا أن كان ما اشتهر عنه من أنه كثير الاغارة على



وتلقاه من فرط الصباة جاهلاً \* يغيرُ أعلى رأسه بصيب  
وما كرهت خيلٌ تُخالُ واينقُ \* يياضاً بدا في غرِّه وسيب  
فإن طريقَ الناسِ في الحنفِ واحدٌ \* أكنتَ طبيباً أم تقيضَ طبيب

( ٩٠ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون وواو الردف:

إذا غيبوني لم أبال متى هفا \* نسيمُ شمالٍ أو نسيمُ جنوب  
تنوبُ الرزايا أعظمُ لا أصونها \* بمتخذٍ من عرعرٍ وتنوب<sup>(١)</sup>  
فهل عاينوا في مضجعي لجرأسي \* كتائبَ من زنجٍ تروعُ وتنوب<sup>(٢)</sup>  
وهل يجعلُ الأرضَ التي ابيض لونُها \* كالونِ الحرارِ الحمسِ لونُ ذنوب<sup>(٣)</sup>  
يقولُ الثرى كم رمّ تحتَ للورى \* وسائدُ هامٍ أو مهودُ جنوب  
وإني وإن لم آت خيراً أعدّه \* لآملُ إرواءً بخيرِ ذنوب<sup>(٤)</sup>

( ٩١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء وواو الردف:

وجدتك أعطيت الشجاعة حقها \* غداة لفيت الموت غيرَ هبوب  
إذا قرنَ الظنُّ المصيبُ من الفتى \* بتجربة جاء بعلمِ غيوب

معاني غيره فما يلبث أن يظهر ذلك مستحسنها . (١) تنوب الرزايا . أي تصيبه .

والعرعر : شجر السرو فارسية . وتنوب . شجر عظيم .

(٢) النوب « بالضم » : جيل من السودان الواحد نوبى . (٣) الحرار بالكسر

جمع حر وهو وسط كل أرض وفي (م) جمع حر وهو الرجل بين الحرورية . والحمس

الامكنة الصلبة والاحس المشتد الصلب في الدين والقتال وجمعه خمس :

(٤) الذنوب بالفتح الدلو العظيم .

وانك إن اهديتَ لى عيبَ واحدٍ \* جديرٌ الى غيرى بنقل عيوبى  
وان جيوبَ السردِ من سبيلِ الردى \* اذا لم يكن من تحت نصح جيوب<sup>(١)</sup>

( ٩٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون :

اذا سكت الانسان قلتُ خصوصاً \* وان أضجعتُ الحادثاتُ لجنبه  
حساً طامراً في صمته من دمِ الفتى \* فصغر ذاك الصمتُ معظمَ ذنبه<sup>(٢)</sup>  
ولم يكُ في حال البعوض اذا شدا \* له نغمٌ عال وأنتَ اذ به  
وان سئلَ سيفنا من كلامٍ مسفَه \* عليك فقابه بصبرك تنبه

( ٩٣ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

لقد ترفعَ فوقَ المشتري زحلٌ \* فاصبحَ الشرُّ فينا ظاهرَ الغلبِ  
وان كيوانَ والمرِّيحِ ما بقيا \* لا يخليانك من فجعٍ ومن سلبِ  
وكم طلبتُ أموراً لستَ مذكرِها \* تبارك الله من أغراك بالطلبِ  
أما رأيتَ رجالاً بعدَ شربهم \* فى النضرِ يرضون أن يُسقا ومن العلبِ<sup>(٣)</sup>  
وما أمنتُ زمانى فى تصرفه \* أن ينقلَ الملك من مصر إلى حلب

( ٩٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الصاد :

الدهرُ ينسخُ أولاهُ أو آخره \* فلا يُطيلن بهذا اللومِ إنصابي<sup>(٤)</sup>

(١) السرد : الدروع . (٢) حسا الطائر الماء تناوله بمنقارة ولا تقل شرب  
والطامر : البرغوث . (٣) النضر « بالفتح » : الذهب أو الفضة والمراد بآنية  
الذهب . (٤) الانصاب : مصدر أنصبه إذا أنصبه .



- داء الحياة قديم لا دواء له \* لم يخل بقراط من سقم وأوصاب<sup>(١)</sup>  
 تلك اليهود فهل من هائد لهم \* والصابون وكل جاهل صابي<sup>(٢)</sup>  
 والانس ما بين إكثار الى عدم \* كالوحش ما بين امحال وإخصاب  
 لم يثبتوا بقياس أصل دينهم \* فيحكموا بين رفاض ونصاب<sup>(٣)</sup>  
 ما الركن في قول ناس لست أذكرهم \* إلا بقيّة أوثان وانصاب<sup>(٤)</sup>  
 لا أستقبل زمانى عثرة أبداً \* ماشاء فليات إن الشهد كالصاب<sup>(٥)</sup>

( ٩٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- إذا رأيتم كريماً عند غيركم \* فأكرموه على يسر وانصاب<sup>(٦)</sup>  
 فالسيف تعرف ذات الخدر موضعه \* من قومها وهي لم تضرب بقرضاب<sup>(٧)</sup>

(١) الاوصاب . جمع وصب وهو المرض والوجع الدائم . (٢) الهائد : من هاد اذا ناب ورجع الى الحق . والصابئة : فرقة يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقيل هم من النصارى يعظمون الكواكب وقيل عبدة الاثاون . والصابي المتصابى وتقدم . (٣) الرافضه : معلومون . وأهل النصب المدينون ببغض على فهم ضد أولئك . (٤) الاوثان : هي الاصنام يتخذونها من حجر أو خشب أو غير ذلك كما يحب متخذة وأصنام العرب معلومة ولابن الكلبي مؤلف فيها سعي بطبعه سعادة أحمد باشا زكى العالم الكبير سكرتير مجلس النظار حفظه الله وباشره بنفسه . والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل لها ويذبح من دون الله عز وجل قال تعالى : انما الحجر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان : (٥) الصاب : عصارة شجر المر وتقدم . (٦) الانصاب : لعله من نضب الماء اذا غار في الارض ولم أجد من ذكر أنضب واراد به مقابل اليسر . وقد اوصى النبي صلى الله عليه وسلم باكرام كريم القوم وكان يوسع له في مجلسه ويبسط له فراشه ويقضى حوائجه .

(٧) ذات الخدر : المخدرة . والقرضاب : السيف القاطع .

( ١٦ - م لزوميات - أول )

والشرُّ ينشرُ بعدَ الخيرِ مِيتَهُ \* كما أصابُ عُميراً ماجني ضابى<sup>(١)</sup>  
( ٩٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

يأتى الردى ويواردى إثلبٌ جسدأ \* فافعل جميلاً وجانبٌ كلٌّ ثلاب<sup>(٢)</sup>  
والناس كالخيلِ ما هُجِنَ بمعطيةٍ \* فى مَرَبِها كمطايا آل حلاب<sup>(٣)</sup>  
فاسمع كلامى وحاول أن تعيش به \* فسوف أُعوزُ بعد اليوم طلاّبى  
استغفر الله وأترك ما حكى لهم \* أبو الهذيل وما قال ابنُ كلابى<sup>(٤)</sup>  
فالدين قد خَسَّ حتى صار أشرفهُ \* بازاً لبازين أو كلباً لكلاب  
والظلمُ عندى قبيحٌ لا أجوزُهُ \* ولو أُطعتُ لما فاؤا باجلاب<sup>(٥)</sup>  
إن السوادَ لجنسٌ خيرةٌ زمرته \* فقِسْ بنى آدمٍ منه على اللاب<sup>(٦)</sup>  
لاتنبتُ الحرّةُ المرعى ولو سُقيتُ \* بعارضٍ لمياه البحرِ حلاب

(١) عمير : هو ابن ضابى قتله الحجاج الثقفي بجنابة والده ضابى وكان اشترك في مقتل عثمان رضى الله عنه واحتج عليه بقوله :

هممت ولم أفعل وكدت ولينى . تركت على عثمان تبكى حلاله

وهو من أشرف الكوفة وخبره مدون مشهور . (٢) الاثلب التراب أوفتات الحجارة . وثلاب : فعال من ثلبه اذا عابه . (٣) الهجن : واحدها هجين وهو من الخيل غير العتيق منها . وصرىها . جريها وذلك بان يضربها بالسوط أو غيره فتجري وقوله كمطايا آل حلاب : لم أقف عليه والحلاب : خل من فحول الخيل .

(٤) أبوا الهذيل العلاف أحد متكلمى المعتزلة ومن كبار علمائها انظر ترجمته في ابن خلكان . وابن كلاب . هو عبد الله بن سعيد بن كلاب من متكلمى الاشعرية وفد فارقه لآراءه خاصة في علم الكلام . (٥) الاجلاب : من أجلب القوم اختلطت أصواتهم وضجوا مثل جلبوا (٦) اللاب : البعير العطشان الذى يطوف على الحوض ولم يقدر على الشرب وفي (م) جمع لابة وهى الحرّة .



لا يَكْتَسُونَ قِيصًا فِي دِيَارِهِمْ \* كَالْأَرْضِ لَمْ تُكْسَ مِنْ نَبْتٍ بِأَسْلَابٍ  
 دَهْرِي قَتَادُهُ وَحَالِي ضَالَةٌ ضَوُّلتُ \* عَمَّا أُرِيدُ وَلَوْ نِي لَوْنٍ لِبَلَابٍ<sup>(١)</sup>  
 وَإِنْ وَصَلْتُ فُشْكْرِي شُكْرُ بَرْوَقَةٍ \* تَرْضَى يَبْرِقُ مِنَ الْأَمْطَارِ خَلَابٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَدَارَ خَصْمَكَ إِنْ حَقَّ أَنْارَ لَهُ \* وَلَا تُتَنَازَعُ بِتَمَوِيهِ وَإِجْلَابٍ  
 وَحُبُّ دُنْيَاكَ طَبَعٌ فِي الْمَقِيمِ بِهَا \* فَقَدْ مُنِيتَ بِقَرْنٍ مِنْهُ غِلَابٍ  
 لَمَّا رَأَيْتُ سَجَايَا الْعَصْرِ تُرِخِصُنِي \* رَدَدْتُ قُدْرِي إِلَى صَبْرِي فَاغْلَابِي

( ٩٧ )

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الذال :

أَسْوَانُ أَنْتَ لِأَنَّ الْحَيَّ نَيْتُهُمْ \* أَسْوَانُ أَيُّ عَذَابٍ دُونَ عَيْنَابٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْعَقْلُ يَسْعَى لِنَفْسِي فِي مَصَالِحِهَا \* فَمَا لَطَبِعَ إِلَى الْآفَاتِ جَذَابٍ

( ٩٨ )

وقال أيضا في الباء المكسورة مع الحاء :

الْحِظُّ لِي وَلِأَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ \* أَلَا يَرَانِي أُخْرَى الدَّهْرِ أَصْحَابِي  
 وَشِقْوَةٌ غَشِيَتْ وَجْهِي بِنَضْرَتِهِ \* أَبْرُّنِي مِنْ نَعِيمٍ جَرَّ أَشْحَابِي  
 حَابِي كَثِيرٌ وَمَا نَبْلِي بِصَائِبَةٍ \* وَكَيْفَ لِي فِي مَرَامِيهِنَّ بِالْحَابِي<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ صَعْبًا وَلَكِنْ أُرْهِفْتُ غَيْرُهُ \* حَتَّى تَبِينَ كُلُّ النَّاسِ أَصْحَابِي  
 فَاحْذَرِ مِنَ الْإِنْسِ أَدْنَاهُمْ وَأَبْعَدَهُمْ \* وَإِنْ لَقَوَكَ بِتَبْجِيلٍ وَتَرْحَابِ

(١) الضؤل . الحقيير . والبـلاب : نوع من الشجر معروف . (٢) البروقة : شجيرة ضعيفة تنحضر إذا غيمت السماء ولم تمطر . والخلاب : الخداع : (٣) الاسوان الحزين من الاسى : واسوان : بلد في صعيد مصر : وعيذاب كذلك ويقولون عيذاب بالبدال المهملة . (٤) حابي : بالاضافه بنفسه من الحوب وهو الاثم . والحابي : من

( ٩٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

استنبط العُربُ لفظاً وانبرى نبطٌ \* يخاطبونك من أفواهِ أعرابِ  
 كلمتُ باللحنِ أهلَ اللحنِ أنسهم \* لأنَّ عيبيَ عند القومِ إعرابي  
 دنيائى لا كنتِ من أمِّ مخادعة \* كم مينسم لك في وجهي وأقرابي<sup>(١)</sup>  
 أشربتُ حبَّك لا ينفيه عن جسدى \* سوى ثرى لدماء الإانسِ شرَّابِ  
 عند الفراقِ قد أسرارى مخبأة \* إذ لستُ أرضى لآرابي بآرابي<sup>(٢)</sup>  
 ترائي وهى معنى السرِّ ما علمتُ \* به لذيَّ فهل نالته أترابي<sup>(٣)</sup>  
 ضربتني بحسام أو بقاطعة \* من منطق وعن الجرحين إضرابي<sup>(٤)</sup>  
 ما شدَّ ربك أزرأً بي فينقصني \* من رتبة لى من بالقول أزرابي<sup>(٥)</sup>  
 أضعتُ ما كنت أفنيتُ الزمان به \* بل جرَّ ما كان أعدائي وحرَّابي  
 كقينة الكأس إذ باتت مُطرَّبة \* بين الشرُّوب وليست ذات إطراب  
 والشرُّ جمٌّ ومن تسامَّ له أبلٌ \* من غارة الجيش يتركها لخرَّاب

السهام التى تقع فى الارض ثم ترفع فتصيب الهدف

(١) الميسم : المسكواة بوسم بها الحيوان . ويلىم ، وما أحسن قول الامام الشافعي

رأيتك تكوينى بميسم منه كانك كنت الاصل فى يوم تكوينى

• أرحنى من المن الوخيم فلتنة من العيش تكفينى الى يوم تكفينى

والاقراب : جمع قرب وهو الخاصره أو من الشاكلة الى مراق البطن . ( ٢ ) الاراب

الاولى : من الاربة . والثانيه جمع ارب وهى الحاجه ويحتمل العكس . ( ٣ ) الأواب .

جمع ترب وهو الصاحب وتقدم (٤) الاضراب عن الشئ بمعني الاعراض عنه .

(٥) الازر : الظهر قال الله تعالى « اشدد به أزرى » وقوله أزرابي أزرى بالرجل

إذا وضع منه وادخل عليه عيباً أو أمراً يريد أن يلبس عليه به وأزرى به قصر .



امرى بى الامل اللاهى بصاحبه \* حتى ركبت سرايا بين اسراب<sup>(١)</sup>  
 هربت من بين اخوانى لتحسينى \* فى معشر من لباس الذام هراب<sup>(٢)</sup>  
 كائننى كل حول محدث حدثا \* يرى به من تولى المصر اغرابى  
 السيف والرمح قد اودى زمانهما \* فهل لكفك فى عود ومضراب  
 (١٠٠)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الهاء :

انفض ثيابك من ودى ومعرفتى \* فان شخصى هباء فى الضحى هابى<sup>(٣)</sup>  
 وقد نبذت على جمر خبأ يبسا \* فان يكن فيه سقط يذك الهابى<sup>(٤)</sup>  
 وقد نصحتك فاحذر ان ترى اذنا \* ترمى الى السهب اكشارى واسهابى<sup>(٥)</sup>  
 (١٠١)

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الذاى وياء الردف :

الحمد لله ما فى الأرض وادعة<sup>(٦)</sup> \* كل البرية فى هم وتعذيب  
 جاء النبى بحق كى يهذبكم \* قبل احس لكم طبع تهذيب  
 عود يصدق او غر يكذب او \* مردد بين تصديق وتكذيب<sup>(٧)</sup>  
 ولو علمتم بداء الذئب من سغب \* اذا لساعتم بالشاة للذيب

(١) امرى به . اذا سار معه ليلا . والسرايا . المطايا . والاسراب . جمع سرب وهو القطيع من الماشية وغيرها . (٢) الذام والذم . العيب .

(٣) الهباء : ارق ما يظهر فى الشمس من الغبار . والهاني : الواهن . (٤) السقط

بتثليث السين شرر الزند والنار : (٥) والسهب . الفلاة والاسهاب . مصدر سهب

الرجل اذا اكثر فى الكلام . (٦) الوداعة : من ودع الرجل بضم الدال فهو وديع

أى ساكن وواضع أيضاً . (٧) العود . المسن من الابل والشاة وهو الذي

جاوز فى السن البازل والمخلف والمراد به هنا الشيخ المسن وفى المثل زاحم بعود

( ١٠٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وياء الردف :

- لا ينحسب الجود من رب النخيل جداً \* حتى تجود على السود الغرايب<sup>(١)</sup>  
 ما أغدر الإِنس كم خشف تربهم \* فغادره أكيلاً بعد تريب<sup>(٢)</sup>  
 هذى الحياة أجاتنا بمعرفة \* الى الطعام وستر بالجلابيب  
 لو لم تُحس لكان الجسم مطرّحاً \* لذع الهواجر أو وقع الشايب<sup>(٣)</sup>  
 فاهجر صديقك إن خنت الفساد به \* إن الهجاء لمبدؤة بتشيب  
 والكف تقطع إن خيف الهلاك بها \* على الذراع بتقدير وتسبب  
 طُرق النفوس إلى الأخرى مضالمة \* والرعب فيهن من أجل الرعايب<sup>(٤)</sup>  
 ترجوا انفساحا وكم للماء من جهة \* إذا تخاص من ضيق الأنايب<sup>(٥)</sup>  
 أما رأيت صروف الدهر غادية \* على القلوب بتغيض وتحبيب  
 وكل حى إذا كانت له أذن \* لم تخله من وشايات وتخيب<sup>(٦)</sup>  
 عجبت للروم لم يهد الزمان لها \* حتفا هداة الى سابور أو يب

- أودع أي أستمع على حربك بالمشايخ فان رأي الشيخ خير من مشهد العلام .  
 (١) الجدا . العطية . (٢) الخشف : بتثنية الخاء ولد الطي اول ما يولد .  
 وتربهم يقال ترب الرجل والصبي ادعي أنه ربهما وفسره في بعض النسخ اتخذهم أربابا .  
 (٣) الهواجو : جمع هاجرة وهي شدة الحر أو هي نصف النهار في الحر خاصة  
 عند زوال الشمس مع الظهور أو من زوالها الى العصر لانهم في مثل هذه الوقت يكونون  
 بيوتهم وكانهم قدتها جروا . والشايب جمع شؤبوب وهي الدفمة من المطر .  
 (٤) الرعايب . جمع رعبوبه وهي البيضاء الناعمة (٥) الانايب : واحدها  
 أنبوبة هي ما بين كل عقدتين من القصب . (٦) مصدر خببه اذا غشه وخدعه  
 وأفسده .



أَنْ تَجْعَلَ اللَّجَّةَ الْخَضْرَاءَ وَاقِيَةً \* فَالْمَلِكُ يُحْفَظُ بِالْخَضِرِ الْيَعَابِيْبِ <sup>(١)</sup>

( ١٠٣ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء وياء الردف :

إِذَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا جَاءَ مُبْتَدِرًا \* وَكُلُّ مَا أَنْتَ لَا قِيَةَ بِتَسْبِيْبِ  
ظَلَّتْ مُلَاحِيَةً فِي الشَّيْءِ تَمَلُّهُ \* جَهْلًا مَلَاحِيَةً مِنْ بَعْدِ غَرِيبِ <sup>(٢)</sup>  
لَوْ لَمْ يَصِيبُوا مَدَامَا مِنْ غَرَسِهِمْ \* لَجَازَ أَنْ يَمْطُرُوهَا فِي الشَّائِبِ  
وَلَا مَتَرَهَا وَخَيْلُ الْقَوْمِ جَائِلَةٌ \* أَيْدِي الْفَوَارِسِ مِنْ صَمِّ الْأُنَايِبِ

( ١٠٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الطاء :

دُنْيَاكَ تَكْنِي بِأَمِّ دَفْرٍ \* لَمْ يَكْنُهَا النَّاسُ أُمَّ طَيْبِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَذِنَ إِلَى هَاتِفٍ مَجِيدٍ \* قَامَ عَلَى غَصْنِهِ الرُّطَيْبِ  
يَكُونُ عِنْدَ اللَّيْبِ مَنَا \* أَبْلَغَ مِنْ وَاعِظٍ خَطِيبِ  
يُحْلِفُ مَا جَادَتِ الْإِيَالِي \* إِلَّا بِسَمِّ لَنَا قَطِيبِ <sup>(٤)</sup>

( ١٠٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء :

قَبِيحٌ أَنْ يُحْسَ نَجِيبٌ بَاكٍ \* إِذَا حَانَ الرَّدَى فَقَضَيْتُ نَحْيِ <sup>(٥)</sup>

(١) اللجة الخضراء : هي البحر . واليعابيب : جمع يعبوب وهو الفرس السريع وقيل الطويل . (٢) اسم فاعل من لاحاه ملاحاة ولاحاء اذا نازعه وفي المثل من لاحاك فقد عاداك . والملاحية اسم ظلت وهي العنب الابيض والمراد بها هنا الشيب كما أن المراد بالفريب الشعر الاسود .

(٣) الدفر : النتن خاصة يقال دفرأ له وبه سميت الدنيا أم دفر . (٤) قطيب

: فعيل بمعنى مفعول أي ممزوج . (٥) النجيب : رفع الصوت بالبكاء . والنحب :

ولم أرِدِ المنيّةُ باختياري \* ولكن أوْشك الفتّيانِ سحبي<sup>(١)</sup>  
 ولو جُيِّرتُ لم أتركْ محلي \* فاسكنُ في مضيقٍ بعد رحب  
 وجدت الموت ينتظم البرايا \* بشُحْبٍ منه في أعقاب شُحْب  
 فأوصيكم بدنيانا هوانا \* فاني تابعٌ آثار صَحْب

( ١٠٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الواو وياء الردف :

ليال ما تَفِيْق من الرزايا \* فويحي من عجائبها وويبي  
 أعادت أسدُها أسداً أكّلا \* وأودى ذئبها بأبي ذؤيب<sup>(٢)</sup>

( ١٠٧ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء وواو الردف :

يَهَابُ الناسُ إيجافَ المنايا \* وهل حادَ القضاءُ عن الهيوبِ<sup>(٣)</sup>  
 إذا كَشَفَتْ أَجْناسَ البرايا \* وجدتَ العالمينَ ذوى عيوب  
 ذيوْلَهُمْ كَثِيراتُ المخازي \* لما فُقدوه من نُصح الجيوب  
 تحدُّثُكَ الظنُونُ بما تلاقى \* كأنَّ الظنَّ عَلامُ الغيوب

( ١٠٨ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء وواو الردف :

الوقت والمدة . (١) الفتيان : الليل والنهار . (٢) جمع أسد وهو الحيوان  
 المفترس المعروف . وأسد أبو قبيلة من مضر وهو أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس  
 بن مضر وأسد أيضاً أبو قبيلة من ربيعة . (٣) أو جف الفرس : جعله يحف  
 أي يضطرب .



إذا اصفر الفتي لفراق روح \* فأهون بالتصعلك والشحوب<sup>(١)</sup>

أحوبى صاحبي فأعير فضلاً \* على أم اتنقصت لأجل حوبى<sup>(٢)</sup>

( ١٠٩ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الباء :

بنى الآداب غرَّتكم قديماً \* زخارفٌ مثلُ زمزمة الذباب<sup>(٣)</sup>

وما شعراؤكم إلا ذئاب \* تلصصُ فى المدائحِ والسباب

أضرَّ أن تودَّ من الأعادى \* وأسرقُ للمقالِ من الزباب<sup>(٤)</sup>

أقارِضكم ثناءً غيرَ حتَّى \* كأتأمنه فى مجرى سباب

أذهبُ فيكم أيامَ شينى \* كما أذهبتُ أيامَ الشباب

معاذ الله قد ودَّعت جهلى \* فحسبى من تميمٍ والرباب<sup>(٥)</sup>

أحاديثُ الضبابِ وآلِ كعبٍ \* نبذتُ سؤالكادرج الضباب<sup>(٦)</sup>

(١) تصعلك الرجل : إذا افتقر . (٢) احوبى : يقال حابه محابة إذا نصر وفقوله

على متعلق بقوله احوبى أي أنصر على الخ كذا فى (م) . (٣) الزخارف جمع زخرف

ويطلق على كل مموه ومزور . (٤) الزباب : جمع زبابة وهي فأرة عظيمة صماء أو

حمراء الشعر أو بلا شعر تضرب بها العرب المثل فى السرقة تقول فلان اسرق من

زبابة . (٥) الرباب : احياء ضبه وهم تيم وعدي وعوف وثور سمو بذلك لأنهم

تجالفوا مع بنى عهمم ضبة على بنى عهمم تيم بن مرفغمسوا أيديهم فى رب وتعاقدوا

اولا أنهم تريبوا أي تجمعوا ثم خرجت عنهم ضبة واكتفت بعدادها . (٦) الضباب

جمع ضب . والدرج : المشى قال فى (م) ودرج الضب مثل يضرب لمن شوهده منه

امارات الترك والهجر يقال خله درج الضب أي دعه يدرج دروجه ويذهب ذهابه

والهاء فى خله ترجع الى الرجل وقيل معناه دعه فى حجره وذلك أن الضب يحفر حجره

درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل لم يدرك فعلى هذا تكون الهاء فى خله للسكت أي

( ١٧ — م لزوميات — أول )

- وما سمُّ الحَبَابِ لَدَى إِلَّا \* كَنَظْمٍ قِيلَ فِي آلِ الحَبَابِ <sup>(١)</sup>  
 لِيَعْدُ مَعَ الضَّبَابِ سَالِيلُ حَجَرٍ \* وَسَائِرُ قَوْلِهِ فِي ابْنِ الضَّبَابِ <sup>(٢)</sup>  
 فَمَا أُمُّ الحَوَيْثُوتِ فِي كَلَامِي \* بِعَارِضَةٍ وَلَا أُمُّ الرِّبَابِ <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّ مَقَاتِلَ الفَرَسَانِ عِنْدِي \* مَصَارِعُ تَلَكُمُ الغَنَمَ الرِّيَابِ <sup>(٤)</sup>  
 وَالْقَيْتُ الفَصَاحَةُ عَنِ لِسَانِي \* مَسَامَةٌ إِلَى العَرَبِ اللَّابَابِ  
 شُغُولٌ يَنْقُضِينَ بِغَيْرِ حَمْدٍ \* وَلَا يَرْجِعُنَّ إِلَّا بِالتَّبَابِ <sup>(٥)</sup>  
 ذَرُونِي يَفْقِدِ الهِذْيَانَ لَفْظِي \* وَأُغْلِقْ لِلْحِمَامِ عَلَى بَابِي <sup>(٦)</sup>

(١١٠)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الضاد :

- مَنْ يَخْضِبُ الشُّعْرَاتِ يُحْسِبُ ظَالِمًا \* وَيُعَدُّ اخْرَقَ كَالظَّلِيمِ الْخَاضِبِ <sup>(٧)</sup>

.....  
 خل درج الضب أي طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخان وعلى هذا فهو يضرب لمن طلب السلامة من الشر .

- (١) الحَبَابُ : الحية . والحَبَابُ : بفتح الحاء الخمر أو فقاقيعها التي تطفوا ،  
 (٢) سَالِيلُ حَجَرٍ : هو أمرىء القيس بن حجر . وابن الضباب : هو سعد بن الضباب  
 الأيادي سيد أباد وكان أجار أمرىء القيس لما فر من المنذر بن ماء السماء وكان المنذر  
 غزاة كندة وأسراثنى عشر فتى من ملوكهم وقتلهم بمكان واحد بين الحيرة والكوفة  
 وكان أمرىء القيس يومئذ معهم فهرب واستجتر بسعد بن الضباب فأجاره  
 (٣) أُمُّ الرِّبَابِ : هي بنت أمرىء القيس . وكانت من أحسن النساء وجهاً وأفضلهن  
 عقلاً وأدباً . (٤) والرِّبَابُ : جمع ربي وهو نادر وهي الشاة إذا ولدت وإذا مات  
 ولدها أيضاً والحديثة النتاج . (٥) الشُّغُولُ : جمع شغل بضم الشين وسكون وضمها  
 أيضاً وبفتح الشين والغين وسكونها وهو ضد الفراغ : (٦) يفقد في نسحة يعقد  
 بالعين المهملة . (٧) الخاضب : هو الظلم إذا اغتلم واحمرت ساقاه أو أكل الربيع  
 فاحمر ظنبوباه أو أخضر أو أصفر وهو خاص بالذكر لا يعرض للأنثى وقيل هو احمرار



والشيبُ في لونِ الحسامِ فلا تدعُ \* جسدَ النجيعِ على الحسامِ القاضبِ<sup>(١)</sup>  
 عمرى غديرٌ كلُّ انقاسي به \* جرْعٌ تُغادرُهُ كاسِرِ الناضبِ<sup>(٢)</sup>

( ١١١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال :

جَدْتُ أُرْمَحُ واستريحُ بلحدهِ \* خيرٌ من القصر الذي آذى به  
 وصدقتُ هذا العيش في حبي له \* واغترني بخدائه وكذا به  
 وجذبتُ من مَرَسِ الحياةِ مُغَارَهُ \* فالآن أخشى البتَّ عندَ جذابه<sup>(٣)</sup>  
 ولأشربنَّ من الحِمَامِ كؤوسَهُ \* ما بينَ جامدهِ وبينَ مذابه  
 عذبٌ يمدُّني البقاءُ وللرَّدى \* يومٌ يَخْلُصُ من فنونِ عذابه

( ١١٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الذال وياء الردف :

كم أُمَّةٍ لعبتْ بها جُهَّالُهَا \* فتنطست من قبلُ في تعذيبها<sup>(٤)</sup>  
 الخوفُ يلجئها إلى تصديقها \* والعقلُ يحملها على تكذيبها

يبدأ في وظيفيه عند احمرار البسر وينتهي بانتهائه<sup>(١)</sup> (١) الجسد : هو الدم قال  
 النابغة الذبياني

فلا لعمر الذي مسحت كعبته وما ريق على الانصاب من جسد  
 أي وما أريق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدونها . والنجيع : من الدم  
 ما كان الى السواد أقرب وهو دم الجوف وكان الاضافة في قوله جسد النجيع للبيان  
 أي دما هو دم الجوف أو دما هو دم الي السواد أميل وكل يصح ارادته .  
 (٢) الغدير البحيرة القليلة الغور . والناضب : من يقال نضب الماء اذا جرى ونضب  
 الخبر اذا غاب فالمراد بالناضب هنا التهاهب . (٣) المرص : الحبل والمغار الحبل  
 المحكم القتل يقال اغرت الحبل اذا احكمت قتله . والبت : القطع . (٤) تنطس في

وجبلَةُ النَّاسِ الْفَسَادُ فَظَلَّ مَنْ \* يَسْمُو بِحِكْمَتِهِ إِلَى تَهْذِيبِهَا  
يَا ثُلَّةً فِي غَفْلَةٍ وَأَوَيْسُهَا الْعَسْرَتِي \* مِثْلُ أَوَيْسِهَا أَيْ ذَيْبِهَا <sup>(١)</sup>  
سَبْحَانَ مُجْمَدٍ رَاكِدٍ وَمُقَرَّرَةٍ \* وَمَمِيرَا لَجَّةٍ زَاخِرَةٍ وَمَذِيبِهَا  
( ١١٣ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :  
قَدْ قِيلَ إِنْ الرُّوحَ تَأْسَفُ بَعْدَ مَا \* تَنْأَى عَنِ الْجَسَدِ الَّذِي غَنَيْتَ بِهِ <sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَتْ يَصْحَبُهَا الْحَبِيبُ فَاغْلَبَهَا \* تَذَرِي وَتَأْبَهُ لِلزَّمَانِ وَعَتْبَهُ  
أَوَّلَا فُكْمَ هَذِيانِ قَوْمٍ غَابِرٍ \* فِي السُّكُتِ ضَاعَ مِدَادُهُ فِي كِتَابِهِ  
( ١١٤ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم <sup>(٣)</sup> :  
كَمْ غَادَةٍ مِثْلِ الثُّرَيَّا فِي الْعَلَا \* وَالْحُسْنِ قَدْ أَضْحَى الثَّرِيَّ مِنْ حُجْبِهَا  
وَلِعُجْبِهَا مَا قَرَّبَتْ مِرَآئَهَا \* نَزَّهَتْ خِلِّيَّ عَنْ مَقَالِي عُجْبِهَا

الطهارة والكلام وفي المطعم والملبس وفي كل أمر تأنيق فيه ومنه حديث عمر لولا  
التنطس ما باليت أن لا أغسل يدي وفي الصحاح كل من أدق النظر في الأمور واستقصى  
عملها فهو متنطس . (١) الثلة : بضم الراء الجماعة من الناس يقال فلان لا يفرق بين  
الثلة والثلة أي بين جماعة الغنم وجماعة الناس ويحتمل أنه أراد ثلة بفتح الراء وهي جماعة  
الغنم كما تقدم لكن المراد بها جماعة الناس وأويس مصغر اسم للذئب . والمعنى أن  
الناس يظهرون في هذا العصر الزهد في الدنيا وهم أشرار فيها ولم يرد أويس القرني  
رحمه الله كما يقال رشيد بني فلان غويهم لغلبة الشر على الناس .

(٢) غنيب به : من غنى بالمكان أقام به وتأبه : من أبه للشيء وأبه أيها إذا تنبه له  
والغابر : قال في (هـ) هو من الاضداد يكون لمعني البقاء كما هنا — ويكون لمعني  
الذهاب . وضاع : من الضياع وهو النقص . وكتبه : أي كتابته . (٣) الغادة :  
الناعمة . والمعجب : الاسم من قولك أعجب الإنسان بنفسه وبرأيه وعج : فعل أمر



( ١١٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الهمزة :

إِذَا بَ لِرَبِّكَ لَا يَلُومُكَ عَاقِلٌ \* فِي سَجْنِ هَذِي النَّفْسِ أَوْ إِذَا بَهَا<sup>(١)</sup>  
 سَنُوبٌ فِي عُقْبِي الْحَيَاةِ مَسَاكِنًا \* لَا يَلِمَ لِي بِالْأَمْرِ بَعْدَ مَا بَهَا  
 لَا تَأْمَنُ مِنَ الدُّهُورِ تَغْيِيرًا \* حَتَّى تَكُونَ ظَبَاوُهَا كَذَنَابَهَا  
 وَيَصِيرُ فِي شَيْبَانٍ مَجْنَى غَرَسَهَا \* وَيَعُودُ مَسْقِطٌ ثَلَجَهَا فِي آبَهَا  
 أَبَقَتْ أَحَادِيثَ الرِّجَالِ وَأَهْلَكَتْ \* سَافَى عُتَيْبِيهَا وَآلَ ذَوَّابَهَا

( ١١٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء .

لَا رَيْبَ أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَلْتَعُدْ \* بِاللَّوْمِ أَنْفُسَكُمْ عَلَى مُرْتَابِهَا  
 وَغَدَتْ عَقُولُكُمْ تَعَانِبُ أَنْفُسًا \* لَيْسَتْ تَرِيعُ لِنُصْحِهَا وَعِتَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
 هَلَّا تَتُوبُ مِنَ الذُّنُوبِ خَوَاطِيءٌ \* قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْمَوْتِ دُونَ مَتَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
 بِنْتِ النَّهَارِىِّ لِلْمَسِيحِ كَنَائِسًا \* كَانَتْ تَعِيبُ الْفَعْلَ مِنْ مُنْتَابِهَا

من عجت بالمكان أى أقمت به أو من عجت البعير إذا عطفت رأسه والماج النمط  
 (١) الدأب في العمل : الجد والتعب : وأدأبته : أتعبته وقوله في المصرية — وأدرا  
 بها — خطأ لم أجده في النسخة الخطية التى ادعى النقل منها مع المخالفة لللازم القافية  
 وهى الهمزة الممدودة . والمآب : المرجع والمنقلب . وشيبان : اسم لكانون الاول  
 وهو أول شهور فصل الشتاء . وآب : من أسماء الشهور الرومية فى الخامس عشر  
 منه يدخل الخريف ويذهب الصيف . عتيبتها : هو عتيبة بن الحارث اليربوعى .  
 وذوآبها : هو ذؤاب بن ربيعة الاسدى . (٢) الريع : العود والرجوع وشاهده :

طمعت بليلى أن تريع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

(٣) الخواطيء : من خطأ يخطأ اذا خالف الصواب . والمنتاب ، والمجناب تقدم

تفسيرها

ومتى ذكرتُ محمدًا وكتابهُ \* جاءتْ يهودُ بجحدها وكتابها  
أفمالةُ الإسلام يُنكرُ منكِرُهُ \* وقضاءُ ربك صاعتهَا وأتى بها  
أين الهدي فترومهُ بشقةٍ \* في البيدِ ساطيةٍ على مُجتابها  
والعيسُ اقتابُ لها مستورةٌ \* شكتِ الذين سرّوا على اقتابها

( ١١٧ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الواو <sup>(١)</sup> :

لا تلبس الدنيا فإنَّ لباسها \* سقمٌ وعرٌّ الجسمَ من أثوابها  
أنا خائفٌ من شرها متوقعٌ \* إكآبها لا الشربُ من أكوأبها  
فلتفعلِ النفسُ الجميلَ لأنهُ \* خيرٌ وأحسنُ لا لأجلِ ثوابها  
في بيتهِ الحَاكمِ الذي هو صادقٌ \* فأتوا بيوتَ القومِ من أبوابها  
وتخالفُ الرؤساءُ يشهدُ مَقِيمًا \* إنَّ المَعاشِرَ ما هتدتْ لصوابها  
وإذا الصُّوصُ الأرضَ أَعيتْ واليَا \* ألقى السُّؤالَ بها على توابها  
جِيتْ فلاةٌ للغي فأصابهُ \* نفرٌ وصينَ الغيبُ عن جُوابها  
آوى بها اللهُ الانامَ فما أوى \* لمخالفي دَدِها ولا أوابها <sup>(٢)</sup>

المشقة الجهد والعناء . الساطي الفر من قال الخليل : يسمى القوس ساطيا  
لانه يسطوا على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويرفع يديه .

- (١) الاكئاب . من الكآبة وهي سوء الحال والانكسار . من الحزن توابها .  
التوابون هنا الذين كانوا الصوصا ثم تابوا فصاحب الشرطة يستعين بهم على معرفة الصوص .  
(٢) آوى : من الايواء آواه ايواء انزله . وآوى « بالقصر » رق له ورحمه المخالف .  
الصاحب المعاهد ، والد . اللهو واللعب وفي الحديث : ما أنا من دد ولا الدهنى .  
والاواب : التواب .



(١١٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الياء :

أهلاً بغائلة الرّدى وإيابها \* كما تُسْتَرُّني بفضل ثيابها<sup>(١)</sup>  
 دُنياك داره إن يكن شهادها \* عقلاء لا يكوا على غيائها  
 قد أظارت نوباً يزيد على الحصى \* عدداً وكم في ضيئها وغيابها  
 تفرّيتهم بسيوفها وتكبيهم \* برماحها وتناهم بصيابها  
 ما الظافرون بعزها ويسارها \* إلا قريبوا الحال من خيائها  
 أنياب جامعة السّمام فم التي \* اطغت نخلت الرّاح في أنيابها  
 إن المنية لم تهّب متهيّبا \* فالعجز والتفريط في هيائها  
 ومن العجائب أن كلاً راغب \* في أمّ دفر وهو من عيائها  
 فأتفل عن التّرب الفصاحه إنها \* تقضى لنا عيها على زريائها

( ١١٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء<sup>(٢)</sup> :

خبر الحياة شُرورها وسُرورها \* من عاش عدّة أوّل المتقارب  
 وافي بذلك أربعين فما له \* عذره إذا أمسى قليل نجارب

(١) الغائلة . من غاله اذا اخذه من حيث لا يدري . الضبن ما بين الكشح والابط  
 والعياب : كنهاها عن الصدور والقلوب . تكبيهم . أي تعلبهم على رؤسهم  
 والصياب . قال في (م) الصياب بالضم الخيار من كل شيء والصميم وهذا خطأ في المعنى  
 ولعله أراد السهام فيكون من صاب السهم القرطاس يصيبه صيباً لغة في أصابه وليحرر  
 الزرياب . ماء الذهب او الذهب نفسه وهو معرب .

(٢) قال في (هـ) المتقارب مبني من فعولان ثمانى مرات وعدد أحرف فعولن خمسة  
 فصارت خمسة في ثمانية أربعين . والمتقارب عروضان وخمسة أضرب وعروضه الاولى

ياضارب العود البطلى وظهره \* لاوزر يحمله كوزر الضارب<sup>(١)</sup>  
 أرفق به فشهدت أنك ظالم \* فى ظالمين أباعد وأقارب  
 قل للمدامة وهى ضد النهى \* تنضوا لها أبدأ سيوف محارب  
 لو كان لم يحظرك غير أذية \* شئ لبت مباحة للشارب  
 لكن حالك العقل وهو مؤمر \* فانأى وراءك فى التراب التارب  
 ( ١٢٠ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الباء :

البابلية باب كل بلية \* فتوقين هجوم ذاك الباب<sup>(٢)</sup>  
 جرت ملاحاة الصديق وهجره \* وأذى النديم وفرقة الاحباب  
 أم الحباب وإن أميت لهيبها \* بمزاجها وافت كام حباب<sup>(٣)</sup>  
 هتكت حجاب المحصنات وجشمت \* مهن العبيد تهضم الأرباب  
 وتوهم الشيب المدالف أنهم \* لبسوا على كبر برود شباب  
 وإذا تأملت الحوادث ألفت \* صهب الدنان أعادى الالباب  
 ( ١٢١ )

وقال أيضاً فى الباء المكسورة مع الراء :

شربى على المقلة فى مقلت \* وأكلى المشرق بالمغرب<sup>(٤)</sup>

تامة . (١) العود . من الابل والشاء المسن الذى جاوز سن البازل والمخلف ، يقول  
 ارفق به ولا تعنف عليه فانت أولى بالضرب منه بان تحمل من الوزر ما لم يحمله .  
 النهى « بالضم » . العقول لانها تنهى عن القبيح .

(٢) البابلية . الخمر تنسب الى بابل مدينة السحر وهى بالعراق معروفة . (٣) أم  
 الحباب . بالفتح وام الحباب . بالضم تقدم انهما الحمر والحية . الدلف . المشى على هيئة  
 (٤) المقلة بفتح الميم وهاء التأنيث « . الحصاة التى يقسم بها الماء فى السفر اذا قل  
 توضع فى الايناء ويصب فيه ما يغمر الحصاة فيعطى كل منهم سهمه : والمقلت « بالتاء



آثَرُ عِنْدِي مِنْ طَعَامِ لَهُمْ \* يُشْفَعُ بِالْمَطْرِفِ وَالْمَطْرِبِ  
يَا تَرِبَ الْحَالَةَ كُلُّهُ إِلَى التَّرِبِ \* بَ فَجَنَّبَ حَسَدَ الْمَتَرِبِ

(١٢٢)

و، أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

مَاوِيَّةُ الْمَرْأَةِ لَا تَصْحَبُ الْمَا \* وِيَّةُ الْمَرْأَةِ مِنْ عَجِبِهَا  
لِعِلَامِهَا أَنَّ الَّذِي صَاغَهَا \* آثَرُهَا بِالْحَسَنِ فِي حُجْبِهَا  
لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهَا مَنْزِلًا \* مَا قُلْتُ عَنْ مَعْرِفَةِ عَجَبِهَا<sup>(١)</sup>  
سِيرَ بِنَا فَانْظُرْ إِلَى رُفْقَةٍ \* لَا تَضَعُ الْاَكْوَارَ عَنْ نَجْبِهَا

(١٢٣)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الحاء وواو الردف<sup>(٢)</sup> :

إِتْبَعْ طَرِيقًا لِلْهَدَى لِحَبَابٍ \* وَخَلَّ آثَارًا بِمَلْحُوبٍ  
أَفٍ لِدُنْيَايَ فَإِنِّي بِهَا \* لَمْ أَخْلُ مِنْ إِيْمٍ وَمِنْ حُوبٍ  
قُلْتُ لَهَا امْضِي غَيْرَ مَصْحُوبَةٍ \* فَقُلْتُ أَذْهَبُ غَيْرَ مَصْحُوبٍ

(١٢٤)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

الاصلية « : المهلكة من الارض مأخوذ من قلت اذا هلك . والمشرق . اللحم القديد  
الترب الحالة . الفقير والترب : الغنى .

(١) عجب بها : اي قف . والاكوار . جمع كور وهو الرجل بادأته . والنجب الابل  
النجائب واحدها نجيب . (٢) ملحوب : وادي متالع ومتالع جبل لغنى بالجمي سمي  
بملحوب بن لؤيم بن طسم . واللاحب ، والحب تقدم تفسيرهما .

( ١٨ — م لزوميات — أول )

قَدْ أَهْمَلَتْ لِلْخِيَاطِ إِبْرَتَهَا \* فَصَادَفَتْ إِبْرَةً لِعَقْرِبِهَا<sup>(١)</sup>  
 فَهِيَ تُسْقَى الْحَلِيبَ لِيَانِهَا \* وَلَمْ يَكُنْ مِنْ لَذِيذِ مَشْرِبِهَا  
 وَإِنَّمَا الْخَوْدُ فِي مَسَارِبِهَا \* كَرَبَّةِ السَّمِّ فِي تَسْرِبِهَا  
 فَلَا تَكُونِي مِثْلَ الَّذِي لَدَغَتْ \* تَبْدَأُ فِي شَرِّهَا بِأَقْرَبِهَا  
 ( ١٢٥ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء :

إِنْ كَوُسَ الْمَدَامُ تَشْبِهُهَا السَّ \* يَوْفُ وَالْمَوْتُ فِي مَضَارِبِهَا  
 شَمُوسُهَا شَمْسُ بَاطِلٍ شَرَقَتْ \* فَلَا يَكُنْ فَوْكَ مِنْ مَغَارِبِهَا  
 وَنَمْلُهَا إِنْ تَدَبَّ فِي جَسَدٍ \* أَضَرُّ لِلنَّفْسِ مِنْ عَقَارِبِهَا  
 وَكُلُّ مَا أَذْهَبَ الْعُقُولَ وَإِنْ \* خَالَفَهَا فَهُوَ مِنْ أَقَارِبِهَا  
 جَرَّبَهَا عَالَمٌ بِشِيمَتِهَا \* وَيَذْهَبُ اللَّبُّ فِي تِجَارِبِهَا  
 وَقَدْ تَقْضَى الْحَيَاةَ رَاضِيَةً \* بِدُونِ مَا نِيلَ مِنْ مَآرِبِهَا  
 إِنْ شَرِبْتَ رَاحِهَا زَنْتَ وَجَنْتَ \* فَلَتَقَّ اللَّهَ فِي مَسَارِبِهَا  
 ( ١٢٦ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع النون :

خَفَ دُنْيَا كَمَا تَخَافُ شَرِيفًا \* صَالَ لَيْثُ الشَّرِّ بِظَفَرٍ وَتَابَ<sup>(٢)</sup>  
 وَالصَّلَالُ الَّتِي يَخَافُ رَدَاها \* شَرُّهَا فِي الرُّؤْسِ وَالْأَذْنَابِ  
 هَلْ جَنَابٌ نَحْلُهُ غَيْرُ دُنْيَا \* نَا فَلِإِذَا مِنْهَا بِشَرٍّ جَنَابِ

( ١ ) المسارب : المراعى : والتسرب : الدخول في السرب ولا يكون الا في مطنئين

من الارض . وفي ( هـ ) مثل التي لسبت بدل لدغت :

( ٢ ) الشري « ويرسم بالياء » : طريق في سلمي من جبال تهامة كثير الاسد وقيل

الشري شري الغور . الجناب « بالفتح » : الفناء وما قرب من محلة القوم . الاطناب



عُلِّقَ الحَيْنُ فِي الحضارةِ بِالْحُدْنِ \* رَوَى البَدْنُ شُدًّا بِالْأُطْنَابِ  
 لَا تَدْرَعُ مِنَ القَضَاءِ فَمَا سِي \* فَ الْمُنَايَا عَنْ الدَّرُوعِ بِنَابِ  
 زَارَتْ الشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَكُلَّ الْأَرْضِ \* مِنْ مَا جَانِبَتْ قُطَيْنَ الْجَنَابِ  
 كُلَّ عِلْمٍ الطَّبِيبِ عَنْ مَرَضِ الْمَوْتِ \* رَتَّ وَقْدَ نَابٍ فِيهِ كُلُّ مَنْابِ  
 نَطَقَتْ السِّنُّ الْجِمَامَ وَبِالْأَيِّ \* جَازَجَاءَتْ وَكَثُرَةَ الْإِطْنَابِ  
 لَا يَكَادُ الْفَتَى يُجَهِّزُ إِلَّا \* عَنْ بَدِيلٍ مَكَانَهُ مُسْتَنَابِ  
 (١٢٧)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع اللام :

أَسْطَرَّ لَابٌ حَوْلَهُنَّ جَهْلٌ \* فَهُوَ يَرْجُو هَذَانِ بِأَسْطَرَّ لَابٍ<sup>(١)</sup>  
 لَا تَقْسِنِي عَلَى الَّذِي شَاعَ عَنِي \* إِنْ دُنْيَاكَ مَعْدِنٌ لِلْخِلَابِ  
 قَدْ يَسْمَى الْفَتَى الْجَبَانَ أَبُوهُ \* أَسْدًا وَهُوَ مِنْ خِيسَاسِ الْكِلَابِ  
 وَالْبَرَايَا لَفْظُ الزَّمَانِ وَلَا بَدَّ \* لَهُ مِنْ تَغْيِيرٍ وَانْقِلَابِ  
 عَجِبَ اللَّيْلُ مِنْ سُرُورِكَ فِيهِ \* وَأَتَى الْمَيْنَ ثَنَا كَلًّا فِي سِلَابِ  
 (١٢٨)

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الجيم :

إِذَا ابْنَا أَبٍ وَاحِدٍ أَلْفِيَا \* جَوَادٌ وَعَبِيرٌ أَفْلَا تَعَجِبُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنَّ الطَّوِيلَ نَجِيبَ الْقَرِيضِ \* أَخْوَهُ الْمَدِيدُ وَلَمْ يَنْجُبْ

حبال الخباء . قطين الجناب . خدمه وحاشيته . (١) الاسطر : جمع سطر مثل فلس وأفلس وهو الصف من الشيء ولاب : طاف وأصله من لاب حول الماء واللواب العطش . والاسطرلاب : آلة يعرف بها الوقت . الشكل : فقد الولد . والسلاب : ثوب اسود تلبسه المرأة في حزنها ومنه تسلبت المرأة إذا لبست السلاب .

(٢) الطويل والمديد : من محور الشعروها في دائرة والطويل مثنى مثنى من مفعولان

ويشجب كل امرئ في الزمان \* من آل عدنان أو يشجب

( ١٢٩ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء المشددة :

تُشاورُ بِكَرْكٍ في نفسها \* وتنسى مشاورة الثَّيْبِ  
وأنت سفيهٌ رأى مثله \* فقال السَّفَاهُ له عَيْبِ  
أيا جسدُ المرءِ ماذا دهاك \* وقد كنتَ من عنصُرٍ طَيِّبِ  
تُخَبِّئُ إِذْ جُمِعَتْ أَرْبَعٌ \* لديكَ واضِحَتِ في الحَيِّ بِي  
فلا تجزَعَنَّ إِذَا مَا الحِمَامُ \* صاحَ بوقد الضَّناهُيَّ بِي  
تصيرُ طَهوراً إِذَا ما رَجَعْتَ \* إلى الأَصْلِ كالْمَطَرِ الصَّيْبِ  
ومالكٌ مالٌ وإِن جُزَّتْ \* فَأَعْطِ عُفَاتَكَ أَوْ خَيْبِ

( ١٣٠ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الباء " :

معاص تلوحُ فأوصيكمُ \* بهجرانها لا بإغبابها  
كأن المهيمَن أوصى النفوسَ \* بعشقِ الحياةِ وإحبابها  
إِذَا دَفَنْتَ فِي الثَّرَى هَالِكَا \* تناستَ عُهوداً لأحبابها  
أَلَبَّتْ عَلَى غَيْرِ نَفْعٍ لَهَا \* وَذَاكَ لِقَلَّةِ أَلْبَابِهَا  
تَوَلَّى الخَلِيلُ إِلَى رَبِّهِ \* وَخَلَّى العَرُوضَ لِأَرْبَابِهَا

مفاعيلان وهو مستعمل جداً والمديد قليل الاستعمال ومستعمله مجزوء وهذا معنى قوله لم ينجب .. يشجب . يهلك . وعدنان أبو المعديعة . ويشجب : ابن يعرب بن قحطان أبوا اليمانية . (١) المهيمن : معناه الشاهد وهو من أمماء الله تعالى .  
البت « بالتشديد » : أقامت . والالباب . جمع لب العقل . الخليل : هو ابن أحمد



فليسَ بذَاكِرٍ أوتَادِهَا \* ولا مُرْتَجٍ فَضْلَ أَسْبَابِهَا  
( ١٣١ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع التاء :

أما والركابِ وأقْتَابِهَا \* تجوبُ الفلاةَ بمَجْتَابِهَا  
تُنْصُ بِكَلِّ قَتَى نَاسِكٍ \* صحيح النُّهْي غيرِ مَرْتَابِهَا<sup>(١)</sup>  
متى ذُكِرَتْ عِنْدَهُ مُومِسٌ \* فليسَ حِذَارًا بِمُغْتَابِهَا  
وأجبالٍ فبرٍ وأحجارِهَا \* وكعبةٍ كعبٍ ومُنْتَابِهَا  
وكتبٍ يبينُ اتقاءَ المليكِ \* في دراسيها وكُتُبِهَا  
لقد عُتِبَتْ هذه الحَادِثَاتُ \* فلم تُرْضِ خَلْقًا بِإِعْتَابِهَا  
( ١٣٢ )

وقال أيضاً في الباء المكسورة مع الراء وياء الردف :

تُحَلُّ إِذَا اسْتَرَبْتُ بِكَ اهْتِضَامِي \* وَأَنْتَ فَعَلْتَ أَفْعَالَ المَرِيبِ<sup>(٢)</sup>  
ضَرْبُكَ فِي بَنِي الدُّنْيَا كَثِيرٌ \* وَعَزَّ اللَّهُ رَبُّكَ عَنْ ضَرْبِ  
وَمَا الْعُلَمَاءُ وَالْجُهَّالُ إِلَّا \* قَرِيبٌ حِينَ تَنْظُرُ مِنْ قَرِيبِ  
مَتَى مَا يَأْتِي أَجَلِي بَارِضِي \* فَنَادٍ عَلَى الْجَنَازَةِ لِلْغَرِيبِ  
أَكْأَشَرُ مَنْ لَقِيتُ عَلَى حِذَارٍ \* وَلَيْسَ عَلَيَّ اعْتِقَادِي مِنْ عَرِيبِ

القراهيدي ووضح علم العروض بمعنى مدونه لا مخترعة فان العروض اخذ عن العرب  
الاولاد . والاسباب : من مصطلحات علم العروض .

(١) تنص . من نص الشيء اذا رفعه وأظهره . المومس الفاجرة التي لا ترد يد لامس  
فهر . هو ابن مالك بن النضر أبو قریش واليه تجتمع قبائلها . وكعب . هو بن لؤي بن  
غالب ابن فهر وفيه بيت قریش وشرفها وعددها . ( ٢ ) الاهتضام . كناية عن  
انتهاك الحرمه والضرب . المثل الشكل . والكشر . البدو عن الاسنان يكون في

( ١٣٣ )

( الباء الساكنة ) قال أبو العلاء في الباء الساكنة مع اللام :

يا أيها المغرورُ لَبَّ من الحجي \* وإذا دعاك إلى التقي داعٍ فَلَبَّ<sup>(١)</sup>  
 إنَّ الشرورَ لكألسحابةٍ أُتْجِمَتْ \* لأكِ الشرورُ كأنه برقٌ خَلَبَ  
 وأبرُّ من شُرِبِ المداةِ صَفِنَتْ \* في عسجدٍ شُرِبُ الرثيئة في العَلَبِ  
 جاءتك مثل دَمِ الغزالِ بكأسها \* مقنولةً قَتَلْتِكِ فاله من السلبِ  
 حَلَبِيَّةٌ في النسبتين لأنها \* حَلَبُ الكروم وأن موطنها حَلَبُ  
 والعقلُ أنفُسُ ما حُبِيتَ وإن يُضْمَعَ \* يومًا يَضَعُ فنوى الشراب وما حَلَبُ  
 والتفَسُّ تعلمُ أنها مطلوبةٌ \* بالحادثات فما تُراع من الطَلَبِ  
 والدَّهرُ أرَقَمُ بالصباح وبالذجى \* كالحلِّ يفتسك باللدغ إذا انْقَابِ  
 وأرى الملوك ذوى المراتب غالبوا \* أياهم فانظر بعيشك من غَلَبِ  
 سيَّان عندي مَادِحٌ متخرِّصٌ \* في قوله وأخو الهجاء اذا نَلَبِ

الضحك كما هنا ويكون في غيره من الأفعال النفسية قال الشاعر .

أخوك أخوا سكاشرة وضحك \* وحيالك الاله فكيف أنتا

(١) لب «الاولي» . من اللب أي صار ذالبا . و «الثانية» : من التلبية . الشجم .  
 الانصراف عن الشيء و « بالتحريك » : سرعة الانصراف . ولاك . معدول عن  
 لكن . صفت : التصفين هو اقتسام الماء عند خوف الهلاك بالحصص وتقدم وفي  
 (هـ) صفت وتصفيق الشراب ترويجه بأن يحول من أناء الى أناء والرثيئة . لبن حليب  
 يصب على حامض فيخثر . يضع . من ضاع يضع إذا هلك وتلف ويضع « الثانية »  
 من الضعة بمعنى الانحطاط واللؤم . الارقم : من الحياة ما فيه سواد وبياض ، شبه  
 به الدهر وبين ذلك بقوله بالصباح وبالذجى . الخرص : الكذب وفي النسختين

( ١٣٤ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الباء :

لِلرِّزْقِ أَسْبَابٌ تُسَبِّبُ \* وَالْعَيْشِ مَأْمُولٌ مُحِبِّبُ  
 وَصِبَابَةُ الْإِنْسَانِ بَالِدٌ \* نِيَا أَرَتَكَ دَمًا تَصَبِّبُ<sup>(١)</sup>  
 شَرِبَ أَمْرُوهُ مِنْ قَهْوَةٍ \* شَامِيَةٌ حَتَّى تَحْبِبُ  
 وَأَخُوهُ يَكْرَهُ نُعْبَةً \* فِي الرِّفْدِ مِنْ ذَهَبٍ يُضَبِّبُ  
 وَالْمَوْتُ طِبٌّ لَيْسَ يُبْرِ \* تَهَ الْحَكِيمُ وَإِنْ تَطَبَّبُ  
 بِأُطْرَفٍ أَنْ بَتَ الْإِقَ \* بِوَصْمٍ حَافِرُكَ الْمُقَبِّبُ  
 وَجَبِيتُ فِي الْجَرَى الْخِيَوِ \* لَوْ كُنْتُ مِنْ وَضَحٍ مُحِبِّبُ  
 فَلَيْدِرِكَ كُنْتُ مَرَّةً \* مَا أَدْرَكَ الْخُرْقُ الْمُتْرِبُ  
 وَالصَّمْتُ يَلْزِمُهُ الْفَتَى \* مِنْ بَعْدِ مَا عَنَى وَشَبِّبُ

( ١٣٥ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الحاء :

جَنَى ابْنٌ مُسْتَتِينَ عَلَى نَفْسِهِ \* بِالْوَلَدِ الْحَادِثِ مَا لَا يُحِبُ  
 تَقُولُ عَرَسُ الشَّيْخِ فِي نَفْسِهَا \* لَا كُنْتُ يَاشِرُ خَلِيلٍ صُحْبُ

( متحرض ) وفسراه بالكذب وقد تصحف عليهما ذلك . ( ١ ) تصبب : اهراق  
 وسال . القهوة : الحمرة وتحبب : امتلا من الماء . النعبة « بالضم » الجرعة . والرغد  
 القدح الضخم . ويضرب : قال في ( هـ ) يشعب وفي ( م ) يمويه ولا اراها أصابا المعنى  
 ولعله اراد السيلان فانه من معاني الضب فليتنظر . الطب . الداء الطرف « بكسر الطاء »  
 الفرس الكريم . والاقب . الضامر : والمقبيب . المقعب . جببت . غلبت . والمحبب  
 من الخيل الابيض الحوافر حتي يبلغ البياض الاشاعر . الخرق « بالكسر » : الظريف في  
 سخاوة وهذا اوقع من تفسيرهما بالصغير اللاصق بالارض لاردافه بالمربب أى المربي



أَنْفَعُ مِنْهُ عِنْدَهَا بُرْجُدُ \* اذْهَبْ قُرَّ أَوْ سَقَاءُ سَحِبْ<sup>(١)</sup>

(١٣٦)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع الشين

كَأَنَّمَا الْأَجْسَادُ إِنْ فَارَقَتْ \* أَرْوَاحُهَا صَخْرٌ ثَوَى أَوْ خُشْبٌ  
وَمَا دَرَى الْمَيِّتُ أَكْفَانُهُ \* مُخْلَقُهُ فِي رَمْسِهِ أَمْ قُشْبٌ  
شَابَ عَلَيْنَا أَمْرُنَا شَائِبٌ \* وَقَدْ وَدِدْنَا أَنَّهُ لَمْ يَشِبْ<sup>(٢)</sup>  
طَوْبِي لَطِيرٍ تَلْقُطُ الْحَبَّةَ الْمَلَا \* قَاةٌ أَوْ وَحْشٍ تَقْفَى الْعَشْبَ  
لَا تَأْلَفُ الْإِنْسَ وَلَا تَعْرِفُ الْقَا \* نَسْ وَلَا تَسْمُوا إِلَيْهَا الْأَشْبَ  
فَلَا تَشِبْ الْحَرْبَ وَقَادَةً \* نَخَامِدَةً فِي نَفْسِهِ مِنْ يَشِبْ

(١٣٧)

وقال أيضا في الباء الساكنة مع التاء .

قَدْ أَعْزَبَ الْعَالَمُ أَخْلَامَهُمْ \* يَاعَازِبَ الْحَلَمِ عَنِ النَّاسِ ثُبْ<sup>(٣)</sup>

(١) البرجد : كساء غليظ . والقر « بالضم » البرد . والسقاء « ككساء » : جلد السخلة إذا أجذع يكون للماء واللبن .

(٢) شاب : خلط . وتقفي . تتبع . القنس ضبطه في (هـ) بالكسر . وفسره بأنه الأصل وفي القاموس القنس (بالفتح) ويكسر الأصل ، وبالكسر أعلى الرأس . والاشب : قان في (هـ) جمع أشوب من أشبه إذا عابه فلينظر . ويشب : من شب النار إذا أوقدها .

(٣) اعزب : أبعد والعاذب البعيد عن أهله وماله . وثب : لعله فعل أمر من ثب إذا جلس متمكنا أو من ثاب يثوب إذا رجع بعد ذهابه . وقوله شرار وثب : « بالضم » وضبطه في (م) بالفتح خلافا لسائر النسخ وعلله من واثبه ساوره مأخوذ من سورة الحجر تأخذ بالرأس من حدتها . والهيث : واحد ها هيفاء والهيث محركة ضمور البطن ورقة الخاصرة . والكتب : جمع كتيب معلوم

نيرانُ حِقْدٍ بينَ أحشائهم \* فلفظهم عنها شرارٌ ومُثَبِّ  
تُنسِبهم العارِفَهَ الهِيفُ كالا \* غُضَّانٍ والأعجازُ مثلُ الكُتُبِ

( ١٣٨ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

أخبرتَ عن كُتُبِكَ أعجوبةً \* ورُبُّ مَينٍ ضَمِنَتْهُ الكُتُبُ<sup>(١)</sup>  
تُواصِلُ النِّىَّ ولو لم يكن \* فيكَ حَجَّى ما عَتَبَتْكَ العُتُبُ  
وطَبَعُكَ الشرُّ فَإِنْ أَمْنَكْتَ \* تَوْبَةُ لَيْلٍ مِنْ سَوَادٍ قُتُبُ  
وَيَطْلُبُ النُّقْلَةَ عَنْ خِيَمِهِمْ \* ناسٌ عَلَى كُلِّ قَبِيحٍ رُتُبُ

( ١٣٩ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الذال :

إني ونفسي أبدأ في جِذاب \* أ كذبها وهي تحبُّ الكِذاب  
إِنْ أَدْخَلَ النَّارَ فلي خالقٌ \* يَحْمِلُ عَنِّي مُثْقَلَاتِ العِذابِ  
يَقْدِرُ أَنْ يُسَكِّنِي رَوْضَةً \* فيها تَرَامِي بِالْإِيَّاهِ العِذابِ  
لَا أُطْعِمُ الْفِئَلِينَ فِي قَعْرِهَا \* وَلَا أُغَادِي بِالْجَمْرِ المِذابِ<sup>(٢)</sup>

( ١٤٠ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع القاف :

(١) العتب « بالضم » : المرة الواحدة منه عتبى يقال استعتبه أعطاه العتبى كأعتبه  
وطلب إليه العتبى ضد . وضبطه في ( م ) بفتحات وهذا تصرف منه وتغليب للشيخ  
لأنه التزم في الإيآت التاء المضمومة . الخيم : الطبع قال في ( م ) قال أبو عبيدة هي  
فارسية معربة : والرتب : من رتب بالمكان إذا أقام به . (٢) الغسلين : غسالة  
أجواف أهل النار أو ما يسيل من جلودهم وكل جرح أو دبر غسلته فخرج منه شيء  
( ١٩ - م - لزوميات أول )

عاقبة الميِّت محمودة \* إذا كفى الله اليم العقاب<sup>(١)</sup>  
 ليس عذاب الله من خانة \* كالقطع الأيدي وضرب الرقاب  
 لكنه متصل فاحتقبت \* ما شئت لا يوضع كوضع الحقاب  
 وناره لا تشبه النار في \* إفنائها ما أطعمت من ثقاب  
 كم عمل أهمله عام \* يحفظه خالقنا بارتقاب  
 وإنما غودر في مدني \* كقاب قوسٍ مدٍّ أو بعض قاب  
 ليتى هباءً في قناتي لأي \* أو قطرة بين جناحي عقاب  
 أو كنت كدرياً أخا قفرة \* مشربه من آجنات الوقاب  
 دنياك ورهاء لها شارة \* وقبحها يستر تحت الثقاب  
 يا ناقة في ضرعها قاتل \* نعلته مرتضات السقاب  
 هل وألت مغفرة بالذرى \* أو أفوان ساكن بالشقاب  
 آه لضعفي كيف بي هابطاً \* في الواد أو مرتقبا في القاب

(١٤١)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الراء وياء الردف :

فهو غسلين . والحميم : الماء الحار ( ١ ) احتقبت الشيء احتمله من خلفه . والحقاب :  
 شيء تعلق به المرأة الحلى وتشده في وسطها : الثقاب : ما تذكي به النار أي تهيجها  
 به . كقاب قوس : في ( هـ ) كقاب سوط وقال مصححها لعله قوس كما يعلم من الهاءش  
 وقال في الهاءش تقول بينهما قاب قوس أي قدر قوس والقاب ما بين المقبض والسية  
 وكل قوس قابان . ليتى : مثل ليتنى . واللائي : الترس . الكدري : نوع من  
 القطا غير الألوان رقص الظهور صفر الخلق : والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .  
 والوقاب : نقر الصخر مجتمع فيها الماء . وألت : نجت ، قيل لعلی — وكانت درعة  
 صدر بلا ظهر — لو احرزت ظهرك . فقال : اذا وليت ، فلا وألت . والمغفرة :  
 الابوية وهي اثني الوعول يكون معها ولدها . والشقاب : واحد شقبت كل مهوات



ما أَجَلِي فِي أَجَلِي حَاضِرٌ \* من بعدِ ماجرَتُ أَهْلَ الْجَرِيبِ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ حَوَاءَ السَّيِّدَةِ زَوْجَهَا \* أَدَمُ لَمْ تَلْفَحْ بِشَخِصٍ أَرِيبِ  
 قَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَرْضِ جُهَّالُنَا \* وَالْعَاقِلُ الْحَازِمُ فِينَا غَرِيبِ  
 وَإِنْ يَكُنْ فِي مَوْتِنَا رَاحَةٌ \* فَالْفَرَجُ الْوَارِدُ مِنَّا قَرِيبِ  
 هَلْ مِنْ عَرِيبٍ أَوْ ذَوِي جُرْهُمٍ \* أَوْ إِرَمٍ أَوْ آلِ كَظْمٍ عَرِيبِ  
 ( ١٤٢ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

مَنْ جَالَسَ الْمُغْتَابَ فَهُوَ مُغْتَابٌ \* لَسْتُ عَلَى كُلِّ جَنَى بِعِتَابٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا مُجَازٍ مُخْطِئًا إِذَا تَابَ \* وَكَيْفَ لِي بِوَرْدِ نُسْكِ مَوْتَابِ  
 أَقْطَعُ مِنْهُ حَنْدِسًا وَأَجْتَابَ \* وَتَضَمَّرُ الْأَقْتَابُ فَوْقَ الْأَقْتَابِ  
 تَزْعَجُنِي ذَاتُ وَجِيفٍ رَتَّابٌ \* تَخْطُ فِي الْأَرْضِ سَطُورَ الْكُتَّابِ  
 إِنِّي بِنَفْسِي فِي التَّقَى لَمُرْتَابٌ \* وَلَا أَشْكُ فِي الْحِمَامِ الْمُغْتَابِ  
 ( ١٤٣ )

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع الهاء :

يَبْنُ جَبَلَيْنِ . الْعَقَابُ : جَمْعُ عَقْبَةٍ : كُلُّ مَرْقَى صَعْبٍ مِنَ الْجِبَالِ .  
 (١) أَجَلِي « بوزن جزي محرك وآخره ممال » : اسم جبل في شرقي ذات الاصاد  
 من ارض الشربة . والجريب : في ( هـ ) موضع وفي القاموس واد . جرهم ، وارم ،  
 وطسم : من قدماء العرب البائدة واخبارهم مشهورة وفي ( هـ ) حكى أبو حاتم الرازي  
 في كتاب الزنية عن أبي حاتم عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء . قال : سمع قبائل  
 قديمة طسم وجديس وجهينه وضخم بالخاء المعجمة وبالجم وخثعم والعماليق وقطحان  
 وجرهم وثمود . قال : وهؤلاء قدماء العرب الذين فتق الله سنتهم بهذه اللغة العربية  
 وكان ابناءؤهم عربا هم هود وصالح وشعيب صلوات الله عليهم . (٢) الاقتاب « الاولى »

إِذَا وَهَبَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً \* أَفَدْتُ الْمَسَاكِينَ مِمَّا وَهَبَ  
 جَعَلْتُ لَهُمْ عَشْرَ سَقَى الْغَمَامِ <sup>(١)</sup> \* وَأَعْطَيْتُهُمْ رُبْعَ عَشْرِ الذَّهَبِ  
 وَإِلَّا فَلَيْسَ عَلَيَّ قَادِحٌ \* إِذَا مَا كَبَا الزُّنْدُ دَفَعُ اللَّهُبُ  
 وَلَوْ أُرْسِلَتْ فِي الدَّهَبِ الْجُنُوبُ \* لَمَا عَجَزَتْ عَنْ سُلُوكِ الْمُهَبِ  
 (١٤٤)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع النون :

يَحِلُّ بِمَهْرٍ رَحِيقُ الرُّضَابِ \* وَلَيْسَ يَحِلُّ رَحِيقُ الْعِزْبِ  
 يُعِيدُ الْفَتَى كَالَّذِي نَابَهُ \* جُنُونٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُنِيبْ  
 وَمَا أَخَذَ الْعَبْقَلَ مِنْ أَهْلِهِ \* وَإِنْ هُوَ غَرَّ اللَّامِي وَالشَّابِ <sup>(٢)</sup>  
 (١٤٥)

وقال أيضاً في الباء الساكنة مع التاء :

تَنَافَسَ قَوْمٌ عَلَى رُتَبَةٍ \* كَأَنَّ الزَّمَانَ يُدِيمُ الرُّتَبَ <sup>(٣)</sup>  
 وَدُنْيَاكَ غُرٌّ بِهَا جَاهِلٌ \* فَتَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَتَبَّ  
 وَكَمْ مِنْ بَعِيرٍ قَضَى دَهْرَهُ \* بِشَدِّ الْبِطْطَانِ وَعَضِّ الْقَتَبِ  
 وَآخِرَ فِي مَرْتَعٍ هَامِلٍ \* تَطَالَعٍ مِنْ أَشْرٍ أَوْ عَتَبِ  
 وَلِي عَمَلٌ كَجَنَاحِ الْغُرَابِ \* أَوْ جَنَحٍ لَيْلٍ إِذَا مَا رَتَبِ  
 فَإِنْ كَانَ يَكْتُبُهُ كَاتِبٌ \* فَقَدْ سَوَّدَ الصُّبْحَ مِمَّا كَتَبِ

جمع قطب بكسر القاف المعني يذكر ويؤنث . والثانية اقتاب الابل . الوجيف : نوع  
 من سير الابل . ورتاب : فعال من الرتب وهي الشدة

(١) عشر سقى الغمام : هو نصاب الزكاة في الاسلام فان فيما سقت السماء  
 والعيون العشرة وفيما سقى بالنضح نصف العشر وفي النقدين وعروض التجارة ربع  
 العشر (٢) غر : من غر الطائر فرخة اذا زقة . (٣) الرتبة المنزلة . وتبت :

## فصل التاء

( ١ )

﴿ التاء المضمومة ﴾ قال أبو العلاء رحمه الله في التاء المضمومة مع الباء :  
 أَخْبَتَ رَكاباً أَمْ أَنْيَحَ لَهَا خَبْتُ \* نَعْمِيمُ رِياضٍ مَا يَزَالُ بِهِ نَبْتُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَفَرَهَا لَيْلٌ تَرَهَّبَ شُهْبُهُ \* نُخَالُ يَهُوداً عَاقٍ عَنْ سِيرِهَا السَّبْتُ  
 وَهَيَّجَهَا قَوْلٌ يَقَالُ عَنِ الْحِمَى \* وَذَلِكَ حَدِيثٌ مَا مُحَدَّثُهُ تَبْتُ  
 وَمَنْ عَايَنَ الدُّنْيَا بَعِينٌ مِنَ النَّهْيِ \* فَلَا جَذَلٌ يُفْضَى إِلَيْهِ وَلَا كَبْتُ  
 وَفِي اللَّهِ يَا بَدْرَ السَّمَاءِ بَزْعَمُهُ \* وَكَمْ جُبِتَ حَنْجَاقُ بَلِّ أَنْ يُعْبَدَ الْجُبْتُ  
 يَعِيشُ أُنَاسٌ لَا يَمْسُ جَسُومَهُمْ \* شَفُوفٌ وَلَا يُحْذَى لَأَقْدَامِهِمْ سَبْتُ  
 رَقَدْتُ زَمَانًا ثُمَّ أَرَقَدَنِي الْوَتَى \* وَأَلْهَبْتُ دَهْرًا ثُمَّ أَدْرَكَنِي الْهَبْتُ

( ٢ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

خسرت من التباب . والظام : المرج . والاشر : المرح والنشاط . والعتب : ان يثب  
 برجل ويرفع الاخرى .

( ١ ) الخبب : السير وتقدم والهمزة في اخبت للاستفهام . والخببت المطمئن من  
 الارض . والعميم : يبس البهي . والعميم المجتمع الكثير وفسره في ( م ) بالطويل  
 من الرجال والنساء ولا معنى له هنا . الجذل : السرور . الجبت : كلمة تقع على كل  
 ما يعبد من دون الله كالصنم والكاهن ونحو ذلك من السحر والطيرة والعيافة قال  
 الجوهري وهذا ليس من مخص العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير  
 حرف ذولقي . قال في ( م ) وعندي انه سرياني بمعنى المجوف ثم استعير للفارغ والذي  
 لا خير فيه . الشفوف واحدها شف : الثوب الرقيق . والسبت : النعال التي تحذى  
 أي تقطع من جلود البقر المدبوغة بالقرظ . رقدت : بمعنى وثبت حكامه في ( ه ) .



ثلاثة أيامٍ لأهل تنافرٍ \* ولكن قولَ المسلمين هو التبت<sup>(١)</sup>  
 يرى الأحد النصرى عبداً لأهله \* وجمعتنا يمد لنا ولك السبتُ  
 وما الناس إلا خالف بعد سالفٍ \* كذلك نبت الأرض بخافه النبت  
 إذا افترَكَ الإنسان في أمر دينه \* بدا نبأ يثني المأجى وبه كبت  
 فهل خيرُ عن أنفسٍ بان وفدُها \* إلى الله معمرٌ بأجسامها الخبتُ

( ٣ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

ألم ترَ للدُّنيا وسوءَ صنيعها \* وليسَ سوى وجهِ المهيمن ثابت<sup>(٢)</sup>  
 تخالفَ برساها فبرسٌ بهامةٍ \* أقرَّ وبرسٌ يذهبُ القرَّ نابتُ  
 مُصلٍ ودهرى وغاو وناسكٍ \* وأزهرُ مكبوتٌ واسودُّ كابتُ  
 أينحلُّ سبتٌ يعقدُ الحظَّ يومه \* فينجعُّ ساعٍ أم هو الدهرُ سابتُ

( ٤ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء ووار الردف :

رأيتُ جماعاتٍ من الناس أولعتُ \* باثباتِ أشياء استبحالَ ثبوتها<sup>(٣)</sup>

والونى : الفتور والكلال . والهبث : من قولهم هبته الله إذا حطه ونقصه

( ١ ) النصرى : لغة في النصرانى . والسالف : الماضى

( ٢ ) البرس بالكسر ويضم : القطن وأراد برس الهامة الشيب وبالبرس الذى

يذهب القر الثياب المنصوعة منه : الدهرى ويضم : القائل ببقاء الدهر . والغاوى :

الضال . السبت : هنا الدهر ويأتى السبت بمعنى الراحة ، وبمعنى حلق الرأس ، وبمعنى

ارسال الشعر عن العقص ، واليوم المعلوم ، وبمعنى قيام اليهود بأمر سبتها ، واسبتت

اليهود دخلت في السبت حكى جميع ذلك في ( هـ ) : ( ٣ ) الجماعات من المسلمين كجهرال

القصاص ومن شاكرهم المتمخرقين في الدين فقد أواعوا باثبات أشياء من المفهيات

فقد أخبرت عن غيها سنوأتها \* كما أخبرت آحادها وسبوتها  
وما هي الا النار تُوقد مرة \* فتذكو وتارات تحين خبوتها  
( ٥ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الباء وواو الردف .

مسيحة من قبلها مونسوية \* حكمت لك اخباراً بعيداً ثبوتها<sup>(١)</sup>  
وفارس قد شبت لها النار وأدعت \* لنيرانها أن لا يجوز خبوتها  
فما هذه الايام إلا نظائرها \* تساوت بها آحادها وسبوتها  
( ٦ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الصاد .

كأن قلوب القوم منا جنادل \* فليس لها عند الأمور حصاة<sup>(٢)</sup>

وقالوا بالاشياء من السخریات والترهات لم يأت بها الاسلام اتخذوها عبثاً في الدين  
والعوبة باهله لتتثنى لهم الدنيا بميل طعام العامة اليهم وقد أتت السنين الكثيرة على  
تلك الاخبار انكشف فيها غيهم وبان ضلالهم وتضليلهم . وكما أن من جماعات المسلمين  
من يقول ذلك كذلك جماعات من النصاري الذينهم أهل الآحاد وقبلهم جماعات من  
اليهود الذينهم أهل السبوت يقولون بمثل ذلك وقبلهم ممن تقدمهم قال بذلك كذلك

فقد أخبرت عن غيها سنوأتها كما أخبرت آحادها وسبوتها

على أن جهة الحق واحدة والدين كله لله

وما هي الا النار تُوقد مرة فتذكو وتارات يحين خبوتها

وقد اراع المعري رحمه الله بهذا الغرض كثيراً فصرح تارة وكفى أخرى في قوالب  
من الالفاظ مختلفة الاشكال قدرها المعنى واحدة يشم الضعيف منها رائحة فتارة

الاعتراض وبالحقيقة لا اعتراض ولكنه يريد ان الدين دين الله لا يعتمد والحق واحد

لا يتجزأ ولكن اهله صبغوه بتلك الاصباغ التي يتلون بتلونها فندسأل الله التوفيق

( ١ ) نار فارس : ذكرها التاريخ كثيراً وشبوتها : اتقادها . وخبوتها : خودها

( ٢ ) الجنادل . الصخور واحداً جندل . والحصاة : العقل ودراية الرأي قال

إذا ما ادَّعَوْا للهِ خوفًا وطاعةً \* فلا ريبَ أنَّ المدَّعينَ عصاةُ  
وأوصاهمُ أهلُ الأمانةِ والتقَى \* فما حُفِظَتْ بعدَ المَغيبِ وصاةُ

( ٧ )

قال أيضًا في التاء المضمومة مع اللام .

إنا حسِبنا حسابًا لم يَصِحْ لنا \* قد بانَ في كَلهِ التفرُّيطُ والغَلَتُ<sup>(١)</sup>  
وكثرةُ المالِ شغلٌ زادَ في نَصَبٍ \* وقِلَّةُ منه معدُولٌ بها الغَلَتُ  
هذِي الحِبَالَةُ قد ضُمَّتْ جماعتنا \* فهانَ ينوصُ قتيٌّ منا فينفَلِتُ  
أصبَحَتْ كالقوسِ حَمَّتْها أساورُها \* وكنتُ كالسَّهمِ أو كالسيفِ ينصَلِتُ

( ٨ )

وقال أيضًا في التاء المضمومة مع النون :

إذا أتاني حِمَامِي ماحيًا شَبَحِي \* وما صَنَعْتُ فَعَيْشِي كَالْهُ عَنَتُ<sup>(٢)</sup>  
لعلَّ قومًا يُجَازِيهم مَلِيكَهم \* إذا لَفُوهُ بما صامُوا وما قَنَتُوا

( ٩ )

وقال أيضًا في التاء المضمومة مع الراء وياء الردف :

لا خيرَ في المالِ أعطاهُ وأجمَعُهُ \* إذا عَرِيتُ فَمِمَّا حَزْتُ عُرِّيْتُ<sup>(٣)</sup>

كعب الغنوي : وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل  
( ١ ) الغلات : يكون في الحساب كالغلط في القول . معدول . معادل أي مماثل  
من العدل بالكسر وتفسيره في ( م ) من عدل عن الطريق لا أظنه أصاب المعنى .  
والقلب . الهلاك . ينوص . من ناص عنه إذا تأخر . الأساور « جمع أسوار وأسوار »  
الرامي بالسهم والأساور هم رماة الفرس .

( ٢ ) الشبح « بتحريك الباء وتسكينها » : الشخص : القنوت : الطاعة والقيام

في الصلاة يسمى قنوتًا وأراد ههنا . ( ٣ ) الفرة « مثل الوفرة » . المال الكثير  
والرسل . اللبن . والتصرية : أن تترك حلب الشاة حتى يجتمع لبنها في الضرع . برت :



وما انتفاعي إذا أصبحتُ ذا فِرَّةٍ \* وإنما أنا رِسلُ الضَّرْعِ صُرِّيتُ  
 وصاغني الله من ماءٍ وها أنا ذا \* كالماء أجرى بقدرٍ كيف جُرِّيتُ  
 بُرِّيتُ الأمر لم أعرف حقائقه \* فليتي من حساب الله بُرِّيتُ  
 أرى خيالَ إزارٍ حمَّه قدره \* ظهرتُ منه قليلاً ثم وُرِّيتُ  
 مالي رَضِيتُ بما أنكرته زمناً \* وخلتني بصروف الدهر صُرِّيتُ  
 فهل دري الليثُ إذ ضمَّ الرِّجَّاجُ له \* قمَّ وقدرَ للشَّدَقين نهرِيتُ  
 كأننا في قِفارٍ ضلَّ سالكها \* نهج الطريقُ وما في القوم خُرِّيتُ  
 لو يطق الليل نادى كم فرى ظلمي \* فجرَّ وأدجت في حاجٍ وأُسْرِيتُ  
 وأعملتني رجالٌ في مآربها \* كأنني جملٌ للإنس أُبرِّيتُ  
 لا يصبرون فقيرة تحت فائقه \* إن السباريت جابتها السباريتُ  
 ناسٌ إذا نسكوا عدُّوا ملائكة \* وان طغوا فهم جنٌّ عفاريتُ  
 لا تطربني فلي نفسٌ مجرَّبة \* تسرُّ وجداً إذا بالمين أطريتُ  
 وإن مُدحتُ بخيرٍ ليس من شيعي \* حسبتني بقبيحِ الذمِّ مُفريتُ

( ١٠ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

أى خلقت من برى الله الخلق وبراؤه يهمز ولا يهمز وبرت « الثانية » : من ابرأه  
 إذا سامحه . الازار : النفس قال الشاعر \* فدي لك من أخى ثقة ازارى \*  
 وجهه : قضاؤه . والقدر ما يقدره الله من القضاء . ووريت : مقابل ظهرت من واواه  
 غيبه واخفاه . ضريت : من التضرية إذا الهجة به وعود اياه . نهريت : فسراه بسعة  
 الفم وأري أنه من نهرأ أى تفسح ولا يتم المعنى الذي عناه الشيخ الا بهذا التفسير  
 ( ٢٠ - م لزوميات - أول )

أَرَى الْأَشْيَاءَ لَيْسَ لَهَا ثُبَاتٌ \* وَمَا أَجْسَادُنَا إِلَّا نَبَاتٌ  
 بِإِذْنِ اللَّهِ تَفْتَرِقُ الْبَرَايَا \* لِطِيبَتِهَا وَتَجْتَمِعُ الثُّبَاتُ<sup>(١)</sup>  
 أَجَلَتْ سَبْتَهَا أَشْيَاعُ مُوسَى \* اسْبَتُ الْقَطْعُ ذَاكَ أُمُّ السُّبَاتِ  
 سَأَلْتُ عَنِ الْبُورِ أَكْرَأَيْنَ أَضْحَتُ \* وَعَنْ أَهْلِ التَّرُوحِ أَيْنَ بَاتُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَهَلْ أَرْوَاحُ هَذَا الْخَلْقِ إِلَّا \* عَوَارِيُّ الْمَقَادِرِ لَا الْهَبَاتِ  
 تَبْغِضُ سَاعِنَا أَبَدًا إِلَيْنَا \* وَهَنٌ إِلَى النُّفُوسِ مُحِبَّاتُ  
 جِيَادُ مَا يَزَالُ لَهَا خَيْبٌ \* قَوَارِبُ بِالَانِيسِ مَقَرَّاتُ  
 وَمَنْ يُحْمِي وَنِسْوَةٌ آلِ كَسْرَى \* وَقُوفٌ بِالْعِرَاءِ مَسَابَّاتُ  
 وَمَا يَذْرِي الْفَتَى وَالظَّنُّ جَهْلٌ \* وَأَقْضِيَّةُ الْمَلِكِ مَغْيَبَاتُ  
 لَعَلَّ بَنَاتِ بَعْشٍ وَالثَّرِيَّا \* وَشَرْقَةٌ لِلرَّدَى مَتَاهَبَاتُ<sup>(٣)</sup>

( ١١ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الدال :

سِحَابٌ مَبْرَقَاتٌ مَرْعَدَاتٌ \* لِمَهْجَةٍ كُلِّ حَيٍّ مَوْعِدَاتُ  
 وَكَيْفَ يَقَامُ فِي أَمْرٍ مَهْمٌ \* لِيَفْعَلْ وَالْمَقَادِرُ مَقْعَدَاتُ

أو ما يقاربه : الخريت : الدليل الحاذق الذي يهتدى الى أخرات المفاوز أي مضايقها  
 أوبرت : البرة حلقه تجعل في أنف البعير لاذلاله

السياربت « الاولى » : القفار من الارض . والثانية : القوم الصعاليك .

(١) الطية « بكسر الطاء » : الوجهة وأوطر . والثبات . الجماعات في تفريق واحد

نهائية . سبتها . وسبت القطع : من قولهم سبت سبت علاوته سبتا اذا ضرب عنقه :

والسبات « بالضم » : النوم وأصل السبت الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا .

(٢) التروح : من الرواح في العشي مقابله البكور من البكرة وهي الغداة .

(٣) . اسم شرقه لشمس معرفة وزاد في ( م ) حين تشرق .

وَأَنْفُسُ هَذِهِ الْأَجْسَامِ طَيْرٌ \* بِزَاةٍ حَامِيهَا مَتَصَيِّدَاتُ  
 ذَالِكَ وَالْهِنُودُ مَنْعَمَاتٌ \* كَأَنَّ قَدُودَهُنَّ مَهْنَدَاتُ<sup>(١)</sup>  
 يَفْنَدُنَ الْحَلِيمَ بِغَيْرِ ابٍ \* وَهْنٌ وَإِنْ غَلَبَنَّ مَفْنَدَاتُ  
 يُخَالِدَنَّ الْإِمَاءَ نِضَادَ صَوِيغٍ \* فَهَلْ تِلْكَ الشُّخُوصُ مُخَالِدَاتُ  
 تَقَلَّدَتِ الْمَآثِمَ بِاخْتِيَارٍ \* أَوَانِسُ بِالْفَرِيدِ مَقَالِدَاتُ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا عَوَّتِينَ فِي جَنَفٍ وَظَلَمٍ \* أَبَتْ إِلَّا السُّكُوتَ مَبْلَدَاتُ  
 يَغَادِرْنَ الْجَلِيدَ قَرِينَ ضَعْفٍ \* صَوَابِرُ لِلنَّدَى مَتَجَلِّدَاتُ  
 لَقَدْ نَابَتْ أَحَادِيثَ الْبَرَايَا \* شَكُوكٌ فِي الزَّمَانِ مَوْلَدَاتُ  
 اتَّعَبَدُ مِنْ أَثَامٍ تَتَّقِيهِ \* ظَوَالِمُ بِالْأَذَى مَتَعَبِدَاتُ<sup>(٣)</sup>  
 تُرِيقُ بِذَاكَ فِي قَتْلِ دِمَاءٍ \* رُؤُوسٌ فِي الْحَجِيجِ مَلْبَدَاتُ  
 تَعَالَى اللَّهُ لَمْ تَصِفُ السَّجَايَا \* فَأَفْعَالُ الْمَعَاشِرِ مَوَيِّدَاتُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا مَا قِيلَ حَقٌّ فِي أَنْاسٍ \* فَأَوَجُّهُمْ لَهُ مُتَرَبِّدَاتُ  
 مَخَازِيَهُمْ أَوْبَدُ فِي اللَّيَالِي \* فَلَا نَهْجَ الْأَسَى مُتَأَبِدَاتُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَطْهَرُ مِنْ ضَوَارِبَ فِي نَعِيمٍ \* نَعَامٌ بِالْفَلَا مُتَهَبِّدَاتُ<sup>(٦)</sup>

(١) الهنود : جمع هند المرأة . والمهندات : السيوف نسبت الى الهند وقال  
 الشيباني المهند المشحوذ من هندته اذا شحذته . الفند : ضعف الرأي من هرم أو  
 مرض ويفندنه يخطئن رأيه ويعجزه حتى يدعنه سليب عقله .

(٢) الفريد : الدر اذا نظم وفصل بغيره . الجنف : الميل والجور .

(٣) العبد : محرقة الغضب والانتفة قال الفرزدق :

أولئك أحلامى فجنى بمنلهم \* واعبد أن أهجو كليباً بدارم

(٤) موييدات . من أيده اذا قواه . تربد : اذا تغير واسود .

(٥) متأبدات : من تأبدت البهيمة أى توحشت وتأبد المنزل اقفر والفته الوحوش .

(٦) متهبذات : آكلات الهبيد وهو حب الحنظل .



تَقِيدُ لَفْظَهَا عَنْ كُلِّ بَرٍّ \* مُوَاشٍ بِالْحُلِيِّ مَقِيدَاتُ  
عَجَلَانِ إِلَى مَسَاقٍ مُسْتَجِيرٍ \* لَوَاهٍ فِي الْخَطَا مَتَايِدَاتُ  
وَتَنَقُّصُ خَيْرِهَا أَشْرَافُ قَدْ كَمَا \* صَوَاحِبُ مَنْطِقٍ مُتَزَيِدَاتُ  
وَلَسَنَّ الْهَائِدَاتِ وَلَا النَّصَارَى \* وَلَسَنَّ فِي الْمَقَالِ مَهُودَاتُ<sup>(١)</sup>  
مَضَتْ لِعَوَائِدِ الْكَذِبِ الْمُورَى \* سَوَادِكُ بَاخِنِي مُتَعَوِدَاتُ<sup>(٢)</sup>  
تَأْوَدُ مِنْكَ عَقْلًا فِي سَكُونٍ \* غَصُودُ خَوَاطِرٍ مُتَأَوِدَاتُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا يَجْلِسُ عَلَى الصُّعْدَاتِ لِأَهٍ \* فَانْقَاسُ الْفَتَى مَنَصَّعِدَاتُ<sup>(٤)</sup>  
تَمَرُّ بِهِ حَوَالِكُ فَوْقَ بَيْضٍ \* وَخُضْرُهُ فِي الْعَقِيقِ مَسْبِدَاتُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ تَخَافُهُ أَيَّامٌ طَوَالٌ \* فَإِنَّ شَجُونَهُ مَتَجَدِّدَاتُ  
وَتَسْنَحُ بِالضُّحَى ظَبِيَّاتُ مَرْدٍ \* بِكُلِّ عَظِيمَةٍ مُتَمَرِّدَاتُ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ أَغْمَدَنَ فِي أَزْرِ وَلَسَنَّ \* سَيُوفُ لِحَاطِيزٍ مُجَرِّدَاتُ  
وَوَرَدَتِ اللَّبَاسَ بِلَوْنٍ صَبِغٍ \* خُدُودُهُ بِالشَّبَابِ مَوْرِدَاتُ  
وَمَنْ فَقَدَ الشَّبِيهَةَ فَالْغَوَانِي \* لَهُ عِنْدَ الْوُرُودِ مَصْرَدَاتُ<sup>(٧)</sup>

(١) الهائيدات : المتهودات يقال هادوتهم ووداذا صارهم وديا . والمهودات . المطربات والتهويد السكون في المنطق يوصف به الغناء فيقال غناء مهود .

(٢) الموري : من التورية وذلك أن تريد أمراً وتظهر غيره . والسوادك : الموامات بالشيء مع الملازمة له .

(٣) تأود : من أود الشيء يورد أي أعوج وتأود تعوج وانمطف ومال .

(٤) الصعديات : الطرق . ومتصعدات : من الصعداء : بالضم والمد تنفس ممدود .

(٥) مسبدات : من سبد رأسه إذا مرح شعره وبله ثم تركه . (٦) التسامح من ظبي أو طائر . ما ولاك ميامنه . والمرد : الغصن من الأراك . والتمرد : العتو

والمارد العاني . (٧) المصردات : من التصريد وهو السقي دون الري .

هو اجرٌ في التيقظ أو عراض \* وفي طيف الكرى متعمدات  
 إذا سهدته بطويل هجر \* فما أجفانهن مسهدات  
 خواطى غير اسهمها خواطى \* لكل كبيرة متعمدات  
 تخالفت الغرائز والمعاني \* فكيف توافق المتجسّدات  
 فما بين المقابر نادبات \* وما بين الشروب مغردات  
 قد حن زناد شوقٍ من زنود \* بنار حليها متوقدات  
 ولم تنصف بياض الشيب ابد \* لو أفد شيبهن مسودات  
 تأخر أبيض الفودين ظلم \* إذا شمط القرائن واللدات<sup>(١)</sup>  
 تحيرت العقول وما أساءت \* دوايب في الثقي متعجّدات  
 وفي مهبج الانيس مثلثات \* علي علائها وموحدات  
 فما عذرى وعند الله نامي \* إذا كذبت قوائل مسندات  
 فهل علمت بغيب من أمور \* نجوم للمغيب معردات<sup>(٢)</sup>  
 وليست بالقدرات في ضميري \* لعمر كبل حوادث موجدات<sup>(٣)</sup>  
 فلو أمر الذي خلق البرايا \* تهاوت للدجى متسرّجات<sup>(٤)</sup>  
 وأمسي الليث منها ليث غاب \* يجاذب فرسه المتوحدّات<sup>(٥)</sup>

(١) الفودان : جانبا الرأس . والشمط : اختلاط البياض يعني الشيب بالسواد .  
 واللدات : جمع لدة ولدة الانسان من هو على سمنه (٢) معردات : من عرّد  
 ترك القصد وأنهم مال للغروب بعد ما تكبد السماء . (٣) وليست  
 بالقدرات الح هذا رد على من يقول بقدوم الافلاك من قدماء الحكماء . (٤) تهاوت :  
 سقط بعضها اثر بعض . ومتسرّجات : متتابعات . (٥) الليث . أراد به الاسد  
 أحد البروج الاثني عشر . وقوله منها يعني من النجوم المقدم ذكرها . والفرس  
 « بالسكون » الفريسة .

وَأَضَ الْفَرِغُ لِّلسَّاقِينَ فَرِغًا \* تُحَاوِلُ مَاءَهُ الْمُتَوَرِّدَاتُ<sup>(١)</sup>  
وَهَبَ يَرُومُ سُنْبِلَةَ السَّوَارَى \* خَيْرُ الزَّرَائِعِ مُحْصِدَاتُ  
وَنَالَ فَرِيرَهَا بِمَدَاهِ فَارٍ \* ذُنُوبُ ضَيُوفِهِ مَتَعِدَّاتُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ نَعَامَهَا وَاللَّهُ قَاضٍ \* نَعَائِمُ بِالْفَلَاقَةِ مَطْرِدَاتُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ لَهَا عَقُولًا \* وَأَقْضِيَةُ الْمَلِكِ مَوْكِدَاتُ  
وَأَنَّ لِبَعْضِهَا لَفْظًا وَفِيهَا \* حَوَاسِدُ مِثْلِنَاوِ مُحْصِدَاتُ  
اتَّخَمَلْتَنِي إِلَى الْغَفَرَانِ عَيْسُ \* عَلَى نَصِّ الْوَجِيفِ مَوْجِدَاتُ  
وَلَا تَخْشَى الْخَطُوبَ مُسَبِّحَاتُ \* بِعِزَّةِ رَبِّهِنَّ مُعْجِدَاتُ  
أَرَى حُسْنَ الشَّمَائِلِ مِنْكَ حِثُّ \* عَلَيْهِ الْإِيْمَنُ الْمُتَوَسِّدَاتُ  
فَإِنَّ الطَّبَعَ يَطْمَحُ بِالْمَعَالَى \* وَإِنَّ كِلَابَ شَرِّكَ مَوْسِدَاتُ<sup>(٤)</sup>

(١) آض : رجع : والفرغ : فرغ الدلو من المنازل وها فرغان ، وفرغ الدلو ، صب الماء بين العرقوين : ولما ذكر الفرغ والدلو كمل الاستعمارة البديعة بذكر السقي والورود كما استعار في البيت المتقدم للأسد أجمته التي هي غابه وذكر فريسته وكذلك في الآيات الآتية فإنه لما ذكر السنبلة : التي هي أحد البروج لا اشتراكها مع السنبلة التي هي إحدى سنابل الزرع أو هم بذكر الخبير : وهو الأكار من خاربه إذا آكره وزراعه ببعض ما يخرج من الأرض كالنصف ونحوه .

(٢) فريرها : يعني فرير النجوم وإردابه الفرقد وها فرقدان وتقدم ذكرها ، والفرير : ولد البقرة الوحشية ولما أوهم بذكره تتم الإبهام بذكر الفري بالمدي وهي السكين . (٣) نعامها : النعائم منزل من منازل القمر وهي ثمانية أنجم كانها سرير معرج . والنعائم : واحدها نعامة وتقدم ذكرها . وقوله إلى الغفران : أي مواطن الغفران وإردابة المواطن التي يقصدها الحاج كالوقوف بعرفة والمبيت بمنى وقوله مؤجدات : يقال ناقة مؤجدة إذا كانت موثقة الخلق . (٤) الطموح : الارتجاع . والموسدات : من اسبت الكلب وأوسدته إذا أرسلته على الصيد وأغريته به .



( ١٢ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع القاف وواو الردف :  
 على الكذب اتفقنا فاختلفنا \* ومن أسنى خلائِكَ الصُّمُوتُ  
 وقد كذبَ الذي سمي وليداً \* يعيش ويرُّ من سمي يموتُ

( ١٣ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع القاف وياء الردف :  
 أيا طفلَ الشفِيقَةِ إن ربي \* على ما شاء من أمرٍ مقيتُ<sup>(١)</sup>  
 تكلمُ بعد موتك باعتبارٍ \* وقد أودى بك النباُ المقيتُ<sup>(٢)</sup>  
 تقولُ حَلَلْتُ عاجِلتي بكرهِي \* فعشتُ وكم لِدِدْتُ وكم سُقيتُ<sup>(٣)</sup>  
 رَقِيتُ الحَوْلَ شهرًا بعد شهر \* فليتني في الأهلةِ ما رَقِيتُ  
 فلما صبحَ بي ودنا فطامِي \* تيممَني الحِمامُ فما وُقِيتُ  
 تركتُ الدَّارَ خاليةً لغيري \* ولو طالَ المقامُ بها شَقِيتُ  
 نَقِيتُ فما دِنِستُ ولو تَمَدَّتْ \* حياةُ بي دِنِستُ فما نَقِيتُ  
 وما يدريكِ باكِتِي عساني \* لسكني الفوزُ في الأخرى انتَقِيتُ  
 رَقِيتُ الرِّاقِياتُ وحمُّ يومي \* فعادرتني كَأَنِّي ما رُقِيتُ<sup>(٤)</sup>

(١) المقيت : من أسماء الله بمعنى المقتدر الذي يعطي كل أحد قوته والمقيت الحافظ  
 للشيء والشاهد له . (٢) قوله باعتبار : أي بلسان العبرة الذي هو كالمشاهد لما  
 آت إليه حاله . والمقيت « بفتح الميم » : المبغض من مقمة إذا ابغضه فهو مقيت  
 وممقوت . (٣) العاجلة : الدنيا خلاف الآجلة وآية كرهه أن يستهل صارخا .  
 ولدت : من لد فلانا اللدود إذا صبه في أحد شقي فمه وأراد به الغذاء . (٤)  
 رقتني : من الرقية بالضم وهو العودة والراقيات المرقيات . وحم : قصد وفي (م)  
 حم صار ذا حمة خطأ . ورقيت من الرقية أيضا وفسره في (هـ) من الرقي بمعنى صعدت

هيبني عشتُ عمرَ النسرِ فيها \* وكانت الموتُ آخرَ ما لقيتُ  
فقيراً فاستُضمتُ بلا اتقاء \* لربي أو أميراً فاتُقيتُ<sup>(١)</sup>  
ومن صنع المليكِ إلى أني \* تعجّلتُ الرحيلَ فما بقيتُ  
لو أني هَضْبُ شابةٍ لارتقيتُ \* وماءٌ في الفرارةِ لأستقيتُ<sup>(٢)</sup>

( ١٤ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الباء :

أما المكانُ فتأبَّتْ لا ينطوي \* لكن زمانكُ ذاهبٌ لا يثبتُ  
قال الغوى قد كبتُ معاندي \* خسرَت يداهُ بأى أمرٍ يكبتُ  
والمرءُ مثل النارِ شبتُ وانتهت \* نخبَتُ وأفلحَ في الحياةِ المخبتُ<sup>(٣)</sup>  
وحواثِرُ الأيامِ مثلُ نباتها \* تُرعى ويأمرها المليكُ فتنبتُ  
وإذا الفتى كانَ الترابَ مآله \* فعلى مَ تسهرُ أمُّهُ وتربتُ  
إن كانت الأُحبارُ تعظمُ سبتها \* فأخو البصيرة كلَّ يومٍ مسبتُ

( ١٥ )

وقال أيضاً في الناء المضمومة مع العين :

قد أصبحتُ ونعائُها نعائُها \* وكذلك الدُّنيا تخيبُ سُعائُها<sup>(٤)</sup>

لا إراه صواباً . (١) استضمامه : انتقصه (٢) الهضْب : الهضبة وشابة أمم جبل  
في ديار هذيل قاله في (هـ) . والفرارة : كذا بالفاء فإذا لم يكن علم على موضع بعينه  
فهو مصحف عن القاف والقرارة : المطمئن من الأرض والقاع المستدير وفي مثل ذلك  
يكون مجتمع الماء وهو مقابل الهضبة .

(٣) الخبت الخاشع لله المتواضع له . الترييت : ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام  
التريب أيضاً التربية . (٤) والنعات « بالتخفيف » : جمع ناعى والنعى كغنى الناعى  
وهو الذي يأتي بخبر الميت « بالتشديد » : من النعت وهو الوصف وقد احسن الممرى في

كَرَارَةٌ أَحْزَانُهَا ضَرَارَةٌ \* سَكَانُهَا مَرَارَةٌ سَاعَاتُهَا  
 نَامَتْ دُعَاةُ الدَّوْلَتَيْنِ فُضَاعَتَا \* وَهِيَ الْمَنِيَّةُ لَا تَخِيبُ دُعَاتُهَا  
 ذَرَّهَا وَتِلْكَ نَصِيحَةٌ مَعْرُوفَةٌ \* عَظُمَتْ مَنَافِعُهَا وَقِلَّ وَعَاثُهَا  
 لَا تَتَّبِعَنَّ الْغَانِيَاتِ مِمَّا شِئَا \* إِنَّ الْغَوَايَ جَمَّةٌ تَبِعَاتُهَا  
 وَإِذَا اطَّلَعْتَ مِنَ الْمَنَظَرِ فَالْهَدْيُ \* أَنْ لَا تَرَكَ الدَّهْرَ مَطْلَعَاتُهَا  
 وَاحْذَرْ مَقَالَ النَّاسِ إِنَّكَ بَيْنَهَا \* سِرْحَانُ ضَانٍ حِينَ غَابَ رِعَاتُهَا <sup>(١)</sup>  
 وَدَعَ الْقِرَاءَةَ إِنْ ظَنَنْتَ جَهِيرَهَا \* ذَكَرْتَ بِهَا الْحَاجَاتِ مُسْتَمِعَاتُهَا  
 فَالصَّوْتُ هَذَرُ الْفَحْلِ تَوْنُ سُرُكْزِهِ \* أَلَا فُهُ فَتَجِيبُ مُمْتَنِعَاتُهَا <sup>(٢)</sup>  
 أَوَّلَى مِنَ الْبَيْضِ الْإِوَانِسُ بِالْعَلَا \* قُلُوصُ الْمُتَجَوِّبِ اللَّيْلِ مُدَّرِعَاتُهَا <sup>(٣)</sup>  
 جُمِعَتْ جَسُومٌ مِنْ غَرَائِزٍ أَرْبَعٍ \* وَتَفَرَّقَتْ مِنْ بَعْدُ مَجْتَمِعَاتُهَا  
 وَهِيَ الْنَفُوسُ إِذَا تُمَيَّزُ بَيْنَهَا \* فَأَعَزُّهَا فِي الْعَيْشِ مُقْتَنِعَاتُهَا  
 وَمَتَى طَرَدْتَ أُمُورَهَا بِقِيَاسِهَا \* فَاحْقَهَا بِمِثْلِ طَمِعَاتُهَا  
 وَكَأَنَّ آمَالَ الْفَتَى وَحَتُوفَهُ \* فِئْتَانِ تَهْزَأُ مِنْهُ مُصْطَرِعَاتُهَا  
 أَوْفَاتُ عَاجِلَةٍ كَأَنَّ مُضِيَّهَا \* وَمَنْضُ الْبُرُوقِ خَوَاطِفًا لَمَعَاتُهَا  
 وَيَخَالِفُ الْإِيَّامَ حَكْمُهُ وَقِيعُهُ \* فِيهَا وَمِثْلُ سَبُوتِهَا جُمُعَاتُهَا

قصيدته هذه نعت الدنيا وحذر منها واعذر لطلابها وأخلص لهم النصيحة فقسم  
 لهم مشتهياتها مقابلا لها باضدادها وكشف لهم عن تلك الحسنة الذي يتعشقونها نقاب  
 تهرجها فظهرت لهم شوهاه قبيحة المنظر مريرة المذاق شرسة الاخلاق صعبة المنال  
 ذرها وتلك نصيحة معروفة \* سلبت عن اليقظات مضطجعاتها

(١) السرحان : الذئب . (٢) الرُكز : الصوت الخفى

(٣) القلص : جمع قلوص الفتية من الابل .

(٢١ - م - لؤميات أول)



كم أوقدت لشموعها صُبْحِيَّةً \* في الليل ثُمَّتْ أُطْفِئَتْ شَمَعَاتُهَا <sup>(١)</sup>  
 فَمَتَى يَنْبَهُ مِنْ رُقَادٍ مُهْلِكٍ \* مَنْ قَدْ أَضُرَّ بَعَيْنُهُ هَجَعَاتُهَا  
 وَتَرَادَفَتْ هَذَى الْجُدُوبِ وَلَمْ تُلَحْ \* غَرَاءَ تَبْنَى الرُّوضِ مَنْتَجَعَاتُهَا  
 وَكَأَنَّ تَسْبِيحًا هَدِيلُ حَمَامَةٍ \* فِي مَجْدِ رَبِّكَ أَلْفَتْ سَجَعَاتُهَا  
 مَنْ يَغْتَبِطُ بِمَعِيشَةٍ فَأَمَامَهُ \* نَوْبُ تَطِيلُ عَنَاءِهِ جَعَاتُهَا  
 وَأَذَا رَجَعَتْ إِلَى النَّهْيِ فَذَوَاهِبُ مِ الْإِيَامِ غَيْرُ مُوَمِّلٍ رَجَعَاتُهَا  
 تَهْوِي السَّلَامَةَ وَالْقُبُورُ مُضَاجِعُ \* سَابَتْ عَنْ الْيَقْظَاتِ مَضْطَجَعَاتُهَا  
 دُنْيَاكَ مَشَبَهَةَ السَّرَابِ فَلَا تَزُلْ \* بِرُزِينِ حَلَمِكَ مَوْشَا خَدَعَاتُهَا  
 رَقْشَاءُ فِيهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا \* تِلْكَ الضَّئِيلَةُ شَأْنُهَا لَسَعَاتُهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَتَرِثُ أَغْرَاضُ الشَّبَابِ وَيَنْطَوِي \* إِبَانُهَا فَتَنْيَبُ مُرْتَدَعَاتُهَا <sup>(٣)</sup>  
 وَيُنْهِنُهُ الرَّجْلُ الْحَصِيفُ بَسَنَهُ \* أَوْ طَارَهُ فَتَضِيقُ مُتَسِعَاتُهَا  
 وَتَقَارَعَتْ شُوشُ الْحُطُوبِ فَكَشَفَتْ \* عَنْ مَهْلِكِ الْحَيَوَانِ مَقَرَّعَاتُهَا <sup>(٤)</sup>  
 تَسْتَعْذِبُ الْمَهْجَاتُ وَرَدَّ بِقَائِهَا \* فَتَمْدُهُ وَتَغْصُّهَا جُرْعَاتُهَا  
 وَتَظَلُّ حَبَّاتُ الْقُلُوبِ زَرَائِعًا \* كَالْأَرْضِ وَالصَّهْوَاتِ مُزْدَرَعَاتُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) الشمع « محرقة » : اللعب والمزاح قال الهذلي يذكر مداعبته اضيافه .

سأبدأكم بمشعة وآتي \* بمجهدى من طعام أو بساط

والشمع « بتسكين الميم مولد » : هذا الذي يستصبح به . (٢) الرقشاء : الحية التي

فيها نقط سود وبيض . والضئيلة : الحية الدقيقة وكلما ضوئت كان أكثر لسمها

(٣) ترث : تخلق . والابان : الوقت . ومرتدعاتها تقول ردعته عن الشيء أى كفته عنه .

(٤) المقارعة : المضاربة . والشوش . أى ذوا الشوش : والشوش النظر يؤخر العين

تعيطا : (٥) حبات القلوب : سويداؤها . والزرائع : المكان المهيء للزرع .

والمزروع : الشيء المزروع .

إن كانَ قد عَمَ الظلامُ فطالما \* متعَ النهارُ فما وَنتَ مُتَعَاتُهَا<sup>(١)</sup>  
 نُظِمَتْ قَصَائِدُ من أذى مَثَلَاتُهَا \* أمثالُها فَاتَتْكَ مِنْتَزَعَاتُهَا<sup>(٢)</sup>  
 وتُعِينُ أسبابَ الحياةِ وينتَهى \* أمدُ لها فَتَخُونُ مِنْقَطِعَاتُهَا  
 فَاخْفِضْ حَدِيثَكَ لِلْمَجْدِثِ جَاهِدًا \* فذميمةُ الأصواتِ مُرْتَفَعَاتُهَا  
 مُهْجٌ تَخَافُ من الردى ولعلَّه \* ان جاءَ تَأْمَنُ صَوْلَةٌ هَلِيعَاتُهَا<sup>(٣)</sup>  
 أو ما تَفِيْقُ من الغرامِ بِفَارِكٍ \* مشهورةٌ مع غيرنا وَقَعَاتُهَا<sup>(٤)</sup>  
 نفسٌ تُرَفِّعُ أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا \* أَجَلٌ تَوَرَّدَ أَعْجَزَتْ رُقَعَاتُهَا  
 وترى الصلاةَ على الغوى ثَقِيلَةً \* مثلَ الهضابِ تَوُدُّهُ رُكْعَاتُهَا  
 وتُضِلُّ أفعالُ الشرورِ جَنَاتُهَا \* وتفوزُ بِالْخَيْرَاتِ مِصْطَنَعَاتُهَا  
 ومحاسنُ الدُّوَلِ الَّتِي غَرَّتْ بِهَا \* حَالَتِ قَبْلَ حِسَانِهَا شَنِيعَاتُهَا  
 والنارُ إِن قَرَّبْتَ كَفَكَ مَرَّةً \* منها ثَنَتْ عَنْ قَبْضِهَا لَذَعَاتُهَا  
 ولعلَّ عَكْسًا فِي اللَّيَالِي كَأَنَّ \* فَتَعُودَ فِي الشُّرُقَاتِ مَتَّضَعَاتُهَا

( ١٦ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الخاء :

بَنَتْ عَنِ الدُّنْيَا وَلَا بَنَتْ لِي \* فِيهَا وَلَا عَرَسٌ وَلَا أُخْتُ  
 وَقَدْ تَحَمَّلْتُ مِنَ الْوَزْرِ مَا \* تَعَجَّزُ أَنْ تَحْمِلَهُ الْبُهْتُ<sup>(٥)</sup>

(١) عَمَ : من العتمة . ومتع . ارتفع والمتوع يكون قبل الزوال .

(٢) المَثَلَاتُ : جمع مثلة تقمة تنزل بالإنسان فيجعل مثالا يرتدع به غيره وذلك

كالنكاح قاله الراغب : (٣) الهلع : الجبن عند اللقاء . (٤) الفارك : المرأة التي

تبغض زوجها وما أحسن تشبيهه الدنيا بها هم محبوبها وهي تبغضهم ،

(٥) البهت : الابل الخراسانية المولدة من عربية وقالج الواحد بخى وهو لفظ

معرب وقيل عربي وأنشدوا :

إِنْ مَدَحُونِي سَاءَ نِي مَذْحِيهِمْ \* وَخِلْتُ إِنْ فِي الثَّرَى سُمِّخْتُ  
 جَسْمِي أَنْجَاسٌ فَمَا سَرَّنِي \* أَنِّي بِمَسْكِ الْقَوْلِ ضَمِّخْتُ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ وَسْخٍ صَاغَ الْفَتَى رَبُّهُ \* فَلَا يَقُولَنَّ تَوَسَّخْتُ  
 وَابْتَخْتُ فِي الْأَلَى أَنْالَ الْعَلَا \* وَلَيْسَ فِي آخِرَةٍ بَخْتُ<sup>(٢)</sup>  
 كَذَاكَ قَالُوا وَأَحَادِيثُهُمْ \* يَبِينُ فِيهَا الْجَزَلُ وَالشَّخْتُ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ جَاءَ مِنْ أَهْلِ الْبَلِي مَخْبَرٌ \* سَأَلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَأُرَخْتُ  
 هَلْ فَازَ بِالْجَنَّةِ عَمَّالُهَا \* وَهَلْ ثَوَى فِي النَّارِ نَوْبَخْتُ<sup>(٤)</sup>  
 وَالظُّلْمَ أَنْ تَلْزَمَ مَا قَدْ جَنَى \* عَلَيْكَ بِهِرَامٌ وَبَيْدَخْتُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَعْضُ ذَا الْعَالَمِ مِنْ بَعْضِهِ \* لَوْلَا إِيَابَةُ لَمْ يَكُنْ نَخْتُ<sup>(٦)</sup>

( ١٧ )

وقال أيضاً في التاء المضمومة مع الهمزة :

وَأَرْحَمَتَا لِلْأَنَامِ كُلِّهِمْ \* فَانْهَمُ مِنْ هَوَى الْحَيَاةِ أُتُو  
 أَفٍ لَهُمْ مَا أَقْلٌ فَطَنَتْهُمْ \* لَدُّوا أَكْيَلًا وَإِنَّمَا سَأَتُوا<sup>(٧)</sup>

يهب الخيل والالوف ويسقي \* لبن البخت في فصاع الخلد-ج

- (١) ضمخنت : التضميخ لطح الجسد بالطيب ولا يكون من غيره ولذلك استعار له المسك . (٢) البخت : الحظ وهو فارسي والخط يكون في الدنيا وأما في الآخرة فما قدمت من عمل صالح . (٣) الجزل : الخطب أو الغليظ العظيم منه : والشخت : الدقيق الضامر لا من هزال ولكن خلقه . (٤) توبخت : أحد ملوك الفرس . (٥) بهرام : هو المرنج وأحد ملوك الفرس أيضاً . وبيدخت : اسم لازهرة وأحد ملوك الفرس أيضاً . (٦) الإيابة : نور الشمس وتقدم . والفخت : ضوء القمر أول ما يبعدوا : (٧) أف . يقال أفاله وأفة أي قذار : والسئت . الحق من ساته إذا خنقه .



غَنَوُا مِنْ الْجَهْلِ فِي مُحَافِلِهِمْ \* وَلَوْ دَرَوْا بِأَنْ تَحْمَلُوا نَأْتُوا<sup>(١)</sup>

( ١٨ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الباء :

عَلَيْكُمْ بِأَحْسَانِكُمْ إِنَّكُمْ \* مَتَى تَكْبِتُوا غَيْرَكُمْ تُكَبِّتُوا  
رَبِّي الْمَعِشَرُ أَبْنَاءُهُمْ \* وَيَشْتَقِي الْأَنَامُ بِمَا رَبَّتُوا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا نَبَاتُ الزَّمَانِ نِ فليَخْصِدِ الْقَوْمُ مَا نَبَتُوا  
فِيَا لِلنَّصَارَى إِذَا أَمْسَكُوا \* وَيَا لِلْيَهُودِ إِذَا أُسْبِتُوا  
وَقَدْ سُئِلُوا عَنْ عِبَادَتِهِمْ \* فَمَا أَيْدِيهَا وَلَا ثَبَّتُوا  
وَمِنْ خَيْرٍ مَا فَعَلَ الْفَاعِلُونَ \* أَتَهُمْ بَقِيَ أَخْبِتُوا

( ١٩ )

وقال أيضا في التاء المضمومة مع الياء :

أَتَرْغَبُ فِي الصَّيْتِ بَيْنَ الْأَنَامِ \* وَكَمْ خَمَلَ النَّابَهُ الصَّيْتُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَسِبُ الْفَتَى أَنَّهُ مَا أَتَى \* وَهَلْ يَعْرِفُ الشَّرْفَ الْمَيْتُ<sup>(٤)</sup>

( ٢٠ )

( التاء المفتوحة ) قال رحمه الله في التاء المفتوحة مع الشين :

يَوْمَلُ كُلُّ أَنْ يَعِيشَ وَإِنَّمَا \* تُنَارِسُ أَهْوَالَ الزَّمَانِ إِذَا عِشْتَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا افْتَرَقْتَ أَجْزَاءَ جَسْمِي لَمْ أَبْلُ \* حُلُولَ الرُّزَايَا فِي مَصِيفٍ وَلَا مَشْتَا

- (١) النَّاتُ . من النَّئِيت وهو صوت يخرج من الصدر نحو الزفير وغيره الانين :  
(٢) التَّربِيت : تقدم وهنا بمعنى التربية . نبتوا : من نبت بالتشديد الشجر والحب  
غرسه . (٣) الصَّيْت : شيعو . الذكر بين الناس بالجميل دون القبيح : والخلامل :  
الساقط وهو ضد النابه . وماتت : قال القراء يقال لمن لم يمض انه ماتت عن قليل  
ولا يقولون لمن مات ماتت . (٤) الرُّزَايَا : المصائب . والرياش : اللباس الحسن

فَرِشٌ مُعَدِّمًا إِنْ كَانَ يُمْكِنُ رَيْشُهُ \* وَلَا تَفْخَرْنَ بَيْنَ الْأَنَامِ بِمَارِشَتَا  
وَإِنْ فِضْتَ الْأَقْوَامَ بِالْمَالِ وَالْغِنَى \* فَيَا بَحْرًا يَقِنُ بِالنُّضُوبِ وَإِنْ جِشَتَا

( ٢١ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع القاف وواو الردف :

أَكْرَمَ ضَعِيفَكَ وَالْآفَاقُ مُجْدِبَةٌ \* وَلَا تُهِنَنَّ وَلَوْ أُعْطِيَتْهُ الْقُوَّةُ<sup>(١)</sup>  
وَجَانِبِ النَّاسِ تَأْمَنُ سَوْءَ فَعْلِهِمْ \* وَأَنْ تَكُونَ لَدَى الْجَلَّاسِ مَمْقُوتَا  
لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَذُرُّمُوا كُلَّ مَنْ صَحَبُوا \* وَلَوْ أَرَاهُمْ حَصَا الْمِعْزَاءِ يَاقُوتَا  
وَقَضَى وَقْتُكَ بِالتَّقْوَى نَجْوَزُهُ \* حَتَّى تَصَادِفَ يَوْمًا فِيهِ مَوْقُوتَا

( ٢٢ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة وياء الردف :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تُرْزَقَ الدُّنْيَا وَنِعَمَتِهَا \* نَحْلٌ ذُنْيَاكَ تَظْفَرُ بِالَّذِي شِئْنَا<sup>(٢)</sup>  
أَنْشَأْتَ تَطْلُبُ مِنْهَا غَيْرَ مُسْعِفَةٍ \* وَمَا لَهَا أَيْهَا الْإِنْسَانُ أَنْشِئْنَا  
فَاخْشِ الْمَلِيكَ وَلَا تَوْجِدْ عَلَى رَهَبٍ \* إِنْ أَنْتَ بَاجِنٌ فِي الظُّلُمَاءِ خُشِئْنَا  
فَإِنَّمَا تِلْكَ أَخْبَارُهُ مُلَفَّقَةٌ \* لِحِدْعَةِ الْغَافِلِ الْحُشْوَى حُوشِئْنَا

( ٢٣ )

وقال أيضا في التاء المفتوحة مع الباء :

عِيدَانُ قَيْنَا تَنَامُنْ تَحْتَ أَرْجُلَيْهَا \* وَعُودُ قَيْنَتَيْكُمْ فِي حُجْرِهَا بَاتَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا حَكِيمِ النَّصَارَى فِي لِبَاسِهِمْ \* وَلَا بَغِينِ كَأْهَلِ السَّبْتِ إِسْبَاتَا

ونضوب الماء : ذهابه . وجاش : هاج : (١) الآفاق : النواحي . والمعداء : الأرض  
ذات الحصى . (٢) الحشوى : من كان من حشو العامة كالأسوقي . وحوشيتا : أي  
حشاك أن تكون منهم . (٣) قيناتنا يريد به الحمام المفرد . وقينتكم المغنية .

لَكِنَّهُنَّ حَنِيفَاتٌ بِمَزْعَمِنَا \* ذَكَرْنَا اللَّهَ تَجِيدًا وَأَخْبَاتَا  
يُثَبِّتَنَّ رَبًّا قَدِيرًا لَا كِفَاءَ لَهُ \* وَمَا عَمَدَنَّ لِغَيْرِ اللَّهِ إِبْهَاتَا

( ٢٤ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الكاف :

يَا صَاحِبَ إِنِّ حَاوَرْتُ آخِرَ مُشْفِقٍ \* يَبْغِي رَشَادَكَ جَاهِدًا أَنْ تَسْكُنَا<sup>(١)</sup>  
كَمْ بَكَتَ الْمَوْتُ الْحَرِيضَ عَلَى الذِّى \* يَأْتِي فَسَحَّتْ مَقْلَتَاهُ وَبَكَتَا  
قَدْ زَكَّتَ الْقَدَمَانِ فِي غَيْرِ الْهَدَى \* وَيَدَاهُ عَمَّا حَازَهُ مَازَكْتَا  
وَالنَّفْسُ شَكَّتْ فِي يَقِينِ الْأَمْرِ وَالْكَفَّانِ أَنْ رَمَتَا قَنِيصًا شَكَّتَا<sup>(٢)</sup>  
مَا أَنْفَكْتَا وَلَدَيْهِمَا سَبَبُ الْمَيِّ \* تَتَمَسَّكُنِ بِهِ إِلَى أَنْ فَكَّتَا  
لَمْ تَشَفِ ذَنْبِي الْمَكْتَنِ وَأَنْ لِي \* شَفَتَانِ أَخْلَافَ الْمَعِيشَةِ مَكَّتَا<sup>(٣)</sup>

( ٢٥ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الكاف :

كَادَتْ سَنَى إِذَا نَطَقْتُ تَقِيمُ لِي \* شَخَصًا يَمَارِضُ بِالْعِظَاتِ مَبُكَّتَا  
وَتَقُولُ مَنْ بَعَثَ اللِّسَانَ بَغَيْرِ مَا \* أَرْضَى حَقُّهُ أَنْ يُهَانَ وَيَسْكُتَا

( ٢٦ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الخاء :

لَا أُخْطِبُ الدُّنْيَا إِلَى مَالِكِ الدُّ \* نِيَا وَلَكِنْ خُطِبْتَنِي أُخْتَهَا  
النَّفْسُ فِيهَا وَهِيَ مُحْسُودَةٌ \* ذَاتُ شَقَاءٍ عَدِمَتْ بُحْتَهَا  
وَهِيَ تَقْفِي بِالرَّدَى دَرَّهَا \* كَمَا تَقْفَتْ بِالرَّدَى بُحْتَهَا

(١) بكّت : من التبكيت الذي هو التوبيخ والتعنيف . وبكّت الثانية : من قولهم

بُر بكية أي قليلة الماء : زكّت قدماء : أسرع في المشي . والثانية : بمعنى ما كفّاعن الاخذ .

(٢) شكّت الاولى : من الشك والثانية : من شك الرمية انقذها . (٣) المكّتين



مَامٌ دَفَرٍ أَمْ طَيِّبٍ وَلَوْ \* أَنْكَ بِالْعَنْبَرِ ضَمَّخَتْهَا

( ٢٧ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الحاء :

أَيُّ صِفَاةٍ لَا يَرَى دَهْرَهَا \* يَجِيدُ فِي مَدَّتِهِ نَحْتَهَا<sup>(١)</sup>

كَانُوا زَمَانًا فَوْقَ غَيْرَاتِهِمْ \* ثُمَّ اسْتَحَالُوا فَفَدَّوْا نَحْتَهَا

أَوْ دَعَوْهُمْ رَبُّهُمْ سِرَّهَا \* مِنْ بَعْدِ مَا أَطْعَمَهُمْ سَحْتَهَا

( ٢٨ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الردف وأول المتقارب .

أُصَمَّتَ الشُّبُورَ فَهَلَا صَمْتُ \* وَلَا صَوْمٌ حَتَّى تَطِيلَ الصُّمُوتَا

يَلَاقِي الْفَتَى عَيْشَهُ بِالضَّلَالِ \* وَيَبْقَى عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَمُوتَا

( ٢٩ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع الميم وواو الردف :

أَخْوَا الرَّاحِ إِنْ قَالَ قَوْلًا وَجَدْتَ \* أَحْسَنَ مِمَّا يَقُولُ الصُّمُوتَا

وَيَشْرَبُ مِنْهَا إِلَى أَنْ يَقِيَ \* وَلَا أُغْرَوُ إِنْ قَلْتَ حَتَّى يَمُوتَا

( ٣٠ )

وقال أيضاً في التاء المفتوحة مع النون

يَمُرُّ بِكَ الزَّمَنُ الدَّغْفَلِي \* وَكَمْ فِيهِ مِنْ رَجُلٍ أَسْنَتَا<sup>(٢)</sup>

فَلَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ سِنِّهِ \* وَلَا مَالِهِ وَأَخْشَ أَنْ تُعْنَتَا

مكة والمدينة على التغليب . ومكت : من مك الفصيل مافي الضرع اذا استقصاه :

(١) الصفاة الصخرة الملساء . ونحمتها . نجرها : السحت . الحرام

(٢) الدغفلي : قال الاصمعي عام دغفل أي مخصب : وأسنت : أجذب

ولا تَبْغَيْنِ لَحَةً فِي الْحَيَاةِ \* إِلَى جَارَتَيْكَ إِذَا كُنْتَا  
 فَلَوْلَا مَخَافُهُ جَنَّ الشَّبَابِ \* وَسَوْءُ الْغَرِيزَةِ مَا جُنَّتَا  
 وَحَسْبُكَ مِنْ مَخْزِيَاتِ الْفَعَالِ \* مَا شَكَّكَتَا مِنْكَ أَوْ ظَنَّتَا  
 طَرَبْتُ لِقَمَرِيَّتِي مَرْبَعٍ \* عَلَى غَصْنَيْي ضَالَّةٌ غَنَّتَا  
 بَدَنُ لَهَا زَهْرَاتُ الرَّبِيعِ \* فَأَحْسَنَتَا الْقَوْلَ وَافْتَنَّتَا  
 وَتَعَدَّرْتُ نَفْسَكَ عِنْدَ الْحَنِينِ \* وَتَعَذَّلْتُ نَفْسَكَ أَنْ حُنَّتَا

( ٣١ )

﴿ التاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في التاء المكسورة مع الواو المشددة :

عَذِيرِي مِنَ الدُّنْيَا عَرَّتْنِي بِظُلْمِهَا \* فَتَمْنَحْنِي قُوَّتِي لِتَأْخُذَ قُوَّتِي <sup>(١)</sup>  
 وَجَدْتُ بِهَا دِينِي دَنِيًّا فَضَرَّنِي \* وَأَضَلَّتْ مِنْهَا فِي مُرُوتٍ مُرُوتِي  
 أَخُوتُ كَمَا خَافَتْ عُقَابُ لَوْ أَنِّي \* قَدَرْتُ عَلَى أَمْرِ فَعَدَّ أَخُوتِي  
 وَأَصْبَحْتُ فِي تَيْهِ الْحَيَاةِ مُنَادِيًا \* بِأَرْفَعُ صَوْتِي أَيْنَ أَطْلُبُ صَوْتِي  
 وَمَا زَالَ حَوْتِي رَاصِدِي وَهُوَ آخِذِي \* فَمَا لِمَتَابِي لَيْسَ يَغْسِلُ حَوْتِي  
 رَأَى رَبُّ النَّاسِ فِيهَا مُتَابِعًا \* هَوَايَ فَوَيْحِي يَوْمَ أَسْكُنُ هَوْتِي  
 وَمَا بَرَحْتُ لِي أَلُوهٌ حَرَجِيَّةٌ \* تُصَيِّرُ مِنْ رَطْبِ الْعِضَاهِ الْوَتِي

اللمح : النظر الخفيف . والكن : السر . وجنت : استترت . الضال الصدر البري واحدها  
 ضالة . (١) المروت : جمع مروت وهي الارض التي لا نبت فيها . والمروءة بالتشديد  
 والمروءة بالهمز الانسانية . أخوت : أى أنقض كما خافت العقاب . والصوة : المنار  
 الذي يهتدى به . والحوت : السواد يعنى به سواد المآثم . والهوة : الحفرة يريد  
 بها القبر . والالوة : العود الذي يتبخر به : العضاة : كل شجر يعظم له شوك .

( ٢٢ — م لزوميات — أول )

أَبُونُكَ يَا إِثْنَى وَمَنْ لِي بِأَنِّي \* أَتَيْتُكَ فَاشْكُرْ لَا شُكْرَ تَأْبُوتِي<sup>(١)</sup>  
( ٣٢ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الجيم .

لَقَدْ رَجَّتِ اللَّهُ النَّفُوسُ لِكَشْفِهِ \* أُمُورًا فَأَعْطَى أَنْفَسًا مَا تَرَجَّتِ<sup>(٢)</sup>  
فَان تَنْجِكَ الْخَيْلُ الْمَعْدَةُ لِلْوَعَى \* فَذَنْ قَدَرٍ يَأْتِي مِنَ اللَّهِ نَجَّتِ  
وَشَتَانِ قَتَلِي فِي التَّرَابِ شِجَابُهَا \* وَمَقْتُولَةٌ بَيْنَ الْمَجَالِسِ شُجَّتِ  
( ٣٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اللام المشددة :

نَوَائِبُ إِنْ جَلَّتْ تَجَلَّتْ سَرِيعَةً \* وَإِمَا تَوَالَتْ فِي الزَّمَانِ تَوَاتِ<sup>(٣)</sup>  
وَدُنْيَاكَ إِنْ قَلَّتْ أَقَلَّتْ وَإِنْ قَلَّتْ \* فَمَنْ قَلَّتْ فِي الدِّينِ نَجَّتْ وَعَدَّتْ  
غَلَّتْ وَأَغَالَتْ ثُمَّ غَالَتْ وَأَوْحَشَتْ \* وَحَشَّتْ وَحَاشَتْ وَاسْتَمَالَتْ وَمَلَّتْ  
وَصَلَّتْ بَنِيرَانٍ وَصَلَّتْ سَيْوُفُهَا \* وَسَلَّتْ حُسَامًا مِنْ أَذَاةٍ وَسَلَّتْ  
أَزَالَتْ وَزَلَّتْ بِالْفَتَى عَنْ مَقَامِهِ \* وَحَلَّتْ فَلَمَّا أُحْكِمَ الْعَقْدُ حَلَّتْ  
( ٤٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع النون :

قَدِيمًا كَرِهْتُ الْمَوْتَ وَاللَّهُ شَاهِدٌ \* وَقَدْ عَشْتُ حَتَّى اسْتَمَحَّتْ لِي فَرُونَتِي<sup>(٤)</sup>

(١) أبوتك : أي صرت لك أبا . (٢) المقتولة هنا : الحمر . وشجيت : مزجت .

(٣) قلت . من القليل . وأقلت : من أقلت الشيء إذا رفعت . وقلت : أبغضت .

والقلت : الهلاك : غلت من الغلو في الشيء . وأغالت : من أغالت المرأة إذا أرضعت

ولدها وهي حامل . وحشت : من حششت النار إذا جمعت جمرها والقيت عليه حطباً

لتوقده . وحاشت : من المحاشاة . صلت سيوفها : من الصليل . وسلت : من التسلية

وحلت الأولى : من الحلى . (٤) القرونة : النفس .



وَأَحْسِبُهُ لَوْ جَاءَنِي لَا بَيْتُهُ \* وَمَنْ عِنْدَ رَبِّي نَصْرَتِي وَمَعُونَتِي  
إِذَا أَنَا وَارَانِي التَّرَابُ نَخْلِي \* وَمَا أَنَا فِيهِ قَدْ كُفَيْتَ مَوْنَتِي

( ٣٥ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الكاف :

هِيَ الرَّاحُ تُتَلَقَّى الرِّيحُ مِنْ رَاحَةِ الْفَيِّ \* وَتَبْدُلُ مِنْهُ كُنْفَهُ عَوْدًا نَاكِتٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ وَثَبَتْ فِي بَزِّ لَهَا وَثَبَ حَيَّةٌ \* وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَسْوَدَ سَاكِتٌ

( ٣٦ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم وياء الردف :

أَفَارِسَ مِقْنَبٍ وَأَمِيرَ مَصْرٍ \* نَزَلْتُ عَنِ الْكُمَيْتِ إِلَى الْكُمَيْتِ<sup>(٢)</sup>  
فَتِلْكَ حَمِيدَةٌ آدَتَكَ حَيًّا \* وَهَذِي أَشْعَرْتُكَ خَفَوْتَ مَيْتٌ

( ٣٧ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الياء :

إِذَا لَمْ يَكُنْ خَاوِيً، كَبِيرٌ يُضِيْعُهُ \* حَمَامِي وَلَا طِفْلٌ فَفِيمَ حَيَاتِي<sup>(٣)</sup>  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا عَلَةٌ بُرْؤُهَا الرَّدَى \* نَخْلِي سَبِيلِي أَنْصَرَفَ لِطَيَّالِي

( ٣٨ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ رَهْطًا مَسْلَمًا \* فَقَدْ جُرْتُمْ فِي طَاعَةِ الشَّهَوَاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) بزلت الحمر: استخرجتها من مبرزها، واران بالاسود الساكت الماء.

(٢) المقنب: الجماعة من الخيل. والكُميت الاولي. الفرس. والثانية: الحمر.

وآدتك. أعانتك قاله في (هـ). (٣) الطية « مخففة وتثقل ». الوطر والحاجة.

(٤) رهط مسلم: أراد بهم الشيعة سألوا الحسين أن يلي الخلافة ثم أسلموه الي

وَلَا تَتَّبِعُوا الشَّيْطَانَ فِي خُطُوءَاتِهِ \* فَكَمْ فِيكُمْ مِنْ تَابِعِ الْخُطُوءَاتِ  
 عَمَدْتُمْ لِرَأْيِ الْمُشْتَوِيَّةِ \* بَعْدَ مَا \* جَرَتْ لَذَّةُ التَّوْحِيدِ فِي اللَّهْوَاتِ  
 وَمِنْ دُونِ مَا أَبْدَيْتُمْ خُضْبَ الْقَنَا \* وَمَا نَجِيعُ الْخَيْلِ فِي الْهَبْوَاتِ  
 فَمَا اسْتَحْسَنْتَ هَذِي الْبِهَائِمُ فَعَلَكُمْ \* مِنَ الْغَيِّ فِي الْأُمَمَاتِ وَالْجُمُوعَاتِ  
 وَأَيْسَرُ مَا حَلَّيْتُمْ نَحْرَ دَارِعٍ \* يَعْمُكُمُ بِالْكَرِّ وَالنَّشَوَاتِ  
 جَعَلْتُمْ عَلِيًّا جَنَّةً وَهُوَ لَمْ يَزَلْ \* يُعَاقِبُ مِنْ خَمَرٍ عَلَى حُسُوعَاتِ  
 سَأَلْنَا مَجُوسًا عَنْ حَقِيقَةِ دِينِهَا \* فَقَالَتْ نَعَمْ لَا نَمَكِّحُ الْإِخْوَاتِ  
 وَذَلِكَ فِي أَصْلِ التَّمَجُّسِ جَائِزٌ \* وَلَكِنْ عَدَدْنَاهُ مِنَ الْهَفْوَاتِ  
 وَنَأَى فُظَيْعَاتِ الْأُمُورِ وَنَبْتَنَى \* سُجُودَ النُّورِ الشَّمْسِ فِي الْغَدَّوَاتِ  
 وَأَعْذَرُ مِنْ نِسْوَانِكُمْ فِي أَحْتِمَالِهَا \* فَضُوحَ الرِّزَايَا آتَنُ الْفُلُوءَاتِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تَجْعَلُوا فِيهَا الْغَوَى مُسْلَطًا \* كَمَا سُلِطَ الْبَازِي عَلَى الْقَطَّوَاتِ  
 تَهَاوَنْتُمْ بِالذِّكْرِ لَمَّا أَنَا كُمْ \* وَلَمْ تَحْفَلُوا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ  
 رَجَوْتُمْ إِمَامًا فِي الْقِرَانِ مُضِلًّا \* فَلَمَّا مَضَى قَلْتُمْ إِلَى سَنَوَاتِ  
 كَذَلِكَ بَنُوا حَوًّا بَرًّا وَفَاجِرًا \* وَلَا بَدَّ الْإِيَّامِ مِنْ هَنَوَاتِ

( ٣٩ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي التَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ :

أَعْدَائِهِ . وَالْمُشْتَوِيَّةُ . الْقَائِلِينَ بِالْأَهْلِينَ أَتَيْنَ . الْهَبْوَاتُ : جَمْعُ هَبْوَةٍ الْغَبْرَةِ . وَالْمُورُ  
 وَالنَّجِيعُ تَقْدِيمُ مَعْنَاهَا . الْأُمَمَاتُ . الْأُمَمَاتُ وَقِيلَ أَنَّ الْأُمَمَاتِ لِلْبِهَائِمِ وَالْأُمَمَاتُ لِلنِّسَاءِ  
 وَالْجُمُوعَاتُ . وَاحِدُهَا حِمَاةٌ وَهِيَ مِنَ الْمَرْأَةِ أُمُّ زَوْجِهَا لِأَنَّهَا فِيهَا غَيْرُ ذَلِكَ ، وَالْإِخْوَاتُ  
 الرِّجَالُ مِنْ قَبْلِ الزَّوْجِ كَالْأَبِ وَالْإِخْوَانِ : الدَّارِعُ . زَقُّ الْحَمْرِ وَتَقْدِيمُ . وَالنَّشَوَاتُ . وَاحِدُهَا  
 نَشْوَةُ الْكَرِّ أَوْ أَوَّلُهُ .

(١) آتَنُ . جَمْعُ أَتَانِ الْحِمَارَةِ وَلَا يَقَالُ أَتَانُهُ . الْهَنَوَاتُ : كَالْهَنَاتِ تَقَالُ فِي فِعْلَاتِ

للشامتين رزايا في شِما تهم \* فكُنْ مُصاباً ولا تُحِبَّ من الشُّمْتِ  
يبدُو سرُّورُ أناسٍ أظهروا حزنًا \* وإن تسترَ خلفَ اللسانِ الصُّمْتِ  
أميرُ قومٍ أصابتهُ منيتهُ \* فضلٌ من قال إن المرءَ لم يمت  
( ٤٠ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الراء :

خلصتُ من سبراتٍ في السباريت \* وربُّ يومٍ كريتٍ دونَ تكريتٍ<sup>(١)</sup>  
كم بالسَّماوةِ من وصلٍ ومن أسدٍ \* كلاهما خُصٌّ في شِديقٍ بتهريتٍ  
مازرتُ داركَ حتى شفني تعبي \* وخارت العيسُ في آثارِ خريتٍ  
والخيرُ في الأرضِ كالأُرج \* وألزمَ شاكٍ تدخينًا بكبريتٍ  
( ٤١ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع القاف وواو الردف :

الحمدُ لله قد أصبحتُ في دعةٍ \* أرضى القليلَ ولا أهتمُّ بالقوتِ  
وشاهدتُ خالقي أنَّ الصلاةَ له \* أجلُّ عندي من دُرِّي وياقوتي  
ولا أعاشِرُ أهلَ العصرِ إنهم \* إن عوشرُوا ابنَ محبوبٍ وممقوتٍ  
يسيرُني وبغيري الوقتُ مبتدراً \* إلى محلٍّ من الآجالِ موقوفٍ  
( ٤٢ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الباء وياه الردف :

إدفن أخا الملكِ دفنَ المرءِ مُفتقراً \* ما كانَ يملكُ من بيتٍ ولا بيتٍ<sup>(٢)</sup>

الشر ولا يقال في الخير . (١) السبرات : جمع سبرة وهي الغداة الباردة .  
والسباريت تقدم . وبوم كريت . أي نام . وتكريت : بلدة مشهورة بين بغداد والموصل  
الساوة : مفازة مشهورة بين العراق والشام . وتهريت الشدق . اتساعه .  
(٢) البيت . معلوم : والبيت «بالكسر» ، التوت يقولون لا يملك بيت ليلة أي قوتها .



ان التواييتَ أجداتٌ مكررةٌ \* فجنب القومَ سجننا في التواييت  
واردُذ إلى الأمِّ شبحا طالَ معهدُها \* بضمه وهي لا ترجى لترييت

( ٤٣ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع العين :

راعتك دُنْيَاكَ من ريعِ الفؤادِ وما \* راعتك في العيشِ من حُسنِ المِراعاةِ<sup>(١)</sup>  
كأنما اليومُ عبدٌ طابَ أمةً \* من ليلةٍ قد أجدنا في المساعةِ  
وأَمْثُكَ السوءِ لم تحفظك في سببٍ \* لابلِ أصناعتك أصنافِ الاصناعاتِ  
تبنى المنازلَ أعمارَ مُهدِّمةٍ \* من الزمانِ بأنفاسٍ وساعاتِ  
إن شئتَ إبليسَ أن تلقاهُ منصليتنا \* بالسيفِ يضربُ فاعمِدْ للجِماعِ  
تجدُّهم في أقاويلٍ مَخالفةٍ \* وجهَ الصوابِ وأسرارِ مذاعاتِ  
يباكرونَ بالبابِ وإن خلصت \* معصيةً وبأهواءِ مطاعاتِ  
قالوا وقتلنا دعاوٍ ما تفسيدُ لنا \* إلا الأذى واختصاصاً في المداعاتِ  
تكسبُ الناسُ بالأجسامِ فامتهنوا \* أرواحهم بالرزايا في الصناعاتِ  
وحاولوا الرِّزقَ بالأفواهِ فاجتهدوا \* في جذبِ نفعٍ بنظمٍ أو سِجاعاتِ

( ٤٤ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الواو :

مرَّ الزمانُ فاضحى في الثرى جسدٌ \* فهل تملئُ رجالٌ بالملالاتِ<sup>(٢)</sup>  
والرُّوحُ أرضيَّةٌ في رأيِ طائفةٍ \* وعند قومٍ ترقى في السمواتِ

(١) راعتك . من الروع وهو الفزع . والثانية : من مراعاة الحقوق أو من راعيته  
لاحظته . والمساعة : من الامة طلبها البغاء وهذا خاص بالاماء . (٢) الملاوات :  
جمع ملاوة وهي البرهة من الدهر .

تمضي على هيئة الشخص الذي سكنت \* فيه إلى دار نعيم أو شقاوات  
وكونها في طريق الجسم أحوجها \* إلى ملابس عنتها وأقوات<sup>(١)</sup>  
وقُدرة الله حق ليس يُعجزها \* حشر الخلق ولا يثبت لأموال  
فأعجب لعلوية الأجرام صامته \* فيما يقال ومنها ذات أصوات  
ولا تُطيعن قوماً ما دياتهم \* إلا احتيالاً على أخذ الإتاوات  
وإنما حمل التوراة قارئها \* كسب الفوائد لا حب التلاوات  
إن الشرائع ألفت بيننا احناً \* وأودعتنا أفانين العداوات  
وهل أبيضت نساء القوم عن عرض \* للرب إلا بأحكام النبوات  
( ٤٥ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الفاء :

الكون في جملة العوافي \* لا الكون في جملة العُفَاة<sup>(٢)</sup>  
لين الثرى للجُسوم خير \* من صُحبة العالم الجُفَاة  
قد خفت القوم فاستراحوا \* آه من الصمت والخُفَات  
لم يبق للظاعنين عين \* تبكي على الأعظم الرُفَات  
أرى أنكفاني إلى المنايا \* أغنى عن الأسرة الكُفَاة<sup>(٣)</sup>  
أثبت لي خالقاً حكماً \* ولست من معشر نفاة  
خبَطت في حنْدسٍ مقيم \* وأعجزت عني شفاتي  
فمن تُرابٍ إلي تراب \* ومن سفاةٍ إلى سفاة  
نعوذ بالله من غواف \* يكن باللب معصفات

(١) عنتها : من العناء وهو التعب . (٢) العوافي : طلاب الرزق من الدواب والطيور  
والعفاة تقدم تفسيره . (٣) انكفت : الشيء انضم وكفته ضمه .

ومن صفات النساء قدماً \* أن لسن في الود منصفات  
وما يبين الوفاء إلا \* في زمن الفقد والوفاة  
كم ودع الناس من خليل \* سارفا هم بالتفات  
( ٤٦ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الخاء :

دنياك مومومة \* أكثر من أختها  
لم تبق من جزلها \* شيئاً ولا شختها  
أتي على ذرها إلا م تى علي بختها  
فانظر إلى صنعها \* وانظر إلى بختها  
( ٤٧ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم :

خذي رأبي وحسبك ذاك مني \* على مافي من عوج وأمت  
وماذا يبتغي الجلساء عندي \* أرادوا منطقي وأردت صمتي  
ويوجد بيننا أمد قصي \* فاموا سمتهم وأممت سمتي  
فإن القر يدفع لابسيه \* إلى يوم من الأيام حمت  
أري الأشياء تجمعها أصول \* وكم في الدهر من ثكل وشمت  
هو الحيوان من إنس ووحش \* وهن الخيل من دهم وكمت  
( ٤٨ )

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع اليم :

(١) الامت : المرتفع وبه فسر قوله تعالى لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً أي لا انخفاض  
فيها ولا ارتفاع . القصي . البعيد . يوم حمت . شديد الحر .



تَرْنَمٌ فِي نَهَارِكَ مُسْتَعِينًا \* بِذِكْرِ اللَّهِ فِي الْمُسْتَرْنَمَاتِ  
 عَنَيْتُ بِهَا الْقَوَارِحَ وَهِيَ غُرٌّ \* وَلِسْنُ بَخِيلِكَ الْمُتَقَدِّمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 يَبْتَنُّ بِكُلِّ مُظْلِمَةٍ وَفَجٍّ \* عَلَى حَوْضِ الرَّدَى مُتَهْجِمَاتِ  
 إِذَا السَّبَّحُ الْجِيَادِ ارْحَنَ وَقْتًا \* حَمَلَكَ مُسْرَجَاتِ مَلْجِمَاتِ  
 وَهَيْنَمُ وَالظَّلَامُ عَلَيْكَ دَاجٍ \* لَدَى وَرَقِ سَمْعِنَ مُهَيْنَمَاتِ  
 وَلَا تَرْجِعْ بِأَمَاءٍ سَلَامًا \* عَلَى بَيْضِ أَشْرَنْ مُسَلَّمَاتِ  
 أَلَاتُ الظَّلَمِ حَتَّى بَشَرَّ ظَلَمٍ \* وَقَدْ وَاجَهْنَا مُتَظَلَّمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غِيٍّ \* لَقِينَكِ بِالْأَسَاوِرِ مَعْلِمَاتِ  
 وَرِسَامٌ مَا اقْتَنَعَنَ بِحَسَنِ أَصْلِ \* فَجِئْتِكَ بِالْخَضَابِ مَوْسِمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 رَأَيْنَا الْوَرْدَ فِي الْوَجْنَاتِ حِيَا \* فَعَادَيْنَ الْبَنَانَ مُعْنَمَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 وَشَنَفْنَ الْمَسَامِعَ قَائِلَاتٍ \* وَكَلَمْنَ الْقُلُوبَ مَكَلَّمَاتِ  
 أَزْمَنَ الْجَهْلَيْنِ حَصًّا بَدْرًا \* غَرَابُ لَمْ يَكُنْ مُثَلَّمَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 أَجَازِينَ التَّرَابِ عَنِ الْبَرَايَا \* بِأَكْلِ شَخْوصِهَا الْمُتَجَسَّمَاتِ  
 نَقَمْنَ بِمَاءِ زَمْزَمَ لَانْصَارِي \* وَلَا مُجْسًا يَظْلَنَ مُرْزَمَاتِ<sup>(٦)</sup>

- (١) القوارح جمع قارب وهي من ذي الحافر الذي شق نابه وعنى بها الطيور ورواه في (م) بالبدال ولا أري له معنى . والغر « بالضم » من غر الطائر فرخه اذا رقه . الورق . الحمام .  
 والهيئمة . الصوت الخفى أو شبه قراءة غير بينه . وسقط هذا البيت والذي قبله من المصرية  
 (٢) الظلم : ماء الاسنان وبريقها . (٣) وسام : أي حسان الوجوه . وموسمات  
 متسمات . (٤) الحيم : التدويم من حام الطير يحيم . ومعنمات : مشبهات بالعم وهو  
 شجر لين الاغصان يشبه به بنان الجواري . (٥) أزمن : اللازم العض :  
 (٦) نقمن : روين من نقع الماء العطش سكنه . والزمزمة : كلام المجوس عند  
 أكلهم وهو صوت يريدونه في خياشيمهم وحلوقهم فيفهم بعضهم من بعض .  
 ( ٢٣ - م لزوميات - أول )

وَقَدْ يُصْبِحْنَ عَنْ بَرٍّ وَنُسْكَ \* بِطَيْبٍ عَنْبَرٍ مُتَنَسِّمَاتٍ  
 كَأَنَّ خَوَاتِمَ الْأَفْوَاهِ قُضَّتْ \* عَنِ الصُّهْبِ الْعَذَابِ مُخْتَمَاتٍ  
 كَوْسٌ مِنْ أَجَلِ الرَّاحِ قَدَرًا \* وَلَكِنْ مَا يَزَلْنَ مُفْدَمَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 يَكَادُ الشَّرْبُ لَا يَبْلِيهِ عَصْرُهُ \* إِذَا بَاشَرْنَهُ مَتَاشِمَاتٍ  
 أَنْتَهْنَ الْجَاحِمُ عَنْ مُرَادٍ \* بِشَيْبٍ فَاثْنَيْنِ مُجْمَعِمَاتٍ  
 خَمُورُ الرِّيقِ لَسَنَ بَكْلٍ حَالٍ \* عَلَى طُلَّابِهِنَّ عَرَّمَاتٍ  
 وَلَكِنْ الْأَوَانِسُ بَاعَثَتْ \* رِكَابَكَ فِي مِهَالِكِ مُقْتَمَاتٍ  
 صَحْبِنِكَ فَاسْتَفَدَتْ بَهْنٌ وَلدًا \* أَصَابَكَ مِنْ إِذَاتِكَ بِاسْمَاتٍ  
 وَمِنْ رَزَقِ الْبَنِينَ فَغِيرُ نَاءٍ \* بِذَلِكَ عَنْ نَوَائِبِ مَسْقَمَاتٍ  
 فَمِنْ ثَكَلٍ يَهَابُ وَمِنْ عُقُوقٍ \* وَأَرْزَاءٍ يَجُنُّ مُصَمَّمَاتٍ  
 وَإِنْ تُعْطَى الْأُنَاثُ فَأَيُّ بؤْسٍ \* تَبَيَّنَ فِي وُجُوهِ مَقْسَمَاتٍ  
 يُرْذَنَ بِمَوْلَةٍ وَيُرْذَنَ حَلِيًّا \* وَيَلْقَيْنَ الْخَطُوبَ مَلُومَاتٍ  
 وَلَسَنَ بِدَافِعَاتٍ يَوْمَ حَرْبٍ \* وَلَا فِي غَارَةٍ مَتَقَشَّمَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَدَفْنٍ وَالْحَوَادِثُ فَاجِعَاتٌ \* لِأَحْدَاهُنَّ أَحَدَى الْمَكْرُمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ يَفْقِدَنَّ أَزْوَاجًا كِرَامًا \* فَيَا لِلنِّسْوَةِ الْمَتَأَيَّمَاتِ  
 يَلْذَنَ أَعَادِيًا وَيَكُنَّ عَارًا \* إِذَا أُمْسَيْنَ فِي الْمَتَهَضَّمَاتِ

(١) المفدمات : الابريق المحكمات السد والقدام بالكسرو مثله بالفتح والتشديد ما يوضع في فم الابريق ليصفي به ما فيه

(٢) الغشمشم : الذي لا يردده شيء عن ما يريد وتغشم اذا دخل في الامر بشدة.

(٣) دفن : أي والدفن لا حداهن الخ والحوادث فاجعات جملة حالية وهذا اصح ما قيل في توجيهاه وقد اقتبس فيه الخبر المشهور دفن البنات المكرمات

بِرُعْنِكَ إِنْ خَدَمَنْ بَغِيرٍ فَنٍ \* إِذَا رُحْنَ الْعَشِيَّ مُخَذَّمَاتٌ <sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا الْحَرُّ فَهِيَ تُزِيلُ عَقْلًا \* فَتَحْتَ بِهِ مَغَالِقَ مُبْهِمَاتٍ  
 وَلَوْ نَاجَتِكَ أَقْدَاحُ النَّدَامَى \* عَدَتْ عَنْ حَمْلِهَا مُتَنَدِّمَاتٍ  
 تَذِيعُ السَّرَّ مِنْ حَرٍّ وَعَبْدٍ \* وَتُعَرِّبُ عَنْ كُنَائِزِ مُعْجَمَاتٍ  
 وَيَنْفُضُ إِلَيْهَا الرِّاحَاتِ حَتَّى \* تَعُودَ مِنَ الْنَفَائِسِ مُعْدِمَاتٍ  
 وَزَيَّنَتْ الْقَبِيحَ فَبَاشَرَتْهُ \* نَفُوسٌ كُنَّ عَنْهُ مَخْزَمَاتٍ  
 وَبَشَرُهَا \* فَيَقْلِسُهَا غَوِيٌّ \* لَقَدْ شَامَ الْخَفِيُّ مِنَ الشَّمَاتِ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَرْفَعُ شَرِبُهَا لَفْظًا بِجَهْلٍ \* كَأَسْرَابٍ وَرَذْنٍ مُسَدَّمَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
 لَمَلَّ الرُّبْدَ مُجْنًى لَهَا بِرَبْعٍ \* فَأِضْنُ مِنَ السَّفَاهِ مُصَلَّمَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
 أَوْ الْغُرْبَانَ مِلَانَ لَهَا بِيضٍ \* نَوَاصِعَ فَاثْنَيْنِ مُحَمَّمَاتٍ  
 فَإِنْ هَلَكْتَ خُرُوسُكَ أُمَّ لَيْلَى \* فَمَا أَنَا مِنْ صِحَابِكَ وَاللَّثَمَاتِ <sup>(٥)</sup>  
 فَعَنْكَ تَعُودُ ابْنِيَّةُ الْمَعَالَى \* وَاطْلَالُ النَّهْيِ مُتَهَدَّمَاتٍ  
 وَقَدْ يَضْحَى صَحَابُكَ أَهْلَ سَجْنٍ \* وَتُلْقِينَ السَّكُورُوسَ مُحَطَّمَاتٍ  
 وَلَا تَخْبِرُ شَوْوَنَكَ وَأَجْعَلْنَهَا \* سَرَائِرَ فِي الضَّمِيرِ مُسَكَّمَاتٍ  
 فَإِنَّ السَّرَّ فِي الْخِلْدَيْنِ مَيِّتٌ \* أَخُو لَحْدَيْنِ بَيْنَ مُقَسَّمَاتٍ  
 وَمَا الْجَارَاتُ إِلَّا جَارِيَاتٌ \* بَعِيْبِكَ إِنْ وَجِدْنَ مُهَيَّيَّاتٍ  
 فَلَا تَسْأَلِ أَهْنَدُ أُمَّ لَيْسَ \* ثَوْتَ فِي النِّسْوَةِ الْمُتَخَيَّيَّاتِ

(١) برعنتك : أى يروعنك . ومخدمات : ذوات خدم وهى الخلاخيل ( ٢ ) يقلسها  
 يعيدها من بطنه الى فيه . والشماتى الخائبون ولا واحد له من لفظه ( ٣ ) الشرب :  
 جمع شارب والمسدومات : الهائجات . ( ٤ ) الربد : النعام . ومصلمات : متقطعات الأذان .  
 ( ٥ ) أم ليلي : كنية الحر وكنية الدجاجة ولذلك استعار لها الحر وس : وهم . الديكة



ولا ترُمُق بعينك رائجات \* إلى حمامهن مكمات  
فكم حاب عقود النظم وهنا \* عقوداً للرُشادِ منظّات  
وكم جنت المعاصم من معاص \* تعودُ بها المعاصدُ معصّات  
ومن عاشرت من انس فحاذر \* غوائل مرّدي متهمّات  
متى يطعم من فيك يُرينَ تيهًا \* لا طيبَ مطعم متاجّات<sup>(١)</sup>  
ويرفعن المقال عليك جهلاً \* ويُنفذن الذّخائر مغرّيات  
توهمن الظنون فكُن ناراً \* لما أشعرنه متوهّمات  
إذا زُينَ في أيامِ حفل \* بدت خيل المريد مسوّمات  
فغرّ زُهرَ الحجال ولا تُغرّها \* فتسمع بالثُموع مسجّات<sup>(٢)</sup>  
وليس عكوفين على المصالي \* أماناً من غوار رجّيات<sup>(٣)</sup>  
ولا تحمد حيسانك إن تواف \* بأيدٍ لاسطور مقوّمات  
تحملُ منازل النسوان أولى \* بهنّ من السيراع مقلّات  
سهامٌ إن عرفن كتاب لسن \* رجعن بما يسوء مُسمّات<sup>(٤)</sup>  
ويتركن الرشيد بغير لبّ \* أتّين لهديه متعلّات  
وإن جئتن المنجم سائلات \* فلسن عن الضلال بمنجمّات<sup>(٥)</sup>

واللمات : جمع لمة وهي المثل والجماعة من الناس . ( ١ ) متاجّات : كارهات من أجم  
الطعام اذا مله وكرهه . ( ٢ ) وقوله فغرّ البيت : قال في الهندية غرت أهلى اذا  
مرتهم ( أتيتهم بالميرة ) وتغرّها من أغرت المرأة اذا اتخذت عليها ضرة والزهر جمع  
زهراء من الذمء وهي البيضاء المشرقة الوجه والحجال الكلال ( ذات السطور ) وتبعه  
في ( م ) ولا اراها اصابا المعنى تأمل ( ٣ ) غوارر : في ( م ) اصله غوار جمع غرة  
من غره اذا خدعه .

( ٤ ) كتاب لسن : أى كتاب لغة . ( ٥ ) منجمّات : مقلّات . من أنجم المطرا اذا

لِيَأْخُذَنَّ التَّلَاوَةَ عَنْ عَجُوزٍ \* مِنَ اللَّائِي فَغَرَبَ مُهْتَمَاتٌ <sup>(١)</sup>  
 يَسْبَحَنَّ الْمَلِيكَ بِكُلِّ جَنَحٍ \* وَيَرْكَعَنَّ الضَّحَى مَتَأْتَمَاتٍ  
 فَمَا عِيبُهُ عَلَى الْفَتَيَاتِ لَحْنٌ \* إِذَا قَلْنَ الْمَرَادَ مُتَرَجَمَاتٍ  
 وَلَا يُذَنِّبَنَّ مِنْ رَجُلٍ ضَرِيرٍ \* يُلَقِّنُهُنَّ آيَا مُحْكَمَاتٍ  
 سَوَى مَنْ كَانَ مَرْتَعَةً يَدَاهُ \* وَإِيَّتَهُ مِنْ الْمُتَشَغَّمَاتِ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ طَاوَعَنَّ أَمْرَكَ فَانَّهُ غِيدًا \* يَزُرُّنَّ عِرَائِسًا مُتِيهَمَاتٍ  
 أَخْذَنَّ كَرِيشَ طَاوُوسٍ لِبَاسًا \* وَمِسْكًَا بِالضُّحَى مُتَلَعَّمَاتٍ <sup>(٣)</sup>  
 وَأَبْعَدَهُنَّ مِنْ رَبَّاتٍ مَكْرٍ \* سَوَاحِرَ بَغْتَمَدِينَ مُعَزَّمَاتٍ  
 يَقْلُنَّ نَهْيَجُ الْغِيَابِ حَتَّى \* يَجِيئُوا بِالرُّكَّابِ مُزَمَّمَاتٍ  
 وَنُعْطِفُ هَاجِرَ الْخِلَانِ كَيْمَا \* يَزُولُ عَنِ السَّجَّايَا الْأُسْمَمَاتِ  
 وَجَمْعُ طَوَائِفِ الْعُمَارِ سَهْلٌ \* عَلَيْنَا بِالْجَوَالِبِ مُوَذَّمَاتٍ <sup>(٤)</sup>  
 زَعَمَنَّ بَأَنَّ فِي مَنِي فَقِيرٍ \* كَنُوزًا لِلْمُلُوكِ مُصَنَّمَاتٍ <sup>(٥)</sup>  
 فَلَا يَدْخُلَنَّ دَارَكَ بِاخْتِيَارٍ \* فَقَدْ أَلْفَيْتُهُنَّ مَذْمَمَاتٍ  
 وَإِنْ خَالَسَنَّ غِرَّتَكَ ارْتَقَابًا \* لَحَقَّ أَنْ يَرْحَنَ مُشْتَمَمَاتٍ  
 وَسَاوِلْدُكَ إِتْرَابَ النَّصَارَى \* وَعَيْنَا مِنْ يَهُودَ وَمُسْلِمَاتٍ  
 وَمَنْ جَاوَرَتْ مِنْ حَنْفٍ وَسِرْبٍ \* صَوَابِيءٌ فَلَيْبِنٌ مَكْرَمَاتٍ <sup>(٦)</sup>

أفلح (١) ففرغاه . فتحه . والهم : الماء مقدم الاسنان : (٢) الثغام نبت  
 أبيض يشبه به الشيب . (٣) تلغم : بالطيب جعله في ملاغمه والملاغم ما حول الفم  
 (٤) العمار : أراد بهم الجان يعمررون المكان . وموذمات : من أوذمها شذوها  
 بالوذر وهو السير . (٥) مصنمات : يقال مال مصنم أي مكمل وتام .  
 (٦) الحنف : جمع حنيف المسلم . والصوابي : الصابئة قوم كانوا على دين نوح

فإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَوَاءٌ \* وَإِنْ ذَكَتِ الْحُرُوبُ مُضِرَّاتٌ  
 وَلَا يَتَأَهَّلُنَّ شَيْخٌ مُقِلٌّ \* بِمُعْصِرَةٍ مِنْ الْمُتَنَعِّمَاتِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَقْرَ عَيْبٌ إِنْ أُضِيفَتْ \* إِلَيْهِ الدِّينُ جَاءَ بِمُعْظِمَاتِ  
 وَلَكِنْ عَرَسُ ذَلِكَ بَذْتُ دَهْرٍ \* تَجَنَّبَتْ الْوُجُوهَ مُحْصِيَّاتِ  
 مِنَ اللَّائِنِ إِذَا لَمْ يُجَدِّ عَامٌ \* تَفَوَّضَ الْخَوَادِثَ مُعْذِمَاتِ  
 مِنَ الشَّمْطِ اغْتَزَلْنَ بِكُلِّ عَوْدٍ \* وَأَفْنَيْنِ السَّمِينِ مَجْرِمَاتِ  
 وَيَغْتَفِرُ الْغَنَى وَخَطَا بِرَأْسٍ \* إِذَا كَانَتْ قُرَاكَ مُسْلِمَاتِ  
 وَوَاحِدَةٌ كَفَّتَكَ فَلَا تَجَاوِزْ \* إِلَى أُخْرَى تَخْشَى بِمَوَلَّاتِ  
 وَإِنْ ارْزَعْتَ صَاحِبَةً بِغَيْرِ \* فَأَجْدِرْ أَنْ تَرُوعَ بِمَعْرِمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
 زَجَاجٌ إِنْ رَفَقْتَ بِهِ وَإِلَّا \* رَأَيْتَ ضَرْوبَهُ مُتَقَصِّمَاتِ  
 وَصَنَ فِي الشَّرِّ نَخَ نَفْسِكَ عَنْ غَوَايِ \* يَزِدْنَ مَعَ الْكُؤَاكِبِ مُعْتِمَاتِ  
 فَقَدْ يَسْرِى الْغَوَى إِلَى مَخَازٍ \* بِجَنَحٍ فِي سَحَابٍ مُنْجِمَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا حَفَظَ الْخَرِيدَةَ مِثْلُ بَعِيلٍ \* تَكُونُ بِهِ مِنَ الْمُتَحَرِّمَاتِ  
 بِحَوْطٍ ذِمَارَهَا مِنْ كُلِّ خَطِيبٍ \* وَيَمْنَعُهَا بِصَائِبٍ مَقْرِمَاتِ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا الْغَارَانِ غَرَّتْهُمَا بِحُلٍّ \* فَدَيْنُكَ بِالتَّوَرُّعِ وَالصُّمَاتِ<sup>(٥)</sup>  
 فَبِذَا قَوْلُ مَخْتَبِرٍ شَفِيقٍ \* وَنَصَحٌ لِلْحَيَاةِ وَالْمَمَاتِ  
 طَبَائِعُ أَرْبَعٍ جُشْمَنٌ أَمْرًا \* فَأِضْنِ لِحْمَلَهُ مُتَجَشِّمَاتِ

(١) المعصرة : المرأة الشابة أو التي راحقت العشرين . (٢) المعرّمات : الشدائد  
 (٣) مشجّمات : من أنجم المطر إذا دام لا يقلع . (٤) الذمار : ما يجب على الرجل  
 أن يحميه : والمقرم : الفحل الكريم . (٥) الغاران : البطن والفرج قال الشاعر :  
 ألم تر أن الدهر يوم وليلة وإن الفتى يسعى لغارية دائماً



وَأَرْوَّاحُ سُؤَالِكُ فِي جُسُومٍ \* يُنَّ بَأْنَ يُرَيْنَ مَجْهَاتِ

(٤٩)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم وياء الردف

رُوَيْدَكَ يَاسْحَابَةَ لَا تَجُودِي \* عَلَى السَّبَخَاتِ مِنْ جَهْلٍ هَمِيَّتِ<sup>(١)</sup>  
 طَلَبَتْ دِيَانَةَ بَيْنَ الْإِبْرَايَا \* لَقَدْ أَشَوْتَ سِهَامَكَ إِذْ رَمَيْتَ  
 تَزَيُّوْا بِالتَّصَوُّفِ عَنْ خَدَاعٍ \* فَمَلَّ زُرْتُ الرِّجَالِ أَوْ اعْتَمَيْتَ  
 وَقَامُوا فِي تَوَاجُدِهِمْ فَدَارُوا \* كَأَنَّهُمْ ثَمَالٌ مِنْ كُمَيْتِ  
 وَمَا رَقَصُوا حِذَارًا مِنْ إِلَهٍ \* وَلَا يَبْغُونَ إِلَّا مَا حَمَيْتَ  
 وَجَدْتَ النَّارَ مِثْلًا مِثْلَ حَيٍّ \* بِحَسَنِ الذِّكْرِ أَوْ حَيًّا كَمَيْتِ

(٥٠)

وقال أيضاً في التاء المكسورة مع الميم وياء الردف :

كَفَى شُمُوسِكَ فَالْإِرَارُ أَمَانَةٌ \* حُمَلَتْهَا وَمَتَّى ثَمَاتِ رَمَيْتَهَا<sup>(٢)</sup>  
 مَا أَمْ لِيْلَاكِ الْعَتِيقَةُ بَرَّةٌ \* كَنَيْتَهَا لِلْقَوْمِ أَوْ سَمَيْتَهَا  
 وَهِيَ الْقَتِيلَةُ لَمْ تَأْذِ بِقَتْلِهَا \* اصْصَمْتُكَ مِنْ عُرْضٍ وَمَا أَصْحَيْتَهَا  
 وَعَلَى كَرَامِ الشَّرْبِ نَمَّتْ بِالذِّى \* يُخَفُّونَهُ وَإِلَى الْكُرُومِ نَمَيْتَهَا  
 وَكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ ذَكَاءِ نَطْفَةٍ \* صَفَقَتْهَا وَبَلَوُوءٍ أَطْمَيْتَهَا

وغرتهما : مرتبهما من الغيرة وهي الميرة . والصحات : من الصمت السكوت :

( ١ ) السبخات : واحدها سبخة وهي ارض ذات نز وملح لا ينفعها المطر لانها

لا تنبت شيئا . اعتمدت الشيء اخترته واثقته قاله في ( هـ ) . ( ٢ ) الإرار : ان

تسار غيرك في أذنه والتمل : من تمل تملأ أخذ فيه الشراب . والمعتيقة : المعتقة

والقتيلة . المزوجة

وشججتها حمراء غير مبينة \* وضجاً يرى في ناصع اذميتها  
ومدامة في راحتك بذلتها \* كدامة في عارضيك حميتها  
فتكت يشاربها السُّلالة عَنوة \* حتى ثنت حتى النفوس كميتها  
حملت كميتاً تحت أذهم لم يزل \* في الاشبهين مقصراً بكميتها  
( ٥١ )

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الطاء :

قد حاطت الزوج حرة سالت \* مايكها العون في حياطتها  
غدت برس إلى مرادنها \* أو خيط غزل إلى خياطتها  
أماطت السوء عن ضمائرها \* فلاقت الخير في إماطتها  
( ٥٢ )

وقال أيضا في التاء المكسورة مع الهاء :

إنما نحن في ضلال وتعليل فان كنت ذائقين فهاته  
ولحُب الصحيح آثرت الرُّوم \* انتساب الفتى إلى أمهاته  
جهلوا من أبوه إلا ظنوناً \* وطلى الوحش لاحق ببهاته<sup>(١)</sup>  
قد يحوز الخب الشحيح جبالاً \* ولا يستحق نضح لهاته  
وكثير له اذا قيست الأشياء عظم يرميه بعض طهاته  
رُئس الناس بالدهاء فما ينفك جيل ينقاد طوع دهاته  
( ٥٣ )

﴿ التاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله في التاء الساكنة مع الفاء :

والسلافة : من اسماء الجر . والادهم : الليل والاشبهان : كانوا ن قاله في ( هـ )  
(١) الظلى : الولد من ذوات الظلف . وجبا الماء : حوضه . واللاهة : الحلق .  
والطهاة : الطباخون .

من صفة الدنيا التي أجمع الناس \* س \* عليها أنها ماصفت  
 كم عفة ماعف عنها الردي \* وكم ديار لأناس عفت  
 التفت الآمال منأ بها \* وقد مضى آمالها ماالتفت  
 ياشفة همت برشف لها \* فانتزعت اكوشها ماشفت  
 خفت لها نفس الفتى جاهداً \* وبينما يدأب فيها خفت  
 لو أنها تسكن في مثلها \* لكلفت فوق الذي كلفت  
 والأرض غدتنا بالطافها \* ثم تغدتنا فهل أنصفت  
 تأكل من دب على ظهرها \* وهي على رغبتهما ما أكتفت  
 أتدنى منا لا ثامنا \* وخلتها لو نطقت لانتفت  
 ( ٥٤ )

وقال أيضاً في التاء الساكنة مع التاء :

نفوس تشابه أصحابها \* عتوا في زمانهم إذ عتت  
 وما يرتضى الأب عند البيان \* لا ما أتوه ولا ما أتت  
 ( ٥٥ )

وقال أيضاً في التاء الساكنة مع التاء :

عذيري من صورة قد عتت \* ومن كف دافئها إذ حنت<sup>(١)</sup>  
 ونفس تمت لذيد الطعام \* فلما أصابت منها غت  
 وجاءت لدى حاكم خصمها \* ومن غير حق لعمرى جنت  
 ولا ترثين لها إنا \* لجسمك في ضعفه مارت

( ١ ) عتت : فسدت : وغتت أصابها الغشيان من الامتلاء . وجاءت : لصقت ركبتاه



## فصل الثاء

~~~~~

( ١ )

﴿ الثاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله - في الثاء المضمومة مع العين :

ثِيَابِي أَكْفَانِي وَرَمْسِي مَنْزِلِي \* وَعَيْشِي حِمَايَ وَالْمَنِيَّةُ لِي بُعْثُ<sup>(١)</sup>  
 تَحْلِي بِأَسْنِي الْخَلْيَ وَأَحْتَلِي الْغَنَى \* فَأَفْضَلُ مِنْ أَمْثَالِكَ الْنَفَرُ الشُّعْثُ  
 يَسِيرُونَ بِالْأَقْدَامِ فِي سُبُلِ الْهُدَى \* إِلَى اللَّهِ حَزَنٌ مَاتَوْ طَانُ أَوُوعْثُ  
 وَمَا فِي يَدٍ قُلُوبٌ وَلَا أَسْوَقُ بُرَا \* وَلَا مَفْرَقٌ تَاجٌ وَلَا أُذُنٌ رَعْتُ

( ٢ )

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع العين :

وْغَانِيَّةٌ فِي دَارِ أَشْوَسَ ظَالِمٍ \* تُسَوِّرُ مِمَّا لَمْ يَجِبْ وَتُرْعَثُ<sup>(٢)</sup>  
 يُصَاغُ لَهَا فِي حَلِيهَا أَيْمٌ عَسْجِدٍ \* فَهَلْ أَمِنْتُ مِنْ لَذِيعِهِ حِينَ تُبْعَثُ

( ٣ )

وقال أيضاً في الثاء المفتوحة مع الباء

أَيَا جَسَدِي لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْبَلِي \* إِذَا صُرْتَ فِي الْغَبَاءِ تُحَى وَتُنْبَثُ<sup>(٣)</sup>

بركبتيه . (١) النفر الشعث : واحد من أشعث وهو الذي لا يتعهد رأسه بالدهن يريد بهم المحرمون بالحج . الحزن : ما غلظ من الأرض . والوعث : ما لان منها حتى تسوخ فيه الأقدام . القلب : الأساور وهي حلل الأيد . والبري : جمع برة تتلى بها . الأسوق ( بهز الواو لتحمل الضمة ) جمع ساق . والرعث : القرط تتحلل بها الأذان .

( ٢ ) الأيم : ذكر الأفعى .

( ٣ ) تحى : بالتراب يهال عليه . وتنبت : النبت كالنبش من نبت البئر أخرج

تراها :

وإن كان هذا الجسم قبل اقترافه \* خبيثاً فإن الفعل شرٌّ وأخبثُ  
 منا كب ساعاتي زكيت فأتبغى \* لبائكا وسيرُ الدهر لا يتلبثُ  
 نهاري وليل عوقبا أنا فيهما \* كأني بغيظي باطلٍ أتشبثُ<sup>(١)</sup>  
 أظن زمني كونه وفساده \* وليدأ بترب الأرض يلموا ويعبثُ  
 ( ٤ )

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع الدال :

من أحسن الدهر وقتاً ساعةً سامت \* من الشرر وفيها صاحبٌ حدثُ  
 أعجب بدهرِك أولاهُ وآخره \* إن الزمان قديمٌ سنهٌ حدثُ  
 أودى رداه بأجيالٍ فكم حُفِرَتْ \* أجداث قومٍ ولم يُحفرْ له جدثُ  
 ( ٥ )

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع اللام :

من أعجب الأشياء في دهرنا \* والله لا ناسٍ ولا والٍ<sup>(٢)</sup>  
 اثنان باتا في فراشٍ معا \* فأصبحَ بينهما ثالث  
 ( ٦ )

وقال أيضاً في الثاء المضمومة مع اللام :

لقد لقي المرء من دهره \* عجائب يغلثها الغالِثُ<sup>(٣)</sup>  
 وكم بات ثاني عرسٍ له \* فأصبحَ بينهما ثالثُ  
 ( ٧ )

❦ الثاء المفتوحة ❦ قال رحمه الله في الثاء المفتوحة مع البdal :

( ١ ) عوقبا : تعقب أحدهما الآخر . والوالت : من ولت العمد إذا لم يحكمه  
 المهد يكون بين القوم من غير قصد . ( ٢ ) ناس : من النسيان . ( ٣ ) الغلث : خلط  
 الشيء بالشيء . وغلث الشيء جمعه وفسره في ( م ) بالاول .

لَا يَرْهَبُ الْمَوْتَ مَنْ كَانَ أَمْرًا فُطِنًا \* فَانَّ فِي الْعَيْشِ أَرْزَاءَ وَأَحْدَاثًا  
وَلَيْسَ بِأَمْنٍ قَوْمٌ شَرُّ دَهْرِهِمْ \* حَتَّى يَحُلُّوا بِطَنَ الْأَرْضِ أَجْدَاثًا

( ٨ )

﴿ الثاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الثاء المكسورة مع الياء وواو الردف.  
إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفَلْ بِمَا اللَّهُ صَانَعٌ \* إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَدْبٍ وَسَقَى غِيوْثٍ  
وَمَا تَشْعُرُ الْغَبْرَاءُ مَاذَا تُجَنُّهُ \* الْأَعْظَمُ ضَانٌ أَمْ عِظَامُ لِيُوْثٍ

( ٩ )

وقال ايضاً في الثاء المكسورة مع العين .  
تَقِيلُ جُسُومَنَا أَقْدَامُ سَفَرٍ \* مَشَتْ فِي لَيْلٍ دَاجِيَةٍ بُوْثٍ<sup>(١)</sup>  
وَظَاهِرُ أَمْرِنَا عَيْشٌ وَمَوْتُ \* وَيَذْأَبُ نَاسِكٌ لِرَجَاءٍ بَعَثِ  
فَمَا رِجْلُ مُخَلَّدَةٍ بِحِجْلِ \* وَلَا أُذُنُ مَنْعَمَةٍ بِرَعَثِ

( ١٠ )

وقال ايضاً في الثاء المكسورة مع الباء .  
ارَانِي فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ سَجْوِي \* فَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْخَبْرِ النَّبِيْثِ  
لِفَقْدِي نَاطِرِي وَلِزُومِ يَدِي \* وَكُونَ النَّفْسِ فِي الْجَسَدِ الْخَبِيْثِ

( ١١ )

وقال ايضاً في الثاء المكسورة مع اللام .  
لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ أَهَى الْفَتَى \* فِيهَا مَتَانٍ أُيِّدَتْ بِمَثَالِ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) تقيل : تحمل . وسفر : أى ذو سفر . الحجل « بالسكون » : من حلى  
الرجل كالخملخال والبرة . والوعث ، والرعث تقدم تفسيرهما . ( ٢ ) المثاني ، والمثالث  
من أوتار عود الغناء وأوتاره الزير واليم والمثني والمثلث . والحياة البسيطة : قال في



شر الحياة بسيطة مدمومة \* عمدت لها بالسوء كف الغاث  
وسلامة كسلامة الجزء الذي \* بالضرب لزمن الطويل الثالث

( ١٢ )

وقال أيضاً في الناء المكسورة مع الراء :

أكرهت ان يدعى وليدك حارثاً \* يحارث ابن الحارث ابن الحارث<sup>(١)</sup>  
تلك الصفات لكل من وطى الحصى \* مابين موزوث وآخر وارث

( ١٣ )

وقال أيضاً في الناء المكسورة مع الدال :

لما ثوت في الأرض وهي لطيفة \* قدماؤنا أمينت من الأحداث  
لم يستريحوا من شرور ديارهم \* إلا برحلتهم إلى الأجداث

( ١٤ )

وقال أيضاً في الناء المكسورة مع الفاء :

لو نطق الدهر في تصرّفه \* لعدنا كلنا من التفث<sup>(٢)</sup>

( هـ ) هذا على رأي من يقول ان النفس الناطقة انما نيطت بالاجسام حين غضب الله عليها فحمل تركيبها في الاجسام نقاباً لها وأظنه قصد هذا ( أى هذا المعنى ) . وقوله وسلامة النخ البيت قال في ( هـ ) الجزء الذي قبل الضرب من الطويل الثالث ( هو الذي ) لومه القبض ( وهو حذف الحرف الخامس الساكن ) فاذا سلم من القبض كان عيباً فتلخص ان قوله وسلامة كسلامة انها سلامة كسلامة . ( ١ ) أكرهت : الهزة للاستفهام . والحارث : الزارع ويحيى . وكاسب المال وجامعه وهذا الصفات الصق بالانسان نفسه فهو من أصدق الاسماء عليه وكلنا حارث وعلى هذا المعنى بنى الحريري مقاماته المشهورة :

( ٢ ) التفث : في المناسك ما كان من نحو نص الاظفار واحفاء الشارب وحلق الرأس وبتف الابط والاستعداد قال في ( هـ ) قال أبو عبيدة ولم يجيء فيه شعر

قال لنا إننى أحسبُ إلى الله \* وأنتم من أتبع الرِّفثِ  
تفتنكم مرةً على غلطٍ \* منى فهل تذكرون فى النفثِ

(١٥)

﴿الثناء الساكنة﴾ قال رحمه الله فى الثناء الساكنة مع الباء :

أيا أرضُ فوقكِ أهلُ الذُّنوبِ \* فهل بكِ من ذاكِ همٌّ وبثٌ<sup>(١)</sup>  
وقد زعموا النارَ جموثةً \* تهذبُ ممَّنِ عليكِ الخبثُ  
وسيانِ ماضٍ قصيرُ المدى \* وآخرَ باقٍ طويلُ اللَّبثِ  
وخلقتُ من ربِّنا حكمةً \* لقد جَلَّ عن لعبٍ أو عبثِ  
وهل يحفلُ الجسمُ فى رَمسه \* إذا جاءه حافرٌ فأنثبت

(١٦)

وقال أيضاً فى الثناء الساكنة مع الدال :

حُظوظٌ فربعٌ يُخطئُ الغمامَ \* وربعٌ يجادُ وربيعٌ يَدَثُ<sup>(٢)</sup>  
وكم حاثٍ من صروفِ الزمانِ \* يكرهه شَيْخنا والمَدَثُ  
مرأسُ الأذى ولباسُ الضُّنا \* وسقَى الحمامُ وسكنى الجَدَثُ<sup>(٣)</sup>

~~~~~

يحتج به وفى معنى ما تقدم فسروا قوله تعالى ثم ليقتضوا نفثهم . والرفث : الجماع  
والرفث الفحش من القول . والنفث : البرق ولا ريق معه . ( ١ ) البث : الحزن  
واللبث : المكث . ( ٢ ) يجاد من الجود وهو المطر الغزير . ويدث : من الدث  
وهو أضعف المطر ( ٣ ) المراس : الممارسة وهى المعالجة والمعاينة .

## فصل الجيم

(١)

﴿ الجيم المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المضمومة مع الراء :  
رَأَيْتُ سَحَابًا خِلَتُهُ مُتَدَفِّقًا \* فَانْجَمَ لَمْ يَمْطُرْ وَإِنْ حَسُنَ الْخُرْجُ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ فَاتَكَ الشَّيْءُ الَّذِي كُنْتَ رَاجِيًا \* وَجَاءَكَ بِالْمَقْدَارِ مَا لَمْ تَكُنْ تَرْجُو

(٢)

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :  
لَقَدْ جَاءَنَا هَذَا الشِّتَاءُ وَتَحْتَهُ \* فَقِيرٌ مُعْرِى أَوْ أَمِيرٌ مَدَوَّجٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ يُرْزَقُ الْمَجْدُودُ أَقْوَاتِ أُمَّةٍ \* وَيُحْرَمُ قُوَّتَا وَاحِدَةٍ وَهُوَ أَحْوَجُ  
وَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا عُرُوسًا وَجَدَّتْهَا \* بِمَا قَتَلَتْ أَزْوَاجَهَا لَا تُزَوِّجُ  
فُعُجْ يَدَكَ الْيُمْنَى لِتَشْرَبَ طَاهِرًا \* فَقَدْ عَيْفَ لِلشُّرْبِ الْإِنَاءُ الْمَعْوَجُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى سَفَرٍ هَذَا الْأَنَامُ نَخَلْنَا \* لَا بُعْدَ بَيْنَ وَاقِعٍ نَسَحْوَجُ  
وَلَا تَعْجِبَنَّ مَنْ سَالَمَ إِنْ سَالَمَا \* أَخُو غَمْرَةٍ فِي زَاخِرٍ يَتَمَوَّجُ  
وَهَلْ هُوَ إِلَّا رَائِدٌ لِعَشِيرَةٍ \* يَلَا حِظُّ بَرْقَا فِي الدُّجَى يَتَبَوَّجُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ لَا دِفَاعُ اللَّهِ لَأَقَى مِنَ الْأَذَى \* كَمَا كَانَ لَأَقَى خَامِدٌ وَمَتَوَّجُ  
إِذَا وَقَى الْإِنْسَانُ لَمْ يَخْشَ حَادِثًا \* وَإِنْ قِيلَ هَجَبًا عَلَى الْحَرْبِ أَهْوَجُ  
وَإِنْ بَلَغَ الْمَقْدَارُ لَمْ يَنْجِ سَابِحٌ \* وَلَوْ أَنَّهُ فِي كُبَّةِ الْخَيْلِ أَعْوَجُ<sup>(٥)</sup>

(١) المتدقق: المتصعب بسرعة والخروج: الخراج والاتاوة (٢) المدوج: لابس الدواج وهو نوع من الثياب تشبه اللحاف من حيث الكثافة وكونها محشوة فطنا أو صوفاً ولذلك أطلقوا عليها اسم اللحاف الذي يلبس . (٣) المعوج: الاناء الذي صنع من العاج . (٤) الرائد: تقدم . والتبوج: لمعان البرق وتكشفه . (٥) كبة



فلا تشهرن سيفاً لتطلب دولة \* فافضل ما نلت اليسير المروج

( ٣ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :

جماجم أمثال السكرات هفت بها \* سيوف ثناها الضرب وهي صوالج<sup>(١)</sup>  
وقد يفاق الإنسان من دون شخصه \* ولا جاً وهم القلب في النفس والـج  
لعمرى لقد حلت وكوراً حمائم \* ليالي ضاقت عن طباء توالج  
أأمل عفو الله والصدر جاش \* إذا خلجتني للمنون الخوالج  
هناك تود النفس أن ذنوبها \* قليل وأن القدح بالخير فالج  
ويذسى أخوا الأشواق رملة عالج \* ويبرين من هول الردى ما يعالج  
سياً كل هذا الترب أعضاء بادن \* وتورث أحجالها ودمالج  
ويصمى الفتي سهم من الدهر صائب \* وإن صرفت عنه السهام الزوالج

( ٤ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الراء :

إذا درجت في العالمين قبيلة \* نخير لها من أن تث خر وجها<sup>(٢)</sup>

الخيـل « بفتح الكاف » : الحملة في الحرب وبالضم لجماعة من الخيل ، واعوج . فـل  
كريم لبنى هلال بن عامر تنسب اليه الخيل الاعوجية

( ١ ) الكرة : معلومة والصلولجان « فارمى معرب » : المحجن يشبه به اعوجاج  
السيف . الـولاج « بالكسر » : الباب واحده ولج بالضم . والوالج : الداخل . التوالج  
واحدة توالج كناس الطباء . الخلج : الجذب . القدح : سهم الميسر . والقالج : الفائز  
رملة عالـج : رملة فيه لبنى مجتر من طيء وأدانيه وأقاصيه لبنى فزارة . الزوالج . السهم  
الذى ينزلج عن القوس على وجه الارض ولم يقصد الرمي به . ( ٢ ) الدروج : الموت  
والانقراض بان لا يبقى له عقب . وتثت : تكثر .

فما أمنت نسوان قوم أعزّة \* على عزّها أن تستباح فروجها  
وما تمنع الخود الحصان حصونها \* ولو أن أبراج السماء برمجها  
فما عرّجت في شأونها أم جندب \* ولا عقلتها شأوها وعزوجها  
تذال كراسي الملوك وطالما \* غدت وهي تحمى بالعوالي مروجها  
على الإبل حتى ما تقل رجالها \* وبالخيل حتى أثقلتها سروجها  
وما علمت روح بجسمي دخولها \* إليه فهل يخفى عليه خروجها

( ٥ )

قال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :

روح ذبيحك لا تبعه له ميته \* فتأخذ النحض منه وهو يحتاج<sup>(١)</sup>  
هذا قبيح وعلمي غير متسق \* بما يكون ولكن في الثرى الج  
والناس من أجل هذا الامر في ظلم \* وما أوّمل أن الفجر يندج  
مضى أناس وأصبحنا على ثقة \* أنا سنتبع فالأشجان تعتلج  
ان أدلجوا وتخلفنا وراءهم \* شيئاً يسيراً فإننا سوف ندلج

( ٦ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع اللام :

بعالج بات هم النفس يعتلج \* فهل أسيت لعين حين تختلج<sup>(٢)</sup>

من شهيرات بيوتات العرب . وعقلتها : اعطتها العقل من الدية . والعروج : جمع  
عرج وهو القطيع العظيم من الابل .

( ١ ) النحض : اللحم . وتحتاج : تضرب . أدلج : اذا سار أول الليل . وادلج

اذا سار من آخره . ( ٢ ) عالج : موضع بالبادية . واختلاج العين : حركتها والعامة

تقول « اذا اختلجت العين بكاء وأنين ، واذا اختلجت الشمال فرح تمام » : الاستكانة

( ٢٥ - م لزوميات - أول )

إِنْ بُشِّرْتَ بِدُموِجٍ فَهِيَ صَادِقَةٌ \* أَوْ خَبَّرْتَ بِسُرُورٍ قُلْتَ لَا يَلْجُ  
 ادْجُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي بُذِلَتْ \* فَمَا يُسْرُوكَ إِلَّا فِي التَّقَى دَلْجُ  
 قَدْ عِيلَ صَبْرُكَ وَالظَّالِمَاءُ دَاجِيَةٌ \* فَاصْبِرْ قَلِيلًا لَعَلَّ الصَّبْحَ يَنْبَلِجُ  
 لَا يَعْرِفُ الدَّهْرَ إِلَّا مَعِشْرُهُ غُلَبُوا \* فَمَا اسْتَكَانُوا وَلَمْ يَزْهُوَ أَوْقَدْ فَالْجُ  
 غِيُوثُ مَحَلٍّ وَمَنْ أَدْرَأَهُمْ شُدْرُهُ \* بِحَارُ جُودٍ وَفِي أَعْمَارِهِمْ خَاجُ  
 الْأَلْمَعِيُّونَ إِنْ ظَنُّوا وَإِنْ حَدَسُوا \* ظَنِينَهُمْ يَتَقِينُ وَاضِحٌ ثَلَجُوا

( ٧ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع الواو :

إِقْنَعْ بِأَيْسَرِ شَيْءٍ فَالزَّمَانُ لَهُ \* مَحِيلَةٌ لَا تَقْضِي عَنْدهَا الْحَوَاجُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا يَكْفُ أَذَاةً عَنْكَ حِلْفُ ضَنَى \* وَقَدْ يَشْجُوكَ عَوْدُ مَسَّةٍ عَوَجُ

( ٨ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة مع التاء :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ رَهَاءِ قَائِلَةٍ \* لِلزُّوجِ إِنِّي إِلَى الْحَمَامِ أَحْتَاجُ  
 وَهَمُّهَا فِي أُمُورٍ لَوْ يُتَابِعُهَا \* كَيْسَرِي عَلَيْهَا الشَّيْنُ الْمَلِكُ وَالْتَّاجُ

( ٩ )

وقال أيضاً في الجيم المضمومة المشددة :

لَقَدْ دَجَّى الزَّمَانُ فَلَا تَدَجُّوا \* وَلَجْ فَلَمْ يَدْعْ خِصْمًا يَلْجُ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَانِي قَدْ نَصَحْتُ فَمَا لِنُصْحِي \* إِذَا مَا غَارَ فِي أُذُنٍ يَمِجُّ

الخضوع مع ذل : والزهو الاعجاب مع تكبر . اللمى : المتوقد ذكاء والحدس  
 التخمين والظن . والثلج : هنا بمعنى الاطمئنان . ( ١ ) الحوج : الحاجات .  
 ( ٢ ) دجى : من تدجج بسلاحه . يمج : من ميج الشيء اذا رمى به .



عجبنا للركائب مبريات \* يسيلُ بهنَّ بعدَ الفجِّ فجٍّ<sup>(١)</sup>  
 تنصُّ إلى تهامة مبتغاهما \* صلاحٍ وليس في النياتِ وجُّ  
 هي الدنيا على ما نحنُ فيه \* معاشٌ يُمْتَرى ودمٌ يشجُّ  
 ليالى ما بكه من مقام \* ولا يبتُّ بأبطحها يحجُّ  
 وما فتئت ولادة الأمر فيها \* على الصفراء تُصرفُ أو تشجُّ  
 وقد كذب الصَّحيح بالارتياح \* فهل صدق الأصمُّ أو الأشجُّ  
 مضى أهلُ الرجاء على سبيل \* كأنهم العظام لم يرجوا  
 فإلَّا لمح قرْبُهُ رجالٌ \* ينصلُّ للمنيَّةِ أو يزجُّ

( ١٠ )

وقال ايضاً في الجيم المضمومة مع الباء :

لا تفخرنَّ معاشرُ بقديمها \* فلينسبنَّ كلابها ونبايحها<sup>(١)</sup>  
 والخيل إن مزعت بفرسان الوغى \* فلتزجنَّ إلى الثرى اثبايحها  
 وإذا البجاد اتى الفتاة بدفثها \* وخبايحها فكأنه ديبايحها<sup>(٢)</sup>  
 كم نال اطيب مطعم هلباجة \* اشيرٌ وأعوز حرة هلبايحها<sup>(٣)</sup>

(١) المبريات : أي ذات برى وتقدم . والفج : الطريق الواسع . تهامة : أرض الحجاز كله .

وصلاح : مؤنثة اسم لمكة . ووج : الطائف . الشج : هنا اسألة الدماء من الذبائح .

الأصم : أبو حاتم . والأشج : أبو سعيد عبد الله بن سعيد وهما من الفقهاء الرواة .

( ٢ ) كلاب : ماء بين الكوفة والبصرة لبني تميم وكانت فيه وقعة بين شر حبيب

وسلمة ابني آكل المرار . والنبايح : موضع قريب من نبتل كانت فيهما وقعة لبني تميم

على الهاذم من بني بكر . المزع : أول العدو وآخر المشى كأنه بين الاسراع والبطء .

والانبايح : جمع نبيج : ما بين السكاهل الى الظهر .

(٣) البجاد : كساء مخطط من أكسية الاعراب . (٤) الهلباجة : الأحمق الضخم

( ١١ )

﴿ الجيم المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الجيم المفتوحة المشددة .

تيمم فجاً واحداً كل ركب \* ولا بد أنى سالك ذلك الفجاً  
وسيات أميرة وحمامة \* غدت ولدأ في مهده وغدت بجاً<sup>(١)</sup>  
فلا تبتكرن يومابكفك مديّة \* أتهلك فرخاً في موطنه دجاً  
تلفت في دنياه ساجح غمرة \* إلى السيف لهفاً بعد ماوسط اللجاً<sup>(٢)</sup>  
ورجى أموراً لم تكن بقرينة \* إليه نخطه الحوادث مارجاً  
يرجى معاشاً من له بدوامه \* وهل يترك الدهر الفقير ومارجاً  
فلا تبتدس للرزق إن بض فائراً \* ولا تعتبط إن جاش رزقك أوثجاً<sup>(٣)</sup>  
أعوام بحر إن أصبهم فهين \* وإن تخلصوا فالله ربكم نجا  
ضلتهم فهل من كوكب يهتدى به \* فقد طال ماجن الظلام ومادجاً  
فلا تأمنوا المرء التقى على التى \* تسوء وإن زار المساجد أوحجاً  
ولا تقبلوا من كاذب متسوق \* تحيل في نصر المذاهب واحتجاً  
فذلك غاوى الصدر قلبي كقلبه \* متى ملا التذكير مسمعه مجاً  
وان لأجسام الأنام غرائزاً \* اذا حرّكت للشر طالبة اجماً  
فلا آسى للدينا اذا هى زايك \* فما كنت فيها لاسنانا ولا زجاً  
وقد خلقت عوجاء مثل هلالها \* يكون واياها القيامة معوجاً  
سواء على النفس الخبيث ضميرها \* أمكة زارت للناسك أزوجاً

القدم الاكول الجامع لكل شر . والهلج : اللبن الخائرة . (١) البج : فرخ

الحمام . (٢) الغمر : الماء الكثير . والسيف : الشط . والهج : وسط البحر .

(٣) بض : الحجر بيض نشع من الماء . وجاش : ارتفع . وثج : سال .

فبالطائفِ الراحُ الكُميتُ سِلافةً \* إذا ما نُمشتُ في حشَاوَادِعِ أَجَا<sup>(١)</sup>  
فكم من قتيل غادرتُ ومكلم \* على أَلْمِ غِبِّ القَتِيلِ الذي شُجَا<sup>(٢)</sup>  
مُشهُ شِعْمَةً لَوْ خَالَطَتْ وهو عَاقِلٌ \* ثَبِيرًا تَدَاعَى بِالْجَهَالَةِ وَارْتِمَجَا<sup>(٣)</sup>  
رَأَيْتُ الْفَتَى كَالْعَوْدِ يَرْتَعُ مَرَّةً \* وَإِنْ مَسَّتْ الْأَعْبَاءُ كَاهِلَهُ ضَجًّا

( ١٢ )

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع الراء :

يَاسَعِدُ ابْنُ أَبَا سَعْدٍ لَحَادِثُهُ \* أَمْسَى الْجَمَامُ يُسَمَّى عِنْدَهُ فَرَجَا<sup>(٤)</sup>  
وَالرُّوحُ شَيْءٌ لَطِيفٌ لَيْسَ يَدْرِكُهُ \* عَقْلٌ وَيَسْكُنُ مِنْ جِسْمِ الْفَتَى حَرَجَا  
سُبْحَانَ رَبِّكَ هَلْ يَبْقَى الرَّشَادُ لَهُ \* وَهَلْ يُحْسِئُ بَمَا يَلْقَى إِذَا خَرَجَا  
وَذَاكَ نُورُهُ لَا أَجْسَادٍ يَحْسِنُهَا \* كَمَا تَبَيَّنَتْ تَحْتَ اللَّيْلِ السَّرْجَا  
قَالَتْ مَعَاشِرُ يَبْقَى عِنْدَ جُثَّتِهِ \* وَقَالَ نَاسٌ إِذَا لَاقَى الرَّدَى عَرَجَا  
وَلَيْسَ فِي الْإِنْسِ مِنْ نَفْسٍ إِذَا قَبِضَتْ \* سَافَ الَّذِينَ لَدَيْهَا طَيْبُهَا الْآرَجَا  
وَأَسْعَدُ النَّاسِ بِالْذُّنْيَا أَخُو زُهْدٍ \* نَافَى بَنِيهَا وَنَادَا إِذْ مَضَى دَرَجَا

( ١٣ )

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة مع التاء :

أَغْنِي الْإِنَامَ تَقَى فِي ذُرَى جَبَلٍ \* يَرْضَى الْقَلِيلَ وَيَأْبَى الْوَشَى وَالتَّاجَا  
وَأَفْقَرِ النَّاسِ فِي دُنْيَاهُمْ مَلَكٌ \* يُضْحِي إِلَى اللَّجْبِ الْجَرَّارِ مُحْتَاجَا

(١) أج : من الاجج وهو خفيف عدو الظالم . (٢) القتيل الذي شج : هو الشراب والشج المزج . (٣) ثبير : جبل معروف . (٤) أبو سعد : هو زيد مناة بن تميم وكان عمر حتى حمل العصا فسميت عصاه رُمح أبي سعد والعرب تقول للكبير اذا هرم وحمل العصا يستعين بها في المشي قد أخذ رُمح أبي سعد وسلاح أبي زيد .



وقد علمت المنايا غير تاركة \* ليثا بخمان أو ظيبا بفرتاجا<sup>(١)</sup>  
(١٤)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع التاء :  
تسريح كفى برغوثا ظفرت به \* أبر من درهم تعطيه محتاجا  
لا فرق بين الاسك الجون اطلقه \* وجون كندة أمسي بقدر التاجا<sup>(٢)</sup>  
كلاهما يتوقى والحياة له \* حبيبة ويروم العيش مهتاجا  
(١٥)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الواو :  
لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة \* نخشية لاعتراها القوم أفواجا<sup>(٣)</sup>  
وكان من ألت الدنيا عليه أذى \* يؤمها تاركا للعيش أمواجا  
كأس النيسة أولى بي وأروح لي \* من أذا كابد أثراء واحواجا  
في كل أرض صروف غير هازلة \* يلعبن بالناس أفرادا وأزواجا  
(١٦)

وقال أيضا في الجيم المفتوحة مع الزاي وياه الردف .  
الوقت يعجل ان تكون محلا \* عقد الحياة بأن تحل الزيجا<sup>(٤)</sup>

(١) خفان : موضع تنسب اليه الاسد . وفرتج : موضع بين النجاج والسكوفة  
تنسب اليها الظباء قال الراعي :

كأنها نظرت نحوي باعينها \* غير الصريمة أو غزلان فرتاج  
(٢) الاسك : الصغير الاذن أو المصلم الاذنين . والجون الأسود : أراد به البرغوث .  
وجون كندة لقب ثور بن عفير وهو أبوحى من اليمن . (٣) اعتراها القوم :  
قصدها . والفوج : الجماعة من الناس : (٤) الزيج : عند المنجمين كتاب تعرف  
به أحوال حركات الكواكب ترسم أرقامه بالحروف ويؤخذ منه التقويم .

فَالذَّهْرُ لَا يَسْخُو بِأَرِيٍّ لِّلْفَتَى \* حَتَّى يَكُونَ بِمَا أَمْرٌ مَزِيحًا<sup>(١)</sup>  
هَزَجَتْ نَوَادِبُ الْعُقُولِ نُخَيْبَتِ \* أُنْشَى تَرُومٌ لَطْفَهَا تَهْزِيحًا

( ١٧ )

وقال أيضاً في الجيم المفتوحة المشددة :

لَا تَرْعُ لِلطَّائِرِ يَغْدُو بِجَهْ \* يَلْتَقِطُ الْحَبَّ لَكِي يَمْجَهْ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ الْإِنَامُ وَقَعَ فِي أُجَهْ \* وَظَلَمَةٌ مِنْ أَمْرِهِ مُلْتَجَهْ  
دَعِ الْفُرُوعَ وَخُذِ الْمَحْجَهْ \* لَا تَأْمَنْ ذَا عَاهَةٍ مُضْجَهْ<sup>(٣)</sup>  
إِنَّ عَصَاكَ وَهِيَ الْمَوْجَهْ \* تَحْدِثُ فِي رَأْسِ أَخِيكَ الشَّجَهْ

( ١٨ )

( الجيم المكسورة ) قال رحمه الله في الجيم المكسورة مع العين .

لَعَمْرُكَ مَا أَنْجَاكَ طَرَفُكَ فِي الْوَغَى \* مِنْ الْمَوْتِ لَكِنْ الْقَضَاءُ الَّذِي يَنْجِي<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَكُ زِيرًا لِلنِّسَاءِ وَإِنْ تَمَلَّ \* لَهْنٌ فَلَا تَأْذِنُ لَزِيرٍ وَلَا صَنْجٍ  
وَلَا تَدْنُ لِلصَّهْبَاءِ بَنَاتًا لَا يَبُضُّ \* وَلَا تَقْرَبِ الْحُمْرَاءَ مِنْ وَلَدِ الزَّيْجِ

( ١٩ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع اللام :

(١) الأري : العمل . والهجج . صوت بترنم كما يفعله القاريء في قراءته . والمعنى في غنائها .  
المرأة لطفها من هذا النوع والعامية تقول « تهدي له » . (٢) البج : تقدم .  
فرخ الحمام . واللاجة « بالضم » : معظم الماء أو معظم البحر . وملتجته : شديدة السواد .  
(٣) المحجة « بالفتح » : جادة الطريق . (٤) الطرف : تقدم معناه . والزير  
« في أول البيت » الذي يكثر زيارة النساء . و« الآخر » : زير الغناء وهو وتر من  
أوتار العود : وتأذن : تستمع . والصنج : من آلات اللهاو . والصهباء : الحمروبنات  
الابيض المعتصرة من الجنب الابيض . والحرءاء : المعتصرة من الاسود علي سبيل

سَرَتْ بِقَوَامٍ يَسْرِقُ اللَّبَّ نَاعِمٌ \* إِلَى مُدْلِجٍ تَلْقَى الْبُرَى أُخْتُ مُدْلِجٍ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَارَهَا دِي الرِّكْبِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ \* بِأَوْرَاقِهِ وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجْ  
 تَكَابِدُ خَضِرَاءُ الْحَنَادِيسِ جَوْنَةً \* ذَخِيرَتُهُمَا مِنْ بَدْرِهَا نَصْفُ دَمْلَجٍ  
 إِلَى أَنْ بَدَا فَجْرٌ يَكْشِفُ نَهْجَهُ \* لَنَا بِلِسَانٍ مُفَضِّحٍ غَيْرَ جَلَجٍ  
 وَإِنْ خَلَجَتْ عَيْنٌ لِبَيْنِ فَحْشِيهَا \* مِنَ الْبَيْنِ يَوْمٌ مِنْ زِدَى مُتَخَاجٍ  
 كَفَى حَزَنًا أَنْ الْفَتَى بَعْدَ سَوْمِهِ \* تَقُولُ لَهُ الْإِيَّامُ فِي جَدَثٍ لَجٍ  
 وَكَمْ وَطَّئَتْ أَقْدَامُنَا فِي مُرَابِهَا \* جَبِينُ أَخِي كَبْرٍ وَهَامَةٌ أَبْلَجٍ

( ٢٠ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

خَذُوا فِي سَبِيلِ الْعَقْلِ تَهْدُوا بِهَدْيِهِ \* وَلَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْمُهَيْمَنِ رَاجٍ  
 وَلَا تُطْفِئُوا نَوْرَ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ \* مُتَمَعُّ كُلِّ مَنْ حَجَّى بِسَرَّاجٍ  
 أَرَى النَّاسَ فِي مَجْهُولَةٍ كِبْرَاؤُهُمْ \* كَوِلْدَانٍ حَتَّى يَلْعَبُونَ خُرَاجٍ<sup>(٢)</sup>

( ٢١ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

اللفز . (١) مدلج : من بني كنانة ومنهم القافة . أرواق الليل : ظلمته . متخلج :  
 منتزع . بعد سومه : قال في (هـ) أراه من سومت الرجل إذا خليته وما يريد . الأبلج :  
 من الرجال المشرق الوجه المعروف المكان .

(٢) يلعبون خراج : على وزن قطام لعبة صبيان الأعراب يسمونها الخريج يقال  
 فيها خراج . قات وشاهدت صبيان بلدتنا حلب مجتمع ثلاثة أحدهم ينبطح على وجهه  
 والآخران يستلقيان على ظهورهما وأرجاهما على ظهر المنبطح ويمد كل واحد من  
 الاثنين يديه فيقبض على رجلي الآخر ويمد المنبطح يديه فيأخذ بمخصرتيهما ويوم  
 بهما رويداً رويداً حتى يستوي بالحناء وما كالمدلين على ظهره ويناديه بمن يحضره



لَسَكُونُ خِلَاكَ فِي رَمْسٍ أَعَزُّ لَهُ \* مِنْ أَنْ يَكُونَ مَلِيكَ عَاقِدِ التَّاجِ  
الْمَلِكُ يَحْتَاجُ أَلْفًا لَتَنْصُرَهُ \* وَالْمَيْتُ لَيْسَ إِلَى خَلْقٍ بِمُحْتَاجٍ

( ٢٢ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

قَدْ اسْرَجُوا بِكُمَيْتٍ أَطْلَقَتْ لُجْمًا \* وَلَمْ يُهْمُوا بِالْإِجَامِ وَإِسْرَاجِ  
يَسْتَصْبَحُونَ وَعَيْنُ الدَّيْكَ نَائِمَةٌ \* بِقَهْوَةٍ مِثْلَ عَيْنِ الدَّيْكَ مِثْرَاجٍ<sup>(١)</sup>  
دَبَّتْ دَيْبَ رِمَالٍ فِي أَنْامِلِهِمْ \* بِسَائِرٍ فِي رُؤُسِ الْقَوْمِ دَرَّاجِ  
تُفَرِّجُ لَهُمْ عَنْهُمْ بَلْ تَزِيدُهُمْ \* نَكَدًا هَوَاجِسُ مَا هَمَّتْ بِإِفْرَاجِ  
لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ أَقْدَارًا سَتَنْزِلُهُمْ \* بِالْعُنْفِ مِنْ فَوْقِ أَفْدَانِ وَابْرَاجِ  
وَمَا أَرَى دَرَجَاتِ الْفَضْلِ مَغْنِيَةً \* عَنْ الْفَقْرِ عَادَ مَحْثُوثًا لَادْرَاجِ  
أَمَّا الْحَيَاةُ فَلَا أَرْجُوا نَوَافِلَهَا \* لَكُنْتَنِي لِلْإِلَهِ خَائِفٌ رَاجِي  
رَبُّ السَّمَاءِ وَرَبُّ الشَّمْسِ طَالِمَةٌ \* وَكُلُّ أَزْهَرٍ فِي الظُّلُمَاءِ خِرَاجِ

( ٢٣ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

مَا عَاقَدُ الْحَبْلِ يَبْنِي بِالضَّحَى عَضْدًا \* إِلَّا كَصَاحِبِ مُلْكٍ عَاقِدِ التَّاجِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا رَأَيْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً \* لَيْثًا بَتَرَجٍ وَلَا ظَبْيًا بَفَرِّ تَاجِ<sup>(٣)</sup>  
مَا أَعْدَلَ الْمَوْتَ مِنْ آتٍ وَاسْتَرَهُ \* فَهَيِّجْنِي فَإِنِّي غَيْرُ مُهْتَاجٍ

من الصفار « خرج خريجان ، خرج خريجان » وإذا تمكن القيام بهما ومشى خطوات  
يكون له الفوز والغلب ( ١ ) مِثْرَاج : في ( هـ ) ذات ارج والارج الريح الطيبة  
والافدان : واحدها فدن القصر المشيد ( ٢ ) العضد : الشجرة ولعله يريد الاحتطاب  
من عضد الشجرة قطعها بالمعضد ( ٣ ) ترج : موضع الاسد

( ٢٦ - م لزوميات - أول )

العيشُ أفقرُ منا كُلُّ ذاتٍ غني \* والموتُ أغنى بحقِّ كُلِّ محتاجٍ  
إذا حياةٌ علينا للأذى فتحت \* باباً من الشرِّ لاقاهُ يارتاج<sup>(١)</sup>

( ٢٤ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الواو وياء الردف :  
كأنني راكبُ الأُبحِّ الذي عصفت \* رياحهُ فهو في هَوَلٍ وتعويجٍ  
وفي طباعك زَيْغٌ والهللُ على \* سُمُوهِ حِلْفٌ تقويس وتعويج  
فزن من الوزن لفظاً حين تُرسله \* وزن من الزين أعطاء بترويج  
وانظر إلى نفسك اللومي بمنظرها \* ولو غدتوت أختاً مُلكٍ وتعويج  
واطلب لبنتك زوجاً كي يُراءيها \* وخوف ابنك من نسل وتزويع  
ما اليُسْرُ كالعدم في الأحكام بل شحطت

حال المياسير عن حال المحاويع

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :  
ألا إنَّ الأطباءَ أني غرور \* يُرجي الخلدَ بعد ليوث ترج  
وأشرف من ترى في الأرض قدراً \* يعيش الدهرَ عبداً فم وفرج  
وحبُّ الأنفس الدنيا غرور \* أقام الناس في هرج ومرج  
وإنَّ العزَّ في رُمحٍ وترس \* لأظهر منه في قلمٍ ودرج<sup>(٢)</sup>  
وما أختارُ أني الملكُ مجباً \* إلى المال من مكسٍ وخرج  
فدع إلفيك من عربٍ وعجم \* إلى حليفك من قبي وسرج

( ١ ) الارتاج : الاغلاق . ( ٢ ) الدرج : الذي يكتب فيه من الكاغد وغيره  
ومثله الدرج بالتحريك .

- سراجك في الجنة عين ضار \* وإلا فالكواكب خير سرج<sup>(١)</sup>  
 متى كشفت أخلاق البرايا \* تجذ ما شئت من ظلم وخرج<sup>(٢)</sup>  
 ضغائن لم تزل من قبل نوح \* على ما هانت من فوز وعرج<sup>(٣)</sup>  
 فجرت قتل هابيل أخوه \* وألفت بين معتزل ومرجى<sup>(٤)</sup>  
 وخانت ود لقمان لقينا \* ليالى حرقت سمرا بشرج<sup>(٥)</sup>  
 فدار معيشة وأحمل أذاة \* لمن صاحبت من حوص وبرج<sup>(٦)</sup>  
 فإن الأسد تتبعها ذئب \* وغربان فن عور وعرج<sup>(٧)</sup>  
 مسيرك في البلاد أقل رزءا \* مع الفئتين من قمر وخرج<sup>(٨)</sup>  
 وكم خدعت هزبرا كان جبرا \* من الأملك ذات حلى ودرج<sup>(٩)</sup>

(١) الضارى : من الحيوان كالسبع والذئب ونحوهما .

- (٢) الفوز : من الضأن ما بين العشر الى الأربعين . والعرج من الابل نحو الخمائة وفي ( م ) العرج بالضم الضباع والفوز ولد البرأى سبع الهند فاخطأ المعنى وتصرف بالضبط . (٣) المعتزلة ، والمرجئة : فرقتان من الفرق الإسلامية يتنافضان في بعض العقيدة . (٤) السمر : نوع الشجر : وشرح : اسم واد وفيه جرى المثل أشبه شرح شرحا وأصله ان لقمان كان أشد أهل زمانه فنشأ له ابن يقال له لقيم فحمل يناهض لقمان حتى لهج الناس به ونسوا أمر لقمان فحسده لقمان واعزم على قتله ولم يجاهره فنهض لقيم يرعى الابل فحفر لقمان خندقا وقطع السمر الذي كان بشرج وملا به الخندق واضرم فيه النار فلما صار جرا غطاة بالنبات ليأتى لقيم فيمشى عليه فيسقط فيه فلما أراح لقيم الابل عرف المكان وأنكر ذهاب السمر فقال أشبه شرح شرحا لو ان اسيمرا وفطن لما فعل لقمان (٥) الحوص : ضيق العين في مؤخرها : والبرج : سمته (٦) القمر : جمع أقر وهو الابيض الازهر . والخرج : جمع أخرج وهو من الحيوان ما في لونه بياض وسواد . (٧) الدرج : من قولك هم درج يدك



( ٢٦ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

وجدتُ الناسَ في هَرَجٍ ومرتَجٍ \* غَوَاةً بينَ مُعْتَزَلٍ ومرجِي  
 فشانَ ملوكهم عَزَفٌ ونَزَفٌ \* وأصحابُ الأمورِ جُبَاةٌ خَرَجٌ<sup>(١)</sup>  
 وهمُ زعيمهم إِنْهَابُ مالٍ \* حَرَامِ النَّهْبِ أَوْ اجْسَالُ فَرَجٍ  
 وإنَّ شرَّارةً وَقَعَتْ بَوَادٍ \* لَتُحْرِقُ وحدها سَمُراً بِشَرَجٍ  
 رُكُوبُ النَّعْشِ أَسْرَعُ لابنِ دَهْرٍ \* يريدُ الخيرَ من قَتَبٍ وَسَرَجٍ  
 غدا العُصْفُورُ للبازي أَميراً \* وأصبحَ ثعلباً ضِرْغامُ تَرْجٍ  
 أفى الدُّنيا لَهَاها اللهُ حقٌّ \* فيُطَلَبُ في حناديسها بِشَرَجٍ

( ٢٧ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الوار :

أنا لِلضَّرُورَةِ في الحياةِ مُقَارِنٌ \* مازِلتُ أَسْبِغُ في البِحَارِ المَوْجِ<sup>(٢)</sup>  
 وصرورةٌ في شيمَتَيْنِ لائِنِي \* مُدْكَنتُ لم أَخْجِجْ ولم أَتَزَوَّجِ  
 مِن مذهبِي أن لا أَشَدَّ بفضَّةٍ \* قَدَحِي ولا أَصْغِي لِشَرْبِ مُعَوَّجِ  
 لَكِن أَقْضِي مُدَّتِي بِتَقْنَعٍ \* يَغْنِي وافرَحُ باليسيرِ الأَرْوَجِ  
 هذا وَلستُ أَوْدُ أَنِّي قائمٌ \* بِالْمَلِكِ في ثوبِي اغرَّ متَوَّجِ

( ٢٨ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع السين :

أى طوع يدك (١) العزف : الضرب بالمعازف . والنزف : مصدر نزف الرجل اذا سكر .  
 (٢) الصرورة : في الاسلام الذي لم يحج وفي الجاهلية الذي لم يتزوج والمعرى

وَصَلَ الْهَجِيرَ إِلَى الْهَجِيرِ لَعْلَهُ \* فِي الْخَالِدِ يَظْفَرُ بِالْهَوَاءِ السَّجْسَجِ<sup>(١)</sup>  
 سَلْبَتُهُ بُرْدَ الْوَرْدِ رَاحَةُ رِمِيَّةٍ \* غَصْبَتُهُ حِينَ كَسَتْهُ بُرْدٌ بِنَفْسِجِ  
 غَشَاهُ مُصَفَّرُ الْأَنَامِلِ خَافِيًا \* فَكَأَنَّهُ لِبْنَانُهُ لَمْ يُنْسَجِ  
 وَلَّى وَخَلْفَ عَرْسِهِ وَبَنَانِهِ \* يَجْنِينُ أَطْيَبَ مَطْعَمٍ مِنْ عَوْسَجِ  
 ( ٢٩ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع اللام :

عَنْ لَا عِجَ بَانُوا بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ \* فِي رَبَوْتِي عَوْدٍ كَظْهِرِ الْفَالِجِ<sup>(٢)</sup>  
 فِي مُتَفَرِّ تَمَاهٍ سَلَمَى مَذْلَجٍ \* مِنْ بَعْدِ طَيِّبَتِهِ وَسَلَمَا دَالِجِ<sup>(٣)</sup>  
 مِثْلُ الْأَسَاوِرِ وَالْدَّمَالِجِ فِي الطَّوَى \* أَنْسُوا ذَوَاتِ الْأَسَاوِرِ وَدَّمَالِجِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْأَرْضُ قَدْ لَفَظَتْ حُشَاشَةً نُورَهَا \* فَدَجَى الظَّلَامُ سَوَى الْوَمِيضِ الْخَالِجِ  
 فَزِعُوا إِلَى ذِكْرِ الْمَلِكِ وَحَسَبِهِمْ \* أَذْنًا بِذَلِكَ فِي الضَّمِّ يَرِ الْوَالِجِ  
 ( ٣٠ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهمزة :

وَالْمَعْرَى قَارَنَ بَيْنَهُمَا ( ١ ) الْهَجِيرُ : اشْتِدَادُ الْحَرِّ : وَالسَّجْسَجُ : قَالَ فِي مَتْنِ الْهِنْدِيَّةِ  
 « الَّذِي لَيْسَ بِحَارٍ وَلَا بَارِدٍ . وَالْعَوْسَجُ شَجَرَةٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْمَغَازِلُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَغْزَلُونَ  
 وَيَبْعُونَ فَيَأْكُلْنَ أَطْيَبَ مَطْعَمٍ أَيْ أَحْلَاهُ » . ( ٢ ) الْإِعْجَجُ : مَا يُوْثِرُ فِي الْقَلْبِ مِنَ الْحُزْنِ  
 وَالْوَجْدِ . وَرَمْلَةٌ عَالِجٌ فِي دِيَارِ بَنِي كَلْبٍ وَتَقْدِمُ ذَلِكَ . وَالْعَوْدُ هُنَا : الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ  
 قَالَ الرَّاجِزُ \* عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ \* يَعْنِي بِالْأَوَّلِ رَجُلًا هَرَمًا وَبِالثَّانِي جَلًا  
 مَسْنًا وَبِالثَّلَاثِ طَرِيقًا قَدِيمًا . وَالْفَالِجُ : الْجَمَلُ الْبَخَاتِي ذُو السَّنَامِينَ .

( ٣ ) سَلَمَا : تَثْنِيَةُ سَلِمَ وَهِيَ الدَّلْوُ لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ كَدَلُوا السَّقَايِينَ وَقَوْلُهُ دَالِجٍ

مَنْ دَلَجَ الرَّجُلُ إِذَا أَخَذَ الدَّلْوَ وَمَشَى بِهَا مِنْ رَأْسِ الْبُئْرِ لِيَفْرَغَهَا فِي الْحَوْضِ

( ٤ ) الطَّوَى : الْجُوعُ . وَالْدَّمَالِجُ ، وَالْأَسَاوِرُ مَعْرُوفَةٌ بِعَنِيَّاتِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ

أَتَعُوجُ أَمْ لَيْسَ الْمَشُوقُ بِعَائِجٍ \* هَاجَتْ وَسَاوِسُهُ لِبَرْقِ هَائِجٍ<sup>(١)</sup>  
 سُبْحَانَ مَنْ بَرَأَ النُّجُومَ كَأَنَّهَا \* دُرٌّ طَفَأَ مِنْ فَوْقِ بَحْرِ مَائِجٍ  
 لَوْ شَاءَ رَبُّكَ صَيَّرَ الشَّرَاطِينَ مِنْ \* هَذِي السَّكْوَاكِبِ عِنْدَ أَدْنَى ثَائِجٍ  
 وَالتَّاجُ تَقْوَى اللَّهِ لَا مَا رَصَّعُوا \* لِيَكُونَ زِينًا لِلْأَمِيرِ التَّائِجِ

( ٢١ )

وقال ايضاً في الجيم المكسورة مع التاء :

إِنْ هَاجَكَ الْبَارِقُ فَأَهْتَاجِي \* لَا يُنَمَّعُ الرِّزْقُ بِإِرْتَاكِجٍ  
 أَصْبَحُ فِي لَحْدِي عَلَى وَحْدَتِي \* لَسْتُ إِلَى الدُّنْيَا بِمُحْتَاجٍ  
 مَا أَسْنَدُ خَفَّانَ بِمَتْرُوكَةٍ \* فِيهَا وَلَا غَزْلَانُ فِرْتَاكِجٍ  
 كَشَفَنِي رَأْسِي وَأَفْتَقَارِي بِهَا \* خَيْرٌ مِنَ التَّمْلِيكِ وَالتَّجَاكِجِ

( ٣٢ )

وقال ايضاً في الجيم المكسورة مع الدال :

أَطَعْتُ فِي الْأَيَّامِ سَدَّاجِي \* وَسَارَتِ الدُّنْيَا بِأَحْدَاجِي<sup>(٢)</sup>  
 آلَيْتُ مَا أَدْرِي وَلَا عَالَمِي \* مَنْ كَوَّبِي فِي الْحِنْدِسِ الدَّاجِي  
 لَا بَسْطَ الْخَالِقُ فِي مَدَّتِي \* حَتَّى يَرَى النَّاظِرُ هَدَّاجِي  
 قَدْ ذُبِحَ الذَّارِعُ فِي سَاحَةِ \* فَيَالَهُ مِنْ دَمٍ أَوْ دَاجِي  
 يَسْلُكُ مَحْمُودٌ وَأَمْشَالُهُ \* طَرِيقَ خَاقَانَ وَكُنْدَاجِي<sup>(٣)</sup>

انمطفوا انمطاف الاساور والدمالج . ( ١ ) التائج : الصائح من تأجت الغنم اذا صاحت . والتائج . لابس التاج . ( ٢ ) السداج : الكذاب . والاحداج : واحدها حديج مركب للنساء كالخفة . والهدج : مشية الشيخ المقارب الخطو  
 ( ٣ ) ومحمود أراد به أمير المعرة اذ ذاك . وخاقان : ملك الترك وكل ملك لهم



( ٣٣ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الراء :

حَالِي حَالُ الْيَأْسِ الرَّاجِي \* وَانْمَا أَرْجِعُ أَذْرَاجِي <sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَأَيْتُ الْخَيْرَ فِي رَقْدَتِي \* عَدَدْتُهَا لَيْلَةً مِعْرَاجِي  
 إِنَّمَتُ مِنْ غُبْرَةٍ هَذَا الثَّرَى \* أَهْدَى إِلَى خَضِرَاءَ مِثْرَاجِ  
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةٍ \* تَعْقِبُ مِنْ ضَنْكَ وَإِحْرَاجِ  
 لَوْ أَنِّي الْبَرْجِيسُ أَوْ جَارُهُ \* نَزَلْتُ مِنْ أَرْفَعِ أُنْجَاجِ  
 مَا أُمُّ مَرْيَاحٍ إِذَا مَا غَدَتُ \* مُؤَرِّثَتِ أَذْمَعُ دُرْجَاجِ  
 يَنْسَى الْفَتَى الْحَرْبِيَّ فِي قَبْرِهِ \* أَيَّامَ الْجَامِ وَإِسْرَاجِ  
 وَخَوْضُهُ فِي نَفْيَانِ الْوَغَى \* عَلَى طُمُوحِ الطَّرْفِ هَرَّاجِ  
 وَخَضْبُهُ الْإِبْيَضُ مُسْتَأْنَسًا \* بِأَسْوَدِ الْهَوْلِ فَرَّاجِ  
 يَفْضُ مَا أَذْهَبَ مِنْ فَوْنَسٍ \* بِزَيْتِقٍ يَمْتَدُّ رُجْرَاجِ  
 أَشْلُ أَوْ أَعْرَجَ دَهْرُهُ عَدَا \* فَوَارِسًا عَنْ شَكِّ أَعْرَاجِ

( ٣٤ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء :

يَسْمَى خَاقَانُ . وَكَنْدَاجُ . لَمْ أَتَفَ عَلَيْهِ . ( ١ ) رَجَعَ إِدْرَاجُهُ : إِذَا رَجَعَ مِنَ الطَّرِيقِ  
 الَّذِي جَاءَ مِنْهُ . وَمِثْرَاجُ : تَقَدَّمَ أَنَّهُ مَفْعَالٌ مِنَ الْآرَجِ : وَبَرْجِيسُ : الْمُشْتَرَى . وَجَارُهُ  
 زَحْلُ . مَرْيَاجُ : الْجَرَادَةُ . وَدَرَجُ : هُوَ ابْنُ زُرْعَةِ السَّكْلَابِيِّ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ .  
 إِذَا أُمُّ مَرْيَاحٍ غَدَتِ فِي ظَمَائِنِ جَوَالِسٍ نَجْدًا قَاضَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ  
 الْحَرْبِيَّ : الْمَذْسُوبُ إِلَى الْحَرْبِ . وَتَقْيَانُ الْوَغَى : مَا تَطَايَرُ مِنْ غِبَارِهَا وَأَصْلُ النَفْيَانِ  
 مَا تَطَايَرُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَ الْإِسْتِقَاءِ . وَالْهَرَجُ : الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْعَجْرِى : الْقَوْنَسُ : أَعْلَى  
 الْبَيْضَةِ وَأَذْهَابُهُ تَذْهِيْبُهُ . الْأَعْرَاجُ : جَمْعُ عَرَجِ الْقِطْعَةِ الْعَظِيمَةِ مِنَ الْإِبِلِ .

وصفتك فابتهجت وقلت خيراً \* لتجزيني فأذركني ابتهاجي  
إذا كان التقارض من مُحالٍ \* فاحسن من تمادُ حنا التهاجي  
( ٣٥ )

وقال أيضاً في الجيم المكسورة مع الهاء  
إذا أثني على المرء يوماً \* بخير ليس في فذاك هاجـ  
وحقي إن أساء بما أفتراه \* فلو لم من غريزتي ابتهاجي  
( ٣٦ )

﴿ الجيم الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الجيم الساكنة مع الزاي :  
غدا الناس كلهم في أذي \* فرج حياتك فيمن يزج<sup>(١)</sup>  
ولا تطأ ابن اللباب الصريح \* فقد سيط عالمنا وامتزج  
الم تر أن طویل القرى \* ض من متقاربيه والهزج  
( ٣٧ )

وقال أيضاً في الجيم الساكنة مع الهاء  
إذا ما مضى نفس فاحسبته \* كالخيط من ثوب عمر نهج<sup>(٢)</sup>  
وإن هاجك الدهر فاصبر له \* وعش ذا وقارٍ كأن لم تهج  
فكم جرة خدت فأنقضت \* وكان لها منذ حين وهج  
فيا قائد الجيش خفض عليك \* في غير حظك يعلوا الرهج<sup>(٣)</sup>  
زمان حباك قليل العطاء \* ما زال يكثر أخذ المهج  
فلا تود أنفسنا حسبنا \* قضاء له بأذانا لهج<sup>(٤)</sup>

( ١ ) الزج : الدفع برفق . وسيط : احتلط ببعضه ببعض . والهزج : ضرب من العروض مركب من مفاعيلن والمتقارب من فعوان والطويل مركب منهما . ( ٢ ) نهج : الثوب : إذا أخلق . ( ٣ ) الرهج : غبار الحرب . ( ٤ ) وتود : من دي القائل أعطى

أَعْنُ بِأَكْيَلِجٍ فِي حَزْنِهِ \* وَسَلْ ضَاكُ الْقَوْمِ مِمَّ ابْتَهَجِ  
وَعَالَمُنَا الْمُنْتَهَى كَالصَّبِيِّ \* قِيلَ لَهُ فِي ابْتِدَاءِ تَهْجِ

( ٣٨ )

وقال أيضاً في العجيم الساكنة مع الشين <sup>(١)</sup> :

يَشْجُجُ بَنَى آدَمَ بِالصُّخُورِ \* أَنْ الْمَدَامَ بِمَسَاءِ تُشَجَّ <sup>(٢)</sup>  
فَمَا نَزَلَ الْيَمْنُ فِي شَرِبِهَا \* وَلَا فِي وَعَاءِ سُلَافٍ نَشَجَ

~~~~~

## فصل الحاء

( ١ )

﴿ الحاء المضمومة ﴾ قال رحمه الله في الحاء المضمومة مع الباء :

يَقُولُ لَكَ انْعَمْ مُصْبِحًا مَتَوَدِّدٌ \* إِلَيْكَ وَخَيْرٌ مِنْهُ أَغْلَبُ أَصْبَحُ <sup>(٢)</sup>  
رَجَوْتَ بِقُرْبٍ مِنْ خَلِيلِكَ مَرَحِبًا \* وَبُعْدُكَ مِنْهُ فِي الْحَقَائِقِ أَرْجُ  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَهْزَبِ مِنَ الْإِنْسِ فَاعْتَرَفْ \* بِطَاسٍ تَعَاوَى أَوْ ثَعَالِبَ تَضْبِحُ  
وَمَارَسَ بِحَسَنِ الصَّبْرِ بِلَوَاكٍ إِنْ هُمْ \* أَنْوَا بِتَبْيِيحٍ فَالَّذِي جِثَّتْ أَقْبِحُ  
تَرْوَحُ إِلَى فَعْلِ السَّفِيهِ وَتَفْتَسِدِي \* وَتُمْسِي عَلَى غَيْرِ الْجَمِيلِ وَتُصْبِحُ  
كَانَ خَطُوبَ الدَّهْرِ بِحَرْفٍ مِمَّنْ يَمْتُ \* بِفَرْطِ صِدَاقِهِ فَبُهِجَ فِي اللَّجِّ بِسَبْحِ

( ٢ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

وليه ديته . ( ١ ) يشج : يجرح والحر بالماء تمزج والنشج : الغص بالبكاء من النشيج .

( ٢ ) الاغلب ، والاصبح : من أسماء الاسد . والطاس : الذئب المعطائي في لونها

( ٢٧ - م لزوميات - أول )



أَصَاحِ هِيَ الدُّنْيَا تُشَابُهُ مَيِّتَةٌ \* وَنَحْنُ حَوَالِيهَا السُّكَلَابُ النُّوَاجِحُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَنْ ظَلَّ مِنْهَا آكِلًا فَهُوَ خَاسِرٌ \* وَمَنْ عَادَ عَنْهَا سَاغِبًا فَهُوَ رَاجِحٌ  
 وَمَنْ لَمْ تَبْدَتْهُ الْخُطُوبُ فَإِنَّهُ \* سَيَصْبِحُهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ صَاحِبٌ

( ٣ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع النون وواو الردف .

لَقَدْ سَنَحْتُ لِي فِكْرَةً بَارِحِيَّةً \* وَمَا زَادَنِي إِلَّا أُعْتَبَارًا سَنُوحِيَّاهُ<sup>(٢)</sup>  
 رَبَّةٌ طَوْقٍ مَا أَقْلَ جَنَاحِيهَا \* جَنَاحًا وَفِي خُضْرِ الْفُصُوفِ جَنُوحِيهَا  
 وَهَاجَ حَمِيَّاتِهَا أَصِيلٌ مَذْكُورٌ \* تَغْنِيهِ شَجَوًّا أَوْ غَدَاةً تَنُوحِيهَا  
 وَتِلْكَ لِعَمْرِي شَيْمَةٌ أَوْ لَيْئَةٌ \* تَوَارِثَهَا شَيْثُ الْحَمَامِ وَنُوحِيهَا

( ٤ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف .

لَقَدْ بَرَحْتُ طَيْرٌ وَلَسْتُ يِعَائِفٌ \* وَإِنْ هَاجَ لِي بَعْضَ الْغَرَامِ بِرُوحِيهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَرَى هَذَا يَانَا طَالَ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ \* يُضَمِّنُهُ إِيجَازُهَا وَشُرُوحِيهَا  
 وَأَوْصَالَ جِسْمٍ لِلتَّرَابِ مَا بَلَّهَا \* وَلَمْ يَدْرِ دَارِ إِنْ تَذْهَبُ رُوحِيهَا  
 وَلَا بَدْءَ يَوْمًا مِنْ غُدُوٍّ مَبْغُضٍ \* سَنَغْدُوهُ أَوْ مِنْ رُوحَةٍ سَنُروَحِيهَا  
 وَلَوْ رَضِينَا دُونَ النُّفُوسِ بِغَيْرِهَا \* لَحَطَّتْ بِغَفْوٍ لِاقْصَاصِ جُرُوحِيهَا

غبرة . والعواء : صوتها كالضبع للثعالب . ( ١ ) الصابح : المغير على القوم صباحا .

( ٢ ) ربة الطوق : الحمامة . والجناح . جناح الطائر . وبالضم : الاثم . والجنوح

الميل . والاصيل : الوقت من بعد العصر الى الغروب . وشيث الحمام ونوحها : اشارة

الى أن عهدا من زمن نوح وولده شيث سلام الله عليهما .

( ٣ ) العائف زاجر الطير يزجرها ليستطلع من أخذها يمينا أو شمالا ما يتفاهل به .

( ٥ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء .

أَعَاذَنِي إِنَّ الْحَسَانَ قَبِيحٌ \* فَبَلَّ لظِلَامِ الْعَالَمِينَ صَبَاحٌ  
يَسْمَى ابْنَهُ كَسْرَى فَقِيرٌ مِمَّارِسٌ \* شَقَاءٌ وَأَسْمَاءُ الْبَنِينَ تُبَاحٌ  
وَرَبٌّ مَسْمَى عَنبراً وَهُوَ مَوَهْتٌ \* وَلَيْتَا وَفِيهِ إِنَّ يَهِيَجَ نُبَاحٌ<sup>(١)</sup>

( ٦ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الدال .

بَا أَيُّهَا النَّاسُ جَازِ الْمَذْحُ قَدَرَكُم \* وَقَصَّرْتُ عَنْ مَدِّ مَوْلَاكُمْ الْمِدْحُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا اسْتَعْمَانُوا بِأَقْدَاحٍ لَهَا قِيمٌ \* عَلَى الْمَدَامَةِ قَالِئِثُمُ الَّذِي قَدَحُوا  
وَعِنْدَهُمْ مُسْتَمِعَاتٌ يَأْذَنُونَ لَهَا \* مَا لِلْمَسَامِعِ عَمَّا قَانَ مُسْتَدَحُ  
قَالُوا غَدُونَ مُصِيبَاتِ الْغَنَاءِ لَنَا \* وَتِلْكَ عِنْدِي مُصِيبَاتِ لَهُمْ فُدْحُ  
عَنِ الطَّوَاوِيسِ مَا يَلْبَسُنَّ مُسْتَرَقٌ \* وَهَنٌ بَعْدُ قَمَارَى الضُّحَى الصُّدْحُ

( ٧ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء :

يَا مُشْرِعَ الرَّمْحِ فِي تَثْبِيتِ مَمْلَاكِهِ \* خَيْرٌ مِنَ الْمَارَنِ الْخَطَى مِسْبَاحُ<sup>(٣)</sup>

- (١) الموهت : المنن من أوهت اللحم أنتن : (٢) يأذنون : يستمعون : والمنتح  
المكان الواسع : ومصيبات : من الإصابة في الأمر ضد الخطأ . والقدح : من  
فدحه الأمر أثقله . والصدح : صوت الغراب ونحوه من الأصوات المنكرة :  
(٣) المارن : الرمح اللين . والخطى : المنسوب إلى خط هجر موضع باليمانية تنسب  
إليه الرماح الخطية تحمل من بلاد الهند فتقوم به . ومسباح : قال في (م) مفعال من  
سبح ويستعار السبح لمر النجوم وجري الخيل وسرعة الذهاب في العمل .

يَزِيدُ لِيَذُكَ إِظْلَامًا إِلَى ظُلْمٍ \* فَمَالَهُ آخِرَ الْإِيَّامِ إِصْبَاحُ  
 لَا يَغْنَمُ الْجَنَحُ فِي مَثْوَى أَخِي نُسْكٍ \* وَكَلَّمَا قَالَ شَيْئًا فَمَوْ مِصْبَاحُ  
 أَمْوَالِنَا فِي ثَقَانَا لَارُؤُوسَ لَهَا \* فَكَيْفَ تُوْمَلُ عِنْدَ اللَّهِ أَرْبَاحُ  
 وَنَحْنُ فِي الْبَحْرِ مَا نَجَتْ سَفَانُهُ \* وَكَمْ تَقْطَعُ دُونَ الْعَبْرِ سُبُحُ  
 وَسَوْفَ نَنْسِي فَنَنْسِي عِنْدَ عَارِفِنَا \* وَمَا لَنَا فِي أَقَاصِي الْوَهْمِ أَشْبَاحُ  
 تَغْيِرُ الدَّهْرُ حَتَّى لَوْ شِجَا أَسَدُهُ \* لَقِيلَ كَشَّ خِلَالِ الْقَوْمِ رُبَاحُ<sup>(١)</sup>  
 لَيْثُ النَّزَالِ وَالْكَنْ فِي مَنَازِلِهِ \* كَلْبٌ عَلَى فَضْلَاتِ الزَّادِ نِبَاحُ  
 تَجْرِعُ الْمَوْتَ نَحَّارُهُ لَا يُنْقَهُ \* إِذَا شَتَا وَلَقَارِ الْمَسْكِ ذِبَاحُ  
 يَجُودُ بِالتَّبْرِ إِنْ أَصْحَابُهُ بِخَلَوْا \* وَيَكْتُمُ السِّرَّ إِنْ خُزَانُهُ بَاحُوا

( ٨ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الصاد :

تَجْمَعُ أَهْلُهُ زُمَرًا إِلَيْهِ \* وَصَاحَتْ عِرْسُهُ أَوْدَى فَصَاحُوا<sup>(٢)</sup>  
 تَخَاطَبُنَا بِأَفْوَاهِ الْمَنَايَا \* مِنْ الْإِيَّامِ السَّنَةُ فِصَاحُ  
 نَصَحْتَكُمْ أَهْنُوا أَمْ دَفَرٍ \* فَمَا يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا نَصَاحُ

( ٩ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الطاء وياء الردف :

نَطِيحٌ وَلَا نَطِيقٌ دِفَاعٌ أَمْرٍ \* فَكَيْفَ يَرُوعُنَا الْغَادَى النَّطِيحُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ يَكُ أَهْلُ خَيْبَرٍ أَهْلَ خُبَرٍ \* بِمَا لَاقَى السَّلَامُ وَالْوَطِيحُ

(١) شجأ: فتح فاه. وكش: من كشت الحبة إذا شمع كشيء صوت جلد هاء: بل خشت والرباح:

ولد القرد الذكر. (٢) أودي: هلك. والنصاح: الخيط الذي يخاط به.

(٣) نطيح: نهلك من طاح يطيح. والنطيح: الذي يستقبل الإنسان من الطير والوحش وذلك مما يتشاهم به. والسلام: والوطيح: حصان من حصون خيبر



وَجَدْتُ الْغَيْبَ تَجْهَلُهُ الْبَرَايَا \* فَمَا شِقُّ هُدَيْتَ وَمَا سَطِيحُ  
( ١٠ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء وياء الردف :  
اقنع بما رضى التقى لنفسه \* وأباحه لك فى الحياة مبيع  
مرآة عقلك إن رأيت بها سوى \* ما فى حجابك أرتة وهو قبيح  
أسنى فعالك ما أردت بفعله \* رشداً وخيراً كلامك التسييح  
إن الحوادث ما تزال لها مدى \* تحمل النجوم ببعضهن ذبيح  
( ١١ )

وقال أيضاً فى الحاء المضمومة مع الباء :  
أستقبح الظاهر من صاحبي \* وما يؤارى صدره أقبح  
سببت بالكبر فأنكرته \* والكاب خير منك إذ ينبع  
صلى الفتى الجمعة ثم انثنى \* لذارع فى مسحه يذبح<sup>(١)</sup>  
يُعطى به التاجر أرباحه \* وتاجر الخسران لا يربح  
فليتنى عشت بدواية \* حرباًؤها فى عوده يشبح<sup>(٢)</sup>  
يصدا بها الركب وأعلامها \* كأنها فى آلهة تسبح

شق ، وسطيح . كاهنان مشهوران من كهان العرب وأخبارهما مدونة .  
(١) المسح : البلاس وفى (م) الثوب من شعر قلت والبلاس المعلوم لنا الآن نسيج  
كثيف من مادة خشنة وتسميه العامة الخيش يتخذ الجزارون وأرباب المهن القدرة فى  
أوساطهم قطعة منه يتقنون بها تلويث ثيابهم . (٢) الدواية : المفازة وهى الدوية قلبوا  
الواو الاولى الساكنة ألفاً ولا يقاس عليه . والجرباء : دويبة معلومة اذا صعدت شجرة  
تستمسك بأغصانها فلا تفلت غصناً حتى تمسك الآخر وهذا معنى شبحها .

أَوْبَتُ فِي صَهْوَةٍ مُسْتَوِطِنًا \* أَمْسَى مَعَ الْإِغْفَارِ أَوْ أَصْبَحُ  
وَالنَّفْسُ كَالْجَامِحِ فَلَيْثَنَهَا \* أَبٌ أَوَابِي لُجْمِهِ تُكْبِحُ<sup>(١)</sup>

(١٢)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الباء:

المرءُ حَتَّى يَغِيَّبَ الشَّبَحُ \* مَغْتَبِقٌ هَمَّهُ وَمَصْطَبِحُ  
وَالْخَلْقُ حَيْثَانُ لُجَّةٍ لَعِبَتْ \* وَفِي بَحَارٍ مِنَ الْأَذَى سَبَّحُوا  
لَا تَحْفَلِينَ هَجْوَهُمْ وَمَذَحَهُمْ \* فَأَنَّمَا الْقَوْمُ أَكَّابٌ نَبَّحُ  
وَلَا تَهَبُ أَسَدَهُمْ إِذَا زَارُوا \* وَقُلْ تَدَاعَتْ ثَعَالِبٌ ضُبَّحُ  
وَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَهْلُ مَنْزِلَةٍ \* إِنْ لَمْ يَرَاعُوا بِطَارِقٍ صُبَّحُوا  
لَمْ يَفْطَنُوا لِالْجَمِيلِ بَلْ جَبَلُوا \* عَلَى قَبِيحٍ فَمَا لَهُمْ قُبَّحُوا  
فَمَنْ لِيَتَجَرَّ الْوَدَادِ أَنَّهُمْ \* لَا خَسْرُ وَعِنْدَهُمْ وَلَا رَبْحُ<sup>(٢)</sup>  
أَقَلُّ مِنْهُمْ شَرًّا وَمُرْزِيَةً \* مَارَكَبُوا لِلشَّرِّ وَمَا ذَبَّحُوا  
فَلَيْتَهُمْ كَالْبَهَائِمِ اعْتَرَفُوا \* لُجْمًا إِذَا بَانَ زَيْنُهُمْ كُبَّحُوا

(١٣)

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الضاد:

يَا كَاذِبًا لَا يَجُوزُ زَائِفُهُ \* وَمَا عَلَيْهِ مِنْ فِضَّةٍ وَضَحُ<sup>(٣)</sup>

الصهوة: أعلى الجبل. والإغفار: واحد ما غفر ولد الأروية وتقدم. (١) الأوابي جمع أبي (من أبي الشيء يأباه) قاله في (م)

(٢) التجر جمع تاجر كصاحب جمع صاحب وفي (م) مصدر تجر تجراً والذي حكاه فغن القاموس. (٣) وضح: يريد به كالوضيح وهو البرص يعيب دراهمه الزائفة بذلك. ويصح من وضح الأمر انكشف.

كشفتُ عَمَّا تَقُولُ مُجْتَهِدًا \* لَعَلَّ حَقًّا لَطَالِبٍ يَضِيحُ  
فَكَلَّمَا هَذَبَتْكَ تَجْرِبَةٌ \* أَنْشَأَتْ لِلْبَاحِثِينَ تَفْتَضِيحُ

( ١٤ )

وقال أيضا في الحاء المضمومة مع الباء :

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ سَيُخْطَفُ الشَّبِيحُ \* فَاتَّبَعُوا بِالْمَدَامِ وَأَصْطَبَحُوا  
مَاحِظُوا جَارَةً وَلَا فَعَلُوا \* خَيْرًا وَلَا فِي مَكَارِمٍ رَجَحُوا  
غَالُوا بِأَثْوَابِهِمْ فَمَا حَسَنُوا \* فِي ذَهَبِيَّ اللَّبَاسِ بَلَّ قُبُحُوا<sup>(١)</sup>  
دَعُوا إِلَى اللَّهِ كَيْ يُجِيبَهُمْ \* سَرِيَّانَهُمْ وَالْخَوَاسِيَّ الشَّبِيحُ  
كَمْ قَتَلُوا عَاتِقًا وَكَمْ جَرَحُوا \* دَنَاوَكُمْ فَارِتَاجِرُ ذُبَحُوا<sup>(٢)</sup>  
لَا تَغْبِطِ الْقَوْمَ فِي ضَلَالَتِهِمْ \* وَإِنْ رَوَّافِي النَّعِيمِ قَدْ سَبَحُوا

( ١٥ )

﴿الحاء المفتوحة﴾ قال رحمه الله في الحاء المفتوحة مع التاء :

الْعِلْمُ كَالْفُلِّ إِنْ أَلْقَيْتَهُ عَسْرًا \* نَخْلًا ثُمَّ عَاوَدَهُ لِيَنْفَتِحَا  
وَقَدْ يَنْخُونُ رَجَاءً بَعْدَ خِدْمَتِهِ \* كَلْغَرَبِ خَانَتْ قَوَاهُ بَعْدَ مَامَتِحَا<sup>(٣)</sup>

( ١٦ )

وقال أيضًا في الحاء المفتوحة مع الباء :

دَعُوا وَمَا فِيهِمْ زَاكٍ وَلَا أَحَدٌ \* يَخْشَى الْإِلَهَ فَكَانُوا أَكْأَبَانِجَا  
وَهَلْ أَجَلٌ قَتِيلٍ مِنْ رَجَالِهِمْ \* إِذَا تُؤْمَلُ إِلَّا مَا عَزَّ ذُبْحَا

(٣) غالوا : من غالى بالشئ اشتراه بشئ غال . (٤) والعاتق : الحر الممتقة .

(١) الغرب : الدلو العظيمة . وقواه : يريد بها عرقوتيه .



خيرٌ من الظالم الجبارِ شيمتهُ \* ظلمٌ وحيفٌ ظليمٌ يرتعى الذُبجاً<sup>(١)</sup>  
وليسَ عندهمُ دينٌ ولا نُسكٌ \* فلا تفرُّكْ أيدٍ تحمِلُ السَّبْحَا  
وكم شيوخٍ غدواً ايضاً مفارقُهُم \* يُسبحونَ وباتوا في الخنى سُبْحَا  
لو تعقل الأرضُ ودت أنها صفرت \* منهم فلم ير فيها ناظرٌ شَبْحَا  
ما ثعلبٌ وابنٌ يحى مبتغى به \* وإن تفاصحَ إلا ثعلبٌ ضَبْحَا<sup>(٢)</sup>  
أرى ابنَ آدمَ قضي عيشه عجباً \* إن لم يرُحْ خاسراً منها فما ربحاً  
فإن قدَّرتَ فلا تفعلِ سوى حسنٍ \* بين الانامِ وجانبِ كلِّ ما قبْحَا  
خيرةُ الملكِ خلتُ المنذرَينِ بها \* لم يبقِ الرّاحُ في عزٍّ ولا صُحْبَا<sup>(٣)</sup>  
( ١٧ )

وقال أيضاً في الحاء المضمومة مع الراء وواو الردف.

قلّمتُ ظفري تاراتٍ وما جسدِي \* إلا كذاك متى ما فارَقَ الرُّوحَا  
ومن تأملَ أقوالِي رأيَ جُملاً \* يَظُلُّ فيهنَّ سرُّ الناسِ مشرُوحَا  
إنَّ الحياةَ لمفروحٌ بها طاقاً \* يُغادرُ الخلدَ الجدلانَ مقرُوحاً<sup>(٤)</sup>  
قد ادّعيتم فقلنا أينَ شاهدُكم \* فجاء من باتَ عند اللبِّ مجرُوحَا  
إنَّ صبحَ تعذيبِ رَمَسٍ من يحلُّ به \* فخباني ما حوداً ومضروحاً<sup>(٥)</sup>  
الوَحْشُ والطيرُ أولى أن تنازعني \* فغادراني بظهرِ الأرضِ مطروحَا

(٢) الذبح : نبت يرتعه الظليم الذي هو ذكر النعام . (٣) ثعلب وابن يحى : أراد بذلك أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني المعروف بثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة انظر ترجمته في بنية الوعاء : (٣) المنذران : المنذر الاكبر بن امريء القيس بن عمر بن عدي بن نصر ابن ربيعة اللخمي أحد ملوك الحيرة بعد جذيمة . والمنذر الاصغر : ابنه قاله في (هـ) . (٤) اطلق « محرّكة » المرة الواحدة في جرى الخيل . والخلد : القلب : (٥) اللحد : وضع الميت في جانب القبر . والضرع : وضعه في

شُدَّا عَلَى دَرِيسَا كِي يَوَارِينِي \* ثُمَّ اغْدُوا بِسَلَامِ اللَّهِ أَوْ رُوحَا<sup>(١)</sup>  
يَانَفْسِ يَاطَاثِرَا فِي سَجَنِ مَالِكَةِ \* لِتَصْبِحَنَّ بِحَمْدِ اللَّهِ مَسْرُوحَا

( ١٨ )

وقال أيضاً في الحاء المفتوحة مع الراء وياء الردف:

عَجَبِي لِلطَّيِّبِ يُبَحِّدُ فِي الْخَا \* لَقِ مِنْ بَعْدِ دَرَسِهِ التَّشْرِيحَا  
وَلَقَدْ عَلِمَ الْمَنَجِّمُ مَا يُو \* جَبُّ لِلدِّينِ أَنْ يَكُونَ صَرِيحَا  
مِنْ نَجُومٍ نَارِيَّةٍ وَنَجُومٍ \* نَاسَبَتْ تَرْبَةً وَمَاءً وَرِيحَا  
فَطَنُ الْحَاضِرِينَ مَنْ يَفْهَمُ التَّعْمِيرِ يَضَحَّى يَظَنُّهُ تَصْرِيحَا<sup>(٢)</sup>  
رُبُّ رُوحٍ كَطَاثِرِ الْقَفْصِ الْمَسْجُونِ تَرْجُو بِمَوْتِهَا التَّسْرِيحَا  
فَرَحُوكُمْ بِمَاطِلِ شَيْمَةِ الْخَمْرِ فَهَلَّا لَا أَوْثَرُ التَّفْرِيحَا  
كَيْفَ لِي أَنْ أَكُونَ فِي دَارِي الْآخِرَى مَعَايٍ مِنْ شَقْوَةٍ مُسْتَرِيحَا  
ذَا اقْتِنَاعٍ كَمَا أَنَا الْيَوْمَ فِيهِ \* أَوْ أُخْلَى فَلَا أَرِيمُ الضَّرِيحَا  
عَجِبَالِي أَعْصَى مِنَ الْجَهْلِ عَقْلِي \* وَيُظَلُّ السَّلِيمُ عِنْدِي جَرِيحَا  
مِثْلُ قَيْسٍ غَدَاةً فَارَقَ ابْنِي \* عَادَ يَشْكُو فِيمَا جَنَاهُ ذَرِيحَا<sup>(٣)</sup>

الوسط قاله في (هـ) (١) الدريس : الثوب الخلق . (٢) ظنه : بالنصب كما في (هـ) وضبطه في (م) بالرفع : (٣) ذريح : هو والدقيس صاحب ابني المذكورين وكان من حديثه انه قد ألح على ابنه قيس بطلاق ابني وطرح نفسه في الرمضاء وقال والله لا أريح هذا الوضع حتى أموت أو تخلّيها وألح القوم عليه وذكره الله بأبيه وانه ان مات على هذه الحالة كان شريكاً في قتله ففارقها مرغماً وبكى كل منهما على صاحبه حتى بكى لهما من حضرمهما وأنشد في طلاقها

أقول خلّيتي من غير جرم \* ألا بيني بنفسي أنت بيني  
في أبيات له والقصة مدونة في مصارع العشاق .

( ٢٨ - م لزوميات - أول )

يتكنى أبا الوفاء رجاله \* ما وجدنا الوفاء إلا طريقاً  
 وأبو جعدة ذؤالة من جمعدة لازال حاملاً تريحاً<sup>(١)</sup>  
 وابن عرس عرفت وابن بريح \* ثم عرساً جهلته وبريحاً<sup>(٢)</sup>  
 ومن اليمن للفى أن يجيء الـ \* موت يسعى إليه سعياسريحاً  
 لم يمارس من السقام طويلاً \* ومضى لم يكابد التبريحاً

( ١٩ )

﴿ الحاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الحاء المكسورة مع الهمزة التي تصوّر ياء:  
 غدوت مريض العقل والدين فالفنى \* لتسمع أنباء الأمور الصائح  
 فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالماً \* ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح<sup>(٣)</sup>  
 ولا بيض أماتٍ أرادت صريحه \* لا طفالها دون الغواني الصرائح<sup>(٤)</sup>  
 ولا تفجعن الطير وهي غوافل \* بما وضعت فالظلم شر القبايح  
 ودع ضرب النحل الذي بكرت له \* كواسب من أزهار نبت فوائح<sup>(٥)</sup>  
 فما أحرزته كي يكون لغيرها \* ولا جمعة للندى والمنائح  
 مسحت يدي من كل هذا فليتنى \* أبتهت لثأني قبل شيب المسائح<sup>(٦)</sup>  
 بنى زمني هل تعلمون سرائراً \* علمت ولكنى بها غير بائح  
 سريت على غيٍ فإلاً اهتديتم \* بما خترتكم صافيات القرائح

- (١) أبو جعدة : الذئب ويقال له أبو جمعدة وزؤالة . والتريح : من النرح وهو الحزن . (٢) ابن عرس : دويبة دون النور كالقارة أشتر أصله أسك . وابن بريح : الغراب ويسمى ابن دأية أيضاً . (٣) الغريض : الطير من اللحم وغيره . (٤) الصريح : الخالص من كل شيء . والصرائح : البينات الصروحة يريد الخالصات في الحسن . (٥) ضرب النحل : هو العسل الأبيض الغليظ . (٦) أبتهت : انتبهت . والمسائح : الدواب أو ما بين الصديقين إلى الجبهة .



وصاح بكم داعي الضلال فلكم \* اجيبم على ما خيلت كل صائح  
 متى ما كشفتم عن حقائق دينكم \* تكشفتم عن مخزيات الفضائح  
 فان ترشدوا لا تخضبوا السيوف من دم \* ولا تلزموا الاميال سبرا الجرائح<sup>(١)</sup>  
 ويوجبني دأب الذين ترهبوا \* سوى أكارهم كد النفوس الشحائح  
 وأطيب منهم مطعما في حياته \* سعاة حلال بين غاد ورائح  
 فما حبس النفس المسيح تعبدًا \* واكن مشى في الارض مشية سائح  
 يغيبني في الترب من هو كاره \* إذا لم يغيبني كربة الروائح  
 ومن يتوقى أن يجاور أعظما \* كأعظم تلك الهالكات الطرائح ؟  
 ومن شر أخلاق الأئیس وفعالهم \* خوار النواعي والتدام النوائح<sup>(٢)</sup>  
 وأصفح عن ذنب الصديق وغيره \* لسكنای بيت الحق بين الصفائح  
 وأزهد في مدح الفتى عناصدقه \* فكيف قبولی كاذبات المدائح  
 وما زالت النفس اللجوج مطية \* إلى أن نذت إحدى الرذايا الطلائح<sup>(٣)</sup>  
 وما ينفع الانسان أن غمائما \* تسح ليه تحت إحدى الضرائح  
 ولو كان في قرب من الماء رغبة \* لنافس ناس في قبور البطائح<sup>(\*)</sup>

(١) الميل هنا . المرود يسر به الجرح ليعلم مقدار عمقه (٢) خوار النواعي :  
 صياحها والتدام النوائح : ضرب من صدورهن في النياحة (٣) الرذايا جمع رذيلة الناقة  
 المعيبة رذيت اذا اعيت وكذلك الطلائح من طلع البعير أي أعبى . (\*) هذه القصيدة  
 من وحدات المعري التي واخذها عليها ما صروه فقد ضمنها كما ترى مذهب البراهمة  
 القائلين بتحريم الحيوان وأرأى عليهم وكان سبحانه الله يرى ذلك دينا مضى عليه شطر  
 عمره الاخير وقضى نحوه وهو مصر على ذلك وقد ناظره على هذه العقيدة ابن أبي عمران  
 داعي الدعاة اذ ذاك بمصر في عدة رسائل دارت بينهما حاول فيها الشيخ أن يتخلص  
 من الاقرار والانكار لمكانة مناظره فوصلت الرسالة الاخيرة والشيخ كان في رسمه

( ٢٠ )

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الراء

أما وفؤادٍ بالفرام قريح \* ودمعٍ بأنواع الهموم سريح  
 لقد غرَّت الدنيا بنيتها بمذقها \* وإن سمحوا من ودّها بصريح<sup>(١)</sup>  
 اليلي وكلّ أصبح ابن ملوح \* ولبنى وما فينا سوى ابن ذريح<sup>(٢)</sup>  
 وفي كلّ حين يونس القوم أية \* بشخصٍ قليل أو بشخص جريح  
 ولم يطرحك المرء عنه عبرة \* يراها برفوت العظام طريح  
 وليس لنا في مدة العيش راحة \* فكيف بموت من اذاك مريح  
 وتعدّ سلوان الفتى عنك نسه \* باذيال برق أو دواب ريح  
 وما زال في بلواك منذ يوم وضعه \* عايك إلى ان عاد رهن ضريح  
 طلبت شفاء منك واهتجت سائلا \* بذاك أبا سلمان وابن بريح<sup>(٣)</sup>

( ٢١ )

وقال ايضاً في الحاء المكسورة مع الصاد

عجبت للمرء إذ يسقى حليته \* سلافة وهو منها نائب صاح  
 كأنها إذ تحست ثم أربعة \* أو خمسة شردت عنه بصاح  
 كانت ضعيفة عقل فاستزاد لها \* في ضعفه ضدّ عدّال وأنصاح  
 وكان في لفظها عي فأيده \* فلم تخبره عن شيء بإفصاح

---

وهو مصر على همسه وسأذكر في ترجمته طرفاً منها إن شاء الله تعالى .

- (١) مذاق الود . اذا شابه بهجران ونحوه (٢) ابن ملوح : هو قيس صاحب ليلى  
 المشهور بمجنون ليلى أحد عشاق العرب المشهورين وأخباره مدونة . وابن ذريح تقدم أنفا  
 (٣) أبو سليمان : كنية الجمل . وابن بريح تقدم أنه الغراب

( ٢٢ )

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الراء.

من عاشَرَ الناسَ لم يَعْدِمِ نفاقَهُمُ \* فما يفوهونَ من حقٍّ بتصریح  
فأعجبَ لتَحْرِيقِ أَهلِ البَندِ مِيتَهُمُ \* وذلكَ أرواحُ من طوَلِ التباريح  
إنَّ حَرِّ قُوهِ فَمَا يَخْشَوْنَ من ضِيعٍ \* تسرى إليهِ ولا خفى وتطريح<sup>(١)</sup>  
والنَّارُ أَطيبُ من كافورِ مِيتِنَا \* غِبًّا واذهبُ للسكراءِ والريح

( ٢٣ )

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الميم .

كَفَتَكَ حِوَادِثُ الأيامِ قَتَلَا \* فلا تعرضَ لِسيفٍ أو لِرُمح  
تَراضى أَهلُ دَهْرِكَ بِالْمُخَازِي \* فكيفَ تَعبُ رَامِقَةً بِلَمَحٍ  
وَأَصْحَابُ الشَّرِيفِ ولا تَساوِ \* كَأَصْحَابِ ابْنِ زُرْعَةَ وَابْنِ سَمَحٍ<sup>(٢)</sup>

( ٢٤ )

وقال أيضا في الحاء المكسورة مع الدال :

أَهَاتِفَةَ الأَيْكِ خَلَّى الأَنَامُ \* ولا تَثْلِيهِ ولا تَمْدَحِي  
وَإِنْ كُنْتَ شَادِيَةً فَأَصْمَتِي \* وَإِنْ كُنْتَ بَاكِيةً فَأَصْدَحِي  
كَدَحْنَا لِفَانِيَةٍ حُلُوءَةٍ \* فكيفَ نَلُومُكَ أَنْ تَكْدَحِي  
وَإِنْ حَمَلْتَ رَاحَتِي رَاحِهَا \* بِأَقْدَاحِهَا لَمْ تَفْزِ أَقْبَدَحِي

(١) خفى الميت : نبشه من قبره فهو ضد الخفاء . (٢) الشريف : هو الشريف الموسوي (المعروف بالسيد المرتضي صاحب كتاب الامالي) كان مدرس علم الكلام ببغداد (ورئيس الشيعة بها وتقيب أشرفها) (وابن سمح وابن زرعة نصرايان من أصحاب المنطق



وما يضحك السن في دهرها \* كأن المصائب لم تندح

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع التاء:

إلى الذُّسك ارتنح وأصحابه \* إذا فانك القوم لم يرتح  
وإن قرع الباب غاو عليك فزده وثاقاً ولا تفتح  
أخوك أمرؤ ولا يستحيه الصديق وأفته أنه يستحي  
رأيت الفتي يلتحي غصنه \* فيهلك من قبل أن يلتحي<sup>(١)</sup>  
وما كتبه يده للزمان \* فعن يده مرة يمتحي  
وكم بدأ الحى في حاجة \* فاعجبه قدره ينتحي<sup>(٢)</sup>  
كما ملئ الغرب من مائه \* وخلى في الجفر لم يمتح<sup>(٣)</sup>

( ٢٦ )

وقال أيضاً في الحاء المكسورة مع الميم:

بوارق للحباب لا لسحاب \* طريت إلى ضوء المأحبا  
أرى الخمر تجمع بالشاربين \* فلا تخذلن بإسباحها  
وكم طمحت بالليب الأريب \* فأسقط عن ظهر طماحها  
وليس الزجاج زجاج الخطوب \* ولكن أسنة أرماعها

( ٢٧ )

﴿ الحاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله في الحاء الساكنة مع الصاد.

سمعى موقى سالم \* فقل الصواب ولا تصح

- (١) يلتحي : من لحيت العود وتقدم . (٢) وينتحي : من تنحاه اذا قصده .  
(٣) الجفر : البئر الغير مطوية . والمتح : الرفع وتقدم .

من قبل يوم حليمة \* حلم الأديم فما يصح<sup>(١)</sup>  
والمرء في تركيبه \* غضب يهيج إذا نصح

( ٢٨ )

وقال أيضاً في الحاء الساكنة مع الزاي :

أعوذ بالله من أولى سفيه \* أن يعرفوا علّة الضلال تزح  
يسقون راحلهم معتقة \* لو أنها من قليبهم لنزح  
بينهم كالغمام شادية \* تؤوض في ملابس كقوس قزح  
يجده في وصلها ملاعبها \* وهي جلاّسها تقول مزح

( ٢٩ )

وقال أيضاً الحاء الساكنة مع الدال :

هي الرّاح أهلاً أطول الهجاء \* وإن خصّها معشر بالمدح  
فلا تعجبك عروس المدام \* ولا يطرّبك مغنّ صدح  
ومن يفتقد أبة ساءة \* فقد مات فيها بخطب فدح  
قيح بمن عدّ بعض البحار \* تغريقه نفسه في قدح

~\*~\*~\*~\*~

## فصل الخاء

( ١ )

\* الخاء المضمومة \* قال رحمه الله في الخاء المضمومة مع الراء :

(٢) حليمة : هي بنت الحارث بن أبي شمر . ويومها المضروب به المثل « ما يوم  
حليمة بسر » وخبرها مشهور انظره في الامثال للعبداني . وحلم الاديم : فسادة وتقبه .

تَنَسَّكَتَ بَعْدَ الْارْبَعِينَ ضَرُورَةٌ \* وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَقُومَ الصُّوَارِخُ  
فَكَيْفَ تَرْجَى أَنْ تَثَابَ وَإِنَّمَا \* يَرَى النَّاسُ فَضْلَ الذُّسُكِ وَالْمَرْءِ شَارِخُ

( ٢ )

وقال أيضاً في الخلاء المضمومة مع السين :

تَفَرَّقُوا كِي يَقْلَّ شَرُّكُمْ \* فَإِنَّمَا النَّاسُ كُلُّهُمْ وَسَخُ  
أَجْهَلُ بِسَادَاتِهِمْ وَإِنْ زَعَمُوا \* أَنَّهُمْ فِي عُلُومِهِمْ رَسَخُوا  
مَا فَسَخُوا بِالْقَبِيحِ عَهْدَهُمْ \* ضَنُّوا وَأَمَّا بِسَرِّهِمْ فَسَخُوا  
قَدْ نَسَخَ الشَّرْعُ فِي عَصُورِهِمْ \* فَلَيْتَهُمْ مِثْلَ شَرِّهِمْ نَسَخُوا

( ٣ )

وقال أيضاً في الخلاء المضمومة مع الباء :

لَا يَفْقِدَنَّ خَيْرَكُمْ مُجَالِسَكُمْ \* وَلَا تَكُونُوا كَأَنْكُمْ سَبَخُ  
وَلَا كَقَوْمٍ حَدِيثُ يَوْمِهِمْ \* مَا أَكَلُوا أَمْسَهُمْ وَمَا طَبَخُوا

( ٤ )

﴿ الخلاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الخلاء المفتوحة مع السين <sup>(١)</sup>

( ١ ) الفسخ : النقض والتفريق . ويسخا : من سخوت النار وسخيتها إذا تراكب  
جرها ففرجته . النسخ : إزالة شيء وإقامة آخر مقامه . والمسخ : تحويل الصورة  
إلى صورة أخرى . والتناسخ : التداول أو انقراض قرن بعد قرن هذا ما عرفه أهل  
اللغة به وأما الغلاة من أصحاب التناسخ يسمونه أربعة أقسام نسخ ومسخ وفسخ  
ورسخ ، فالنسخ أن تنقل الروح من جسم إلى جسم أرفع منه ، والمسخ أن تنقل إلى  
البهائم ذوات الأربع ، والفسخ أن تنقل إلى الحشرات ، والرسخ أن تنقل إلى النبات  
والجماد كالخجارة والحديد ونحو ذلك . وعلى هذا قول قائلهم :

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْمَسُوخِ وَسَلَهُ أَنْ تَكُونَ مِنَ النَّسُوخِ



إذا عقدت عقداً ليالك هذه \* فإن لها من حكم خالقها فسخا  
 لعمري لقد طالت على المدلج الشرى \* وليس يرى في حديدس لهاً يسخا  
 وجدنا تباع الشرع حزمالذي النهي \* ومن جرّب الأيام لم ينكر النسخا  
 فما بال هذا العصر ما فيه آية \* من المسخ إن كانت يهود رأت مسخا  
 وقال بأحكام التناسخ عشر \* غلوا فاجازوا الفسخ في ذاك والرسخا  
 ومن ينف عن ذنب ويستخ بئال \* نخالفنا أعنى وراحته أسخى<sup>(١)</sup>

( ٥ )

وقال أيضاً في الخاء المفتوحة مع الراء.

أرى طولاً عمّ البرية كلها \* فيقصر بالحكم الإلهي أوزخا<sup>(٢)</sup>  
 ذكرنا الصباً والشرخ ثم ترادفت \* حوادث أنستنا الشبيبة والشرخا  
 وقد ينتجى الزند الغرى بجهله \* فيفضل في القدح العفارة والمرخا  
 فان كنت ذا أب مكين فلا تقس \* بمصنك والميأس دجلة والكرخا<sup>(٣)</sup>  
 وقد فجعت بالفرخ أمس حمامة \* فما بالها تُلقي بموضعها فرخا

تعوذ بالاله من المسوخ \* وسله أن تكون من النسخ

لقد خاب امرئ عسى ويضحى \* ينقل في فسوخ أورسوخ

(١) الراحة : الكف واستعمالها هنا بمعنى اليد اضطره الشعر اليه ولا يجوز أن  
 يقال ان لله تعالى راحة وان كانت بمعنى اليد لان الشرع حظر أن يوصف البارئ الا  
 بما وصف به نفسه . (٢) الطول : الاجل . والعفارة ، والمرخ : ضربان من الشجر  
 يقدح منهما النار

(٣) حمص ، والكرخ : بلدتان مشهورتان الاولى بسوريا والاخرى بالعراق .  
 وميأس ، ودجلة : نهران معروفان .

(٦)

وقال أيضاً في الخاء المفتوحة مع الباء .

ذكُّوا على مذهب الكوفي أرضكم \* وجانبوا رأيَه في مسكرٍ طبخا<sup>(١)</sup>  
ولا تكن هبة الخلاتِ عندكم \* كالغيثِ وافقَ في إبانهِ السبخا

(٧)

﴿ الخاء المكسورة ﴾ قال رحمه الله في الخاء المكسورة مع الراء :  
إذا مات ابنها صرخت بجهل \* وما ذا تستفيد من الصراخ  
ستنبه كعطف الفاء ليست \* بجهلٍ أو كتمٍ على التراخي

(٨)

وقال أيضاً في الخاء المكسورة مع الراء

إن كنت يا ورقاء مهديّة \* فلا تبني الوكرَ للأفراخ<sup>(٢)</sup>  
ولا تكوني مثل إنسيّة \* متى ينبها حادثٌ تصرخ  
وأتردى في بلدٍ عازبٍ \* عنّا وعيشي ذات بالٍ رخي

(٥)

﴿ الخاء الساكنة ﴾ قال رحمه الله — في الخاء الساكنة مع السين :  
أحسن بهذا الشرع من ملة \* يثبت لا يُنسخ فيما نُسخ  
جاءت أعاجيبُ فويح لنا \* كأننا في عالمٍ قد مُسخ

(٢) الكوفي : هو أبو حنيفة صاحب المذهب رضى الله عنه ومذهبه ان الزكاة تجب في كل ما تنبت به الارض خلا الحشيش والخطب والقصب . والخلات « واحدها خلة » : الحاجة . والسبخ تقدم . (٣) ينبها : أي يصيبها من نابه أمر وانتابه أي أصابه .

والجسم كالثوب على روحه \* ينزع أن يخلق أو يتسخ  
والنجس إن برأ وإن فاجراً \* كالغصن من أصل أبيه فسوخ

~\*~\*~\*~

## فصل الدال

( ١ )

الدال المضمومة قال رحمه الله في الدال المضمومة مع اللام :  
ألم تر أن الخير يكسبه الحجي \* طريفاً وأن الشر في الطبع مُتَلَدٌ<sup>(١)</sup>  
لقد رابى مغدّى الفقير بجهله \* على العير ضرباً ساء ما يتقلد  
يحمّله مالا يطيق فإن ونى \* أحال على ذى فترة يتجلد  
يظل كزانٍ مفترٍ غير مُحْصَنٍ \* يقام عليه الحد شفعاً فيجلد  
أظاهر أبلاد الرزايا بظوره \* وكشحيه فاعذر عازراً يتبلد  
لنا خالق لا يمترى العقل أنه \* قديم فما هذا الحديث المولد  
وإن كان زندق البر لم يور طائلاً \* فتلك زناد النى أكبا وأصلد  
وما سرّنى أنى أصبت معاشرًا \* بظلم وانى فى النعيم مخلد

( ٢ )

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الياء :

يكون أخو الدنيا ذليلاً موطئاً \* وإن قيل فى الدهر الأمير المؤيد

(١) الظريف : المال المستفاد واستعاره لخير لانه مستفاد من العقل . المثلد ومثله  
والتلبد : المال القديم واستعاره لشر لانه كان فى النفس . الأبلاد « جمع بلد » : الآثر :  
والكشيع : ما بين الخاصرة الى الضلع الخاف . وتبلد : تكلف البـلادة وهى  
ضد الذكاء .



ولا بد من خطبٍ يصيبُ قوادهُ \* بسهم فيضحي الصائد المتصيدُ  
 بقيتُ وإن كان البقاء محبباً \* إلى أن وددت العيش لا تزيدُ  
 وسرت وقيدى بالحوادث مُحكم \* كما سار بيت الشعر وهو مقيدُ  
 وما العمر إلا كالبناء فإن يزد \* على حدّه بهو الرّفع المشيدُ

## ( ٣ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

رमित ظباء القفر كيما تصيدها \* ومن صاد عفواً لله أرمى وأصيدُ  
 أجدك هل أنسيت صحبتك في السرى \* وكاهم من نعمة الفجر أغيد<sup>(١)</sup>  
 كهول عتوا في سنهم وكأنهم \* غصون على ميس الركائب مُيدُ<sup>(٢)</sup>  
 إذا الصبح أعطى العين عنقود كرمه \* داحية ما أمات أخذهُ البِدُ<sup>(٣)</sup>

## ( ٤ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء :

لعلَّ نجوم الليل تعمل فكرها \* لتعلم سرّاً فالعيون سواهـدُ  
 خرجت إلى ذي الدار كرها ورحتى \* إلى غيرها بالرغم والله شاهدُ  
 فهل أنا فيما بين ذنك مُجبرُ \* على عمل أم مستطيعُ فجاهد  
 عدمتك يادنيا فأهلك أجمعوا \* على الجبل طاعٍ مسلم ومعاهد  
 ففتضح يدي ضمائر صدره \* ومُخف ضمير النفس فهو مجاهد

(١) الاغيد : الوسنان المائل العنق : (٢) الميس : خشب تعمل منها الرحال .

(٣) أراد بالعنقود : الثريا لأنها تشبهه لكثرة نجومها بتراكم حب العنقود على بعضه .

أخو شعبة طفل المراد وهمة \* لهاهمة في العيش عذراء ناهد<sup>(١)</sup>  
 فواعجباً نقفوا أحاديث كاذب \* وترك من جهل بنا ما شاهد  
 لقد ضل هذا الخلق ما كان فيهم \* ولا كأن حتى القيامة زاهد  
 ( ٥ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف :

كأنك عن كيد الحوادث راقد \* وما أمنتته في السماء الفراقد  
 سيجرى على نيران فارس طارق \* فتخمد والريح في العين راقد  
 وما ابتسمت أيامه الشكك عن رضى \* ولكن تحاشى الصدور حواقد  
 أنفق من نفسه على الله زائفاً \* لألحق بالابرار والله ناقد  
 وشخصى وروحي مثل طفل وأمه \* لتلك بهذا من يد الرب عاقد  
 يموتان مثل الناظرين توارداً \* فلا هو مفقود ولا هي فاقد  
 ولو قبلت أمر الملك جنوبنا \* لما قبلتها في الظلام المراقد  
 ( ٦ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

يحق كساد الشعر في كل موطن \* إذا نفقت هذى العروض الكواسد<sup>(٢)</sup>  
 عفاة القوافي كالذي ولماها \* إذا هن لم يوصان فاللفظ فاسد  
 ومن عاش بين الناس لم يخل من أذى \* بما قال واش أو تكلم حاسد

(١) الهمة : العجوز المتنامية في السن . والهمة الثانية : واحدة الهم ومنه فلان بعيد الهمة بالكسر والفتح .

(٢) قوله كالذي ولماها : تقدم ان اللمة المثل وهنا يريد اخواتها كما تقوله النجاة الذي والذاني والتي واللذان الخ .

وليسَ جِسَادٌ في ترائبِ كاعِبٍ \* كأحمرَ منه مَضْرِبُ السيفِ جاسِدٌ<sup>(١)</sup>

( ٧ )

وقال ايضاً في الدال المضمومة مع السين وواو الردف .

ألا ان أخلاقَ الفتي كزمانه \* فمنهنَّ بيضٌ في العيونِ وسودُ  
وتأكلُنَا أيامُنَا فكأنما \* تمرُّ بنا الساعاتُ وهي أُسودُ  
وقد يَحْمِلُ الإنسانُ في عُنفوانه \* وينبئه من بعد النُّهي فيسودُ  
فلا تحسُدن يوماً لي فضلَ نعمةٍ \* فحسبك عاراً أن يقال حسودُ

( ٨ )

وقال ايضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف .

عرَفْتُ سجايا الدهرِ أمّا شروره \* فَقَدْ واما خيره فوعودُ  
إذا كانت الدنيا كذاك نَخاماً \* ولو انَّ كلَّ الطامعاتِ سعُودُ  
رقدنا ولم نملك رقاداً عن الأذى \* وقامت بنا خفناً ونحن قُودُ  
فلا يرهبُنَّ الموتَ من ظِلِّ راكبا \* فانَّ انحداراً في الترابِ صعُودُ  
وكم أنذرتنا بالشيولِ صواعق \* وكم خبرتنا بالغمامِ رُعودُ

( ٩ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الردف .

لعمري لقد أدلجتُ والركبُ خائفٌ \* وأحييتُ ليلى والنجومُ شُهودُ<sup>(٢)</sup>  
وجبتُ سرايياً كأنَّ إكامةً \* جوارٍ ولكن ما لهنَّ نُهودُ

(١) والجساد : الزعفران ، والجاسد : كالجسد ما يبس من الدم . (٢) جبت : أي قطعت واجتزت . وسراييا : أراد قفرا يلمع فيه السراب وقال في متن الهندية : « كان اكامة جوار هذا الغزائي كأنهم يجرين في السراب الغزعن الجوارى من الناس . ونهود نهوض ( من نهى اليه ينهد ) الغزعن نهود الجوارى .



تَمَجَّسَ حَرْبَاءُ الْهَجِيرِ وَحَوْلُهُ \* رَوَاهِبُ خَيْطٍ وَالنَّعَامُ يَهُودُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَغَيْرَتِ \* عُيُودَ الصَّبَا لِلْحَادِثَاتِ يَهُودُ  
 وَزَهَّدَنِي فِي هَضْبَةِ الْمَجْدِ خَبَرَتِي \* بَأَنَّ قَرَارَتِ الرِّجَالِ وَهُودُ  
 كَأَنَّ كَهْوَلَ الْقَوْمِ أَطْفَالُ أَشْهَرِ \* تَنَافَتِ وَأَكْوَارُ الْقِلَاصِ مُهُودُ  
 إِذَا حُدُّتُوا لَمْ يَفْهَمُوا وَإِذَا دُعُوا \* أَجَابُوا وَفِيهِمْ رَقْدَةٌ وَسُهُودُ  
 لَهُمْ مَنَصِبُ الْإِنْسِ الْمُبِينِ وَأَنَّمَا \* عَلَى الْعَيْسِ مِنْهُمْ بِالنَّعَاسِ فُهُودُ<sup>(٢)</sup>  
 ( ١٠ )

وقال أيضا في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :  
 حَيَاتِي بَعْدَ الْأَرْبَعِينَ مَنِيَّةٌ \* وَوَجْدَانُ حَلْفِ الْأَرْبَعِينَ فَقُودُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا لِي وَقَدْ أَذْرَكْتُ خِمَةَ أَعْقَدِ \* أَيْدِي وَبَيْنَ الْحَادِثَاتِ عَقُودُ  
 كَأَنَّا مِنْ الْإِيَامِ فَوْقَ رِكَابٍ \* إِذَا قِيدَتِ الْأَنْضَاءُ فَهِيَ تَقُودُ  
 فَدَلَّ هَجِيرٌ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ \* سَخْنُومٌ فِي أَحْشَائِهِ وَحَقُودُ  
 ( ١١ )

وقال أيضا في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :  
 أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَحْوُسٌ لِأَهْلِهَا \* فَمَا فِي زَمَانٍ أَنْتَ فِيهِ سَعُودُ  
 يُوصِي الْفَتَى عِنْدَ الْحِمَامِ كَأَنَّهُ \* يَمُرُّ فَيَقْضِي حَاجَةً وَيَعُودُ  
 (١) يهود : رجع . والنعام تشبه بالرواهب لسوادها . وتمجس الحرباء : استقبلها  
 الشمس . (٢) القود : واحد هاهنا من الطير الكواسر يوصف بكثرة النوم ولذلك  
 يقال في المثل أنوم من فهد . (٣) الانضاء : جمع نضو وهو المهزول من الابل الذي  
 قد اتعبه السير . وقيدت : من القود ، وسخنوم : جمع سخمية وهي الضغينة  
 والموجدة في النفس

وما يثُست من رجعة نفس ظاعن \* مضت ولها عند القضاء وعود  
تسير بنا الأيام وهي حثيثة \* ونحن قيام فوقها وقعود  
فما خشيت في السير زلة عاث \* ولكن تساوى مهبط وصعود  
( ١٢ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

أودع يومي عالماً أن مثله \* إذا مر عن مثلي فليس يعود  
وما غفلات العيش إلا مناحيس \* وإن ظن قوم أنهم سعود  
كأنى على العود الركوب مهجراً \* إذا نص حرباء الظهيرة عود  
سرى الموت في الظلماء والقوم في الكرى \* وقام على ساق ونحن قعود  
وتلك لعمري الله أصعب خطبة \* كأن حدوري في التراب صعود  
وإن حياتي للمنايا سحابة \* وإن كلامي للحمام رعود  
ينجز هذا الدهر ما كان موعداً \* ونمطل منه بالرجاء وعود  
( ١٣ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :

يود الفتى أن الحياة بسيطة \* وأن شقاء العيش ليس يبيد  
كذلك نعم القفر يخشى من الردى \* وقوتاه مروءة بالفلا وهبيد  
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم \* كما اختل في وزن القريض عبيد<sup>(١)</sup>

(١) عبيد : هو عبيد بن الأبرص جاهلي قديم من المعمرين قتله النعمان بن المنذر  
يوم بؤسه وتقدم بعض خبره وقصيدته التي عنها هي احدي الطوال العشر التي أولها ،  
أفقر من أهله ملحوب \* فالقطبيات فالذنوب

وفيهما أبيات خارجة عن الوزن منها قوله

والمرء عاش في تكذيب \* طول الحياة له تعذيب

مضى الواقف الكندي والسقط غابره \* وصاحت ديار الحى أين لييد<sup>(١)</sup>  
تولى ابن حجر لا يعود شأنه \* وطالت ليالٍ والمعالم ييد<sup>(٢)</sup>

( ١٤ )

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الشين وياء الردف :  
إلى الله أشكو مهجة لا تطيعنى \* وعالم سـوءٍ ليس فيه رشيد  
حجى مثل مهجور المنازل دائره \* وجهل كسكون الديار مـشيد  
لقد ضلّ حلم الناس مذعـد ادم \* فهل هو من ذاك الضلال نشيد

( ١٥ )

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الباء وياء الردف :  
أيـدة قالت للو عول مسرة \* تبـدن بحكم الله ثم أيـد<sup>(٣)</sup>  
ولا أدعى للفرقدين بعزة \* ولا آل نعش ما ادعاه لييد

- (١) الواقف الكندي : أراد به امرئ القيس الشاعر المشهور وسماه بالواقف لقوله :  
فما تبكى من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فـومل  
قالوا هو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب ومنزله فى شطر  
بيته هذا . والسقط . هو سقط اللوى . ولييد . هو ابن ربيعة بن عامر الكلابي  
الجعفرى الصحابى الشاعر المشهور عاش مائة وستين سنة انظر ترجمته فى ٦ من الاصابة .  
(٢) ابن حجر : هو امرؤ القيس المذكور . والمعالم « واحد معـلم » : موضع  
الشيء الذى يظن فيه وجوده . وييد : بائدة .  
(٣) الايـده : المتوحشة . وقوله ما ادعاه لييد : أراد قوله :

فهل خبرت عن أخوين . داما \* على الايام الا ابني شام  
والا الفرقدين وآل نعش \* خوالد ما تحدث بانهدام  
والكدرية : ضرب من القطا . والمدهن : نقرة يجمع فيها ماء المطر ، والبيدانة :  
الاتان . عبيد . هو ابن الابرص تقدم وخصه بالذكر لكونه من المعمرين . وابن  
هند : هو عمرو بن هند وعم النعمان بن المنذر كان يلقب مضرط الحجارة لشدة ملكه  
( ٣٠ - م لزوميات - أول )



وكم ظالم يلتذُّ شهيداً كأنه \* ظليمٌ قراهُ بالفلاةِ هبيد  
وكذريَّةٍ أودتْ وغودرَ مذهبٍ \* وبَيْدَانَةٍ منها المراتع يبيد  
فإنَّ عبيداً وابنَ هندٍ وتبعاً \* وأسرةَ كسرى للمليك عبيد

( ١٦ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين وياء الردف :

تسمى رشيداً من لوى بن غالب \* أميرٌ واهلٌ في العالمين رشيد<sup>(١)</sup>  
فإن أغاني الليالي نياحةً \* ومنها بسيطٌ مقتضى ونشيد

( ١٧ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الشين :

ما وفقوا حسبي من خيارهم \* نخلهم لا يرجي منهم الرشيد  
أما إذا مادعا الداعي لمكرمة \* فهم قليلٌ واكن في الأذى حشد  
كم ينشدون صفاء من دياتهم \* وليس يوجد حتى الموت ما نشدوا

( ١٨ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين .

الروحُ تنأى فلا يذرى بموضعها \* وفي الترابِ لعمري يُرْفَتُ الجسد<sup>(٢)</sup>  
وقد علمنا بأننا في عواقبنا \* إلى الزوالِ فقيم الضغن والحسد  
والجسدُ نعمٌ أو يشقى ويذركه \* ريبُ المنونِ فلا عقدٌ ولا مسد<sup>(٣)</sup>

وهندأمة عرف بها وهي بنت الحارث آكل المزارجد امريء القيس الشاعر . وتبع  
أحد البابعة وهم ملوك اليمن . وأسرة الرجل رهطه الادنون . (١) رشيد : أراد دبه

هارون الرشيد العباسي فانه لم يسم أحد من أمراء قريش بهذا الاسم قبله .

(٢) يرفت : من رفت مشى فهو مرفوت : (٣) والمسد . الحبل من الليف :

يُصادفُ الظبي وابنُ الظبي قاضيةً \* من حَتْفِهِ وكذاك الشَّبلُ والاسد  
ونحنُ في عالمٍ صيغتْ أوائلُهُ \* على الفسادِ فنيَّ قولنا فسدوا  
تَنفَّقُوا بالحنى والجهلِ إذ نفقوا \* عند السفاهِ وهم عند الحجبى كسُدُّ  
( ١٩ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم

عاشوا كما عاش آباءُهم سلفوا \* وأورثوا الدينَ تقليداً كما وجدوا  
فما يُرَاعُونَ ما قالوا وما سمعوا \* ولا يُبالونَ من غيٍّ لمن سجدوا  
والعُدْمُ أرواحُ ممسافيه عالمهم \* وهو التكلفُ إن هبُّوا وإن هجدوا  
لم يحمرَّ فارسٌ حيٍّ من ردى فرسٍ \* ولا أجدتْ فاجدتْ عِرمسٌ<sup>(١)</sup> أجد<sup>(٢)</sup>  
والحظُّ يسرى فيغشى معشراً حُسبوا \* من اللثامِ وتُقضى دونهُ المجد<sup>(٣)</sup>  
وما توق سيوفُ الهندِ بيضٌ طلي \* بأن تُنَاطَ إلى أعناقها النجد<sup>(٤)</sup>  
قد يدأبُ الرجلُ المنجودُ مُجتهداً \* في رِزْقِ آخرٍ لم يَأْمَمْ به النجد<sup>(٥)</sup>

( ٢٠ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم

لولا التنافُسُ في الدنيا لما وُضعتْ \* كُتُبُ القناطرِ لا المغنى ولا العمد<sup>(١)</sup>  
قد بالغوا في كلامٍ بأن زُخِرُفُهُ \* يوهى الميونَ ولم تثبتْ له عمد<sup>(٢)</sup>

(١) العرمس : الناقة الصلبة . والاجد : الموثقة الخلق . (٢) المجد : جمع ماجد .  
(٣) النجد . جمع نجاد السيف (أي حمائله) . (٤) المنجود : المكروب .  
والنجد « بالفتح » : العرق . (٥) المغنى : كتاب في الجدل أظنه لابي الحسن  
الاشعري : والعمد : كتاب للقاضي عبد الجبار المعتزلى .

وما يزالون في شامٍ وفي يمنٍ \* يستنبطون قياساً ما له أمدٌ  
فذرهم ودناياهم فقد شغلوا \* بها ويكفيك منها القادر الصمدُ

( ٢١ )

وقال أيضاً في الدال المضنومة مع مع الباء:

تجاوزت عني الاقدارُ ذاهبةً \* فقد تأبذت حتى مكنى الابدُ<sup>(١)</sup>  
وليس هدبا جفوني ريشي سبدٍ \* إذا تمطر تحت العارض السبدُ  
نشكوا الى الله أنا سيئوا شيمٍ \* نحن العبيدُ وفي آفاقنا عبيدُ  
والمرء ظالمٌ نفسٍ تجتنى مقراً \* يظنه الشهدُ والظلمان تهتبدُ<sup>(٢)</sup>  
وما تزالُ جُسومٌ في محابسها \* حتى يفرج عن أكبادها الكبدُ<sup>(٣)</sup>  
شربتُ قهوةً همّ كاسها خلدي \* وفي المفارقِ مما أطلعت زبدُ<sup>(٤)</sup>  
فاجعل سوامك نهي مابكت ابلٍ \* مثنوى لبيدٍ ولا أوبارها اللبدُ<sup>(٥)</sup>

(١) تأبد . أقام الابد والابد الدهر . والسبد . طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من الماء سال من لبنه . والسبد : ثوب يشد به الحوض لئلا يتكدر الماء . والعبد « محرّكة » : الغضب والافتة والعمامة تقول عبد بالتشديد اذا غضب . (٢) المقر : الصبر لهذا المر المعروف : والظلمان . جمع ظلم ذكر النعام . وتهتبد : تأكل الهبيد . (٣) الكبد : الشدة والتعب . (٤) القهوة الحمر وزبدها فقاقيعها شبه بها الشيب لبياضها : (٥) مثنوى لبيد . مهلكة اشارة الى لبيد بن ربيعة ان تقدم ذكره وكان لما أسلم نذر أن لا تهب الصبا الا نحر وأطعم : ذكر المبرد في كامله حديثه مع الوليد بن عتبة وكان أمير الكوفة فهبت الصبا ولبيد علق فصعد المنبر وذكر نذر لبيد وحث على اطاعته وارسل له خمسون جزوراً فنحرها وكان لبيد قد امتنع من قول الشعر بعد اسلامه فقال لابنته قولي شعراً فقالت :

في أبيات اذا هبت رباح أبي عقيل \* دعونا عند هبتها الوليدا



والمَلِكُ يَفْنَى وَلَا يَبْقَى لِمَالِكٍ \* أَوْدَى ابْنُ عَادٍ وَأَوْدَى نَسْرُهُ لُبْدٌ<sup>(١)</sup>

( ٢٢ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع التاء

صَيْرَ عِتَادَكَ تَقْوَى اللَّهِ تَدْخِرُهَا \* فَمَا يُنْجِيكَ مِنْهُ السَّابِجُ الْعَتَدُ<sup>(٢)</sup>

وَالْحَكْمُ جَارٍ عَلَى الْإِكْتَادِ مَحْمَلٌ \* وَلَا يُطِيقُ ثَبَاتًا نَحْتَهُ الْكَتَدُ

كَمْ زَالَ جَيْلٌ وَهَذَى الْأَرْضُ بَاقِيَةٌ \* مَا هُمْ بِالزَيْغِ مِنْ أَوْتَادِهَا وَتَدُ

أَقْتَادُ هُمَا بِأَقْتَادٍ عَلَى إِبْلِ \* وَهَلْ يُبَاغِ مَا أَمَلَتْهُ الْقَتْدُ

( ٢٣ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين :

لَوْ يَفْهَمُ النَّاسُ مَا بَنَاءُهُمْ جُلِبٌ \* وَبِيعَ بِالْفَلَسِ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَسَدُوا<sup>(٣)</sup>

فَوَيْحَهُمْ بئْسَ مَا رُبُّوا وَمَا حَضَنُوا \* فَهِيَ الْخَدِيمَةُ وَالْأَذْغَانُ وَالْحَسَدُ

(١) لُبْد . آخر نسور لقمان وتزعم العرب ان لقمان هذا هو الذي بعثته عاد في وفدها الى الحرم ليستسقي لها فلما اهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمير من اظب عفر في جبل وعمر لا يسعها القطر اوبقاء سبعة أنسر كلما هلك أنسر خلف بده نسراً فاختار النسور فكان آخر نسوره يسمى لبداً وقد ذكرته الشعراء وأكثروا من ذكره انظر كتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني .

(٢) العِتَادُ : ما يهيم من العدة لامر ما . والسابج العتد : الفرس الشديد الخلق السريع الوثبة . الاكتاد : مقدم الظهر ، الى العنق . اقتاد « الاولى » : من فتدت الابل قتدا . اشتكت بطونها من أكل القتاد . والثانية : جمع قتد والفتد أداة الرحل

(٣) جلب : امله . من الجاب بمعنى الذنب والجنابة . الخود : المرأة الناعمة . ونمرقه متكاة . والجسر : الناقة العظيمة . ويتسد : يتوسد . الوسد « بالضم » : جمع وسادة وشب : من شبت النار . والقطر : البخور . والثور ، والاسد : برجان معروفان وأراد بيوطها رائحة الروض مما فيه من الازهار السكاينة من الغيت قاله في (هـ) .

وكلُّنا في مساعيهِ أبو لُهب \* وعِرسُهُم لم يقع في جِديها مسدُ  
وما الدنيُّ ذِراعُ الخوَدِ نمرُقةٌ \* مثلَ السنيِّ ذِراعُ الجِسرِ يتسدُ  
والجِسمُ للرُّوحِ مثلُ الرُّبعِ تسكُنُهُ \* وما تقيمُ إذا ما خُربَ الجِسدُ  
وهكذا كان أهلُ الأرضِ مذفُطُروا \* فلا يظنُّ جهولٌ أنهم فسدوا  
ما أنتَ والرُّوضُ تلقى من غمائمِهِ \* فيه المَفرِشُ للثاوينَ والوسدُ  
كأنما شُبَّ في أقطارِهِ قطرُهُ \* بالغيثِ أنْ بال فيه الثورُ والاسدُ  
( ٢٤ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم :

أهلُ البسيطةِ في هم حياتِهِم \* ولا يفارقُ أهلُ النجدةِ النَجْدُ<sup>(١)</sup>  
أمثالُنا كان جميلٌ قبلنا فمضوا \* ومثلُ رُزءٍ وجدهنا حسنةً وجدوا  
والمجدُ لله لا خافُ يشاركُهُ \* وآل حواءَ ما طابوا ولا مجدُّوا  
أمَّا إلى كلِّ شرٍّ عن فانتبهوا \* بل لم يناموا ولا كن عن تقى هجدوا  
والناسُ يطغون في دنياهم أشراً \* لو لا المخافةُ ما زكوا ولا سجدوا  
( ٢٥ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الحاء :

في كلِّ أمرٍ كَتَلِيدٌ رَضِيتَ بِهِ \* حتى مقالِكَ رَبِّي واحدٌ أحدُ  
وقد أمرنا بفكرٍ في بدائِعِهِ \* وإن تفكرَ فيه معشرٌ لحدوا  
وأهلُ كلِّ جدالٍ يمسونَ به \* إذا رأوا نورَ حقٍّ ظاهرٍ جحدوا  
( ٢٦ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الراء :

(١) النجدة : الشدة . والنجدة « بالفتح محرقة » : العرق . هجدا : ناموا .

حوادثُ الدهرِ أملاكٌ لها قنصٌ \* والأُنسُ وحشٌ فقد أزرى بها الطردُ  
وما تبقى سهامَ المرءِ كثرتها \* فاقض الحياة وأنت الصارمُ الفردُ  
والشيبُ شابوا على جهلٍ ومنقصةٍ \* والمردُّ في كلِّ أمرٍ باطلٌ مردوا  
والعيشُ كالماءِ تغشاهُ حوائِثُنا \* فصادرونَ وقونمَ إثرهم وردوا  
ومسدُّوقىَ مثلُ القصرِ غايتهُ \* وفي الهلاكِ تساوي الدرُّ والبردُ  
ياربُّ أفواه غيدٍ أُمليتْ شذباً \* ثم استحالَ ففى أوطانه الدردُ<sup>(١)</sup>  
يفدُّو على درعه الزرَّادُ يحكمها \* وهل ينجيه ممَّا قدّر الزردُ

( ٢٧ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

عجبتُ للمدنفِ المُشقى على تافٍ \* وما يحدثُ منه بالردي خلدوا<sup>(٢)</sup>  
فهل بلادٌ يمرُّ الموتُ ساكنها \* فيبتغى فى الثرى يا ذاك البه المدُ  
يُشقى الوليدُ ويُشقى ولداه به \* رفاً من لم يؤاه عقه ولد<sup>(٣)</sup>  
إذا تلبَّس بالشجيمانِ جبنهم \* وبالكرامِ أسرَّ الضنَّ أو صلدوا  
عظمٌ ونحضٌ تبنى منها طللٌ \* كأنها الأرضُ منها السهلُ والجلدُ

( ٢٨ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :

إن جادَ بالمال سمحٌ يبغي شرفاً \* آلتُ معاشرُ ما فى كفه جودُ<sup>(٤)</sup>  
لو ماجد النجمُ أهل الأرض عارضه \* منهم رجالٌ فقالوا أنت ممجود

(١) الدرد : ذهاب الاسنان : (٢) المدنف : المريض مرضاً ثقيلاً .

(٣) الوله : ذهاب العقل من شدة الوجد . والصلد : من صلد الزند اذا لم يوروشح

بناره (٤) آلت : حلفت . والجود : شىء كالدلو يستعمل لاشرب يسمى جود ولعله



فالرأى هجرانك الدنيا وساكنها \* فانت من جود هذى النفس منجود  
لا تذهب الوجود في إيثار وجدهم \* فإن ذمك بين الإنس موجود  
وان تهجذت لم تعدم ثواب تقى \* وإن هجذت فإن الليل هجود  
( ٢٩ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الخاء وواو الردف .  
عش ما بدا لك لا يبقى على زمن \* مخودات ولا أسد ولا خود<sup>(١)</sup>  
إن كنت جلدافاً جلادى إلى نقد \* كم صخرة قد تشظت وهي صيخود  
( ٣٠ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وواو الردف .  
نقضى الحياة ولم يقصد لشاربنا \* دن ولا عود نافي الجذب مقصود<sup>(٢)</sup>  
نفارق العيش لم نظفر بمعرفة \* أى المعانى بأهل الأرض مقصود  
لم تعطنا العلم أخباراً يحى بها \* نقل ولا كوكب فى الأرض مرصود  
وأبيض ما خضر من نبت الزمان بنا \* وكل زرع إذا ما هاج مقصود  
( ٣١ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهمزة وواو الردف :  
أودوا إلى الله ما أذ ومفخرها \* شىء يعد ولا أود ولا أود<sup>(٣)</sup>

.....  
مأخوذ من قولهم جيد جودة إذا عطش . (١) المخودات : النعام ، والخود جمع  
خودة وتقدم أنها المرأة الحسناء . واجلادى : جسمى . والصيخود : الصباء من  
الحجارة . (٢) الفصد : معلوم . والعود : تقدم أنه الجمل المسن وكانت العرب تقصد  
الابل في الجذب وتجمد دمها فتأكله  
(٣) أودوا : ارجعوا وميلوا . وأود : من مذحج . وأود : موضع كانت فيه وقعة  
يفتخر بها جرير ( وذلك قوله :

طوبى لمؤودة في حال مولدها \* ظلمت أباها الفظ مؤود  
 يارب هل أنا بالفقران في ظني \* مزود إن قلبي منك مزود  
 والناس كالأيك مخبوء لعاضده \* إلى اليوس وماض وهو مؤود  
 ( ٣٢ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع القاف وواو الردف :  
 الصبر يوجد إن باء له كسرت \* لكنه يسكون الباء مفقود<sup>(١)</sup>  
 ويحمد الصابر الموفى على غرض \* لا عاجز بعري التقصير معقود  
 وقد نفت عنك إغماضاً ملاحية \* في كرمها وكأن النجم عنقود  
 والمهر يعطيه أنى غير منصفية \* سيد من الله والمهرية القود<sup>(٢)</sup>  
 والنقد يهدي إلى الدينار مكرمة \* فليته بعد حسن الضرب منقود  
 لا يحمل الليل هم الساهرين به \* ولا بجانب حزناً وهو مرقود  
 ( ٣٣ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم وواو الردف :  
 أسر إن كنت محموداً على خلق \* ولا أسر باني الملك محمود  
 ما يصنع الرأس بالتيجان يعقدوها \* وإنما هو بعد الموت جلود  
 وأحمينا الأباد وقتليه \* وقد عزقت سنا بكن أود

والعاضد : القاطع . ومؤود : ناعم انتهى من الاصل . والمؤودة : البنت تدفن  
 حية . ومزود : من زأده إذا أفزعه . (١) النجم « معرف » : أسم علم للثريا كزبد  
 وعمره ومن وصف الثريا بالعنقود ابراهيم بن المهدي فقال يصف أرضاً قطعها :  
 قطعها وثريا النجم خاضة \* كأنها في ادبم الليل عنقود  
 (٢) المهرية : واحدة الماهري ابل من نتاج مهرة وهي قبيلة من قضاة .  
 ( ٣١ - م لزوميات - أول )

( ٣٤ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم وواو الردف :  
 إِنَّ الْغَنَى لِعَزِيزٍ حِينَ تَطْلُبُهُ \* وَالْفَقْرُ فِي عِنَصِ التَّرْكِيبِ مَوْجُودُ  
 وَالشَّحُّ لَيْسَ غَرِيبًا عِنْدَ أَنْفُسِنَا \* بَلَّ الْغَرِيبُ وَإِنْ لَمْ يَرْحَمْ الْجُودُ

( ٣٥ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الدال وياء الردف :  
 بَقِيتُ حَتَّى كَسَا الْخَدَّيْنِ جُونُهُمَا \* ثُمَّ اسْتَحَالَ وَمَسَّ الْجِسْمَ تَخْدِيدُ<sup>(١)</sup>  
 بَلَوْتُ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا \* عَجَائِبًا وَانْتِهَاءَ الثَّوْبِ تَقْدِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 رُدِّي كَلَامَكَ مَا أَمَلْتُ مَسْتَمْعًا \* وَهَلْ يُمَلُّ مِنَ الْأَنْفَاسِ تَرْدِيدُ  
 هَاجَتْ بَكَى أَغَانِي الْفَيَّانِ بِهَا \* كَأَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الشُّكْلِ تَعْدِيدُ  
 وَالنَّاسُ فِي الْأَرْضِ أَجْنَسٌ مُقْلَدَةٌ \* كَالْهَدْيِ قُلْدٌ لَمْ يَذْعُرْهُ تَهْدِيدُ  
 قَالُوا فَلَمَّا أَحَالُوا أَظْهَرُوا لَدَدًا \* فَالْقَوْلُ مَيِّنٌ وَفِي الْأَصْوَاتِ تَنْدِيدُ  
 ضَلُّوا عَنِ الرُّشْدِ مِنْهُمْ جَا حِدٌ جَحْدٌ \* أَوْ مِنْ يَحْدُ وَهَلْ لِلَّهِ تَحْدِيدُ  
 لَفْظٌ يُبَدِّدُ مِنْ شَرِّخٍ وَمَكْتَهَلٍ \* وَالْمَسَالُ يَجْمَعُ لَمْ يَذْرُكْ تَبْدِيدُ  
 رَمَوْا فَأَشْوَوْا وَلَمْ يَثْبِتْ قِيَاسُهُمْ \* شَيْئًا سَوَى إِنْ رَمَى الْمَوْتَ تَسْدِيدُ  
 مَاسِيدٌ غَيْرَ رَعْدِيدٍ عَلِمَتْ بِهِ \* كَأَنَّمَا الْحَتْفُ إِنْ لَاقَاهُ رَعْدِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْخَيْرُ يَجْلِبُ شَرًّا وَالذُّبَابُ دَعَا \* إِلَى الْجَنَى أَنَّهُ فِي الطَّعْمِ قَنْدِيدُ<sup>(٤)</sup>

- (١) جونهما : أي بياضهما والجنون من الاضداد يطلق على الأبيض والأسود .  
 والخديد : هنا الهزال . (٢) تقديد الثوب : تقطيعه مستأصلاً أو مستطيلًا .  
 (٣) الرعديد : الجبان الكثير الارتعاد . والرعديد : الفالوذ كذا في (هـ) .  
 (٤) القنديد : عسل قصب السكر قبل أن يجمد .



وخلت انى حرف الوقف سكنه \* وقت وأدركه فى ذلك تشديد  
وأشرف الناس فى أعلى مراتبه \* مثل الصديد ولكن قيل صديد  
ما كبره وثقيل اللحن يمنع \* من سرعة الفهم ترسيل وتمديد

( ٣٦ )

وقل أيضاً فى الدال المضمومة مع العين وألف الردف  
أما الصحاب فقد مرؤا وما عادوا \* وبيننا بقاء الموت ميعاد  
سر قديم وأمره غير متضح \* فهل على كشفنا للحق إسعاد  
سير أن ضد أن من روح ومن جسد \* هذا هبوط وهذا فيه إصعاد  
أخذ المنايا سوانا وهى تاركة \* قبلنا عظة منها وإيعاد  
توقعوا السيل أوفى عارض وله \* فى العين برق وفى الاسماع إرعاد<sup>(١)</sup>

( ٣٧ )

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع الحاء :  
الهنا الله ملك أول أحد \* تطيعه من صنوف الناس آحاد<sup>(٢)</sup>  
لقد عرصنا على الأبرار دينكم \* فكلمهم عن دنايا فداكم حادوا  
ان المجوس لأزكى منكم عملا \* وانما شأنكم جحد والحاد

( ٣٨ )

وقال أيضاً فى الدال المضمومة مع السين :  
الملك الله لا تنفك فى تعب \* حتى تزايل أرواح وأجساد

(١) توقع الشئ : انتظرت كونه . والعارض : السحاب . (٢) الملك : بالتسكين :  
لغة فى الملك محركة .

ولا يُرى حيوانٌ لا يكونُ له \* فوق البسيطة أعداءٌ وحُسادُ  
وما أوملٌ عند الدهرِ مصالحةً \* وإنما هو إتلافٌ وإفسادُ  
ولا أسرٌ إذا ما أسرَتني خملوا \* وهل أمنتُ عليهم إن هم سادوا  
والناسُ مثلُ ضراءِ الصيْدِ إن غفلت \* عن شأنها فلها بالطبع ايسادُ<sup>(١)</sup>  
إذا الاصاغرُ لاقتها اكبرها \* فتلك في الشرِّ أشبالٌ وآسادُ

( ٢٩ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الجيم :

الناسُ للارضِ أتباعٌ إذا بخلت \* صنّوا وان هي جادت مرةً جادوا  
تماجدُ القومُ والألبابُ مخبره \* أن ليس في هذه الاجيالِ أمجادُ  
والملكُ لله والدُّنيا بها غيرُه \* خيرٌ وشرٌّ واءِدامٌ وإيجادُ  
والناسُ شتى ولم يحجمهم غرضٌ \* شدٌّ وحلٌّ واتهامٌ وإنجادُ  
باليلِ ضدٌّ إن قومٌ في الدجى سهره \* تهجدوك وقومٌ فيك هُجَادُ<sup>(٢)</sup>  
إنجدُ أخاك على خيرٍ بهم به \* فالأومنون لدى الخيرات أنجادُ

( ٤٠ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وياء الردف .

قد وعظمتي بك الليالي \* بغيره يوظُّ السعيدُ  
أبدى قلى أو أعد جفاءً \* فربك المبدى والمعيدُ  
أنت أميرٌ وأنت قاضٍ \* وشأنك الوعدُ والوعيدُ

(١) الضراء : من ضرى الكلب بالصيد تعوده . والايساد : من أسدت الكلب أغريته بالصيد .

(٢) تهجدوا : أي سهروا . وهجاء : نوام فهو من الاضداد .

كالیوم بأت فضلتاه \* بأنه جمعة وعید  
ثم انقضى فبوغیر آت \* من وصفه النازح البعید  
تعاقب الأنعم الرزایا \* ويخاف الجابة القعید<sup>(١)</sup>  
أحسن بما القیل فيه غاد \* لو لم یکن قصره الصعید  
( ٤١ )

وقال أيضاً فی الدال المضمومة مع العین ویاء الردف .

إن صح لي انی سعید \* فلیتنی ضعی صعید  
صمت حیاتی الی ممائی \* لعل يوم الحمام عید  
وراعنی للحساب ذکره \* وغرّنی أنه بعید  
وعن یمینی وعن شمالی \* یصحبنی حافظ قعید<sup>(٢)</sup>  
حمامة فی غصون أیک \* ناحت فأنشأت أستعید  
وما فقیرت المراد منها \* کل فقیه له معید<sup>(٣)</sup>  
إذا رجونا قضاء وعد \* فكیف لا یزهب الوعید  
( ٤٢ )

وقال أيضاً فی الدال المضمومة مع العین :

(١) تعاقب : أي تتعاقب . والجابة : الذي یأتی من قدامه والقعید : الذي یجیء  
من وراء وهذا من التشاؤم كالطيرة ونحو ذلك . (٢) الحفظة . الملائكة الذين  
یحصون أعمال بنی آدم . والقعید . من قوله تعالى ( عن الیمین وعن الشمال قعید ) بمعنى  
المقاعد أي المجالس أو المحافظ ، وهما قعیدان . وفعل وفعل مما یستوي فیها الواحد  
والاثنان والجمع (٣) المعید : العالم بالأمور وأراد به هنا المعنی المصطلح علیه وهو  
المسمع بین یدی المحدث أو المدرس ما یرید التجدید به أو تقريره :



خُمِرْتُ مِنَ الْخُمَارِ وَذَلِكَ نَجَسٌ \* وَأَمَّا مِنْ خِمَارِكَ فَهُوَ سَعْدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَتَسَاكَ ظَبْيَةً رَأَيْتُ بِقَفَرٍ \* يَرَاتِبُ أَخَذَهَا الْمَغْوَارُ جَعْدٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَزَيْنَبُ إِنْ أَصَابَتْهَا الْمَنَابِيا \* فَمِنْهُنَّ مَنْ وَسَّائِقَهَا وَدَعْدٌ<sup>(٣)</sup>  
 جَرَّتْ عَادَاتُنَا بِسَقُوطِ غَيْثٍ \* تَدُلُّ عَلَيْهِ بَارِقَةٌ وَرَعْدٌ  
 شَرُّورُ الدَّهْرِ أَكْثَرُ مِنْ بَنِيهِ \* فَتَقَبَّلُ سَطَطَ عَلَى أَمْرِ وَبَعْدُ  
 تَعَجَّلَ مَيِّتٌ بِالْهَلَكِ نَقْدًا \* فَمَرَّ وَتَنَدَّهُ لِلْبَيْتِ وَعَدُ

(٢٣)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع السين .

أَعْدُ لِبَذَلِكَ الْإِحْسَانَ فَضْلاً \* وَكَمْ مِنْ مَعْشَرٍ بَخِلُوا وَسَادُوا  
 فَجُذُنُ شَدَّتْ مُرَبَّحَةً إِلَى \* فَمَا لِلْجُودِ فِي سَوْقٍ كَسَادُ  
 أَيْتُ الْمَالِ رِيَّتٌ مِنْ مَقَالٍ \* مَتَى يُنْخَصُّ يَلْمُ بِهِ الْفَسَادُ

(٢٤)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء :

يَحْرِقُ نَفْسَهُ الْهِنْدِيُّ خَوْفاً \* وَيَقْصُرُ دُونَ مَاصِنَعِ الْجَهَادِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا فَعَلَتْهُ عِبَادُ النَّصَارَى \* وَلَا شَرْعِيَّةٌ صَبَّؤًا وَهَادُوا  
 يَقْرَبُ جَسْمَهُ لِلنَّارِ عَمْدًا \* وَذَلِكَ مِنْهُ دِينَ وَأَجْتِهَادُ  
 وَمَوْتَ الْمَرْءِ نَوْمٌ طَالَ جَدًّا \* عَلَيْهِ وَكُلُّ عَيْشَتِهِ سَهَادُ

(١) الخمار «بالضم» : ما يعتري السكران من صواع الخمر وأذاه ويسمى ذلك بقية السكر . وبالكسر : خمار المرأة ويسمونه النصيف . (٢) المغوار : الكثير الغارات . والجمع : الذئب . (٣) الوسائق : واحدتها وسيقة وهي من الابل كالرفقة من الناس . (٤) هادوا : دخلوا في اليهودية :

نَوَدَّعُ بِالصَّلَاةِ وَدَاعَ يَأْسُ \* وَنُتْرَكُ فِي التَّرَابِ فَلَا نُهَادُ  
أَهَالُ مِنَ الثَّرَى وَالْأَرْضِ أُمٌّ \* وَأُمْتُكَ حَجَرُهَا نَعْمُ الْمِهَادُ  
إِذَا الرُّوحُ اللَّطِيفَةُ زَايَلَتْنِي \* فَلَا هَطَّاتٍ عَلَى الرَّمَمِ الْعِهَادُ<sup>(١)</sup>

(٤٥)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء وواو الردف .

تَفَوَّهَ دَهْرُكُمْ عَجَبًا فَاصْنَوْا \* إِلَى مَا ظَلَّ يَخْبِرُ يَا شَهُودُ  
إِذَا افْتَكَرَ الَّذِينَ لَهُمْ عَقُولٌ \* رَأَوْا نَبَأًا يَحْقُ لَهُ الشُّهُودُ  
غَدَا أَهْلُ الشَّرَائِعِ فِي اخْتِلَافٍ \* تُقَضُّ بِهِ الْمَضَاجِعُ وَالْمَهُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ كَذَبْتَ عَلَى عَيْسَى النَّصَارَى \* كَمَا كَذَبْتَ عَلَى مُوسَى الْيَهُودُ  
وَلَمْ تَسْتَخْدِثِ الْإِيَّامُ خُلُقًا \* وَلَا حَالَتُ مِنَ الزَّمَنِ الْعَهُودُ

(٤٦)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام وياء الردف :

إِذَا بَلَغَ الْوَالِيدُ لَدَيْكَ عَشْرًا \* فَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْحَرَمِ الْوَالِيدُ  
فَإِنْ خَالَفْتَنِي وَأَضَعْتَ نَصَحِي \* فَأَنْتَ وَإِنْ رُزِقْتَ حَجَبِي بَلِيدُ  
أَلَا إِنَّ النِّسَاءَ حَبِيسَالُ غَيٍّ \* بِهِنَّ يُضْمَعُ الشَّرَفُ التَّلِيدُ

(٤٧)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الزاي وياء الردف :

أَرَى الْإِيَّامُ تَفْعُلُ كُلُّ نُسْكٍ \* فَمَا أَنَا فِي الْعَجَائِبِ مَسْتَزِيدُ

وقوله فلا نهاد : أى فلا نحرك من هاده يهديه إذا حركه (١) المهاد : الامطار :

(٢) اقض عليه المضجع : نبابه : وصار كان فيه القرض : وهو التراب والخصا الصفار .

أَلَيْسَ قُرَيْشُكُمْ قَتَلَتْ حَسِينًا \* وَصَارَ عَلَى خِلَافَتِكُمْ يَزِيدُ  
(٤٨)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الصاد وياء الردف .

تَعَالَى اللَّهُ مَا تَلْقَى الْمَطَايَا \* مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْدُّنْيَا تَصِيدُ  
إِذَا سَلِمَتْ فَخَصَّ فِي الْمَوَامِي \* قَوَاصِدَ مَا بِهِ فِي الْقَصِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَنْفَكُ فِي السَّنَوَاتِ مِنْهَا \* حَلِيبٌ أَوْ نَحِيرٌ أَوْ فَصِيدِ<sup>(٢)</sup>  
أَتُجْزَى الْخَيْرَ صَيْدٌ مِنْ رِكَابٍ \* كَمَا تُجْزَى مِنَ الْأَمْلاكِ صَيْدُ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ الْإِلْفَاءُ يَشْمَلُهَا فَتَضَحِي \* كَأَنْ سَوَامَهَا زَرْعُ حَصِيدِ  
وَكَيْفَ وَرَبُّهَا فِي الْحُكْمِ عَدْلٌ \* وَدُنْيَاهَا خَالِقُهَا وَصَيْدُ  
(٤٩)

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الميم وواو الردف :

لَا كَانَتْ الدُّنْيَا فَلَيْسَ يَسْرُفُنِي \* أَنِّي خَافْتُهَا وَلَا بِمُجُودُهَا  
وَجَهَلْتُ أَمْرِي غَيْرَ أَنِّي سَالَكْتُ \* طَرَفًا وَخَتَهَا عَادُهَا وَثَمُودُهَا<sup>(٤)</sup>  
زَعَمُوا بَأَنَّ الْهَضْبَ سَوْفَ يَذِيبُهُ \* قَدَرُهُ وَيَحْدُثُ لِلْبَحَارِ جُمُودُهَا  
وَتَشَاجِرُهَا فِي قُبَةِ الْفَلَكَ الَّتِي \* مَا زَالَ يَعْظُمُ فِي النُّفُوسِ عُمُودُهَا  
فَيَقُولُ نَاسٌ سَوْفَ يَدْرِكُهَا الرَّدَى \* وَيَمِينُ قَوْمٍ لَا يَجُوزُ هُمُودُهَا

(١) النص : من ضروب السير وتقدم . والموامي « واحدتها مومة » : القفار :  
والقصيد : السمين من ذوى الاسنمة . (٢) النحير : المنحور . والقصيد : تقدم  
أن من عادة العرب في الجذب فصد الابل لا كل ما يجمد من الدم المفصود .  
(٣) الصيد : جمع أصيد الذي يرفع رأسه تكبراً . (٤) وختها : أى قصبتها  
من واقهم وخيت وخيك أى قصدت قصدك .



أَدَالُ يَوْمًا فَضَّةٌ \* مِنْ فِضَّةٍ \* فَيَصِيرَ مِثْلَ سَبِيكَةٍ جَلَمُودُهَا  
 إِنِ فَرَّقَتْ شَهْبَ الثَّرْيَا نَكْبَةً \* فَلَجَذْوَةُ الْمَرِيخِ حَقٌّ خُمُودُهَا  
 وَإِذَا سَيُوفُ الْهِنْدِ أَذْرَكَهَا الْبَلِي \* فَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَدُومَ غَمُودُهَا  
 ( ٥٠ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء المشددة :

أَنَا صَائِمٌ طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا \* فَطَرِي الْحَمَامُ وَيَوْمَ ذَاكَ أُعِيدُ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ نَانَ مِنْ لَيْلٍ وَصَبَحَ لَوْ نَا \* شَعْرِي وَأَضْعَفَنِي الزَّمَانُ الْإِيدُ  
 وَالنَّاسُ كَالْأَشْعَارِ يَنْطِقُ دَهْرُهُمْ \* بِهِمْ فَمُطْلَقُ مَعَشَرٍ وَمَقِيدُ  
 قَالُوا فَلَانٌ جَيِّدٌ لَصَدِيقِهِ \* لَا يَكْذِبُوا مَا فِي الْبَرِيَّةِ جَيِّدُ  
 فَأَمِيرُهُمْ نَالَ الْأُمَارَةَ بِالْخِي \* وَتَقِيهِمْ بِصَلَاتِهِ مَتَصِيدُ  
 كُنْ مَنْ تَشَاءُ مَهْجَنًا أَوْ خَالِصًا \* وَإِذَا رُزِقْتَ غِنًى فَانْتَ السَّيِّدُ  
 وَاصْنَعْتَ فَمَا كَثَرَ الْكَلَامُ مِنْ أَمْرٍ \* إِلَّا وَظَنُ بَأَنَّهُ مَتَزِيدُ  
 ( ٥١ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الياء :

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ ذَادَةٌ وَمَقَاوِلُ \* ذَادُوا وَمَا صَرَفَ الْخَطُوبَ ذِيَادُ<sup>(٢)</sup>

(١) الأيد : القوى . والمطلق من الشعر : ما كان حرف الروي منه محركاً . والمقيد بخلافه . الهجئة : في الناس والخيل من كان أبوه عربياً وأمه ليست كذلك ، والمقرف بالعكس ، والخالص من كان أبواه عربيان .

(٢) الذادة : حجة الحقيقة . والمقاويل : الملوك وقيل هم دون الملوك . ذادوا : من الذوذ وهو الطرد .

أُمَرَاءُ حُكَّامٌ كَأَيَّامٍ أَنْتَ \* شَفَعًا بِهَا الْجُمُعَاتُ وَالْأَعْيَادُ  
 كَزِيَادِ الْأُمُوِيِّ أَوْ كَزِيَادِ الْمَرْيِّ إِذْ وَلَّى فَإِنَّ زِيَادَ<sup>(١)</sup>  
 تُثْنِي الْخَنَاصِرُ فِي الْكِرَامِ عَلَيْهِمْ \* وَتُمَدُّ نَحْوَ سِنَاهُمْ الْأُجْيَادُ  
 وَالْمُطَالَقَاتُ مِنَ النُّفُوسِ كَأَنَّمَا \* جُمِعَتْ لَهَا الْأَغْلَالُ وَالْأَقْيَادُ  
 وَحَبَائِلُ الْأَيَّامِ لَيْسَ بِمَفْلَتٍ \* صَقَرَتْ مَكَائِدَهَا وَلَا فَيَّادُ  
 ( ٥٢ )

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ السَّيْنِ :

اللَّهُ أَكْبَرُ مَا اشْتَرَيْتُ بِضَاعَةً \* الْإِوَادُ رَكَ سَوْفَهَا إِلَّا كَسَادُ  
 بَدَنٍ بَلَا بَدَنٍ يَعِيشُ وَكَمْ طَوَى \* جَسَدٌ سِنِّيهِ وَمَا عَلَيْهِ جَسَادُ<sup>(٢)</sup>  
 أَضَحَتْ تَظَنُّ بِكَ الدِّيَانَةَ وَالْغَنَى \* وَالْعِلْمُ فَأَهْتَا جَتَ لَكَ الْحَسَادُ  
 وَلَقَدْ صَفَرْتَ مِنَ الثَّلَاثِ كَأَنَّمَا \* أَدَمٌ حَوْلَكَ مِنَ الْخُلُوفِ مَسَادُ<sup>(٣)</sup>  
 شَغَلَ السَّعَادَةَ عَنْكَ أَهْلُ مَمَالِكٍ \* رُزِقُوا الَّذِي حُرِّمَ الْكِرَامُ وَسَادُوا  
 رَقَدُوا وَلَمْ تَرْقُدُوا نَالُوا مَا ابْتَغَوْا \* وَعَجَزَتْ عَنْهُ وَلِلْكِيَانِ فَسَادُ  
 وَمِنَ الْمَعَاشِرِ مَنْ يَظَالُ كَأَنَّهُ \* ضَمِنَ الْفُؤَادِ يَسَادُ حِينَ يَسَادُ<sup>(٤)</sup>  
 خَدَّتْ خَوَاطِرُ مِنْهُمْ وَتَكَاثَفَتْ \* أَزْوَاحُهُمْ فَكَأَنَّهُمَا أَجْسَادُ  
 مُهَدَّتْ لَهُمْ فَرَشٌ وَبَاتَ لَدِيهِمْ \* وَسُدَّتْ وَبَتْ وَمَا لَدَيْكَ وَسَادُ  
 مَنْ يُوْتِ حَظًّا يَبْتَهِجُ وَيَكُنْ لَهُ \* عَزٌّ فَتَرْهَبَ ضَانَهُ الْآسَادُ

(١) زِيَادُ الْأُمُوِيِّ : هُوَ ابْنُ سَفْيَانَ . وَالْمَرْي : هُوَ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ مِنْ بَنِي مَرَّةٍ الْمَعْرُوفُ  
 بِالنَّابِغَةِ . الْفَيَّادُ : ذَكَرَ الْيَوْمَ . (٢) الْبَدَنُ : هَذَا الْجَسَدُ الْمَعْلُومُ . وَالْبَدَنُ : الدَّرْعُ :  
 وَسِنِّيهِ : تَغْيِيرُهُ . وَالْجَسَادُ : الزَّعْفَرَانُ وَتَقْدِيمُ . (٣) الْمَسَادُ : زَقُّ الْمَسَكِ وَنَحْيُ  
 السَّمَنِ وَنَحْوُ ذَلِكَ . الْكِيَانُ : الطَّبْعُ . (٤) الضَّمْنُ : الزَّمَنُ وَزَنَا وَمَعْنَى . وَيَسَادُ :  
 مِنَ السِّيَادَةِ . وَيَسَادُ الثَّانِيَةُ : مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ الْكَبِدَ :

ولو ادَّعى ظيُّ الفلاةِ ولاءه \* لعداه من قناصه الايساد

( ٥٣ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

ما سرَّني أني امامُ زمانه \* تلقى الى من الامور مقسالد  
يا حار انَّ العمرَ حارٍ فانتبه \* يا خالداً اتق ليس يعرف خالداً<sup>(١)</sup>  
فعلام تجتلبُ الحمامَ بجهلها \* مهج تَطاعِنُ في الوغى وتجاد  
يرجو الأبُّ الطفلَ الصغير وطالما \* هلك الوليدُ وعاش فينا الوالدُ

( ٥٤ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين وواو الردف :

آليتُ مامثري الزمانَ وإن طغى \* مثر ولا مسعودُهُ مسعودُ  
ما سرَّ غاويننا الجهولَ وإنما \* هتفَ الحمامُ بهِ وناحَ العودُ  
كأساته الملائى وعزفُ قيانهِ \* للحادِثاتِ بوارقٍ ورعودُ  
هلكتْ سعودُني القبائلِ جمَّة \* وأقامَ في جِوِّ السَّماءِ سعودُ<sup>(٢)</sup>  
بذرٌ يصورُ ثم يحقُّ نورُهُ \* ويفرَّبُ المربَّخُ ثم يعود  
لا تحمِلَنَّ ثِقلاً على فاني \* وهنَّا وقدَّامَ الركابِ صَعودُ

(١) يا حار : مرخم حارث : و حار الثانية : من حرى جسمه اذا نقص . و خالداً الثانية : اسم فاعل من الخلود . (٢) سعود القبائل : كثيرة منها سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وسعد العشيرة وغيرهم . وسعود النجوم : عشرة وهي سعد بلع وسعد الاخبية وسعد الداج وسعد السعود وهذه الأربعة من منازل القمر وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في رأى العين نحو ذراع .



والوعدُ يَرْقُبُ والنجاحُ لَمْثَلْنَا \* أنْ يستمرَّ بِمُطْلِهِ المَوْعِدُ  
ومن العجائبِ ظَنُّ قومٍ أَنَّهُ \* يثني الفتي بالغي وهو قعودُ

( ٥٥ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع اللام :

كوني الثرياً أو حضاراً أو الـ \* جَوْزَاءً أو كالشمس لا تُلْدُ<sup>(١)</sup>  
فلتلكَ أشرفُ من مؤنَّثةٍ \* نَجَلَتْ فضاقتَ بنسائها البلدُ

( ٥٦ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين .

أُقْعِدْ فما نفعَ القيا \* مُؤْلَاثِي خيراً قُعودُ  
غَنَّتْكَ دُنْيَاكَ الْخَلْوُ \* بٌ وَحِبِّهَا فِي الْكَفِّ عَوْدُ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا إِسَاءَتُهَا فَقَدْ \* كَانَتْ وَحُسْنَاهَا رُعودُ  
وَالْمَرْءُ يَهْبِطُ هَاوِيَا \* وَالْعَيْشُ مِنْ كَلْفٍ صَعُودُ  
وَالشَّخْصُ مِثْلُ الْيَوْمِ يَمْضِي فِي الزَّمَانِ فَلَا يَعُودُ  
أُسْعِدْ بِالْأَمَنِ فَإِنَّ الْجُودَ بِالنِّعَمِ سَعُودُ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّيْثُ أَهْنُوهُ الَّذِي \* يَهْمِي وَلَيْسَ لَهُ رُعودُ

( ٥٧ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهمزة :

- (١) حضار كقطاع : حضار والوزن نجران يسميان المحلفين يطلمان قبل سهيل فيظن الناس بكل منهما أنه سهيل فيحلف الرجل أنه ذاك ويحلف الآخر أنه ليس به  
(٢) الخلوب : الخداعة : (٣) النعمي « بضم النون مع القصر فاذا افتحت النون مددت فقلت النعماء » : هي المال .

ياسابحاً يَصْنَعُ في غِرَّةٍ \* أينَ وجيةُ الخيلِ والذائدُ<sup>(١)</sup>  
 آدَى له في الدهرِ ما يبتغى \* ثم أناهُ قدَرُ آدُ<sup>(٢)</sup>  
 هل يأمنُ الحوتُ من الشَّيْبِ أن \* يأخذهُ في الكفَّةِ الصائدُ<sup>(٣)</sup>  
 أو حملُ نَزْه في الجوّ أن \* يغتاله بالمدينة الكائدُ  
 إن كان للمريخ عقلٌ فما \* يسترُّ عنه أنه بائدُ  
 يُوصى الفتي بالامر من بعده \* كأنه من بينه عائدُ  
 بكذبِ بني الرائدُ في زعمه \* ومهلكٌ إن كذبَ الرائدُ  
 والخيرُ لا يكفرُ فليحسن الم سلمُ والصَّابيُّ والهائدُ  
 فوائدُ الأيامِ محبوبَةٌ \* وفاقدُ لذتها الفائدُ<sup>(٤)</sup>  
 فزجٌ دُنياك فما يخلدُ الم ناقصٌ في العيش ولا الزائدُ  
 وإن منهاجَ الردى يستوى \* فيه مسودُ القوم والسائدُ  
 وإِنما يلقي شجاعُ الوغى \* كما يلقى النافرُ الحائدُ  
 تقصِفُ بالقدرةِ رضوى كما \* يقصِفُ هذا الغصنُ المائدُ<sup>(٥)</sup>  
 ولو درى المؤودُ ما عندنا \* من نباءٍ ما عتبَ الوائدُ  
 قد شيّد القصرُ لسكانه \* وغيرُ من يسكنه الشائدُ

( ٥٨ )

وقال ايضاً في الدال المضمومة مع مع الراء

- (١) الوجيه : من خول الخيل المشهورة ويقال أنه لغني وقيل لبني أسد. والذائد : اسم فرس لهشام ابن عبد الملك قيل انه من نسل الذائد . فرس سليمان عليه السلام .
- (٢) آدي الرجل : قوي والسفر تنهى : وآد : اسم فاعل من آده الامر اذا بلغ منه الجهد . (٣) الكفة : آلة تصاد به الطباء .
- (٤) القائد : من فادى فود ويفيد اذ اقامت . (٥) رضوي : جبل بالمدينة وقيل ينبع ،

إن شربوا الرِّيحَ فما شُرِبْنَا \* في الرِّيحِ إلا الأُزرقُ البَارِدُ<sup>(١)</sup>  
 لا تَطْرُدِ الوحشَ فما يلبثُ إلا \* مطرُود في الدُّنيا ولا الطَّارِدُ  
 أختُ بني الصَّارِدِ في دهرِها \* أصابها سهمٌ ردَّى صارِدُ<sup>(٢)</sup>  
 كان لها كرمٌ هذا أبى إلا \* سقيها وهذا أبداً وَاَرِدُ  
 لا تُوحشُ الوحدةُ أصحابها \* إنَّ سهيلاً وحدهُ قَارِدُ<sup>(٣)</sup>  
 ولم تَرى في الأفقِ من كوكبٍ \* يعظمُ أن يُرمى به الماردُ  
 خبرتني أمراً قفلاً راشداً \* من أين هذا الخبرُ الشَّارِدُ  
 عليك بالصدِّقِ فلا حظَّ لي \* في كَذِبٍ ينظمُهُ السَّارِدُ<sup>(٤)</sup>  
 من يُدنِ للشَّاكَّةِ أنوَابُهُ \* يُصِيبُهُ منها غصنٌ هَارِدُ<sup>(٥)</sup>  
 ( ٥٩ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الحاء .

مولاك مولاك الذي ماله \* نِدٌّ وخاب الكافرُ الجاحِدُ  
 آمن به والنفسُ ترقى وإن \* لم يبقَ إلا نفسٌ واحدُ  
 ترجُ بذاك العفوَ منه إذا \* أُلحِدَتْ ثم انصرفَ اللَّاحِدُ  
 ( ٦٠ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع الهاء

- (١) الراح . الثانية . الا كف . والازرق . الماء يري ذلك لشدة صفائه .  
 (٢) أخت بني الصارد لم أقف على خبرها . والصارِد من السهام : النافذ .  
 (٣) الفارد : المنفرد قالوا في انفراد سهيل عن الكواكب لقرب مجراه من الافق  
 ولذلك يري أنه مضطرب . قال الراجز :

إذا سهيل لاح كالوفود \* فرداً كشاة البقر المطرود

- (٤) السارد في كلامه : المجود له في متابعة (٥) الهارد : من هرد القصار الثوب  
 إذا خرقة ومزقه



ما اسلم المسلمون شرهم \* ولا يهود لتوبة هادوا  
ولا النصارى لدينهم نصرؤا \* وكلهم لى بذاك أشهاد

( ٦١ )

وقال أيضاً في الدال المضمومة مع العين :

صاح ما تضحك البروق شمانا \* بحمام ولا تبكى الرعود  
يا معلى عليك منى سلام \* سوف أضي وينجز الموعود  
لنت شعري عمن يحلك بعدى \* أقيام لصالح أم قعود  
أرجون أن اعود إليهم \* لا ترجؤوا فإنى لا اعود  
ولجسى إلى التراب هبوط \* ولروحي إلى الهواء صعود  
وعلى حالها تدوم الليالى \* فنحوس لمشرى او صعود

( ٦٢ )

\* الدال المفتوحة قال رحمه الله في الدال المفتوحة مع الهاء :

سكوا معشر الموتى الذى جاء وافداً \* إليكم يخبر فهو أقربكم عهداً  
يحدثكم أن البلاد مقيمة \* على ماعهد تم ذلك الهضب والوهدا  
ولم تفتأ الدنيا تغر خيلها \* وتبداه من غمض أجفانها شهدا  
تريه الدجى في هيئة النور خدعة \* وأطعمه صابا فيحسبه شهدا  
وقد حمله فوق نعش وطالما \* سرى فوق عنس أو علا فرسانها  
ولم تترك من حيلة لتغره \* ولم يبق في إخلاصه حبها جهدا

( ٦٣ )

قال أيضاً في الدال المفتوحة مع الراء :

أَلَا تَرْحَمُ الْأَشْيَاخَ لَمَّا تَأَوَّدُوا \* يَقُولُونَ قَدْ كُنَّا الْغُرَانِقَةَ الْمُرْدَا<sup>(١)</sup>  
 تَرَدُّوْا بِخُضْرٍ مِنْ حَدِيدٍ وَأَقْبِلُوا \* عَلَى الْخَيْلِ تَرْدِي وَهِيَ مِنْ فَوْقِهَا تَرْدَا  
 وَجَاؤُا بِهَا سَوْمَ الْجَرَادِ مُغِيرَةً \* يَقُودُونَ لِمَوْتِ الْمَطْهَمَةِ الْجُرْدَا  
 تَرَى الْهَيْمَ لَا شَيْءَ سِوَى الْأَكْلِ هَمَّةً \* لَهُ جَسَدُهُ مَا أُسْطَاعَ حَرًّا وَلَا بَرْدَا  
 يُقَلُّ الْعَصَا مُسْتَقِلُّ الطِّمْرِ بَعْدَهَا \* عَلَا فَرَسًا وَأَجْتَابَ مَازِيَّةً سَرْدَا  
 وَلَا تَتْرُكُ الْإِيَّامُ مُرْدًى لَطِيبَةً \* مِنَ الْأَدَمِ تَخْتَارُ الْكِبَاثَ وَلَا الْمُرْدَا  
 وَلَمْ يُلَفِّ مِنْهَا فَارِدُ الْقَمَرِ مَخْلَصًا \* وَقَدْ بَلَغْتَ أَحْدَانَهَا الْقَمَرَ الْفَرْدَا  
 وَجَدْنَا دُرَيْدًا مِنْ هَوَازِنَ لَمْ يَجِدْ \* صُرُوفَ اللَّيَالِي حِينَ تَأْكُلُهُ دُرْدَا<sup>(٢)</sup>  
 رَعَتْ قَبِيلُ نَبْتَجَدَّ عَدْنَانَ وَاعْتَرَتْ \* إِيَادًا فَابِلَتْ مِنْ قِبَائِلِهَا بَرْدَا<sup>(٣)</sup>  
 يَخْوْفُ بِالذَّنْبِ الْمَسِينُ وَقَدْ مَضَى \* لَهُ زَمَنٌ لَا يَرْهَبُ الْأَسَدَ الْوَرْدَا  
 نَزَلْنَا بَدَارَ كَالضِّيُوفِ وَلَمْ نَرِدْ \* بِرَاحًا لَهَا حَتَّى أَجَدَّتْ لَنَا طَرْدَا

( ٦٤ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم :

- (١) تاود : تموج وانحنى . والغرانقة هنا : الشبان والواحد غرنوق . ألهم : الشيخ الفاني . الطمر قال في ( م هـ ) : الثوب الخلق : والمأذية : الدرع اللينة وقيل البيضاء وقوله مردى . « مقصور » مهلك من الردي . ومرداً في آخر البيت ثمر الاراك . وكذلك الكباث أيضاً ثمره . والقمر : حمير في بطونها بياض الواحد اقر انتهى (٢) دريد : هو ابن الصمة فارس هوازن وسيدهم والمطاع فيهم عمر وعاش دهرأ وأدرك الاسلام فلم يسلم أنظر ترجمته في المعمرين لابي حاتم السجستاني .  
 (٣) نبت : هو ابن اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ويقال له نابت . وايد : هو ابن معد بن عدنان . ويرد : قبيلة من ايد .

( ٦٤ )

أَرَى حَيَوَانَ الْأَرْضِ غَيْرَ أُنَيْسِيهَا \* إِذَا أَقْتَاتَ لَمْ يَفْرَحْ بِظُلْمٍ وَلَا جَدَا  
أَتَعْلَمُ أَسَدُ الْغِيلِ بَعْدَ أَفْتَرَا سَهَا \* تَحَاوُلُ دُرًّا أَوْ تَحَاوُلُ عَسْجَدًا  
وَمَا أَتَّخَذَ إِلَّا بَرَادَ سِرْحَانٍ قَفْرَةٍ \* وَلَا شَبَّ نَارًا أَيْنَ غَارَ وَاتَّجَدَا  
وَأَضْعَفُ مَنْ تَلْقَاهُ مِنْ آلِ آدَمَ \* إِذَا مَا شَتَّى يَبْغَى وَقُودًا وَبُرْجُودًا<sup>(١)</sup>  
وَأُنْصِفُهُمْ مَا هَابَتِ الْوَحْشُ سُبَّةً \* وَلَا وَقَعَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ سُجْدًا

( ٦٥ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الميم :

الْخَيْرُ كَالْعَرْفَجِ الْمَطْوَرِ ضَرْمَةً \* رَاعٍ يَطُطُ وَلَمَّا أَنْ ذَكَى خَمْدًا  
وَالشَّرُّ كَالنَّارِ شَبَّتْ لَيْلَهَا بَغْضًا \* يَأْتِي عَلَى جَمْرِهَا دَهْرٌ وَمَا هَمْدًا  
أَمَّا تَرَى شَجَرَ الْإِثْمَارِ مُتَعَبَةً \* لَمْ تُجِنْ حَتَّى أَذَاقَتْ غَارِسًا كَمْدًا  
وَالشَّاكُ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَانَ مِنْبِثُهُ \* بِالطَّبْعِ لَا الْغَمْرَ يَسْتَسْقِي وَلَا الثَّمْدًا  
لَا تَشْكُرَنَّ الَّذِي يُولِيكَ عَارِفَةً \* حَتَّى يَكُونَ لَمَّا أَوْلَاكَ مُعْتَمِدًا  
وَلَا تَشِيْمَنَّ حُسَامًا كِي تَرِيْقَ دَمًا \* كَفَاكَ سَيْفٌ لِهَذَا الدَّهْرِ مَا غُمْدًا  
وَشَاعَ فِي النَّاسِ قَوْلٌ لَسْتُ أَعْهَدُهُ \* وَذَاكَ أَنْ رَجُلًا ذَامَتِ الصُّمْدَا<sup>(٢)</sup>  
أُبْحَمَدُ الْمَرْءُ لَمْ يَهْمُ بِمَكْرُمَةٍ \* يَوْمًا وَيُتْرَكُ مَوْلَى الْعُرْفِ مَا حُمْدًا

( ٦٦ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الشين

قَدْ سَاءَ هَا الْمَقَمُ لَا ضَمَّتْ وَلَا وَلَدَتْ \* وَذَاكَ خَيْرٌ لَهَا لَوْ أُعْطِيَتْ رَشْدًا

(١) البرجد : كساء غليظ وقيل كساء مخطط . (٢) ذامت الصمدا : أي عابته  
والصمد السيد الذي يصمد اليه في الحوائج .

( ٣٣ - م ثوميات - أول )



ما يأخذ الموت من نفسٍ لمنفردٍ \* شيئاً سواها إذا ما أعتال واحتشدا  
ومُنشِدُ الخير لا تُصغى له أذن \* قد ضل منذ كانت الدنيا فما نُشدا

( ٦٧ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الدال :

من عاش تسعين حولاً فهو مغترب \* قد زایل الأهل إلا معشراً جُدداً  
وشاهد الناس من كهلٍ ومقتبلٍ \* ودالف الخطور لا يحصى لهم عدداً

( ٦٨ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء .

الصدْر بيتٌ إذا ما السرُّ زايلاً \* فما يَكُنْ بيتٌ بعده أبداً  
فاحفظ ضميرك عن خلٍّ تجالسهُ \* فكم خفى خفاه ما كره فبدأ  
وللحقودِ علاماتٌ يَبْنُ بها \* كما رأيتَ بشدقِ الهادر الزُّبدا  
يَسْتَحْسِنُ المرءُ ذُنياهُ فتقلتهُ \* والعينُ تستحسنُ الهندي والرُّبدا<sup>(١)</sup>  
فأزجر هو الكوجاذر أن تطاوعهُ \* فانه لغوى طالما عبداً

( ٦٩ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الهاء .

حورفتُ في كلِّ مطلوبٍ هممت به \* حتى زهدتُ فما خلَّيت والزُّهدا<sup>(٢)</sup>  
فالحمدُ لله صابى ما يزايلىنى \* ولستُ أصدقُ إن سمَّيته شهيداً  
وما أظنُّ جنانَ الخلدِ يُذكرُها \* إلا معاشرٌ كانوا في التقى جهداً

<sup>(١)</sup> القلت . الهلاك . والربد . طرائق السيف . (٢) حورفت . أى حرمت من

الحرفة وهى الحرمان .

يمضي النهار فما أنفك في شغل \* ولا أطيق إذا جن الدجور سهدا  
أما المهاد فجنبي فيه مضطجع \* والدين عقد جنوب تهجر المهود

( ٧٠ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع الميم .

نادى حشا لام بالطفل الذي اشتملت \* عليه ويحك لا تظهر ومت كمدا  
فان خرجت إلى الدنيا لقيت أذى \* من الحوادث بلمة القيظ والجمدا  
وما تخاض يوما من مكارهها \* وأنت لا بد فيها بالغ أمدا  
ورب مثلك وافاها على صغر \* حتى أسن فلم يخذ ولا حمدا  
لا تأمن الكف من أيامها شللا \* ولا النواظر كفأ عن أو رمدا<sup>(١)</sup>  
فان أبيت قبول النصع معتديا \* فأصنع جيلا وراع الواحد الصمدا  
فسوف تلقى بها الآمال واسعة \* إذا أجزفت مدى منهار أيت مدا  
وتركب اللجج تبغى أن تفيد غنى \* وتقطع الأرض لا تُلقي بها ثمدا  
وإن سعدت فما تنفك في تعب \* وإن شقيت فمن للجسم لو همدا  
ثم المنايا فإما أن يقال مضي \* ذميم فعل وإما كوكب خمدا  
والمرء نصل إحسام والحياة له \* سل وأصون للهندى إن غمدا  
فلو تكلم ذاك الطفل قال له \* اليك عني فما أنشئت معتمدا  
فكيف أحمل عتبا أن جرى قدره \* على أدرك ذا جدد ومن سمدا

( ٧١ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع القاف واو الردف .

( ١ ) المكف . الاكف . والكف : من كف بصره اذا عمى .

( ٢ ) السمود : اللهو والسامد اللاهي والمنفى .

الصبرُ أَرْوَحُ مِنْ حَاجِ تَكَلُّفِهِ \* تَرْجِي لَهُ الْخَيْلَ وَالْمَهْرِيَّةَ الْقُودَا  
 وَالْهَمَّ لِلْحَيِّ إِنْفِ لَا يَفَارِقُهُ \* حَتَّى يَمُودَ مَعَ الْأَمْوَاتِ مَفْقُودَا  
 تِلْكَ النَّوَابِجُ خَالَتْ بِدَرِّ لَيْلِيهَا \* قُرْصًا وَظَنَّتْ مُرَيَّا لَيْلٍ عَنْقُودَا  
 ( ٧٢ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع اللام وواو الردف :  
 أَنْحَتَ جَهْلًا وَقَدْ نَاحَتْ مُطَوِّقَةٌ \* مِنْ الْحَمَامِ عَلَى خَضِرَاءَ مَقْلُودَةٍ<sup>(١)</sup>  
 قَامَتْ عَلَى النَّسَاعِمِ الْأَمْلُودِ هَاتِفَةٌ \* وَمَا تَشَاقُّ إِلَى بَيْضَاءَ أَمْلُودَةٍ  
 وَأُمُّ دَفَرٍ لَعَمْرِي شَرٌّ وَالِدَةٌ \* وَبَنَّتْهَا أُمُّ لَيْلَى شَرٌّ مَوْلُودَةٍ  
 فَاجْلِدْ أَخَاكَ عَلَيْهَا إِنْ أَلَمَّ بِهَا \* فَانْهَاهَا أَخَذَتْ وَاللَّبُّ تَجْلُودَةٍ  
 ( ٧٣ )

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع الهاء وواو الردف .  
 تَرْجُوا يَهُودَ الْمَسِيحِ يَأْتِي \* وَتَأْمَلُ الدَّهْرَ أَنْ يَهُودَا  
 وَكَيْفَ تُرْعَى لَهُمْ عُهْدٌ \* مِنْ بَعِيدٍ مَاضِيَعُوا الْعُهُودَا  
 وَكُلُّ مَا عِنْدَهُمْ دَعَاوٍ \* حَتَّى يَقِيمُوا بِهِ الشُّهُودَا  
 غَدُوْا وَأَشْيَاخَهُمْ لَجَلٍ \* كَوَلِدَةٍ أَوْطَنُوا الْمَهُودَا  
 وَلَيْسَ يَتَى عَلَى الرَّوَابِي \* وَإِنَّمَا آفُ الْوَهُودَا  
 ( ٧٤ )

وقال أيضًا في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .  
 قَضَاءُ اللَّهِ يَبْتَعُثُ الْمَنَايَا \* فِيُهْلِكُنَ الْأَسَاوِدَ وَالْأَسْوَدَا

( ٢ ) المقلودة : المطورة من قلدها السحاب اذا ساقها حظا منه .  
 والاملودة : الناعمة .



فَعِيشَا مُفْضِلَيْنِ أَوْاسْتَعِيجَا \* وَسُودَا مَعْشَرًا أَوْ لَا تَسُودَا  
فَمَا بَهَجَ الصَّدِيقَ الدَّهْرُ إِلَّا \* وَكَرَّ فَسَرَّ ذَا الضَّغْنِ الْحَسُودَا  
يُسَّرُّ بِيضَهُ وَالسُّودَ حَتَّى \* يُبِيدَ بَرَّغْمَهَا بِيضًا وَسُودَا  
( ٧٥ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الباء وياء الردف  
أَبِيدُ عَلَى التَّنَاسُبِ كُلِّ يَوْمٍ \* كَأَنِّي لَمْ أَجِبْ بَيْدًا فَبِيدَا<sup>(١)</sup>  
وَأَقْصَانِي مِنَ الرُّؤْسَاءِ كَوْتِي \* وَكَوْنُهُمْ خَالِقُنَا عَبِيدَا  
صَلَاتِي فِي الظَّهَائِرِ لَا أَصْطَلِلَانِي \* بَهْنٌ أَرُومُ زَبْدًا فِي زَبِيدَا  
قَضَاءُ اللَّهِ يُفْجِمُنِي وَشِيكًا \* وَلَوْ كُنْتُ الْحُطَيْئَةُ أَوْ لَبِيدَا  
كَأَنَّ ذَوِي التَّنْعَمِ فِي الْبَرَآيَا \* نَعَامٌ رَاحَ يَلْتَقِطُ الْهَبِيدَا  
( ٧٦ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع العين :  
يَا صَاعُ لَسْتُ أُرِيدُ صَاعَ مَكِيلَةٍ \* فَأَضِيفُهُ لَكِنْ أَرِخْمُ صَاعِدَا  
لَا تَدْنُونَ مِنَ الشُّرُورِ وَأَهْلِيهَا \* فَتَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْعَالِي مَتَبَاعِدَا  
فَالْمَرْءُ يَقْعُدُ بِالْمَكَارِمِ قَائِمًا \* وَيَقُومُ فِي طَابِ الْعَالِي قَاعِدَا  
خَيْرُ الْمَوَاهِبِ مَا أَتَاكَ مَيْسَرًا \* غَيْرُ الْمُرَازِحِ بِالْمِطَالِ مُوَاعِدَا<sup>(٢)</sup>  
وَالغَيْثُ أَهْنَاءُ مَا تَرَاهُ عَطِيَّةً \* مَا لَمْ يَحْثُ بَوَاقِرًا وَرَآوَعِدَا  
خَمْسٌ بِرَاحَتِهَا تُعَانُ وَرَاحَةً \* بِأَشَاجِعِ تَدْعُو لَأَيْدٍ سَاعِدَا<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الزبد : العطاء . وزبيد : بلدة باليمن معروفة . الحطيفة ، ولبيد : تقدم ذكرهما . ( ٢ ) المرزاح : لعله من رزحه بالرمح زجه به فيكون بمعنى المدافع أو من المرزيج الشديد الصوت . ( ٣ ) الأشاجع : عروق ظاهرا الكنف وهي مغرز الأصابع .

عَوْنٌ لَهُ عَوْنٌ إِلَى أَنْ يَبْلُغُ الْخَلْقَ \* لَأَقُ جُلَّ مُظَاهِرًا وَمُسَاعِدًا

( ٧٧ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع السين :

يَسْتَأْسِدُ النَّبْتُ الْغَضِيضُ فَلَا تَلُمُ \* رَجُلًا مَتَى أَبْصَرْتَهُ مُسْتَأْسِدًا  
وَإِذَا حُسِدَتْ فَإِنَّ شُكْرَ فَضِيلَةٍ \* أَنْ لَا تُؤَاخِذَ لَأَسَاءَةٍ حَاسِدًا  
وَمَنْ الرِّزْيَةُ أَنْ تَبَيَّتَ مُكَلِّفًا \* أَصْلَاحَ مَنْ صَحِبَ الْغَرِيزَةَ فَاسِدًا  
وَالَّذِينَ مُتَجَرُّ مَيِّتٌ فَلِذَاكَ لَا \* تُلْفِيهِ فِي الْأَحْيَاءِ إِلَّا كَاسِدًا

( ٧٨ )

وقال أيضا في الدال المفتوحة مع العين .

كَأَنَّمَا الْعَالَمُ ضَائِعٌ غَدَتِ \* لِلرَّعِيِّ وَالْمَوْتِ أَبَوَا جَعْدَةٍ  
فَهَادِجٌ حَامِلٌ عُبْكَازَةٍ \* وَفَارِسٌ مُعْتَقِلٌ صَعْدَةٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَخْرُ يَذْرُكُ مَنْ قَبْلَهُ \* وَيَتْرُكُ الدُّنْيَا لِمَنْ بَعْدَهُ  
عَيْشٌ كَمَا تَعْهَدُ لَا مَخْلِفٌ \* وَعَيْدُهُ بَلْ مَخْلَفٌ وَعَدَهُ  
هَلْ يَأْمَنُ الْبَرْجِيذُ فِي عَزِهِ \* مَنْ قَدَرِ يُعْذِمُهُ سَعْدَهُ  
كَأَنَّمَا النُّجُومُ لَخُوفِ الرَّدَى \* تَأْخُذُهُ مَنْ فَرَقَ رَغْدَهُ  
كَمْ لَا بِنَ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَذْكُرْ \* لُبْنَاهُ مَذْبَانٌ وَلَا دَعْدَهُ<sup>(٢)</sup>  
أَحَازِرُ السَّيْلِ وَمَنْ لِي بِمَنْجَاةٍ إِذَا أَسْمَعَنِي رَغْدَهُ  
وَالْوَقْتُ لَا يَفْتَأُ فِي مَرِّهِ \* مُقَرَّبًا مِنْ أَجَلٍ بَعْدَهُ  
فَرَأَقِبِ الْخَالِقَ بِالْغَيْبِ فِي النِّيَامَةِ وَالْقِيَامَةِ وَالْقَعْدَةِ

(١) الهادج : الشيخ يمشى بارتعاش . والصعدة : القناة : واعتقلها : جعلها بين

ركابه وساقه . (٢) اللابن : ذواللبن . ولبنى ، ودعد : من شهيرات نساء العرب .

( ٧٩ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع السين وواو الردف .

لَمَدُ غَادِرَ الْعَيْشِ هَذَا السَّوَادُ \* يُعَانِي مِنَ الدَّهْرِ يَنْضَا وَسُودَا  
وَتَنَعَكْسُ الْحَالُ حَتَّى تَرَى \* ظِبَاءَ الْأَرَاكِ يُخْفَنَ الْأُسُودَا  
يَنْفَقُ فِكْرِي عَلَى التَّقَى \* وَيَأْنِي لَهُ الطَّبَعُ إِلَّا كَسُودَا  
يَسُودُ الْإِنْسَانُ كَارِهًا قَوْمَهُ \* وَيَأْمُرُهُ اللَّبُّ أَنْ لَا يَسُودَا  
فَإِنْ خَمُولَكَ دَرَعٌ عَلَيْكَ \* وَفَيْتَ بِهَا عَائِبًا أَوْ حَسُودَا

( ٨٠ )

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع الجيم :

تَرُومُ بِجَهْلِكَ لَقِيَا الْكَرَامَ \* وَلَسْتُ لَدَى كَرَمٍ وَاجِدَا  
وَتَحْسَبُ أَنَّ التَّقَى الَّذِي \* تَشَاهِدُهُ رَاكِمًا سَاجِدَا  
تَذَبُّهُ فَانْتَ عَلَى غُرَّةٍ \* أَخَالِكَ مُسْتِيقَظًا هَاجِدَا

( ٨١ )

من الدال المكسورة قال رحمه الله في الدال المكسورة مع الهمزة التي تصورياء.

حَوَائِجُ نَفْسِي كَالْغَوَائِي قِصَائِرُ \* وَحَاجَاتُ غَيْرِي كَالنِّسَاءِ الرَّدَائِدُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَغْضَبَ الْخَيْلَ الشُّكْبُ فَمَالَهَا \* عَلَيْهِ اقْتِدَارُ غَيْرِ أَزْمِ الْخَدَائِدِ  
وَمَا يَسْبَحُ الْإِنْسَانُ فِي لَبِّ غُرَّةٍ \* مِنَ الْعَزِّ إِلَّا بَعْدَ خَوْضِ الشَّدَائِدِ  
مَا كَفَّ عَقْلِي أَنْ يَوْمَلَ بِائِدًا \* مِنَ الْأَمْرِ أَنِّي بَائِدٌ وَأَبْنُ بَائِدِ  
أَحِيدُ فَتُشَوِّنِي السَّهَامُ وَلَوْ رَمَتْ \* قَسِيَّ حِمَامِي لَمْ تَجِدْنِي بِحَائِدِ

( ١ ) الغواني القصائر : المقصورات أي المحبوسات في خدرهن . والرذائد : المطلقات من قوْلهم امرأة مردودة .



اعْمُرْكَ مَا شَامَ الْغَنَائِمَ شَائِمِي \* وَلَا تَطْلُبِ الرُّوضِ السَّجَابِي رَائِدِي<sup>(١)</sup>  
تَذُدُّ عَنِ الْحَوْضِ الْغَرَائِبُ ضِنَّةً \* وَحَوْضُ الرَّدَى مَادُونَهُ كَفُّ ذَائِدِ  
وَكَيْفَ أَرْجِي مِنْ زَمَانٍ زِيَادَةً \* وَقَدْ حَذَفَ الْأَصْلِي حَذْفَ الزَّوَائِدِ  
أَوَالِكُ ضَنْ فَاهْرُبْ مِنَ الْإِنْسِ طَالَمَا \* نَبْرَمَ مُضَى مِنْ حَدِيثِ الْعَوَائِدِ  
وَقَدْ يَخْلَفُ الظَّنَّ الْمَعِيدُ إِمَابَةً \* كَمَا أَعْوَنَ الدَّجَالُ فِي آلِ صَائِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا أَعْجَبَتْنِي لِابْنِ آدَمَ شَيْمَةٌ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدِ  
وَأُسْلِمِيكَ عَنْ نَيْلِ الْفَوَائِدِ سَاعَةً \* تَنْتَ وَصَفَ حَتَّى بَعْدَهَا كَأَسْمَ فَائِدِ  
وَمَا يَبْلُغُ الْإِحْيَاءُ عِزًّا بِكَثْرَةٍ \* وَهَلْ لِحَصَا الْمَعْرَاءِ قَدْرُ الْفَوَائِدِ  
لَهُ الْعَدَدُ الْوَافِي وَلَكِنْ دَنْتَ لَهُ \* فَمَا أَخَذَتْهُ نَاطِمَاتُ الْقَلَائِدِ  
تَقَسَّمُ أَطْوَاقُ الْمَنَايَا وَلَمْ تَنْزَلْ \* تَبَتْ سُلُوكًا مِنْ عَقُودِ الْخَرَائِدِ  
وَخَالَفَ نَاسٌ فِي السَّجَابِيَا لِشَهْرُوا \* كَمَا جَعَلَ التَّصْرِيعُ خَتَمَ الْقَصَائِدِ<sup>(٣)</sup>

( ٨٢ )

وقال أيضا في الدال المكسورة مع الراء .

لَقَدْ رَكَّزُوا الْأَرْمَاحَ غَيْرَ حَمِيدَةٍ \* فَبُعْدًا لَخِيلٍ فِي الْوَعْيِ لَمْ تَطَارِدِ  
تَدَاعَوْا فَقَالُوا نَاسُكَ وَابْنُ نَاسِكَ \* وَمَا هُوَ إِلَّا مَارِدٌ وَابْنُ مَارِدِ  
وَمَا زَالَ عَرَّافُ الْكَوَاكِبِ ذَاكِرًا \* إِمَامًا كَنَجْمٍ فِي الدَّجَنَةِ فَارِدِ  
وَمَا يَجْمَعُ الْأَشْتَاتَ إِلَّا مَهْذَبٌ \* مِنَ الْقَوْمِ يُحْمَى بَارِدًا فَوْقَ بَارِدِ<sup>(٤)</sup>

( ١ ) الْغَرَائِبُ : أَرَادَ بِهَا غَرَائِبَ الْأَبْلِ . وَتَذَادُ : تَطَرَّدُ وَتَصْرِفُ عِنْدَ وَرُودِهَا الْمَاءُ .

( ٢ ) الْمَعِيدُ : أَرَادَ بِهِ مَعْنَى الْمَثَلِ « اصْبَحْ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » وَقَوْلُهُ كَمَا أَعْوَنَ الْخ

يُرِيدُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَائِدِ الْبُهْدِي كَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ الدَّجَالُ فَاسْلَمَ . ( ٣ ) التَّصْرِيعُ « فِي الشَّعْرِ » : تَقْفِيَةُ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ .

( ٤ ) الْبَارِدُ : الْحَدِيدُ

إذا نال ما يرجوه من زحل الذي \* بدا شره لم يبعه من عطار  
وإن يك في الدنيا سمود فإنما \* تكون قليلاً كالشدوذ الشوارد  
أرى كدراً عم الموارد كلها \* فمت أو تجرع من خبيث الموارد  
( ٨٣ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف .

أعن واقد خبرتني وابن جمره \* وآل شهاب خامد كل واقد<sup>(١)</sup>  
وما الناس إلا خائفوا الله وحده \* إذا وقع التمي في كف نافد  
رقوا ورقدنا فاعتلوا في هويئنا \* وتلك المراقى غير هذى المراقد  
فراق در انطاك غير مقصر \* نظام الثريا أو فريد الفراقد  
إذا خلجتنى من حياة منية \* فلست على الباغي العدو بحاقد  
وأفرق من يوم تصم غواته \* فتعول إعوال النساء الفواقد  
( ٨٤ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم .

إذا مارأيتم عصابة هجرية \* فمن رأيا للناس هجر المساجد  
وللدهر سر مرقد كل ساهر \* على غرة أو موقظ كل هاجد  
يقولون تأثير القرآن مغير \* من الدين آثار السراة الاماجد<sup>(٢)</sup>  
مى ينزل الامر السماوى لا يفد \* سوى شبح رمع الكمي المناجد

( ١ ) واقد ، وابن جمره ، وابن شهاب : من رواة الاخبار وتابع بينهم لما في هذه الاسماء من معنى الاشتغال ضد الخامد . والتمى : الدرهم من قولهم دراهم تم أي تمام وتصحف في ( م ) بالتمى بالنون . ( ٢ ) القرآن اق تران كوكب باخر والمنجمين في ذلك أحكام يقولون بهامن ذلك انقلاب في الدول بموت حاكم عام وأمثال ذلك وفي كل ذلك ورد نهي الشارع عن التصديق به .

وإن لحق الإسلامَ خطبٌ يغضُّهُ \* فما وجدت مثلاً له نفسٌ واجد  
إذا عظموا كيوانَ عظمتُ واحداً \* يكونُ له كيوانٌ أولٌ ساجد

( ٨٥ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين.

خطوبٌ تألت لا يزالُ معذباً \* أخوها وحلت كلٌ كفٍ وساعد<sup>(١)</sup>  
وما فوق هذى الأرضِ إلاموَهْلٌ \* لهم فقرابٌ في الظنونِ وباعد  
إذا جلَّ خطبٌ ساعدَ المرءَ ضدهُ \* ولا خيرَ في الاخوانِ إن لم تُساعد  
وقد يهجرُ الحتفُ القيامَ إلى الوغى \* ويطرقُ آياتَ النساءِ القواعد  
فإن رُمتَ جوداً فليجى مُنك مطلقاً \* وأكرمه عن تقييده بالمواعد  
فأهناً غيمٍ جادٍ في الأرضِ نائلاً \* غمامٌ سقاها في صموتِ الرواعد  
وإن المنايا لا يغيبُ نزولها \* فتخفُضُ أربابَ الجدِّ والصواعد

( ٨٦ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء.

إذا كنتَ من فرطِ السفاهِ معطلاً \* فيا جاحدُ اشهدُ أنني غيرُ جاحد  
أخافُ من الله العقوبةَ أجلاً \* وأزعمُ أن الأمرَ في يدِ واحد  
فأني رأيتُ الملحدينَ تعودُهُم \* ندامتهم عندَ الأكفِّ الواحد<sup>(٢)</sup>

( ٨٧ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام

( ١ ) تألت : حلفت . ( ٢ ) الملحدين : من اللاحاد في الدين . والواحد :  
جمع لاحدة من لحد الميت إذا دفنه .



يَكُونُ الَّذِي سَمِيَ مِنَ الْقَوْمِ خَالِدًا \* كَذُوبًا لِأَنَّهُ الْمَرَّةَ لَيْسَ بِخَالِدٍ  
يُجَالِدُ مُحَرُّومٌ عَلَى الْأَمْرِ فَاتُهُ \* وَأَحْرَزُهُ بِالْحِظِّ مَنْ لَمْ يُجَالِدِ  
أَرَى كُلَّ مَوْلُودٍ يَنْسَابُ وَالِدًا \* وَمَا كُلُّ مَوْلُودٍ إِلَّا نَامٌ بِوَالِدِ  
وَيَجْرِي قَضَاءُ مَا لَكُمْ عَنْهُ حَاجِزٌ \* فَالْقَوَا إِلَى مَوْلَاكُمْ بِالْمَقَالِدِ

( ٨٨ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وواو الردف .

لَقَدْ مَاتَ جَنِيُّ الصَّبَا مِنْذُ بَرَهَةٍ \* وَتَأْنِي عَفَارِي الْقَلْبِ غَيْرَ مَرُودٍ<sup>(١)</sup>  
أَمَرْتُ وَأَمَرْتُ أُمُّ دُفْرٍ وَإِنْ حَلَّتْ \* فَكَمْ حَلَّاتٍ قَوْمًا غَدَاةً وَرُودٍ<sup>(٢)</sup>  
شَرِبْتُ بَرُودًا لَمْ يَدْعُ نَارَ غُلَّةٍ \* وَعَنْ مَنَكَبِي أَلَيْتُ خَيْرَ بَرُودٍ  
فَإِنَّ قَتِيرَ الشَّيْبِ لَمْ يَحْمِ جَانِبًا \* فَكَانَ بَعْكَسٍ مِنْ قَتِيرِ سُرُودٍ<sup>(٣)</sup>  
أَقِيمِي فَنِي لَا رَقِيمِي مُعْجَبِي \* وَرُودِي فَنِي لَا أَهْشُ لِرُودٍ<sup>(٤)</sup>  
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا بَغِيرِ مَذَاةٍ \* مَبِينٌ وَجِيٌّ مِنْهَا فَقِيدُ شُرُودٍ  
بِعَقَاقَةِ أَهْلِ الْعَقِيقِ وَمَنْعَجٍ \* وَزُرَّادَةٍ بِالْحَتَفِ أَهْلَ زَرُودٍ<sup>(٥)</sup>  
فُرُودُ السَّوَارِي وَالتَّوَائِمُ فِي لُدْجِي \* تُقَرُّ لِرَبِّ صَاغِبَا بِفُرُودٍ

(١) العفاري : جمع عفرية مثل العفريت .

(٢) أمرت الناقة « بالتخفيف » : اذا درت على المري وهو مسح الضرع .

وحلَّات : من حلَّات الوارد عن الماء اذا منعتة . (٣) قتير الشيب : أوله . والسرود :

الدروع وفتيرها رؤس مساميرها . (٤) الرقيم : الكتاب : ومعجبي مشتق من قوله

تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا وقوله رودي : من رادت

المرأة زرودا اذا كثرت الاختلاف لبيوت جاراتها . رودا الثانية مخففة من الرودة : وهي

المرأة الشابة . (٥) العقيق ، ومنعج ، وزرود : أسماء مواضع . والزردة : الخناقة .

(٦) السواري : النجوم وأفرادها دراريها في آفاق السماء .

( ٨٩ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال وياء الردف :  
 إذا المرء لم يغلب من الغيظ سورة \* فليس وإن فض الصفا بشديد<sup>(١)</sup>  
 ومن جمع الخمرات يطلب لذة \* فقد بات في الإضرار غير سديد  
 وإن يلمس أخرى جديداً حاجة \* فلا يأمن منها ابتغاء جديد

( ٩٠ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء وياء الردف :  
 كأني وإن أمست تضم جميعنا \* مدائن في غير المهامة بيد<sup>(٢)</sup>  
 إذا قلت شعراً است فيه بجائب \* فما أنا إلا نائب كليد  
 وبائية من ضعف عقل نفوسنا \* كباية من شاردات عبيد<sup>(٣)</sup>  
 غدوت أعدل الحرف سعداً كآني \* ظليم تغدئ راضياً بهبيد<sup>(٤)</sup>

( ٩١ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو .  
 خوي دن شرب فاستجابوا إلى التقى \* فعيدهم نحو الطواف خوادي<sup>(٥)</sup>

( ٦ ) سورة الغضب : شدته . وفرض : كسر . والصفا : الصخر الصلد وأخذ معناه من

الحديث ليس الشديد بالصرعة وإعسا الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب .

( ٧ ) الحائب : الآثم . ولييد : هو ابن ربيعة العامري تقدم بعض خبره ونوبته عن

الشعر امتناعه عن قوله فانه لما سلم لم يقل إلا بيتاً واحداً وهو :

ما عاب المرء الكريم كنفه \* والمرء يصلحه الجليس الصالح

( ١ ) بائية : قال في ( م ) وزن جائية من باء يوء إذا رجع وقد يجوز أن يكون من بأي

إذا تكبر . وبائية عبيد : هي التي أولها : أفقر من أهله ملحوب . انتهى .

( ٢ ) الحرف « بالضم » : الحرمان وتقدم . ( ٣ ) خوي . من خوت الدار أي

توي دين في ظنه ما حراث \* نظائر آم وكت بتوادي  
 رويدك لو لم يلحد السيف لم تكن \* لتحمل هام المحدثين هواد  
 تغيرت الاشياء في كل موطن \* ومن لجواد نائلا بجواد  
 فما للسوادى بالمعاشرف الدجى \* لقد غفلت عن رحلة بسواد  
 وليس ركابي عن رصاي عوادنا \* ولكن عواها أن تسير عوادى  
 أتجمع في ربع قيان كأنها \* شوادن باللحن الخفيف شوادى  
 بواد نأت عنه العيون وعنده \* بوادين للامر القبيح بوادى  
 وما تشبه الشمس الروادن مرءا \* كخيل بميدان الفسوق رواد  
 وكل رواد لا تصاب أية \* متى نوزعت في منطق لرواد  
 فهل قاتل منهم غداة مرة \* فواد وهل للمومسات فوادى<sup>(١)</sup>  
 تفرعت الجرد العراب لعزة \* كوادن بين المقرفات كوادى<sup>(٢)</sup>

خلت . وتوي : بمعنى هلك . ودين : قال في ( م ه ) الرفع عندي في دين أصح . ثم  
 قال وخواد « جمع خادية » : من خدى البعير يخدى . مثل وخديخند . وتواد « جمع تودية » :  
 وهو عود الصراء . وآم : جمع أمة . الجوادى « الاولى جمع جادية » وهى التى تطلب  
 الجدا ( أى العطا ) . والثانية : من الجود . والسوادى « جمع ساديه » : من سدت  
 الناقة بيدها في السير ( أى مدتها ) وسواد « في القافية » : من سواد الليل . وعوادن  
 « جمع عادن » : وهو المقيم . وشوادن : جمع شادن وشادنة . وشواد : جمع شادية  
 ( والشادي المغنى ) وهذا يقال له تجنيس التنوين . وراود « بفتح الراء » في معنى الكثيرة  
 الذهاب والنجى . ورواد « بكسر الراء » : مصدر روادته روادا .

( ١ ) فواد : الفاء فاء عطف ( وواد ) من قوله ودى الفتيل فهو واد .  
 وفواد « في آخر البيت » : من الفداء . انتهى . ( ٢ ) الكوادن : البرازين  
 خلاف العراب والكودن يوكف ويشبه به البليد وتسميه العامة « الكديش » .  
 وكواد : من كدى أى أبطأ .



تَرْوُحُ إِلَيْهِنَّ النَّوَاةُ عَشِيَّةً \* وَهَنَّ عَلَى ضِدِّ الْجَمِيلِ غَوَادِي  
 حَوَى دِينَ قَوْمٍ مَالَهُمْ فَنَفُوسُهُمْ \* إِلَى الْفَتَكَاتِ الْمَخْزِيَّاتِ حَوَادِي  
 وَقَامَتْ عَلَى أَهْلِ الرِّشَادِ نَوَادِبُ \* وَغَصَّتْ بِأَهْلِ الْمُنْدِيَّاتِ نَوَادِي  
 أَوْى دَيْرَ نَصْرَانِيَّةٍ مَتَطَاهَرُ \* بِنَسْكَ الْإِنِّ الذَّنَابِ أَوَادِي<sup>(١)</sup>  
 سَوَى دَيْدِنِ الْجَهَالِ يَذْهَبُ عَنْهُمْ \* وَقَدْ طَالَ جَهْرِي فِيهِمْ وَسَوَادِي<sup>(٢)</sup>  
 وَتَذَرِي الْمَوَاضِي مَادُوءَ دَوَائِبِ \* يَبْتَنُّ لِرَهْطِ الْمَرْءِ شَرُّ دَوَادِي<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنْ دُوَادًا حِينَ أَنْكَرَ عَقْلُهُ \* لَغَيْرُ مَقِيَّتٍ عِنْدَ أُمِّ دُوَادِ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَأْمَلُ رِيًّا بِالْوُرُودِ رَكَابُ \* صَوَادِرُ عَنْ صَدَاءٍ وَهِيَ صَوَادِ<sup>(٥)</sup>

( ٩٢ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع السين :

مَازَالَتْ الرُّوحُ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي دَعَةٍ \* حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِحُكْمِ اللَّهِ فِي الْجَسَدِ  
 فَالآنَ تِلْكَ وَهَذَا مِنْ قَدَّيْ وَأَدَّيْ \* لَا يَخْلِيَانِكَ بَلَاءُ الْغُلِّ وَالْحَسَدِ<sup>(٦)</sup>  
 قَالَ الدُّنْيَى لِمَالٍ كَانَ سَادَ بِهِ \* لَا تُكْرِمْ مَنْكَ لَوْ لَا أَنْتَ لَمْ أَسُدْ

( ٩٣ )

وقال أيضاً في مثل ذلك .

لَا بَدْءَ لِلرُّوحِ أَنْ تَشَأَى عَنِ الْجَسَدِ \* فَلَا تَحْنِمِ عَلَى الْأَضْغَانِ وَالْحَسَدِ

- ( ١ ) اواد « جمع آدية » : أي خاتلة . ( ٢ ) السواد : السر  
 ( ٣ ) الدوادي . قال في ( م ه ) . دوداة وهي أرجوحة لصبيان الأعراب  
 يتخذونها في كُثْب الرمال وهي خشبة يأخذها بطرفها ويأخذ صاحبها بالطرف الآخر .  
 ( ٤ ) الدواد . الرجل السريع ودواد هو أبودواد الأيادي الشاعر . ( ٥ ) صداء :  
 قال في ( ه ) ركية ليس عند العرب أعذب من مائها ( وفيها ضرب المثل ماء ولا كصداء ) .  
 ( ٦ ) بله . كلمة مبنية على الفتح بمعنى دع .

وأجعل لعزمتك الظلمات ناجية \* نجومتها كملوب النسع والمسد<sup>(١)</sup>  
 فهل تحاذر من طعن السماء ردى \* أم بالهلال توقي مخالب الأسد  
 من لا يسد ويسد في حنادسه<sup>(٢)</sup> \* ويسد خيراً إلى العافين لا يسد  
 حمل المدجج تركاً فوق هامته<sup>(٣)</sup> \* أشف للآس من وضع على الوسد  
 وضربة القرن في الهيجاء منتصراً \* أوني به من خصام الجيرة الفسد  
 ومغرم بالخمازي طالب صلة \* مغرئ بتنفيق أشعاره كسد

( ٩٤ )

وقال أيضاً في مثل ذلك.

إن كان قلبك فيه خوف بارثه \* فلا تجاوز حذار الله بالحسد  
 هما نقيضان لا يستجمعان به \* والظبي غير مقيم في ذري الأسد  
 والروح في حب دنياها معذبة \* حتى يقال لها يني عن الجسد  
 مالا تطيق هلاك حين تحمله \* والدريه لك دون النظم في المسد

( ٩٥ )

وقال أيضاً في مثل ذلك.

نعم الوساد يميني ما بقيت لها \* وإن اغيب أو سدها فأتسد  
 الترب جدى وساعاتي ركائب لي \* والعيش سيري وموتي راحة الجسد  
 العين من أرق والشخص من قلق \* والقلب من أمل والنفس من حسد

( ١ ) الناجية . الناقة السريعة . والنسع . حبل من ليف أو خوص وقد يكون من جلود الابل ينسج عريضاً تشد به الرحال . وعلوبه . آثاره . ( ٢ ) يسد قال . في ( م ) يقول السداد . ويسد . من الاساد وهو سير الليل : ( ٣ ) الترك . بيض الحديد . انتهى .

أنبه وسد فهُمَا هم تكابده \* واخمل إذا شئت أن تحظى ولا تسد  
 وأجبن أو أشجع فطرق الموت واحدة \* والظبي فيهن مثل السيد والأسد  
 وذات عقد تلاقى من أذى وقدى \* كما تلاقيه ذات الخطب والمسد  
 ( ٩٦ )

وقال أيضاً في مثل ذلك .

قد أهبط الروضة الزهراء عارية \* سدئ لها الغيث نسجاً فالنبات سد<sup>(١)</sup>  
 تسمى الشقائق فيها وهي قانية \* مما سقاها رُعاف الجدئ والأسد<sup>(٢)</sup>  
 يغنى بنوا الملك إن حلوا بساحتها \* عن الزرابي والانمط والوسد<sup>(٣)</sup>  
 لا حس للجسم بعد الروح نعلمه \* فهل تحس إذا بانت عن الجسد  
 والطبع يهوي إلى ما شان يطلبه \* لكن يجر إلى مازان بالأسد  
 وفي الغرائز أخلاق مذممة \* فهل تلام على النكراء والحسد  
 أهكذا كان أهل الأرض قبلكم \* أم غيروا بسجاياء منهم فسد  
 ( ٩٧ )

وقال أيضاً في مثل ذلك :

ما الخير صوم يذوب الصائمون له \* ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
 وإنما هو ترك الشر مطرَحاً \* ونفضك الصدر من غل ومن حسد  
 ما دامت الوحش والأنعام خائفة \* فرساً فما صح أمر النُسك للأسد  
 ( ٩٨ )

وقال أيضاً في مثل ذلك .

( ١ ) السدى : الندى . ( ٢ ) القاني . الشدب الحرة . الرغاف . أول المطر .  
 ( ٣ ) الزرابي والانمط . ضروب من البسط متقاربة في الصنعة .



خِذِرُ الْعَرُوسِ وَإِنْ كَانَتْ مُحِبَّةً \* أَدْهَى وَأَفْتَكُ مِنْ عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ<sup>(١)</sup>  
وَشَرَكَةُ الْخَيْلِ فِيْمَا هَانَتْ تُفْسِدُهُ \* عَلَيْكَ فَاتَّقِ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْفُسْدَ  
مَا عَاشَ جِسْمَانِ فِي الدُّنْيَا بَوَاحِدَةٍ \* مِنْ النُّفُوسِ وَلَا النُّفْسَانِ بِالْجَسَدِ  
وَنِيَّةُ الْخَيْرِ مِثْلُ الطَّيْرِ آيَةً \* صَدَرَ الْفَقِيْ فُلِحَ حَازِرُ صَائِدِ الْحَسَدِ  
كَمْ سَادَ فِي مُدَّةِ الْيَامِ مِنْ رَجُلٍ \* ثُمَّ أَتَقَضَى فَهُوَ مِثْلُ الْمَرْءِ لَمْ يَسُدْ  
( ٩٩ )

وقال أيضاً في مثل ذلك :

مَا يَحْسِنُ الْمَرْءُ غَيْرَ الْغِيْشِ وَالْحَسَدِ \* وَمَا أَخْوَكُ سِوَى الضَّرْغَامَةِ الْأَسَدِ  
لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ إِلَّا الْقَوَاسِيَادَتُهُمْ \* إِلَيْكَ طَوْعًا نَخَافُهُمْ وَلَا تَسُدْ  
فَلَيْسَ يَرْضَوْنَ عَنْ وَالٍ وَلَا مَلِكٍ \* وَلَوْ أَتَوْا بِالْأَمَانِي فِي قُوَى مَسَدِ  
جَاؤَا الْفَخْصَارَ بِأَمْوَالٍ لَهُمْ نَفَقٌ \* وَلَمْ يَجِثُوا بِأَخْلَاقٍ لَهُمْ كَسَدُ  
وَإِنْ تَكُنْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ خَالِصَةً \* فَهِنَّ يَفْسُدْنَ فِي أَرْوَاحِنَا الْفُسْدُ  
وَقَدْ رَأَيْنَا كَثِيرًا يَدْنُو جَسَدًا \* بَغَيْرِ رُوحٍ فَهَلْ رُوحٌ بِلَا جَسَدِ  
تَطَهَّرَتْ بِنَبِيذِ الثَّمَرِ طَائِفَةٌ \* وَقَدْ أَجَازُوا طَهُورًا بِالدَّمِ الْجَسَدِ<sup>(٢)</sup>  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَا نَفْسِي بِسَامِيَةٍ \* وَلَا بِنَانِي عَلَى أَيْدِي الْعَفَاقِ سَدِ  
( ١٠٠ )

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الغين :

(١) عريسة الأسد : مأواه قاله في (هـ) . (٢) المنقول عنه جواز الوضوء بنبيذ الثمر  
الامام أبو حنيفة رحمه الله : وقوله بالدم الجسد : أراد به ماء الزعفران والخلاف فيهما يجري  
في حكم المتغير الوصف من المياه الطاهرة .

( ٣٥ - م لزوميات - أول )

مَلَّتْ عَيْشِي فَعُوجِي يَامْنِيَّةَ بِي \* وَذُقْتُ فَنِيهِ مِنْ بُؤْسٍ وَمِنْ رَغْدِ  
غَدِي سَيُوجِدُ أَمْسِي لَا يَنَارِغِي \* فِي ذَاكَ خَلَقَ رَأْسِي لَا يَصِيرُ وَغَدِي  
(١٠١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ :

نَفْسٌ قَدْ اسْتَوْدِعَتْ جَسْمًا إِلَى أَمَدٍ \* فَانْ تَفَارِقَهُ بِالْمَقْدَارِ لَا يَعُدُّ  
أَوْ عِدَّ وَعَدُ سَوْفَ يَأْتِي بَعْدَنَا زَمَنٌ \* كَأَنَّا فِيهِ لَمْ نَوْعِدْ وَلَمْ نَعُدْ  
تَصْعَدُ الْفِكْرُ ثُمَّ أَرْتَدَّ مِنْ حِدْرًا \* فَحَارَ بَيْنَ هَبْوَطِ الْمَلِكِ وَالصَّعْدِ  
لَوْ تَسْلَاكَ الرُّوحُ فِي الْأَجْبَالِ عَالِمَةٌ \* كَعَلَمْنَا هَدَمَتَهَا كَثْرَةُ الرُّعْدِ  
(١٠٢)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الدَّالِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ :

أَصَمْتُ وَإِنْ تَابَ فَاَنْطَقْ شَطْرَ مَا سَمِعْتُ<sup>(١)</sup>

أَذُنُكَ فَالْقَمُّ نَصْفُ اثْنَيْنِ فِي الْعَدَدِ  
وَأَجْعَلُهُ غَايَةً مَا يَأْتِي اللِّسَانُ بِهِ \* وَإِنْ تَجَاوَزَ لَمْ يَقْرُبْ مِنَ السَّدِّ<sup>(٢)</sup>  
النَّاسُ أَجْمَعُ مِنْ دُنْيَاهُمْ خَلَقُوا \* فَمَا اتَّقَالَكَ مِنْ أَدٍّ إِلَى أَدَدٍ<sup>(٣)</sup>  
بَعْدًا لَهُمْ مِنْ رَجَالٍ لِأَحْلُومَ لَهُمْ \* يَمْشُونَ فِي الْوَعَثِ اعْرَاضًا عَنِ الْجَدِّ<sup>(٤)</sup>  
وَدِدْتُ أَنْ أَلْهِى كَانَ غَادِرُنِي \* وَمُدَّتْنِي فِي يَدَيْهَا أَقْصَرُ الْمَدَدِ  
تَخَاصُمُ الْحِظِّ فِي شَيْءٍ بِمَجُودٍ بِهِ \* وَرَاحَ خَصَمُكَ مِنْهُ يَتَنَ اللَّسَدِ

(١) قوله شطر ما سمعت . أراد ان الانسان يسمع الخير والشر فاذا لم يشأ الصمت  
فلا يقل إلا خيراً وهذا معنى قولهم . قل الخير والافاسكت . (٣) السدد السداد :  
وهو الصواب من القول والعمل . (٤) الائد . ومثله الادة الداهية والامر الفظيع .  
والادد : جمع أداة فاذا صح التفسير فيكون المعنى من شر الى أشر . (٥) الجدد .  
الارض الصلبة المستوية .

(١٠٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

إذا غدوتَ عن الاوطانِ مرتحلاً \* فضاه في البين حدفَ الواو من بعدِ  
كانت فباتت وما حنتَ الى وطنٍ \* وعادَ غادِ الى وكرٍ ولم تعدِ  
سعدتَ ان كنتَ بحراً فائضاً بجدي \* والبحرُ ليسَ بمحسوبٍ من السعد<sup>(١)</sup>

(١٠٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع مع الواو .

وعظتُ قوماً فلم يرعوا الى عِظتي \* مثلَ امرئٍ القيسِ ناجي طائر الوادي<sup>(٢)</sup>  
أرى الزمانَ وشيكاً مبطئاً وله \* حاله تخالفُ إيشاكى وإروادى  
كم جادٌ قبلى حضاراً وباديةً \* للوَا رثنينَ بأفراسٍ وأذوادِ  
إنّ المذايا أرتنا حُجَّةً شرحت \* فضـلَ البطايا لبخالٍ وأجوادِ  
والعفو آملٌ من ربِّ إذ احفرت \* نفسى وفارقتُ عوادي لا عوادى

(١٠٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع النون :

جاءت أحاديثٌ أن صحتَ فان لها \* شأنًا ولاكنَّ فيها ضمفَ إسنادِ  
فشاورَ العقلَ واتركَ غيره هدرًا \* فالعقلُ خيرٌ مشيرٌ ضمه النادى

(١٠٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

اللهُ يشهدُ أنى جاهلٌ ورعٌ \* فليحضرِ الناسُ أقرارى واشهادى<sup>(٣)</sup>

(١) السعد . النمر وهذا من معني قولهم . لا تحسب الجدد نمرأ أنت آكله .

(٢) الوشيك . السريع . والإيشاك . الأسراع . والارواد . الإمهال والترفق ،

(٣) الورع « بفتح الحاء » . الجبان من ورع وراعة .



هذا ورب صديق لي أفاد غني \* زهدت فيه على عذمي وإزهادي  
 انمى البصيرة لا يهديه ناظره \* إذ كل أعمى لديه من عصاهاد  
 وقد علمت إذا سهدت من حذر \* أن ليس ينفي خطوب الدهر تسهاد  
 (١٠٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الباء :

يا آل يعقوب ماتوزاتكم نبأ \* من ورى زندي ولكن ورى أ كباد  
 إن كان لم يبدل لا غمار سر كم \* فانه لي في أكنسانه باد  
 لقد أكلتم بأمر كله كذب \* على تقادم ازمان وآباد  
 وراي أن أحباراً لكم دسخوا \* في العلم ليسوا على حال بعباد  
 (١٠٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الصاد :

دنياي فيك هوى نفسي ومهاكها \* والماء يؤدى بنفس الوارد الصاد  
 وما قصدتك مختاراً فتعدلى \* فيك العواذل ان حاولت إقصاى  
 والمرء يطلب أمراً ما يبيد \* كالخرف يلفظ بين الزاى والصاد  
 موتان هذا بورس عئل ميثه \* وآخر زاد عن ورس بفرصاد<sup>(١)</sup>  
 (١٠٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الردف :

سميت نجلتك مسعوداً وصادفه \* ريب الزمان فأمسى غير مسعود  
 عودي يخاف من الاحراق صاحبه \* إن قال ربي لأجسام البلى عودي  
 حاشا لربك من إخلاف موعدة \* وإنما الخلف في قولى وموعودي

(١) الورس . نبت أصفر . والفرصاد . صبغ احمر .

(١١٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين وواو الردف:  
 محمودُنا الله والمسعودُ خائفُهُ \* فمدُّ عن ذكر محمودٍ ومسعود  
 ملكان لو أنِّي خيَّرتُ ملكهما \* وعودٌ صلبٌ أشار العقل بالعود<sup>(١)</sup>  
 القبرُ لا ريبَ منزولٍ فما أربى \* الى ارتقاء رفيع السمكِ مصعود  
 قوتي غنای وطمری ساتری وتقی \* مولای کنزی ووردُ الموت موعودی  
 والنفسُ أمارَةٌ بالسوء ما جترمت \* الا وسیَّ طبعی قائلٌ عودی

(١١١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين .

لا يَعْجَبُ الفتي بفضلٍ \* فإنه مقتضى بوعد  
 يقولُ جاوزتُ في المعالي \* أكل سعيدٍ وآل سعد  
 فليس فوقی وليس مثلي \* وليس قبلي وليس بعدي  
 والدُّهُ خصُّهُ بعدوى \* من مونه والحمامُ يُعدى  
 أودى بذر ساذكل جيلٍ \* من سبطٍ فيهم وجعد<sup>(٢)</sup>  
 وما نى الحادثاتُ معدى \* من مثل بسطام وابن معدى<sup>(٣)</sup>  
 يازينباً حُليت ودعداً \* كم مرَّ من زينب ودعد

(٢) الملكان . أراد بهما محمود بن سبكتكين الغزنوي وولده مسعود قاله في ( ه ) .

(١) السبط الشعر : المسترسل . والجعد : ضده . (٢) معدى « من قوطهم معدى

عليه بقلب الواو ياء استثقالا » . أي مظلوم . ومعدى هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي

وبسطام . هو بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد قتله طاهر بن خليفة الضبي في يوم

غزافية بسطام بن ضبة .

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ قُلَّ خَيْرِي \* وَصَارَ قُرْبِي نَظِيرَ بُعْدِي  
وَقَدْ بَدَأَ لِي مِنَ الْمَنَايَا \* بَارِقَةٌ أَذْنَتُ بِرَعْدٍ

(١١٢)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء وياء الردف .

إِذَا دَنُوتَ لِشَامٍ أَوْ مَرَرْتَ بِهِ \* فَتَكْبِيهِ وَرَاءَ الظُّهْرِ أَوْ حَيْدِي  
قَدْ غَبَرَ الدَّهْرُ مِنْهُ بَعْدَ مَبْتَهَجٍ \* وَالْحَدَّ السَّيْفُ فِيهِ بَعْدَ تَوْحِيدِ

(١١٣)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء

تَسَالَى اللَّهُ كُمْ مَلَكٌ مَهِيْبٌ \* تَبْدُلُ بَعْدَ قَصْرِ ضَيْقٍ لِحْدِ  
أَقْرُبَ بَأْنٍ لِي رَبًّا قَدِيرًا \* وَلَا أَلْقَى بِدَائِعِهِ بِجَحْدٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْ أَنِّي فِي عَدَادِ لَرَّمِلٍ صَبِي \* لَا أُودَعْتُ الثَّرَى وَتُرِكْتُ وَحْدِي

(١١٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء .

بِوَحْدَانِيَّةٍ إِيْلَامٍ دِنًا \* فَذَرَنِي أَقْطَعُ الْأَيَّامَ وَحْدِي  
سَأَلْتُ عَنْ الْحَقَائِقِ كُلِّ يَوْمٍ \* فَمَا أَلْفَيْتُ إِلَّا حَرْفَ جَحْدٍ  
سِوَى أَنِّي أَزُولُ بِغَيْرِ شَكٍّ \* فَنِي أَيْ الْبِلَادِ يَكُونُ لِحْدِي

(١١٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

أَمَّا عَرَفُ الْمُقِيمِ بَارِضٍ مِصْرٍ \* وَمِيْضُ بَوَارِقٍ وَذَوِي رَعْدٍ

(١) الابتداع . اختراع الشيء لا على مثال وبدائعه مخلوقاته .



وَرُبَّ غَمَامَةٍ نَشَأَتْ فَرَزَالَتْ \* وَلَيْسَ ثَرَى مَحَلَّتَنَا بِجَعْدٍ <sup>(١)</sup>  
 إِذَا رُزِقَ الْفَتَى فِي الْحُلِّ جَدًّا \* رَعَى مَا شَاءَ مِنْ ثَعْدٍ وَمَعْدٍ  
 وَمَا نَالَتْ خِلَافَتَهَا قُرَيْشٌ \* وَأَرْغَمَ سَعْدُهَا إِلَّا بِسَعْدٍ  
 فَإِنَّ لِهَذِهِ الدُّنْيَا طَرِيقًا \* عَلَيْهِ يَمْرُؤٌ مَن قَبْلِي وَبَعْدِي  
 إِذَا وَعَدَتْكَ خَيْرًا مَا طَلَعَتْ \* وَهَلْ يَرْجَى لَهَا إِنْجَازُ وَعْدٍ  
 فَرَجَّ الْعَيْشَ مِنْ صَفْوٍ وَرَنَقٍ \* وَدَعَّ شَجَنِيكَ مِنْ هِنْدٍ وَدَعْدٍ  
 وَلَا تَجَاسَّ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا \* فَإِنَّ خِلَافُكَ السُّفْهَاءُ تَعْدِي

(١١٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين :

أَمَامَةٌ كَيْفَ لِي بِأَمَامِ صَدَقٍ \* وَدَائِي مُشْرِقِي فَمَتَى مَعَادِي <sup>(٢)</sup>  
 لَخَافِي شِرَّتِي وَدَعَى رَجَائِي \* فَإِنِّي مِثْلَ عَادِ النَّاسِ عَادٍ <sup>(٣)</sup>  
 كَنُودٌ جَاءَنَا مِنْهَا كَنُودٌ \* وَأُعْيَى الْقَوْمَ سَعْدٌ مِنْ سَعَادٍ  
 أَمَا لَكُمْ بَنَى الدُّنْيَا عَقُولٌ \* تَصُدُّ عَنِ التَّنَافُسِ وَالتَّعَادِي  
 أَسْنَتُنَا الْمَالَ إِلَى صَعِيدٍ \* فَمَا بَالُ الْأُسْنَةِ وَالصَّعَادِ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ حَظُّهُ مِنْكُمْ دُنُوًّا \* فَإِنَّ أَجَلَ حَظِّي فِي الْعِبَادِ  
 وَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُ جَهْلًا \* مَبِينًا فِي السَّبَاطِ وَفِي الْجَعَادِ  
 أَذَاةٌ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ \* فَبُؤْسُ الْأَصَادِقِ وَالْإِعَادِي

(١) ثرى جمع . أى لين . الثعد . الغض من البقل . والمعد . البقل الرخص .  
 سعدها . أراد به سعد بن عبادة وكان تعرض للرياسة يوم سقيفة بني ساعدة . وأراد  
 بسعد . السعادة . (٢) امامة . أراد بها الدنيا أو الحياة . والامام الصدق . قال  
 في (هـ) الطريق . ومشرقي . مهاكبي استعارة من الشرق الذي هو الغص . (٣) طافى .  
 كذا في النسختين بالمهملة واغله من الحوف بمعنى التجنب . وعاد «الاخيرة» . من عدا  
 يعدو . (٤) سنتنا . أي طريقتنا والهمزة للتقرير .

وَتُعَذِّرُ هَذِهِ الْيَّامُ مِنِّي \* كَمَا أَغْدِرْنَ مِنْ أَرَمٍ وَعَادٍ<sup>(١)</sup>

(١١٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء .

أَكْمَهًا لَيْسَ بَيْنَهُمْ بِصِيرٍ \* أَمَّا لَكُمْ إِلَى الْعَلْيَاءِ هَادِي<sup>(٢)</sup>  
عَمَرْنَا الدَّهْرَ شَبَابًا وَشَيْبًا \* فَبِوَيْسٍ لِرُقَادٍ وَلِلْشُّهَادِ  
وَأَوْطَنَّا الدِّيَارَ بِكُلِّ وَقْتٍ \* فَالْقَيْنَا الرُّوَابِيَّ كَالْوَهَادِ  
يَمَّهْدُ لِلْفَنَى فِرَاشُ نَوْمٍ \* وَقَبْرٌ كَانَ أَرْوَحَ مِنْ مَهَادِ  
إِذَا اقْتَرَنْتَ بِجِسْمٍ الْحَيَّ رَوْحٌ \* فَتِلْكَ وَذَلِكَ فِي حَالِي جِهَادِ

(١١٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الدال .

عَجِبْتُ لَهُ بِزُجَاجٍ رَاحٍ \* دُؤِينَ الْعَقْلِ سُدًّا مِنْ حَدِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى عَوْنٍ بِقَطْرِ \* وَلَمْ يَكْ صَاحِبَ الْإِيدِ الشَّدِيدِ  
رَأَى شَمْسَ الْمَدَامِ تَغُورُ فِيهِ \* وَتَطْلُعُ فِي ذُرِّي قَدَحِ جَدِيدِ  
مَقِيمًا غَيْرَ ذِي سَفَرٍ تَكْفًا \* بِنْدَ مَانِيَةٍ مِنْ جَمِّ الْعَسْدِيدِ  
كَذِي الْقَرْنَيْنِ لَكِنْ ضَلَّ هَذَا \* وَيُسِّرُ ذَلِكَ لِلرَّأْيِ السَّدِيدِ

(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء وياء الردف المفتوح ما قبلها:

كَانِي كُنْتُ فِي أَزْمَانٍ عَادٍ \* إِعَاشِرُ آلَ قَيْلٍ أَوْ مَرِيدٍ

(١) تعذر . بمعنى تبقي من اغدره وغادره . (٢) الاكمه . الذي يولد أعمى .

(٣) القطر . النحاس . وذو القرنين هنا . هو المذكور في القرآن وقد لمع في هذا الى

السد الذي أقامه دون يأجوج ومأجوج .

وما عَتِ الحوادثُ عن شُجاعٍ \* فتَعَفَّوا عن عَتِيبةٍ أودُرَيْدٍ<sup>(١)</sup>  
أُرَيْدُ الآنَ مَغْفِرَةً فاني \* أراقِبُ حَتْفَ مَغْفِرَةٍ بَرَيْدٍ<sup>(٢)</sup>  
وإنَّ صَوَارِدَ الأيامِ تأتي \* على عِقْبَانِهَا وعلى الصُّرَيْدِ<sup>(٣)</sup>  
(١٢٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الجيم :  
إرْكَعْ لِرَبِّكَ في نَهَارِكَ واسْجُدِ \* ومَتَى أَطَقْتَ تَهْجُداً فَتَهْجِدِ  
وإذا غَلَا البُرْثُ النَّقِيُّ فشاركِ السَّفرسَ الكَرِيمَ وسَاوِطِرْفَكَ تَجِدِ  
واجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ سَلِيطٍ ضِيائِهَا \* أَدْمًا وَتَزَرَّ حَلَاوَةٍ مِنْ عُنْجِدٍ<sup>(٤)</sup>  
وَارْسُمْ بِفَخَّارِ شَرَابِكَ لَا تُرِذْ \* قَدَحَ اللَّجَيْنِ وَلَا انَاءَ الْعَسْجِدِ  
يَكْفِيكَ صَيْفُكَ مِنْ ثِيَابِكَ سَاتِرٌ \* وإذا شَتَوْتَ فَقِطْعَةً مِنْ بُرْجِدِ  
أَنَّهُكَ أَنْ تَلِيَ الْحُكُومَةَ أَوْ تُرَى \* حِلْفَ الْخُطَابَةِ أَوْ إِمَامَ الْمَسْجِدِ  
وَذَرِ الْإِمَارَةَ وَاتَّخِذْكَ دِرَّةً \* في الْمَصْرِ مَحْسِبُهَا حُسَامُ الْمَنْجِدِ  
تلكَ الْأُمُورُ كَرِهْتُهَا لَا قَارِبِ \* وَأَصَادِقُ قَابِخُلٍ بِنَفْسِكَ أَوْجِدِ  
وَلَقَدْ وَجَدْتُ وَلَاءَ قَوْمٍ سُبَّةً \* فَأَصْرَفَ وَلَاءَكَ لِلْقَدِيمِ الْمَوْجِدِ  
وَلِتَحِلَّ عَرْسُكَ بِالتَّقَى فَنِظَامُهُ \* أَسْنَى لَهَا مِنْ لَوْلُوءٍ وَزَبْرِجِدِ

- (١) عَتِيبة : هو ابن الحارث بن شهاب اليربوعي قتله ذؤاب بن ربيعة الاسدي  
يوم حو . ودريد هو ابن الصمه وتقدم بعض خبره . (٢) المغفرة : الاروية  
يكون معها غفرها وهو ولدها . والريد : الحرف الثاني من الجبل .  
(٣) الصوارد : السهام النوافذ . والصريد : الطائر .  
(٤) السليط : الزيت . والعنجد : الزبيب .



كلُّ يسبحُ فافهم التمديسَ في \* صوتِ الغرابِ وفي صياحِ الجُدجدِ<sup>(١)</sup>  
وانزلْ بعرضِكَ في أعزِّ محلَّةٍ \* فالغور ليس بموطنٍ للمنجد

(١٢١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الياء :

أكتم حديثك عن أخيك ولا تكن \* أصرارُ قلبك مثل أسرارِ اليد<sup>(٢)</sup>  
واكلْ عصرَ حائدٍ ومُقدَّم \* للحربِ يضربُ في جبين الأُصيد  
فمضيْ يزيدٌ ومُخلدٌ في دِوَالَةٍ \* وثى الزمانُ إلى يزيدٍ ومزِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
وتقاربُ الأسماءِ ليس بموجبٍ \* كونُ التقاربِ في الفِعالِ الأزيد  
فالغمرُ نافي الغمرِ عند قياسه \* والسيدُ غيرُ مشابهٍ للسيد<sup>(٤)</sup>  
وتدبرُ الاوطان حباً وطالما \* قُنِصَ الحمامُ على الغصون الميِّد<sup>(٥)</sup>  
ظلمَ الانامُ فناصرَ بيدك مفرداً \* حتى تعدُّ من الرجال البيِّد<sup>(٦)</sup>  
ومنى رُزقتَ شجاعةً وبلاغةً \* أوْظنتَ من ربيعِ العليِّ بمشيِّد

(١) الجُدجد : طويريشبه الجراد تسميه العامة الصرصار : (٢) اسرار اليد : خطوطها . (٣) يزيد : هو ابن الملهب ومُخلد ولده وكان من قواد الدولة الاموية .  
ويزيد الثاني : هو بن مزيد بن زائدة الشيباني وكان من قواد الرشيد في الدولة العباسية .  
(٤) الغمر « بالضم » الذي لم يجرب الامور : وبالفصح : الماء الكثير . والسيد « بالكسر » : الذئب .

(٥) في ( م ) هكذا - وتدبر الاوطان حب . ولقد أخطأ بهذا التصحيف وخرب بيت المعري الذي أراد به تعمير الاوطان بتدبيرها .

(٦) ظلم الانام : وقع عليهم الظلم وفي ( م ) ظلموا الانام أوقعوا عليهم الظلم وهذا خلاف النسخة الخطية وبمدل المعنى الذي أراده . وقوله ناصر : أي واصل . والبيد مشددة : جمع للمبتدين أي المقيمين في البادية :

فالطيرُ سوددُها الرُفيعُ وعزُّها \* قسما على خُطباءِها والصيِّدِ  
 وإذا الحِمَامُ أتى فما يكفيكَه \* نَفَرُ الجَبانِ ولا حِيادُ الحَيْدِ  
 ومقيَّدٌ عندَ القضاءِ كمُطلقٍ \* فيما يَنوبُ ومُطلقٌ كمقيَّدِ  
 فالظبية الغَيْداءُ صَبَّحها الرُدى \* أدماءُ ترتعُ في النِّباتِ الاغْيَدِ<sup>(١)</sup>  
 قدرُ يُريكَ حليفَ ضَعْفٍ أَيْدًا \* ويردُّ قِرْنَ الأيدِ صِنْدَ موَيْدِ  
 (١٢٢)

وقال أيضًا في الدال المكسورة مع الحاء :  
 أمَّا المُجاوِرُ فارعهُ وتوقه \* واستغفِرُ ربكَ من جوارِ المُلحدِ  
 ليسَ الذي جَعَدَ المليكُ وقد بدت \* آياتُه باخٍ لمن لم يَجحدِ  
 وأرى التوحدَ في حياتِكَ نعمةً \* فإن استنطعتَ بلوغه فتوحدِ  
 (١٢٣)

وقال أيضًا في الدال المكسورة مع الميم :  
 لا تَبْدُوْنِي بِالْعَدَاوَةِ مِنْكُمْ \* فسيحكمُ عندي نظيرُ محمدِ<sup>(٢)</sup>  
 أبغيتُ ضَوْءَ الشَّيْخِ ناظرَ مُدْجٍ \* أم نحنُ أجمعُ في ظلامِ سَرْمَدِ  
 كمهُ البصائرُ لا يبينُ لها الهدى \* أو مُبْصِرٌ أبداً بعيني أَرْمَدِ  
 جسدٌ يُعَذِّبُ في الحياةِ حَسِبْتُهُ \* مُسْتَشْعِرَ حَسَدِ العِظَامِ الهُمْدِ  
 إنَّ السِّیُوفَ تُرَاحُ في اَعْمَادِهَا \* وتَظَلُّ في تَعَبٍ إذا لم تَعْمَدِ

(١) الغَيْداءُ : المتئذية من اللين ونباب أغيد : لين لنعومته (٢) المسيح نظير  
 محمد صلوات الله عليهما من حيث النبوة لا من حيث الفضيلة والله تعالى فضل  
 بعضهم على بعض :

من لي بجسم لا يحس رزية \* لكن يعد كترية أو جلد  
روح إذا اتصلت بشخص لم يزل \* هو وهي في مرض العناء المكيد<sup>(١)</sup>  
إن كنت من ربح فياربح أسكني \* أو كنت من هتب فيالهتب أخذ  
(١٢٤)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الهاء :  
كفى دوعاك للتفرق وأطلبي \* دمعاً يبارك مثل دمع الزاهد  
فبظرة منه تبوخ جهنم<sup>(٢)</sup> \* فيما يقال حديث غير مشاهد  
خاف إلهك واحذري من أمة \* لم يلبسوا في الدين ثوب مجاهد  
أكلوا فافنوا ثم غنوا وانتشوا \* في رقصهم وتمتعوا بالشاهد  
حالت عهود الخلق كم من مسلم \* أمسى يروم شفاعته بمعاهد<sup>(٣)</sup>  
وهو الزمان قضى بغير تناصف \* بين الانام وضاع جهده الجاهد  
شهد الفتى لمطالب مانالها \* وأصابها من بات ليس بساهد  
(١٢٥)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الحاء :  
الله صوّرنى ولست بعالم \* لم ذاك - ببحان القدير الواحد  
فلتشهد الساعات والأنفاس لي \* أتى برئت من الغوي الجاحد  
(١٢٦)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء :

- (١) كذا في النسخ التي أطلعت عليها . (٢) تبوخ أى تخمد وتسكن .  
(٣) المعاهد . الذمي الذي عاهده أهل الاسلام على الامان بينهم .



لاشامَ للسلطانِ إلا أن يُرى \* نَعَمْ البِداوةُ كالنَّعامِ الطَّارِدِ  
ويكون للبادينَ عَذْبُ مياهِه \* مِثْلَ المَدَامَةِ لا تَحِلُّ لَوَارِدِ  
وَتَظَلُّ أَيْبَاتُ لَهْمِ شَعْرِيَّةٍ \* كَبَيُوتِ شِعْرِ فِي الْبِلَادِ شَوَارِدِ  
وَيَقُومُ مَلَكٌ فِي الْأَنَامِ كَأَنَّهُ \* مَلَكٌ يَبْرَحُ بِالْخَيْثِ الْمَارِدِ  
صَنَعَ الْيَدِينَ بِقَتْلِ كُلِّ مُخَالَفٍ \* بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ بِالْحَدِيدِ الْبَارِدِ<sup>(١)</sup>  
قَالُوا سَيَمْلِكُنَا إِمَامٌ عَادِلٌ \* يَرْمِي أَعَادِينَا بِسَهْمٍ صَارِدِ  
وَالْأَرْضُ مَوْطِنُ شِرَّةٍ وَضَعَائِنِ \* مَا أَسْمَحَتْ بِسُرُورِ يَوْمٍ فَارِدِ  
وَلَوْ أَنَّ فِيهَا نَظَرًا كَالْمُشْتَرِي \* يُعْطَى السَّعُودُ وَكَاتِبًا كَعَطَارِدِ

(١٢٧)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع العين

جَهْلٌ مَرَامِي أَنْ تَكُونَ مُوَافَقِي \* وَشَكْوَى نَفْسِي يَدْنِي نَعَادِي  
لَيْسَ التَّكْثُرُ مِنْ خَلِيقَةٍ صَادِقٍ \* فَأَذْهَبَ لِعَادِكَ اسْتَمِرَّ لِعَادِي<sup>(٢)</sup>  
لَوْ كَانَ لِي غَيْمٌ لَجَادَ بِمَاءِهِ \* مِنْ غَيْرِ إِبْرَاقٍ وَلَا إِرْعَادِ  
أَخْلِفَ إِذَا أَوْعَدْتَ غَافِرَ زَلَّةٍ \* مِنْ جَارِمٍ وَأَنْلَ بِلَا مِيعَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِأُوءَةٍ وَبِأُوءَةٍ \* قَزَمِيَّتَيْنِ وَهَمَّةٍ مِنْ عَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) صنع اليدين بالتحريك : أي حاذق في الصنعة

(٢) عادتك وعادي : من قولهم شيء عادي أي قديم كأنه منسوب إلى عاد

(٣) والجارم المجرم . (٤) الامة « بالضم » . القامة وفسرها في (م) بالسنة

والدين . وبالكسر : غضارة العيش . وقزميتين : نسبتنا إلى القزم وهي صغار المعز

وغيرها : وعاد فبيلة قوم هو دعليه السلام وكل أمر عظيم ينسب إليهم لعتوهم وشدتهم

والجسم يهوى بالطباع إلى الثري \* ويبين فيه تكايف الاستعداد  
واخال نفسي حين تفقد شخصها \* تاتي الذي عملته قبل معاد  
لا تشربن ماء شت من دم أبيض \* سبط ولا سود يلحن جعاد<sup>(١)</sup>  
دعة لملك ترك دعة للنوي \* وسادة لك هجرة لسعاد  
لم تبلغ الآراب شدة ساعد \* ألم يعنها الله بالاسعاد<sup>(٢)</sup>  
(١٢٨)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الواو :  
أزوى دم قلباً وتلك سفاهة \* والدهر من عجل ومن أرواد  
فروائح وبواكر ومعارف \* ومناكر وحواضر وبواد  
وجواد قوم عد من بخلائهم \* وحليف بخل عد في الاجواد  
والخلق أطوار يزيل شخصهم \* بعد المثل مثبت الأطواد  
شيم من الدنيا يجازيها المدى \* ستشاكل الأذواء بالاذواد<sup>(٣)</sup>  
وادي من الموت الزوام وكلنا \* أشفى لي دفع فوق جرب الوادي  
سفر يطول من الانام على كرى \* من غفلة وكري من الأزواد<sup>(٤)</sup>  
وأوادم الزمن الطويل كثيرة \* وأوادم الطعم الشهي أواد<sup>(٥)</sup>

(١) الدم الأبيض ، والأسود : عصير العنب منهما . (٢) الآراب : الحاجات  
واحدة إرب .

(٣) الازواد : ملوك حمير منهم ذو نواس وذو رعين وغيرها . والاذواد : جمع  
ذود وتقدم . (٤) الازواد « بالزاي » : الزاد المتخذ للسفر وكرامه . نقصه  
(٥) اوادم « الاولى » : أبناء آدم : والثانية من الادمة وهو ما يؤتدم به .

وَأَمْضُ مِنْ ثِقَلِ الْعِيَادَةِ لِلْفَتَى \* نَوْبٌ تَكُونُ عَوَادِي الْعُودِ  
لَا يَفْجَعَنَّكَ وَالْخَطُوبُ كَثِيرَةٌ \* أَنْ الْعَوَادَرُ لِلْفِرَاقِ غَوَادِ  
نَعِمَتٌ لَنَا الْإِيَّامُ وَهِيَ دَوَائِبُ \* لَتَرْدُ أَقْدَامًا مَكَانَ هَوَادِ  
فَطَوَارِقُ جَاءَتْهُمْ بِطَوَارِدِ \* وَنَوَادِبُ قَامَتْ لَهُمْ بَنَوَادِ  
هُمْ بِأَسْوَدَةِ الْقُلُوبِ مَنَاحُهُ \* لِلْبَيْضِ حِينَ أَنْخَنَ بِالْأَفْوَادِ<sup>(١)</sup>  
(١١٩)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع القاف :  
اذْكُرْ إِلَهَكَ إِنْ هَبَّتْ مِنَ الْكَرَى \* وَإِذَا هَمَمْتُ لِهَيْجَةٍ وَرُقَادِ  
احْذَرْ مَجِيئَكَ فِي الْحَسَابِ بِزَائِفِ \* فَاللَّهُ رَبُّكَ أَنْتَقَدُ النِّقَادِ  
تَغْشَى جَهَنَّمَ دَمْعَةٌ مِنْ تَائِبٍ \* فَتَبُوحُ وَهِيَ شَدِيدَةُ الْإِيْقَادِ  
(١٢٠)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع اللام وزياء الردف :  
قَلَدْتُ الْفَتْيَا فَتَوَجَّيْتُ غَدًا \* تَاجًا بِإِعْفَائِي مِنَ التَّقْلِيدِ  
وَمِنَ الرُّزْيَةِ أَنْ يَكُونَ فَوَاضِكُ الْوَقَادِ فِي جَسَدِ عَلَيْهِ بَلِيدِ  
وَحَوَادِثُ الْإِيَّامِ تَوَلَّدُ جَلَّةً \* وَتَعَوَّدُ تَصَغُرُ صَدًّا كُلِّ وَلِيدِ<sup>(٢)</sup>  
(١٢١)

وقال أيضاً في الدال المكسورة مع الراء :  
إِنْ شَدَّتْ كُلُّ الْخَيْرِ يَجْمَعُ فِي الْأُمِّ وَلِي فَبِتْ كَالصَّارِمِ الْفَرْدِ

(١) الاسودة : جمع لسواد القلب أي حبة . والافواد : واحدها فود وفودي  
الرأس جانباه وتقدم . (٢) الجلة : العظيمة الكبيرة



ماذا برُّوقُ العينِ منْ أَشْرٍ \* عَقْبَاهُ صَائِرَةٌ إِلَى دَرَدٍ  
وَتَصَاغُ لِلْبَيْضِ الْأَسَاوِرُ مِنْ \* لُبْسِ الْأَسَاوِرِ سَابِغِ الزَّرَدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَمِنْ عَلَى الْمَالِ الرِّجَالُ وَلَا \* تَأْمَنُهُمْ أَبَدًا عَلَى الْخُرْدِ

(١٣٢)

﴿ الدال الساكنة ﴾ قال رحمه الله - في الدال الساكنة مع الحاء<sup>(٢)</sup> :  
وَجَدْنَا اخْتِلَافًا يَبِينُ فِي إِلَهِنَا \* وَفِي غَيْرِهِ عَزُّ الَّذِي جَلَّ وَاتَّحَدَ  
لَنَا جَمْعَةٌ وَالسَّبْتُ يُدْعَى لِأُمَّةٍ \* أَطَافَتْ بِمُوسَى وَالنَّصَارَى لَهَا الْإِحْدَ  
فَهَلْ لِبَوَاقِي السَّبْعَةِ الزُّهْرُ مَعَشَرٌ \* يَجْلُوْنَهَا مِمَّنْ تَنْسُكَ أَوْ جَعَدَ  
تَقَرُّبَ نَاسٍ بِالْمُسْدَامِ وَعِنْدَنَا \* عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَّ شَارِبَهَا يُحْدِ  
وَمَا كَفَهُمْ عَنْ شُرْبِهَا سَوْطٌ ضَارِبٌ \* وَلَا السِّيفُ إِنْ السِّيفُ مِنْ سَوْطِهِ أَحَدُ

(١٣٣)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :  
لَا تُكْرِمُوا جَسَدِي إِذَا مَا حَلَّ بِي \* رَيْبُ الْمَنُونِ فَلَا فَضِيلَةَ لِلْجَسَدِ  
كَالْبُرْدِ كَانَ عَلَى اللِّوَابِسِ نَافِقًا \* حَتَّى إِذَا فَنَيْتُ بِشَاشَتُهُ كَسَدَ  
أَرْوَاحُنَا ظَلَمْتَ فَتْلِكَ يَبُوتَهَا \* دُرُوسُ خَوَّيْنٍ مِنَ الضَّعَائِنِ وَالْحَسَدِ  
وَارْوَهُ مِنْ قَبْلِ الْفَسَادِ فَإِنَّهُ \* جِسْمٌ إِذَا فُقِدَتْ حَرَارَتُهُ فَسَدَ  
لَا تَغْبِطُوا رِجَالًا عَلَى مَا نَالَهُ \* إِنْ بَاتَ قَدْ سَادَ الرِّجَالُ وَلَمْ يُسَدَ

(١) الأساور : أسورة المرأة . والثانية : جمع أسوار بالضم الواحد من أساور

(٢) اتحد : توحد وليس المراد منه الاتحاد . واحد « في آخر الأبيات » : بمعنى

أمضى واقطع .

خوادثُ الأيامِ غديرُ توارِكٍ \* نسرُ التجومِ ولا السَّمَاءُ ولا الأسدُ

(١٣٤)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

ماجِلِبَ الخَيْرُ إلى \* صاحِبِ عقلٍ وكسَدِ  
أشدُّ خُطْبِ يُتَّقَى \* فِرَاقُ رُوحِ الجَسَدِ  
يذكرُ أنْ سَوَفَ يَعمُ مَ أَهلَ شَرٍّ وحَسَدِ  
طَوَقَاتُ نارِ كائنٍ \* يَخْرُجُ منَ قلبِ الأسدِ  
أصِنَّةُ العالَمِ ذا \* أم طال دهرٌ ففسَدِ  
أَهْوَنُ منَ سُوْأَلِهِم \* خُطْبُكَ في رَجٍ وسَدِ<sup>(١)</sup>  
إِنْ لَمْ يَجِئَكَ بِغَى \* يَوْمٌ فَتَدَّ سَدٌ مَسَدِ

(١٣٥)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع القاف :

يَلْقَاكَ بِالماءِ النَمِيرِ الفَتَى \* وفي ضَمِيرِ النفسِ نارٌ تَقْدِ  
يُعْطِيكَ لَفْظًا لَيْسَ مَشْهُ \* ومثْلُ حَدِّ السَّيْفِ مَا يَعْتَقِدِ  
وَيَمْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ جَوَاهِلِ \* وهو أَسِيرٌ في رِبَاطِ وَقْدِ  
كَمْ حَلَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ حِيلَةٍ \* ثَمَّتِ حَلَّتِ كُلُّ عَقْدِ عَقْدِ  
وَالمرءُ كَالْبَائِعِ فِي سَوْقِهِ \* يَأْخُذُ مَا يُعْطَى وَلَا يَنْتَقِدِ  
حَتَّى إِذَا الْيَوْمُ أَتَقَضَى سَاءَهُ \* مَا تَجِدُ النَّفْسُ وَمَا يَفْتَقِدِ

(١) السد : السحاب الملبس .

لَا أَحَقِّدُ الْآنَ عَلَى صَاحِبٍ \* إِنَّ رَأْيِي مَعْدِنَ خَيْرٍ حَقْدٌ<sup>(١)</sup>  
فهذه الدنيا على ما ترى \* لم تدِ مقتولا ولم تستقدِ

(١٣٦)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع الباء :

إِذَا اجْتَمَعَ اثْنَانِ فِي مَنْزِلٍ \* عَلَى خَرَبَةٍ قُضِيَهَا لِلْأَبَدِ<sup>(٢)</sup>  
تَبَدُّ الْحُظُوظُ عَلَى أَهْلِهَا \* وَلَكِنْ تَبَادُّ وَمَنْ لَمْ يُبَدِّ<sup>(٣)</sup>  
وَفِي وَحْدَةِ الْمَرْءِ سِتْرٌ لَهُ \* فَكُنْ مِثْلَ سَيْفِكَ حِافِ الرَّبْدِ  
وَلَا تَعْرِضَنَّ ابْنَتَ الْكُرُومِ \* أُخْتُ السُّرُورِ وَأُمُّ الزُّبْدِ  
فَإِنْ وَسَّعَتْ لَكَ سَاعَةٌ \* فَسَوْفَ تُغَادِرُهُ فِي كَبَدِ  
وَمَا زِلْتَ بَعْدَ غُرَابِ الصَّبَا \* قَرِينَ الْبُرَاةِ فَقَعَ يَالْبُدِّ<sup>(٤)</sup>

(١٣٧)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع الميم :

يُسَمُّونَ بِالْجَهْلِ عَبْدَ الرَّحِيمِ \* وَعَبْدَ الْعَزِيزِ وَعَبْدَ الصَّمَدِ  
وَمَا بَلَّغُوا أَنْ يَكُونُوا لَهُ \* عَبْدًا وَذَلِكَ أَقْصَى الْأَمَدِ  
وَلَكِنَّهُ خَالِقُ الْعَالَمِينَ \* ذَائِبِ أَجْزَائِهِمْ وَالْجَمَدِ  
تَعْمَدُهُ يُغْنِيكَ بِالْهَدْيِ أَنْ \* تُدْرَسَ مَغْنِيهِمْ وَالْعُمَدِ<sup>(٥)</sup>

(١) معدن حقد : اذا لم يخرج شيئاً . (٢) الخربة : الفساد في الدين .  
(٣) تبد الحظوظ : تقسم من بده يبد فرقه . (٤) البراة : جمع باز وأراد به  
الظالم . ولبد : اسم آخر لسور لقمان وأراد به هنا المقيم الذي لا يبرح منزله ولا  
يطلب معاشاً .

(٥) تعمده . اعتمد عليه . والمغنى ، والعمد : تقدم انهما كتابان .



إذا كان مانألى بالقضاء \* فمن سوء رأيي طول الكمد  
ولم يبق في الامر من حيلة \* فيقصّر من عمر أو يمد  
وإن ثوداً أنت بحرهم \* خطوب فمتركت من تمد  
رأيت الفتى شب حتى انتهى \* وما زال يفني إلى أن همد  
كمصباح لينل بدايستبر \* ثم تناقص حتى خمد  
ولو لا الذي بان من حكمه \* لقُلنا طويل زمان سمد  
إذا طفئت في الثرى أعين \* فقد أمّنت من عمي أو رمد

(١٣٨)

وقال أيضاً في الدال الساكنة مع السين :

تغيبت في منزلي برهة \* ستبر العيوب فقيده الحسد  
فلما مضى العمر إلا الأقل \* وحم لروحي فراق الجسد  
بُعيت شفيعاً إلى صالح \* وذاك من القوم رأى فسد<sup>(١)</sup>  
فيسمع مني سجع الحمار \* وأسمع منه زئير الأسد  
فلا يعجبني هذا النفاق \* فكم نفقت بحنة ماكسد

— ٢٩٤ ٢٩٣ —

(١) صالح : أحد قواد ملوك حلب نازل المعرة وأخذ أهلها تحت حصاره حتى أشرفوا على الهلاك فارسلوا اليه أبا العلاء المعري متشفعاً بعد أن انقطع عن الناس في عزله . فلما أقبل عليه أنشد شعراً يمدحه ويستعطفه عليهم فأحسن وفادته بأن قوض خيامه من يومه واحلاً عنهم فأنشأ المعري هذه الابيات يعاتب بها نفسه .

## فصل الذال

( ١ )

﴿ الذال المضمومة ﴾ قال رحمة الله تعالى في الذال المضمومة مع الخاء :  
ما يعرف اليوم من عادٍ وشيعتها \* وآل جرهم لا بطن ولا نخد  
أطارهم شيمة العنقاء دهرهم \* فليس ينلم خلق أية أخذوا

( ٢ )

﴿ الذال المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الذال المفتوحة مع الفاء :  
الناس أكثر مما أنت ملتمس \* أن لم يوازرك هذا المستعان فذا  
وما يربك من سهم رُميت به \* وقد أصابك مرّات فما تفذا

( ٣ )

وقال أيضاً في الذال المفتوحة الخاء :  
ليت البسيطة لا تلقى بظايرها \* شعباً يعد ولا بطناً ولا فخدا  
أعارك الله ما أعطاك موهبة \* لو كان ما نلت موهوباً لما أخدا

( ٤ )

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الدال :  
يا لهف نفسي على أتى رجعت إلى \* هذى البلاد ولم أهلك ببغداد  
إذا رأيت أموراً لا توافقني \* قلت الإياب إلى الإوطان أدّى ذا

( ١ ) بغداد « بالذال المعجمة » : لغة في بغداد والطبقة الأولى من الكتاب  
بستعملونها بالذال المعجمة أكثر من استعمالهم بالذال المهملة .

(٥)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة مع اللام<sup>(١)</sup> :

تلفح بالعباء رجال صدق \* وأوسع غيرهم سرفاً ولاذا  
فلا تعجب لأحكام الليالي \* فإن ضروفاً بُنيت على ذا

(٦)

وقال أيضاً في الدال المفتوحة المشددة<sup>(٢)</sup> :

ويا واعظي بالصمت مالك لا \* تلقني إلى حديثك اللذا  
إن الجديدين الذين هما \* سبقان بذاني وما بُذا<sup>(٣)</sup>  
كالنابيين غدت سهامهما \* ليست مريشة ولا قذا<sup>(٤)</sup>  
وكان للساعات أجنحة \* فأخالهن بهاقطاً حذا<sup>(٥)</sup>  
قد رينادي الخنف من كسب \* دغ ذالى الميقات أو خذا  
أمل يياض الصبح أنبته \* وعهدته بالامس منجد  
خل الشرور لمن يعزبه \* وأعبد إلهك واحداً فذا<sup>(٦)</sup>

- (١) السرقى «محركة» أجود الحرير واللاد : ثياب من حرير والعمامة تقول لاس  
بالسين المهمة وهو ثوب طويل رقيق النسيج جداً أكثر ما يستعملونها للعلماء .  
(٢) اللذ : اللذيد . (٣) سبقان : متسابقين : وبذاني : سبقاني .  
(٤) القذذ : ريش السهم واحدة قذذة والاقذ القذح الذى لاريش عليه . والمريش :  
ذوى الريش . (٥) الحذاء : بالفتح والتشديد القطاة القصيرة الذنب والحذ :  
القطع المستأصل . (٦) الهذ : سبعة القراءة يريد سريعات المرور . والهذ : القطع ،  
ومثله المنجد . الفذ الفرد



(٧)

وقال أيضاً في الذال المفتوحة مع الباء :

نَبَذْتُمُ الْآدِيَانَ مِنْ خَلْفِكُمْ \* وَلَيْسَ فِي الْحِكْمَةِ أَنْ تُنْبِذَا  
لِقَاضِي الْمِصْرِ أَطْعَمْتُمْ وَلَا مَ الْخَبَرَ وَلَا الْقَسَّ وَلَا الْمُوْبِذَا<sup>(١)</sup>  
إِنْ عُرِضَتْ مِلَّتُكُمْ بَيْنَهُمْ \* قَالَ جَمِيعُ الْقَوْمِ لَا حَبْذَا

(٨)

﴿الذال المكسورة﴾ قال رحمه الله في الذال المكسورة مع الخاء :

تَفَادَى نَفُوسُ الْعَالَمِينَ مِنَ الرَّدَى \* وَلَا بُدَّ لِلنَّفْسِ الْمُشِيحَةِ مِنْ أَخْذٍ<sup>(٢)</sup>  
تَرَى الْمَرْءَ جَبَّارَ الْحَيَاةِ وَإِنْ دَنَتْ \* مِنْبِئُهُ الْفَيْتَنَةُ وَهُوَ مُسْتَخْذَى

(٩)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء :

مَنْ يَبْغِ عِنْدِي نَحْوًا أَذِيرُ ذَاغَةً \* فَمَا يُسَاعَفُ مِنْ هَذَا وَلَا هَذَا  
يَكْفِيكَ شَرًّا مِنَ الدُّنْيَا وَمَنْقَصَةً \* أَنْ لَا يَبِينَ لَكَ الْهَادِي مِنَ الْهَادِي<sup>(٣)</sup>

(١٠)

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الدال والفاء الردف :

شُئِمْتُ يَا هِمَّةً عَادَتْ شَأْمِيَةً \* مِنْ بَعْدِ مَا أُوطِنْتُ عَصراً أَيْبَغْدَاذِي<sup>(٤)</sup>

(١) الخبر : لليهود بمنزلة العالم والقاضي للمسلمين : والقس : للنصارى . والمؤبذ :

للمجوس : (٢) المشيح : المجد على حاجته الحذر عليها . والمستخذ : الخاضع المنقاد

بهمز وبلا يهمز . (٣) الهاذي : من في منطقته يهذى :

(٤) شئمت : صرت شؤماً . وشامية : انتسبت الى الشام وكتبه في (م) - قد

ولست ذات نخيل لا ولا أنف \* كرمية فتقولى شفتي داذي

( ١١ )

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الهاء والـف الـردف :

لو أنك مثل ماظنوا كريم \* لما فتنك بنت الكرم هذى  
ولا أصبحت فاقد كل عقل \* تباذى فى المجالس أو تهاذى<sup>(١)</sup>

( ١٢ )

وقال أيضاً في الذال المكسورة مع الفاء :

من يوق لا يكلم وإن عمدت له \* نيل تغادر شخصه كالفقه  
بلغته مرهقة النصال وأثبتت \* فيما عليه وكلمها لم تنفذ

( ١٣ )

﴿ الذال الساكنة ﴾ قال رحمه الله فى الذال الساكنه مع الواو :

صوارمهم علقت بالكشوح \* مكان تمايمهم والموذ<sup>(٢)</sup>  
وما يمنع الخائفين الحمام \* لبس دروعهم والخوذ

~~~~~

## فصل الراء

( ١ )

﴿ الراء المضمومة ﴾ قال رحمه الله فى الراء المضمومة مع الياء والطويل

الاول المجرد :

عدت شائمة الداذي : نبت أو هوشى يجعل فى النبيذ قاله فى ( ه ) : ( ٢ ) تباذى

من بدا عليه فحش فى الكلام :

( ٣ ) الكشوح : الخصور : الخوذ « بالذال المعجمة » : هى الخوذ بالمهملة .

جَرى المينُ فيهمُ كابرًا بعدَ كابرٍ \* عن الخبرِ يحكى لآعن السلفِ الخبرُ  
 خَبَرْتُ بنى الدنيا وأصبحتُ راغبًا \* اليهمُ كَأَنى ما شَفانى بهمُ مُجِبِرُ  
 جَبِلَةٌ ظَلَمَ لاقِوامَ بحربِها \* وصِيفَةٌ سَوَّءُ مالمُكسورُ هاجِبِرُ  
 تِلَاوتُكمُ لَيسَتْ لرُشدٍ ولا هُدى \* بعشرينَ مافِها أدغامٌ ولا نَبِرُ<sup>(١)</sup>  
 وما العِيشُ إلا عُبرُ أسفارِ ظاعِنٍ \* لمقلتهِ مما يمارِسُهُ العَبرُ<sup>(٢)</sup>  
 تَغبرُثُها بالسيرِ حَتى تَرَكتُها \* طليحَ رِكابٍ مالا خِلافِها غُبرُ<sup>(٣)</sup>  
 وقد ماتَ من بعدِ التَّعشُّمِ رِجَها \* فغُيِّبَ إلا أن هَامَتِها القِبرُ<sup>(٤)</sup>  
 حَدِيثُ أَتانا عن يَمَازٍ ومُشِثٍ \* وأزلى البرايا بالذى فُرَى الكُبرُ  
 خَفِ اللهُ حَتى فى جَنى النَّحْلِ ذُقَتُهُ \* فما جَمَعَتْ إلا لا نَفْسُها الدُّبُرُ<sup>(٥)</sup>  
 إذا أنتَ رُوجَتَ العَجوزَ على الصِّبَا \* فأيامُها صِنٌّ عَليكَ وصِنبِرُ<sup>(٦)</sup>  
 ونَحْطِمُ أَرْماحَ الوَغى ابرَصِفا \* بها القَوْلُ كم طَعَنَ بِهَيْجِهِ اأَبْرُ<sup>(٧)</sup>  
 وصَبْرُكَ فَضْلُ نَفْسِكَ إن كنتَ قادِرًا \* وإلا فمَجزٍ من خِلافِكَ الصَّبْرُ  
 إِقاؤُكَ مافِهِ لِمِثْلِ خِيرةٍ \* ولا لَكَ فأنظِرْ أين يُلتمَسُ الشُّبرُ<sup>(٨)</sup>

(٢)

وقال أيضا فى الرأء المضمومة مع التاء :

- (١) النبر « فى القراءة » : الهمز ، والنبر الرفع وأراد هذا المعنى والعامه تقول تنبر علينا نريد تكبر علينا . (٢) العبر بالضم ، اجتياز المسافر صراحل سفره من عبر عبورا وفى ( هـ ) ناقة عبر أسفار أي قوية وبالفتح : من عبر عبرت عبرته أى دمعته .  
 (٣) الطليح : الناقة المعيبة . والغبر : بقية اللبن . (٤) والتعشم : التهميم والظلم :  
 (٥) الدبر : جماعة النحل . (٦) الصن ، والصنبر : من أيام العجوز السبعة عند العرب .  
 (٧) الابر : الهمز الخفيف . (٨) الشبر : التكاثر :



إذا كان لم يقتر عليك عطاؤه \* إلهك فاليه جز أنا ملك القتر<sup>(١)</sup>  
 ونحن بنو الدهر الذي هو خائر \* فليس بناء من خلاثنا الختر  
 أمور شجت إن لم تم فإنها \* أراقم تزجي الحنف أذنا بها البتر  
 ولم نجم ظبياً نافرأ كون مسكه \* عتيرة مسك أن يلم به العتر  
 وحبك مذي الدار أس إمامة \* لجهلك والبادي على باطن ستر  
 عجبت لركب الموج يزجون كوكبا \* وجيش المنايا من نفوسهم فتر  
 مدامة سن وافقتها مدامة \* إذا هي دبّت فالعظام بها فتر  
 تقولان اب المرء من كل وجهة \* فكلماتها يفساك أن يغلب الهتر<sup>(٢)</sup>

(٣)

وفل أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

قيان غدت خمسا وعشرا على عصا \* الخمس وعشر لا يحس لها جذر<sup>(٣)</sup>  
 تحلت بشذر بعد أطواق حنيس \* قديم ومن صوغ الذي ذلك الشذر  
 لقد أكثرت في يومها ثم ناهض \* من السجع حتى ملّ منطقها الهذر

(١) التقتير : التضيق في النفقة . الختر : الغدر . وناء : بعيد . مسك الظبي : جلده  
 وعتيرة المسك : فلائذ تمجن بالمسك . والعتر : الذبح وتقدم . الفتر « بالكسر » ما بين  
 السبابة والابهام . وبالفتح : الفتور وهو الضعف والكلال .

(٢) الهتر : ذهاب العقل من الكبر .

(٣) جذر كل شيء بالفتح كجذره بالكسر : أصله وعند الحساب العدد المضروب  
 بنفسه وفي ( هـ ) الخمس والعشر في حساب الضرب لا أصل لها وهذا المعنى الذي  
 أراده المعري ولم أفهمه . أم ناهض : هي الحمامة .

(٣٨ - م لزوميات - أول)

وقد عذرت في نوحها وغناها \* فلما أطالت فيهما بطل العذر

( ٤ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تتمتع من الدنيا بلمح فانها \* لدى كل زوج حائض ماله اطهر<sup>(١)</sup>  
متى ما أطلق تعطير مهر أو ان ترذ \* فنفسك بعد الدين والراحة المهر  
ولم تر بطن الأرض يلتقي لظهرها \* رجالاً كما يلتقي إلى بطنها الظهر  
بنو الشرخ زادوا عن بني الشيخ قوة \* ويضعف عن ضعف بقارحه المهر  
إذا ماجرينا والدين تقدموا \* مضوا وترامى في جوارحنا البهر  
تتمتع أبكار الزمان بأيده \* وجئنا بوهن بعد ما خرف الدهر  
فليت الفتى كالبدر جدد عمره \* يعود هلالاً كلما فنى الشهر

( ٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

غفرت زماناً في أنتكاس مآثم \* وعند مليك الناس يلتبس الغفر<sup>(٢)</sup>  
وفي وحدة الانسان أصناف لذة \* وكل صنوف الوحش يجمعها القفر  
لعل ذنوباً كن الدين سلماً \* ونارك دون الماء يقدحها الحفر  
تطل بمسك أو تضعخ بعنبر \* أرى أم دفر ماعدانا أن يهادفر<sup>(٣)</sup>

( ١ ) البهر : تتابع النفس وتضاعفه في الصدر . أيده : قوته وأخذ معني البيت من قول المتنبي :

أني الزمان بنوه في شبيبته \* فسرهم وأتيناه على الهرم

( ١ ) الغفر : الستر . وانتكاس المريض : أن يعاوده المرض بعد أن قارب الصحة .

( ٢ ) الدفر : تقدم انه التين .

وما القبرُ إلا منزِلٌ نفرَت لهُ \* كذُوبٌ المنى ثم اطمأن بها الذفر

(٦)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع السين :

بيوتٌ فمهدومٌ يرى ومغوضٌ \* بكسر وبيتٌ ممن قر بض له كسر<sup>(١)</sup>  
حوادثٌ فيها رائحاتٌ ومغتدٌ \* وأمرانٍ عُسْرٌ في البرية أو يسرٌ  
وإن رجالاً كان نسرٌ لديهم \* إلهما عليهم قبلنا طلع النسرُ  
وعاشورون الأسرَ إفضالٌ مكثرٌ \* على قترٍ ثم انقضي الناسُ والأسرُ  
لهم سنةٌ أن لا يضيّعَ معدِمٌ \* إذا سنةٌ أزدى بأنجمها الأسرُ  
وما ربحَ الدنيا بممكنٍ تاجرٍ \* على حالةٍ بل كلُّ أئامها خسرُ  
حياةٌ كجسرٍ بين موتينِ أوَّلٍ \* وثانٍ وفقدُ الشخص أن يعبرَ الجسر

(٧)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الصاد :

دعى وذرى الاقدارَ تمضى لسأنها \* فلم نحْمِ ملكاً لا دِمَشقُ ولا مِصر<sup>(٢)</sup>  
ولا الحرَّةُ السوداءُ حاطت سيادةً \* ولا البصرةُ البيضاءُ حصنها البصرُ  
ترُومٌ قياساً للحوادثِ ضلَّه \* وتلك أصولٌ ليسَ يجمعها حصرُ

(١) الأسر : احتباس البول واستعاره هنا للمطر .

(٢) دعي : قال في ( هـ ) من الدعة . ودمشق ، ومصر : من أعظم أمصار المسلمين حتى الآن . الحرَّة السوداء : مكان على مقربة من المدينة وفيها كانت وقعة الحرَّة المشهورة في خلافة يزيد وإياها عني المعري فقد قتل فيها الآلاف من أبناء الصحابة والأشراف من أهلها : والبصرة : فرضة العراق العربي حتى الآن . والبصر بالكسر وبالفتح الحجارة البيض فاذا أتيت بالهاء قلت بصرة بالفتح لا غير .



وعند ضيَاءِ الفجرِ صَلَّيْتُ الضُّحَى \* وَعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ صَلَّيْتُ الْمَصْرَ  
وما يَجْمَلُ التَّقْصِيرُ في كُلِّ مَوْطِنٍ \* وَلَا كُلُّ مَفْرُوضِ الصَّلَاةِ لَهُ قَصْرٌ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الْمَوْتِ فَالْقَهْ \* أَفْضَلُ بِهِ الْفَوْدَانُ أَمْ فَرِي الْخَصْرِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى مَضَى مِنْ بَعْدِ نَصْرِ وَعِزَّةٍ \* وَحِمَزةُ أَوْدَى قَبْلَ أَنْ يُنْزَلَ النَّصْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي أَرَى ذُرِّيَّةَ الشَّيْخِ آدَمَ \* قَدِيمًا عَلَيْهِم بِالرَّدى أَخِذَ الْإِصْرُ

(٨)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع القاف :

إِذَا زَادَكَ الْمَالُ أَفْتِمَارًا وَحَاجَةً \* إِلَى جَائِعِيَةٍ فَالثَّرَاءُ هُوَ الْفَقْرُ<sup>(٣)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَلِكَ لَيْسَ بِدَائِمٍ \* عَلَى مُلْكِهِ إِلَّا وَعَسْكَرُهُ وَقُرُ  
تَتَّبِعُ أَمْثَارَ الرِّيَاضِ حَمَامَةً \* وَيُعْجِبُهَا فِيمَا تَزَاوَلَهُ النَّقْرُ  
نَهْمٌ بِنَهْضٍ ثُمَّ تَتَنَّى بِرَغْبَةٍ \* فَمَا شَعَرَتْ حَتَّى أُتِيحَ لَهَا صَقْرُهُ  
وَقَدْ عَرَفَتْهَا أُمُّهَا أَمْسٍ شَرُّهُ \* وَأَنْ الرَّدَى يَقْرُ وَالْمَكَانَ الَّذِي تَقْرُو  
وَمَنْ حَانَ يَوْمَ مَا جَارَ فِي عَيْنِهِ عَمَى \* وَفِي لَبِّهِ ضَعْفٌ وَفِي سَمْعِهِ وَقْرُ

(١) أفض : بمعنى فرق والهمزة للاستفهام . فري القطع كذا في ( م ) والخصر :  
وسط الانسان ولا أراه أراد هذا فليحذر .

(٢) علي : هو ابن أبي طالب رضي الله عنه رابع الخلفاء الراشدين وابن عم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . وحمة : ابن عبد المطلب بن هاشم عم النبي صلى الله عليه وسلم وأسد  
الله وأسد رسوله قتل يوم أحد رضي الله عنه . (٣) الوقر : بالكسر الحمل الثقيل .  
وبالفتح : ثقل الاذن . وأخذ معنى البيت الاول من قول المتنبي :

وَمَنْ يَنْفَقُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ \* مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي صَنَعَ الْفَقْرَ  
أَيُّهُ الْفَقْرُ . والحان : الحين ومن أمثالهم « إذا جاء الحين غطي العين » .

(٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

تَلَقَّبَ مَلِكٌ قَاهِرًا مِنْ سَفَاهَةٍ \* وَلِلَّهِ مَوْلَاةُ الْمَمَالِكِ وَالْقَهَرُ  
أَتَغْضَبُ أَنْ تُدْعَى لَثِيمًا مَذْمُومًا \* وَحَسْبُكَ أَوْ مَا أَنْ وَالِدُكَ الدَّهْرُ  
تَزَوَّجَ ذُنْيَاهُ الْغَيْثُ بِجَهْلِهِ \* فَقَدْ أَشْرَزَتْ مِنْ بَعْدِ مَا قُبِضَ الْمَهْرُ  
تَطَهَّرَ بَعْدَ مَنْ أَذَاهَا وَكَيْدِهَا \* فَتِلْكَ بَغْيٌ لَا يَصِحُّ لَهَا طَهْرُ  
وَأَنْفَقْتُ بِالْأَنْفَاسِ عُمُرِي مُجْزِئًا \* بِهَا الْيَوْمَ نَمَّ الشَّهْرُ يَتْبَعُهُ الشَّهْرُ  
يَسِيرًا يَسِيرًا مِثْلَ مَا أَخَذَ الْمَدَى \* عَلَى النَّاسِ مَا شِئَ فِي جَوَانِحِهِ بُهْرُ  
كَذَرٌ عَلَا ظَهَرَ الْكَذِيبِ فَلَمْ يَزَلْ \* بِهِ السَّيْرُ حَتَّى صَارَ مِنْ خَلْفِهِ الظُّهْرُ

(١٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

إِذَا كُنْتُ قَدْ جَاوَزْتُ خَمْسِينَ حَاجَةً \* وَلَمْ أَلْقَ خَيْرًا فَالْمُنِيَّةُ لِي سِتْرُ  
وَمَا أَتَوَقَّي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ \* مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا أَنْ يَحُلَّ بِي الْهَيْتَرُ  
أَجَادَيْتُ عَنْ قَبِيلِ بْنِ عَتَرَ وَرَهْطِهِ \* رُوَيْدَكَ مَا قِيلَ وَوَالِدُهُ عَتَرُ  
غَدَتِ أُمْنَا الدُّنْيَا الْيَمْنَا مُسِيئَةً \* لَهَا عِنْدَنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَتَرُ  
وَنَحْنُ كَرَكِبِ الْمَوْجِ مَا بَيْنَ بَعْضِهِمْ \* وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا الذَّرَاعُ أَوَّالُ الْفِتْرِ

(١١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الخاء والطويل الثاني :

أَجَلٌ سِلَاحٌ يَنْتَقِي الْمَرْءَ قِرْنَهُ \* بِهِ أَجَلٌ يَوْمَ الْهِيَاجِ مُؤَخَّرُ  
وَرُبُّ كَمِيٍّ يَحْمِلُ السَّيْفَ صَارَ مَا \* إِلَى الْحَرْبِ وَالْأَقْدَارُ تَلَهُوُ وَتَسْخَرُ

وكنزك في الغبراء لا بد ضائع \* ولكن لدى الخضراء يحى ويذخر  
تفاخر ظناً منك أنك ماجد \* وحسبك من ذام غدوك تفخر  
وما شرف الإنسان إلا عطية \* حدثها الليالي والقضاء المسخر

( ١٢ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الغين :

إذا صغر أسما حاسدوك فلا ترع \* لذلك والدنيا بسعدك تفقر  
فإن الثريا والأجيين وحسبنا \* بهار سُهَيْلاً كلهن مصغر

( ١٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الظاء

لعمري لقد عز المباح عليكم \* وهان بجهل ما أنصان ويحظر  
وفي الحق أشباه من الذهب الذي \* نشاهده ثقل ومكث ومنظر

( ١٤ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الدال :

حوثنا شرور لاصلاح لمثلها \* فأن شد منّا صالح فهو نادر  
وما فسدت أخلاقنا باختيارنا \* ولكن بأمر سببته المقادر  
وفي الاصل غش والفروع توابع \* وكيف وفاء النجل والاب غادر  
إذا عملت الأفعال جاءت عليه \* كحالاتها اسمائها والمصادر  
فقل للغراب الجون إن كان سامعاً \* أنت على تغيير لو نك قادر



سَمَاحُكَ مَجْهُولٌ وَنُحْلُكَ وَاضِحٌ \* وَمَجْدُكَ ضَاوِيٌّ وَجِسْمُكَ حَادِرٌ<sup>(١)</sup>  
 بَنِي الْعَصْرِ إِنْ كَانَتْ طَوَالُ الشُّخُوصِكُمْ \* فَانْكُمْ فِي الْمَكْرُومَاتِ حِيَادِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ قَبْلُ نَادِي الْوَكْرُائِنِ ابْنُ أَجْدَلٍ \* أَوَانِي وَقَالَ الْغَابُ أَيْنَ الْخَوَادِرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لَلْمَنِيَّةِ غَائِلٌ \* عَلَيْهِ يَمِينٌ أَنَّهُ لَا يَغَادِرُ  
 فَوَادٍ بِهِ ظَنِّي وَلَيْسَ لِنَفْسِهِ \* فَوَادٍ وَتَرَدَّى فِي ذُرَاهَا الْفَوَادِرُ<sup>(٤)</sup>

( ١٥ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

دَعِ الْقَوْمَ سَأَلُوا بِالضُّغَانِ بَيْنَهُمْ \* خَنَاجِرَ وَاشْرَبْ مَا سَقَتْكَ الْخَنَاجِرُ<sup>(٥)</sup>  
 طَمَامٌ غَنَى الْإِنْسِ وَالْفَاقِدِ الْغَنَى \* سَوَاءٌ إِذَا مَا غِيَّبَتْهُ الْخَنَاجِرُ  
 بِهِجَتَ بَفَرْعٍ لَا ثِبَاتَ لِأَصْلِهِ \* فَفِيمَ تُلَاحِي أَوْ عَلَامَ تَشَاجِرُ  
 إِذَا أَنْتَ هَاجَرْتَ الْقَبَائِحَ وَالْخَنَا \* فَانْتَ عَلَى قُرْبِ الدِّيَارِ مُهَاجِرُ  
 تَعْرِضُ لِلطَّيْرِ السَّوَانِحِ زَاجِرٌ \* أَمَّا لَكَ مِنْ عَقْلِ يَكْفُكَ زَاجِرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا أَرَتْ مِنْ يُحِبُّهَا \* مُحَاجِرَ تَسْتَقِي دُونَهُنَّ الْمُحَاجِرُ  
 مَتَى مَا فَعَلْتَ الْخَيْرَ ثُمَّ كَفَرْتَهُ \* فَلَا تَأْسَفَنَّ إِنَّ الْمُهَيَّمَنَ آجِرُ  
 وَلَوْ لَمْ يَبْرَ الْحَرْبُ إِلَّا مَخَافَةً \* مِنَ الْخِزْيِ بَيْنَ النَّاسِ إِنْ قِيلَ فَاجِرُ

( ١ ) نُحْلُكَ : أَيِ انْتَحَالَكَ : وَالضَّاوِي : الضَّعِيفُ الْمَهْزُولُ : وَالْحَادِرُ : الْقَصِيرُ اللَّجِيمُ  
 حَكَاهُ فِي الْأَسَاسِ . ( ٢ ) الْحِيَادِرُ « وَاحِدُهَا حِيدَر » : وَهُوَ الْقَصِيرُ . ( ٣ ) الْإِجْدَلُ :  
 الصَّقْرُ . وَالْخَوَادِرُ : أَرَادَ بِهَا الْأَسُودَ . ( ٤ ) فَوَادٍ : الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ وَالْوَادِي الْمُنْخَفِضُ  
 مِنَ الْأَرْضِ . وَفَوَادٍ الثَّانِيَّةُ . جَمْعُ قَادِيَّةٍ . الْفَوَادِرُ : الْوَعُولُ : ( ٥ ) الْخَنَاجِرُ : قَالَ  
 الْجَوْهَرِيُّ سَكِينٌ كَبِيرٌ . وَالْخَنَاجِرُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّسِينُ وَالْجَمْعُ فِيهَا خَنَاجِرُ . ( ٦ )  
 السَّانِحُ : مَا جَرَى مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمِينِ وَضَدَهُ الْبَارِحُ وَالْعَرَبُ تَتِيمُنُ بِالسَّانِحِ وَتَقْدُءُ بِالْبَارِحِ .

فنزّه جميلاً جنته عن جزاية \* توّمّل أو ربح كأنك تاجر  
وبالجدّة زار اللات أهل ضلالة \* وعظمت العزى وأكرم باجر<sup>(١)</sup>  
شتونا وصفنا وأرتبعنا فلم يدم \* شتة وزال القيظ عنا وناجر<sup>(٢)</sup>

( ١٦ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

أرى كل أمّ عبرها غير مبطىء \* وما أمّ دفر بالتي بان عبرها<sup>(٣)</sup>  
هي النفس تهوى الرّحْب في كل منزل \* فكيف بها إن ضاق في الأرض قبرها  
وأخر عهد القويم بي وم تنطوي \* على جرور الورْد يكره زبرها<sup>(٤)</sup>  
فهل يرنجي خضر الملايس ظاعن \* وقد مزقت في باطن التّرب عبرها  
أتدني أنبياء كثير شجونها \* لها طرُق أعْي على الناس خبرها  
هنا دونها قسّ النصارى وموبذّ الحج - وس وديان اليهود وحبرها  
وخطوا أحاديثاً لهم في صحائف \* لقد صناعت الأوراق فيها وحبرها  
تخالفت الأشياخ في عقب الرّدى \* وتلك بحار ليس يدرك عبرها<sup>(٥)</sup>  
وقيل نفوس الناس تسطيع فملها \* وقال رجال بل تبين جبرها  
ولو خلقت أجسادنا من صبارة \* لقلّ على كرّ الحوادث صبرها<sup>(٦)</sup>

( ١ ) اللات ، والعزى ، وباجر : أسماء أصنام فالعزى لقريش وكنانة ، واللات  
لثقيف وكان بالطائف ، وباجر لقضاة ومن والاهم .

( ٢ ) ناجر : اسم لكل شهر في صميم الحر وقيل - كما سيذكره قريباً : هو شهر تموز  
والذي قبله . ( ٣ ) عبرها : سخنة عينها وتقدم . ( ٤ ) الجرور : البئر البعيدة القمر .  
وزبرها : طيها . ( ٥ ) عبر البحار : ساحلها . ( ٦ ) الصبارة الحجارة .

بَحْيَيْتُكَ شَهْرًا نَاجِرَ بَعْدَ قَرِّهَا \* وَصَنْبَرُهَا بَعْدَ الْمَقِيطِ وَوَبْرُهَا<sup>(١)</sup>  
 وَمَا أَحْرَزْتَ نَفْسَ الْمَدَجِّجِ فِي الْوَغَى \* مُضْبِرَةٌ يَسْتَأْسِرُ الْوَحْشَ ضَبْرُهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ النَّثْرَةَ الْحَصْدَاءُ قُورِبَ نَسِجِهَا \* لَهَا حَاقٌّ هَالِ الْإِسْنَةِ عَبْرُهَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا أَوْدَعَتْهَا جَنَّةٌ وَتَعَرَّضَتْ \* لِبَيْضِ الظُّبَا لَمْ يُمْكِنِ السَّيْفُ هَبْرُهَا  
 وَأُودَتْ بَنُو وَبْرٍ وَبَيْرٍ فَمَا حَمَى \* عَزِيزٌ وَلَا ثُمٌّ تَوَقَّلَ وَبْرُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ سُمِّيَ الْمَرْءُ الْهَزْبَرُ تَقَاوُلًا \* وَابْنُ بَيْاقٍ فِي اللَّيَالِي هَزْبَرُهَا  
 نَوَائِبُ أَلْفَتْ فِي النُّفُوسِ جِرَاحًا \* عَصَى كُلِّ آسٍ فِي الْبَرِيَّةِ سَبْرُهَا<sup>(٥)</sup>  
 لَى الْقَوْتُ فَلْيَعْمُرْ مَرْئِدِيْبَ حَظْطُهَا \* مِنْ الدُّرِّ أَوْ يَكْثُرْ بَغَانَةٌ تَبْرُهَا<sup>(٦)</sup>

( ١٧ )

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع القاف :

عَجِبْتُ لُورِقَاءَ الْجَنَاحَيْنِ شَأْنُهَا \* إِذَا غَنَى الْأَقْوَامُ بِالْمَالِ فَقَرُّهَا  
 غَدَتْ أَمْسٍ فِي قُرَيْيَةٍ صَفَرِيَّةٍ \* بِقُرَيْيَةٍ يُوعَى بِهَا الزَّادُ نَقَرُّهَا<sup>(٧)</sup>

( ١ ) الصنبر ، والوبر : هما من أيام المعجوز قال ابن كنانة أيام المعجوز هي في نوء الصرفة ،

( ٢ ) المضبرة : من ضرب الفرس إذا جمع قوائمه ، وثب وضبرها : وثوبها ، ( ٣ ) النثرة :

الدرع . والحصداء : المحكمة النسيج . وعبرها : كناية عن تخريقها وتمزيقها .

( ٤ ) بنو وبر ، وبير : قال في ( هـ ) الوبر دويبة تقرب من السنور . والبر ضرب

من السباع أحجمي معرب . وتوقل الجبل : أي علاه .

( ٥ ) عصى : من العصيان . والاسي : الطيب . ( ٦ ) مرنديب بلد في الهند .

وغانة : في الاندلس اشتهرت الاولى بمعادن الاحجار الثمينة والثانية بمعدن الذهب الرمل

( ٧ ) القرية بالضم : غداة ذات قرأى برد . وصفريّة : كائنة في صفر . وقرية

( ٢٩ - م لزوميات - أول )



فما أخذت إلا ثلاثاً ونحوها \* من الحب حتى جاء بالحنف صقرها  
وما رجعت يوماً إلى عُقر دارها \* وكان بكفى ذلك السهم عقرها  
أرى أدم الظلماء يعقب شقرة \* فتودي بها دهم الجياد وشقرها  
فمظم أبا النسك التقى لدينه \* ونفسك فاحتر نافع لك حقرها  
ولا تقرأ الكتب المضلل درسها \* وقد وضعت طرق الهداية فاقرها  
فيا مهجة كالعود أمست مناخة \* إذا شكت الأثقال ضوعف وقرها  
متى سمعت أذني مقالة ناصح \* أتيح لها عن قاتل النصيح وقرها

( ١٨ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الميم وواو الردف :  
أرى أمنا والحمد لله ربنا \* يهب علينا بالحوادث موزها<sup>(١)</sup>  
فازيد منها قبضة الكف زبدُها \* ولا عمِرت فيها خير عمورها  
ولم تدر يوماً صنائها ومميزها \* بما اختلفت آسادها ونمورها  
تشتت فيها رأينا وتوفقت \* على ريبة أمواها وخمورها  
توامر فيما لا يحل نفوسنا \* بتيهاء لا تخفي علينا أمورها<sup>(٢)</sup>

( ١٩ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء وواو الردف :

بالكسر : حوصلة الطائر : العقر بالفتح : الجرح :  
( ١ ) المور : التراب الذي تسفيه الرياح . ( ٢ ) توامر : من وامره شاوره .  
التيهاء : الأرض التي لا يهتدي فيها الطريق .

تسمى سروراً جاهلاً \* متخريصاً \* بفيه البرى هل فى الزمان سرور<sup>(١)</sup>  
 نعم ثم جزية من ألوف كثيرة \* من الخير والأجزاء بعد سرور  
 يسارهم وعذم وادكارهم وغفلة \* وعزى وذلة كل ذاك غرور  
 حوانا مكان لا يجوز انتقاله \* ودهره له بالسا كنيه مرور  
 فكر على الأبطال أو كرفى الوغى \* لهذى الليالى جملة وكور  
 نأت عن ذرور العين مقلّة شارق \* لها كما لاح الصباح درور

( ٢٠ )

وقال أيضاً فى الراء المضمومة مع الزاى :

عقولكم فى كل حال بكية \* ولكن دموع الباقيات غزار<sup>(٢)</sup>  
 يمود فنيذ الملك إن عاد جدّه \* معدّ إليكم أو أبوه يزار  
 وما صحّ للمرء المحصيل أنه \* بكوفان فبره للامام يزار  
 أخوالدين من عادي القبيح وأصبحت \* له حجرة من عفة وإزار

( ٢١ )

وقال أيضاً فى الراء المضمومة مع الراء :

أسيت إذ غابت الأحنجال والغرر \* وإنما الناس فى أيامهم عرر  
 وعذت بالله من عام أخى سمة \* نجومه فى دُخان تائر شرر  
 كما نما بره درى لعزته \* وكيف توكل عند المعدم الدرر

( ١ ) البرى . التراب : كر : من كرى يكـرى اذا قصر . ( ٢ ) البكى : القليل .  
 وتقدم : كوفان : أراد بها الكوفة : والامام : هو على بن أبي طالب رضى الله عنه  
 شق نهر الكوفة ليلا ودفن فيه ثم أجرى الماء عليه لئلا يعلم بمكانه .

- وطرّة الرّوض يُذمى الرّجل موطئها ينسبك ما جنت الا صداغ والطّور<sup>(١)</sup>  
 أذّر زيمينك بالجدوي إذا قدرت \* إن المنايا لعمري منهج<sup>(٢)</sup> درر<sup>(٣)</sup>  
 وقاب أسما عينا جاءت بمنفعة \* وما أتنا بشيء يحمد السرر<sup>(٤)</sup>  
 سرّا دهرك لم تكمل لدى أحد \* فليت طفلك لم تقطع له سرر<sup>(٥)</sup>  
 أسرك الآن أن تلقى على قايق \* مثل الأسر حماه نومه السرر<sup>(٦)</sup>  
 لم نهجر الماء إلا بعد تجربة \* لقد شربنا فلم تذهب بها الحرر<sup>(٧)</sup>  
 سرارة الوهد يلقي الجنب مضجعا \* خير من التبر منسوجا به السرر<sup>(٨)</sup>  
 مافرة العين ذات الورد موزة \* وغيببت عن بواكى العين القرر<sup>(٩)</sup>  
 فينا التماسد معروف فهل حسدت \* مجترّة الأبل أخرى مالهاجر<sup>(١٠)</sup>  
 ماسرة من خليل النفس واحدة \* لا بل توافيك من تلقائه سرر<sup>(١١)</sup>  
 نهاك ناهيك عن بيع على غرر \* وأنت كمالك فيما بان لي غرر<sup>(١٢)</sup>  
 أمّا عقيل فما عن ظالمها عقل \* تلك الصريرات فهم ضاعت الصرر<sup>(١٣)</sup>  
 مرثى الليالى اذا استولى على مرثى \* تقضيت منه بالمستعسك المرر<sup>(١٤)</sup>

- (١) طرة الرّوض : جانبه وما غاظ من الارض . والطّور : واحد هاطرة الشعر .  
 (٢) منهج درر : أى واضح عظيم . (٣) السرر : خطوط الكف والجهة .  
 (٤) الأسر : الجمل ذو السرر وهو داء يأخذ البعير من كركرته . (٥) الحرر :  
 جمع حرة وهي العطش . (٦) السرارة : بطن الوادي . والسرر : واحد السرير .  
 (٧) قرة العين . قال في (٨) يعني الضفدع : (٨) والجرد : جمع جرة وهو  
 ما يخرج البعير من جوفه الى فيه ويحتره . (٩) بيع الغرر : أن يخذعه بزينة السلعة .  
 (١٠) عقيل : هو ابن كعب بن ربيعة بن طامر بن صعصعة . والصراروات : حي من  
 عقيل .



والشرُّ في الانسِ مَبْثُوثٌ وَغَيْرُهُمْ \* والنفعُ مَذْكَانٌ مَمْرُوجٌ بِهِ الضَّرَرُ  
تَشَاكَلُوا فِي سَجِيَّاتٍ مَذْمُومَةٍ \* واشبهتُ لِبَوَاكِى الْعَاقِبَةِ الْهَرَارَ  
تَنَاقُضٌ فِي بَنَى الدُّنْيَا كَدَّهَرِهِمْ \* يَمْضَى الْمَقِيطُ وَتَأْتِي بَعْدَهُ الْقَرِيرُ  
لِلَّهِ دَرْ شَبَابٍ سَارٍ ظَاعِنُهُ \* لَوْ رَدَّ مِنْ دَمَوْعِ الْآسَفِ الدَّرِيرُ

( ٢٢ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الشين :

زَهْوًى عَلَى الْمَرْءِ فَوْقَ مَتَلِفٍ وَعَلَى \* مِثْلِ غَبَاً وَعَلَى مِنْ دَوْنِهِ أَشْرُ<sup>(١)</sup>  
حَسَبُ الْبَرِيَّةِ مِنْ قَرَبِي تَضْمُهُمْ \* أَشْيَاءٌ تَوْجَدُ مِنْهَا أَلْفُ الْبَشَرِ  
وَالنَّاسُ كَالنَّارِ كَانُوا فِي نَشَاءَتِهِمْ \* يُسْتَضَوُّ السَّقَطُ مِنْهَا ثُمَّ يَنْتَشِرُ  
وَالْأَرْضُ تُنْبِتُ مَنْ نَخَلَ وَمِنْ عُسْرِ \* وَمَا يَخْلُدُ لَاتَخْلُ<sup>(٢)</sup> وَلَا عُسْرُ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ يَعْلَوْنَ لَهُنَا أَهْلٌ مِيتُهُمْ \* وَلَمْ تَقُمْ لَوْلِيْدٌ فِيهِمْ الْبَشَرُ

( ٢٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

الدَّهْرُ كَالرُّبْعِ لَمْ يَعْلَمْ بِحَالَتِهِ \* هَلْ عِنْدَ ذِي الدَّارِ مِنْ سُكَّانِهَا خَبَرُ  
وَسَوْفَ يَقْدُمُ حَتَّى يَسْتَمِيرَ بِهِ \* سَنَا النَّهَارِ وَيُفْنِي شُرْخَهُ الْكَبَرُ

( ٢٤ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع العين :

نَخَشَى السَّعِيرَ وَدُنْيَانَا وَإِنْ عُسِقَتْ \* مِثْلَ الْوَطِيسِ تَلْظِي مَلُوءٌ سَعِيرُ

( ١ ) الزهو : الكبر والفخر . غبا : جهل والغبي الجاهل . السقط : ما يسقط من النار  
عند القدح أو هو الشرر : ( ٢ ) العسر : شجر فيه حراق قاله في ( م ) .

مازأتُ أغسلُ وجهي للطهورِ به \* مُسِيًّا وصَبْحًا وقابِي حُسْنُوهُ ذُرُّو  
كأنما رمتُ إنقاءَ الحالكِ \* حَيَّ اتقاني بصافي لونه الشَّعر

( ٢٥ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد :

حاجي نظيمُ جَمَانٍ والحياةُ مَمَى \* سِلَكٌ قصيرٌ فيأبى جمعها القِصَرُ<sup>(١)</sup>  
أما المراد جَمٌّ لا يُحِيطُ به \* شرحٌ ولكنَّ عُمَرَ المرءِ مختَصَرٌ  
والدَّهرُ يخطبُ أهلَ اللَّبِّ مدْعَولوا \* ماخافَ عِيًّا ولا أزرى به العَصَرُ  
والغنى في كلِّ شَيْءٍ ليسَ بَعْدَمُهُ \* باغيهِ حتى من الأَغْنابِ تَعْتَصِرُ  
والشرُّ في عالمٍ شامِدتهُ خُلُقٌ \* ماصِدَّهم عن أَذاهُ الحرُّ والخَصَرُ  
فالصمُّ من عَصْرِ الأفسادِ حاسِدةٌ \* لصحةِ السَّمْعِ خُلداً ماله بَصَرُ

( ٢٦ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

أرْمَى وجدكُ من رامى بنى ثعلٍ \* حتفٌ لَدِيهِ إزاءِ الحَوْضِ والعَقْرِ<sup>(٢)</sup>  
يغشاهمُ الكَرَّةُ في الدنيا فآدِهمُ \* منه كآدِ قيسٍ ليسَ يَنْتَقِرُ<sup>(٣)</sup>  
إنَّ عَوْضُوا بذنوبٍ أُسْلِفَتْ سَقَرًا \* فلم تَرَمْنَهُمْ على عِلَّانِها سَقَرُ

( ١ ) الحاج : جمع حاجة . والجمانة : الأولوة وقيل خرزة تعمل من فضة . الخصر : محرقة : البرد . الصم : أراد بها الزبابة وهي قارة صماء . والخلد : قارة عمياء فهما يتحاسدان . ( ٢ ) بنو ثعل : قبيلة من طى ينسب الرمي اليهم . وإزاء الحوض : مصب الدلو . وعقره : مؤخره . ( ٣ ) الآدب : الذي يدعوا الى الطعام . وقيس : هو ابن ثعلبة من بكر بن وائل . وينتقر : يخص بدعوته قوما دون قوم وكان قيس هذا ممن لا ينتقر قال طرفة وكان من قبيلهم : لا نرى الآدب فينا ينتقر .

أَغْنَاهُمْ اللَّهُ مِنْ مَالٍ وَأَفْقَرَهُمْ \* مِنَ الرِّشَادِ فَاسْتَغْنُوا بَلِ افْتَقَرُوا  
وَيَحْقِرُونَ أَخَا الْإِعْدَامِ بَيْنَهُمْ \* وَإِنْ أَفْضَلَ مِنْهُمْ أَلَّذِي احْتَقَرُوا  
كَأَنَّمَا الْعَمْرُ سَلَكَ مَدَّةً قَدَرُهُ \* فِيهِ الْفَوَاقِرُ لَا دُرَّةٌ وَلَا فَقْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا جَتِ النَّارُ كَالشَّقَرَاءِ يَحْبِسُهَا \* عَنْ مَهْرِهَا الْقَيْدُ وَهَنَافِئُهَا لَا تَقِرُّ<sup>(٢)</sup>  
بَدَتْ بَلِيلٌ كَعَيْنِ الدَّيْكَ عَنْ شَحْطٍ \* أَوْ عُرْفَةٍ بِمَجَلٍّ دُونَهُ أُقْرُ  
يُعَاقِرُ الرِّاحَ شَرِبٌ حَوْلَهَا سُهْدٌ \* تُزَوِّي التَّرَابَ نَجِيمًا سَوْقًا مَاعَقَرُوا<sup>(٣)</sup>

( ٢٧ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء :

مَنْ أَدَّعَى الْخَيْرَ مِنْ قَوْمٍ فَهُمْ كُذُّبٌ \* لَا خَيْرَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَلَا خَيْرُ  
وَسِيرَةِ الدَّهْرِ مَا تَنَفَّكَ مُعْجِبَةً \* كَالْبَحْرِ تَفَرَّقَ فِي ضَحْضَاحِهَا السَّيْرُ  
نَمْتَارُ مَنْ أُمِّتَا الْغَبْرَاءِ حَاجَتَنَا \* وَلِلْبَسِيطَةِ مِنْ أَجْسَادِنَا مِيرَ  
كَمْ غَيْرَتْنَا بِأَمْرِ خُطِّ حَادِثِهِ \* وَرَثْنَا اللَّهَ لَمْ تَلْمَمْ بِهِ الْغَيْرَ

( ٢٨ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء :

مَنَازِلُ الْمَجْدِ مِنْ سَكَانِهَا دُثْرٌ \* قَدْ عَشَّرَتْهُمْ صُرُوفُ بَالْفَتَى عَشْرٌ<sup>(١)</sup>  
هَبِ الدِّيَانَةَ لَا تَرْعِي فَمَا لَهُمْ \* حَقُّ الْمُرُوءَةِ لَمْ يَرْعَوْا وَإِنْ كَثُرُوا  
لَا يَحْلِبُونَ لَضِيْفٍ طَارِقٍ غُمْرًا \* إِلَّا وَثَمَ نَفُوسُهُ لِلْقَرَى خُثْرٌ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) العواقر : الدواهي . ( ٢ ) لا تقر : أي لا تسكن . ( ٣ ) معاقرة الراح : ادمان  
شربه . والشرب : جمع شارب وتقدم . وعقر البعير : أن تضرب قوائمه بالسيف فهو  
عقير . ( ٤ ) الغمر : القدح الصغير . والخثر : من قولهم قوم خثر لا نفس أي مختلطون :



أنحن أفضل أم أشياء جامدة \* أضحت سوائدها العين والأثر  
ماهر سنفك تيه بل مقلده \* لما أنار له التأثير والأثر<sup>(١)</sup>

( ٢٩ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الطاء :

تورعوا يا بني حواء عن كذب \* فإلكم عذر ب صاغكم خطر<sup>(٢)</sup>  
لم تجذبوا لقبيح من فداكم \* ولم يجئكم لحسن التوبة المطر

( ٣٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

تشكت الضيعة الشقراء جامدة \* ففيل صبرا إلى أن يذبت الشقر<sup>(٣)</sup>  
ولا مقر على الذات أولها \* شهد يغر ولكن غبه مقر  
آلى الزمان يقيناً أن سيجمعنا \* إلى التراب ورسل الموت تنتقر  
يغني الفتي بالمنايا عن مآربه \* وينفخ الروح في طفل فيفتقر  
عرفت أمراً فلا تزعجك حادثه \* ماكان مثلك في أمثالها يقر  
عندي خلّي إعظام لمنته \* وإني للذي أوليه مُحتر

( ٣١ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

قد شاب رأسي ومن نبت الثرى جسدي \* فالنبت آخر ما يعتوبه الزهر

( ١ ) أثر السيف : وأثره بالضم هو فرنده وجوهره .

( ٢ ) مالكم خطر : أي ليس لكم قدر :

( ٣ ) الشقراء : الفرس . والشقر : شقائق النعمان واحدها شقرة .

إِذَا رَكِبْتَ لَا تَذَرَاكَ الْعُلَا سَفِينَا \* فَالْبَحْرُ يَحْمِلُ مَا لَا يَحْمِلُ الشَّهْرُ

(٢٢)

وقال أيضاً في الرءاء المضمومة مع الميم

سَمَ الْهَلَالِ إِذَا عَايَنْتَهُ قَرَأَ \* إِنَّ الْإِهْلَةَ عَنْ وَشِكْ لَا قَمَارُ  
وَلَا تَقْوَانِ حُجَّيْنِ إِنَّهُ لَقَبٌ \* وَإِنَّمَا يَلْفِظُ التَّقِيْبَ أَغْمَارُ<sup>(١)</sup>  
هَلْ صَحَّ قَوْلٌ مِنَ الْخَاكِي فَتَقَبَلَهُ \* أَمْ كُلُّ ذَلِكَ أَبَاطِيلٌ وَأَسْمَارُ  
أَمَّا الْعَقُولُ فَلَدَتْ أَنَّهُ كَذِيبٌ \* وَالْعَقْلُ نَحْرَسُ لَهُ بِالْصَّدَقِ أَثْمَارُ  
مَا هَاجَ لِلْحَازِمِ الْمَاضِي سَوَى حَزَنٍ \* عَوْدٌ يَجَاوِبُهُ فِي الشَّرْبِ مِزْمَارُ  
هَلْ تَعْرِفُ الْمَاءَ تَغْشَاهُ الْقَطَارُ مَرًّا \* قَبْلَ الصَّبَاحِ وَفِيهِ الْجَنُّ سُمَارُ  
كَانَ كَيَوَانَ فِي ظُلُمَاءِ حِنْدِسِهِ \* مِنَ الْهُمُودِ وَطُولِ الْمَكْتِ مِسْمَارُ  
مَنْ يُرْزَقُ الْحَظُّ يَسْمَعْدَانِ كَانَ بِهِ \* وَمَنْ يُخَيَّبُ فَإِنَّ الْمَوْتَ مِضْمَارُ  
كَانَتْ عَجَائِبُ وَالْمَقْدَارُ صَدِيرَهَا \* إِلَى ابْنِ حَرْبٍ وَلَا قِيَّ الْحَتْفَ عَمَّارُ<sup>(٢)</sup>  
مَا فَاتَ أَعْيُ وَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى مُضَرٍّ \* عَيْنٌ وَجَوَّلُ فِي الْآفَاقِ أُنْمَارُ<sup>(٣)</sup>  
يَنْهَى لِسَانُكَ عَنْ شَيْءٍ مُنَافِقَةً \* وَالسَّرُّ بِالشَّيْءِ يَنْهَى عَنْهُ أُمَارُ

(٢٣)

وقال أيضاً في الرءاء المضمومة مع الصاد واو الردف :

- (١) حجين : بالتصغير من الحجن بالتحريك الاعوجاج ويقال للقمر كذلك لانعطافه :  
(٢) ابن حرب : هو معاوية بن أبي سفيان بن حرب . وعمار : هو ابن يامرو وقد روي فيه  
عمار قتلته الفئسة الباغية . وقد قتل في حرب صفين رضي الله عنه .  
(٣) أمار : ابن نزار فقاء عين أخيه مضر بن نزار وهرب .

( ٤٠ — م لزوميات — أول )

لَا مُلْكَ لِلْمَلِكِ الْمَقْصُورِ نَعْلَهُ \* وَكُلُّ مُلْكٍ عَلَى الرَّحْمَنِ مَقْصُورٌ <sup>(١)</sup>  
 مَضَتْ قُرُونٌ وَتَمَضَى بَعْدَ نَأَمَمٍ \* وَالسُّرُّ خَافَ إِلَى أَنْ يَنْفَخَ الصُّورُ  
 لَمْ يُخْصِ أَعْدَادَ رَمْلِ الْأَرْضِ سَاكِنُهَا \* وَكُلُّ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ مَحْصُورٌ  
 (٣٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الداء :

أُمُورُ سُكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَلِيمٌ \* كَلَفِظَهُمْ فِيهِ مَنْظُومٌ وَمَنْشُورٌ  
 يُلْقِي الْمِهْنَدَ مَأْثُورًا أَخُو كَرِيمٍ \* وَلَا يَشِيْعُ قَبِيحٌ عَنْهُ مَأْثُورٌ  
 (٣٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء وواو الردف :

جَنِبُ الزَّمَانِ عَلَى الْآفَاتِ مَزْرُورٌ \* مَا فِيهِ إِلَّا شَقِي الْجَدِّ مَضْرُورٌ  
 أَرَى شَوَاهِدَ جَبَرٍ لَا أَحَقِّقُهُ \* كَأَنَّ كَلًّا إِلَى مَاسَاءٍ مَجْرُورٌ  
 هَوْنٌ عَلَيْكَ فَمَا الدُّنْيَا بِدَائِمَةٍ \* وَإِنَّمَا أَنْتَ مِثْلُ النَّاسِ مَقْرُورٌ  
 وَلَوْ تَصَوَّرَ أَهْلُ الدَّهْرِ صُورَتَهُ \* لَمْ يُنْسَ مِنْهُمْ لَيْبٌ وَهُوَ مَسْرُورٌ  
 لَقَدْ حَجَبْتَ قَاعَ طَعْنِكَ السُّرَى عَنَّا \* فَهَلْ عَلِمْتَ بَانَ الْحَبِجِّ مَبْرُورٌ  
 وَالْخَيْرُ وَالْشَّرُّ مِمَزُوجَانِ مَا أَفْتَرَقَا \* فَكُلُّ شُهِدٍ عَلَيْهِ الصَّابُ مَذْرُورٌ  
 وَعَالَمٌ فِيهِ أَضْدَادٌ مُقَابِلَةٌ \* غَنِيٌّ وَفَقْرٌ وَمَكْرُوبٌ وَمَقْرُورٌ <sup>(٢)</sup>  
 (٣٦)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

(١) المقصور : هو عمر بن حنبل أكل المزار ومضى بالمقصور لانه اقتصر به  
 على ملك أبيه . (٢) المقرور : المسرور من قرت عينه اذا بردت دمعته او ذلك  
 علامة السرور :



تَخِيلُ مِنْ نَى الدُّنْيَا غَدًا عَجَبًا \* لَلْعَفْ كَرِبْنَ وَكُلُّ النَّاسِ مَحْسُورٌ  
 كَانَ إِعْرَابَ أَغْرَابٍ ثَوَوَا زَمَنًا \* بِالْذَوِّ فِينَا بِحَكِيمِ النَّحْوِ مَأْسُورٌ<sup>(١)</sup>  
 فَنَاطِقٌ يَسْكُنُ الْأَمْصَارَ مِنْ عَجَمٍ \* نُطْقَ ابْنِ بَيْدَاءٍ لَمَّا يَخْوُهُ سَوْرٌ  
 وَنَاطِقٌ لِعَرُوضِ الشَّعْرِ عَنْ عُرْضٍ \* وَمَا يَحْسُ بَانَ الْبَيْتَ مَكْسُورٌ  
 وَمَنْتَدٍ بِجِبَالِ الصَّيْدِ يَنْصُبُهَا \* كَمَا يَفِيءُ لَهُ مِنْ ذَلِكَ مَيْسُورٌ  
 (٣٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

لَا يُبْصِرُ الْقَوْمُ فِي مَغْنَاكَ غَسِلَ يَدٍ \* عَلَى الطَّعَامِ إِلَى أَنْ يُرْفَعَ الشُّورُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ كَفِّهِمْ \* أَكْفَهُمْ يَسِيرُ الْفَعْلُ مَيْسُورٌ  
 فَإِنْ تَقَرَّبَ خُدَّامُ الْفَتَى حُرُصًا \* وَالضَّيْفُ يَأْكُلُ رَأْيٌ مِنْهُ مَخْسُورٌ  
 (٣٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الشاء وياه الردف .

الْصَّمْتُ أُولَى وَمَا رَجُلٌ مُنْعَةٌ \* إِلَّا لَهَا بِصُرُوفِ الدَّهْرِ تَعْيِيرُ  
 وَالذَّهْلُ غَيْرُ أَنْبَاءٍ سَمِعَتْ بِهَا \* وَآفَةُ الْقَوْلِ تَقْلِيلُ وَتَكْثِيرُ  
 وَالْعَقْلُ زَيْنٌ وَلَكِنْ فَوْقَهُ قَدَرٌ \* فَمَا لَهُ فِي ابْتِغَاءِ الرِّزْقِ تَأْثِيرُ  
 (٣٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء وياه الردف :

مَا بِاخْتِيَارِي مِيلَادِي وَلَا هَرَمِي \* وَلَا حَيَاتِي فَهْلٌ لِي بَعْدُ تَخْيِيرُ

(١) ثَوَوَا : اقاموا . والدَّوُّ الدَّوِيَّةُ : هي القفَر . (٢) الْفَعْلُ : الخطمي . والسور :

ولا إقامة إلا عن يدتي قدر \* ولا مسير إذا لم يقض السير  
زعمت أنك تهديني لوامنحة \* كذبت هذا الذي تحكيه تحيير  
عبرت أمراً فهل غيّرت منكروه \* أم ليس عندك للذكراء تغيير

( ٤٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الزاي :

غير وأنكر على ذي الفُحش منطقة \* إذا أجاز خنازير خنازير<sup>(١)</sup>  
أما الجسوم فإنس في مناظرها \* لها من النعش تشبيك وتأزير<sup>٢</sup>  
كأنها ورجال<sup>٣</sup> ينهضون بها \* من الفخامة هونات بها زير<sup>٤</sup>  
يمزُر<sup>٥</sup> الملك توقيراً وحق له \* على الماسم تأديب<sup>٦</sup> وتعزير<sup>٧</sup>

( ١٣ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء وواو الردف :

لهفي على ليلة ويوم \* تألفت منهما الشهور  
والفيا عنصري زمان \* ليس لاشراذه ظهور  
قد أصبح الدين مضمحلاً \* وغيّرت آية الدهور  
فلا زكاة ولا صيام \* ولا صلاة ولا ظهور  
واعتاض حل<sup>١</sup> النكاح قوم<sup>٢</sup> بنسوة<sup>٣</sup> مالها مهر

المائدة أو الضيافة . والحرص : الاشنان . ( ١ ) خنازير : الخنا معلوم . وزير : تقدم  
انه الذي يكثر زيارة النساء . الهوة من النساء : الممتدة . والبهازير : السمنية الضخمة .  
يمزِر : من التعظيم . ويمزِر في آخر البيت : يؤدب من التأديب :

(٤٢)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الخاء :

كانما الارضُ شاعَ فيها \* من طيبِ أزهارها بخورُ  
أثنت على ربها السواري \* والنبتُ والماءُ والشمخور<sup>(١)</sup>  
ونحنُ فوق الترابِ ثقلُ \* يكادُ من تحتنا يخور  
لا تفتخرُ إنَّ كلَّ فخر \* لله واستعجم الفخور  
ألا ترى أنَّ أمَّ دفر \* كلها آلهـا السخور

(٤٣)

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الباء :

كم سبحت أربعَ جوارٍ \* لها بتسبيحها جُبورُ  
فمن جنوب ومن شمال \* ومن صبا أختها الدبور  
والشهبُ جمعاً وشعريها \* تلك الغميصاء والمبور  
فجدوا ربكم إلى أن \* تلفظُ أمواتها القبور  
فكلُّ ما تفعل البرايا \* إلا تُقى ربها يبورُ  
والصبرُ حزم على الرزايا \* وقبلنا فضل الصبور  
وهل أمنتُم على نبي \* أن يتداعي به الثبور  
فكلُّ ذي مشيةٍ سيرمي \* بعثرةٍ مالها جبور

(١) السواري : جمع سارية السحابة التي تأتي ليلا . والخور : الضعف . آلهـا : الآل  
تقدم أنه السراب . والسخور : من السخرية وهو الهزل .



طال وقوفي وراء جسر \* وإنما يُنظرُ العبورُ  
إن ابن آسي مضى ولكن \* دل على فضله الزبور<sup>(١)</sup>

(٤٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الذال والواو الاول :  
إذا سنة بكى تشرين فيها \* وساعده بدمعتيه أذار<sup>(٢)</sup>  
فرودي حيث شئت بغير أزل \* وليس عليك من جذب حذار  
فذاك أوان تخضر الروابي \* لناظرها وتبيض الوذار  
أيلقى العذر أم أبت الخطايا \* قديماً أن يكون لك اعتذار

(٤٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف وواو الردف :  
ثلاث ما رب غنس وكور \* ونهيج قد أبان فهل بكور  
وبعض الناس في الدنيا كطير \* أوانف أن تلائها الوكور  
ذكور لا إناث لها ولكن \* قرائنها المهندة الذكور  
عرفتكم بنى حواء قديماً \* فكلكم أخو صغن مكور  
وما فيكم على الإحسان جاز \* ولا منكم على النعمى شكور

(٤٦)

وقال أيضاً في الراء مع الباء وواو الردف :

(١) ابن آسي : لعله لقمان الحكيم . (٢) أذار . بغير مد كذلك جاء في الشعر  
الفصيح هو شهر مارس . ورودي : اطلبي . والازل : الضيق . والوذار : جمع وذرة  
وهي قطعة اللحم وكفى يبياضها

أُمُورٌ تَسْتَخَفُّ بِهَا حُلُومٌ \* وَمَا يَذَرِي الْفَتَى لِمَنِ الثُّبُورُ  
 كِتَابُ مُحَمَّدٍ وَكِتَابُ مُوسَى \* وَإِنْجِيلُ ابْنِ مَرْيَمَ وَالزَّبُورُ  
 نَهَتْ أُنْمَا فَمَا قَبِلَتْ وَبَارَتْ \* نَصِيحَتُهَا فَكُلُّ الْقَوْمِ بُورُ  
 وَدَارًا سَاكِنٌ وَحَيَاةٌ قَوْمٌ \* كَجِسْرِ قَوْقُهُ اتَّصَلَ الثُّبُورُ  
 يُعْطَلُ مَنْزِلٌ وَيَزَارُ قَبْرٌ \* وَمَا تَبَقَّى الدِّيَارُ وَلَا الْقُبُورُ  
 حِمَامٌ فَإِنَّكَ فَهْلُ انْتِصَارٍ \* وَكُسْرٌ دَائِمٌ فَغَتَى الْجُبُورُ  
 وَمُلْكٌ كَالرَّيَاحِ جَرَتْ قَبُولُ \* فَلَمْ تَلْبَثْ وَأَعْقَبْتَ الدُّبُورُ  
 أَصُولٌ قَدْ بُنِينَ عَلَى فُسَادٍ \* وَتَقْوَى اللَّهِ سُوْقٌ لَا تَبُورُ  
 لِيُطْلِعَ الْمَلِكُ عَلَيْكَ فِيهَا \* وَأَنْتَ عَلَى نَوَائِبِهَا صَبُورُ

( ٤٧ )

وقال أيضاً في الرأه المضمومة مع الياء المشددة والكامل الاول :  
 لِلْحَالِ بِالْقَدَرِ اللَّطِيفِ تَغْيِيرٌ \* فَلَيْنَا عَنْكَ تَفَاوُلٌ وَتَطْيِيرٌ  
 قَدْ حَارَ آدَمُ فِي الْقَضَاءِ وَآلُهُ \* أَفَلَا أَمْلَأُكَ فِي السَّمَاءِ تَحْيِيرٌ  
 تَتَخَيَّرِينَ الْأَمْرَ كَيْ تَحْظَى بِهِ \* هَبْهَاتٍ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ تَخْيِيرٌ  
 وَتَدِيرِي عِنْدَ السَّمَاءِ أَوْ السُّهَاءِ \* فَلِكُلِّ جَسْمٍ فِي التَّرَابِ تَدِيرٌ

( ٤٨ )

وقال أيضاً في الرأه المضمومة مع الباء :  
 أَنَا بِالْإِيَالِي وَالْحَوَادِثِ أَخْبَرُ \* سَفَرٌ يَجِدُ بِنَا وَجِسْرٌ يُعْبَرُ  
 وَاجْهَتْ قَبْرَةً فَخَفَتْ تَطْيِيرًا \* مَا كُلُّ مَيْتٍ لَا أَبَالِكَ يَقْبَرُ

من أحسن الاحداث وضعتك غابراً \* في التراب يأكله تراب أغبر<sup>(١)</sup>  
 ما أجمل الامم الذين عرفتهم \* ولعل سالفهم أضل وأقبر<sup>(٢)</sup>  
 يدعون في جمعاتهم بسفاهة \* لا ميرهم فيكاد ينكي المنبر<sup>(٣)</sup>  
 جئنا على كره ونوحل رُغمًا \* ولعلنا ما بين ذلك نجبر<sup>(٤)</sup>  
 ما قيل في عظم المليك وعزه \* فالله أعظم في القياس وأكبر<sup>(٥)</sup>  
 وكانما رؤياك رؤيا نائم \* بالعكس في عتبي الزمان تغبر<sup>(٦)</sup>  
 فإذا بكيت بها فتلك مسرة \* وإذا ضحكت فذاك عين تعير<sup>(٧)</sup>  
 سرّ الفتى من جهله بزوانه \* وهو الاسير ليوم قتل يُصبر<sup>(٨)</sup>  
 لعبت به أيامه فكأته \* حرف يُلّين في الكلام وينبر<sup>(٩)</sup>  
 عجز الاطبة عن جروح نواب \* لئست بغير قضاء ربك تُسبر<sup>(١٠)</sup>  
 والمين أغاب في المعاشر كم أخ \* للدفر وهو إذا يُسمى العنبر<sup>(١١)</sup>  
 شرف اللّيم وكم شريف رأسه \* هدره يُقط كما يقط المزبر<sup>(١٢)</sup>  
 سل أم غيلان الصموت عن ابنها \* وبنات أوبر ما أبوها أوبر<sup>(١٣)</sup>  
 والشرّ يجلبه العلاء وكم شكا \* نباء على ماشكاه قنبر<sup>(١٤)</sup>

(٤٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الراء المشددة

اجعل تقاك الهاء تعرف همسها \* والراء كررها الزمان مكرراً

(١) المزبر : القلم . (٢) أم غيلان : شجر السمر : وبنات أوبر : نوع من الكماء  
 صغار مزغوبة بلون التراب رديئة الطعم . (٣) على : هو ابن أبي طالب رضى الله  
 عنه وقنبر : مولا .



قالوا جهنم قلت إن شرارها \* ولهيها يصلها المتشرر  
لا تخبرن بكثرة دينك معشراً \* شطراً وإن تفعل فانت مغرر<sup>(١)</sup>  
وأصمت فإن الصمت يكفي أهله \* والنطق يظهر كامننا ويقرر

( ٥٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء المشددة :  
أصبحت غير مميز من عالم \* مثل البهائم كلهم متحير  
يتخيرون على المليك قضاءه \* سفة الغواة وليس فيهم خير  
فاكف لسانك أن تُعير واعلمن \* أن ليس يأمن ما يعيب معير  
ما حط رتبةك الحسود والذى \* ضر الأمير بات يقال أمير  
وسمى اللماح صغر لفظه \* فانظر أهيره بذاك مهير<sup>(٢)</sup>  
وعهدتني زمن الشبيه ذاكياً \* قبسى فأخذ والخطوب تغير  
لا يستطيع الناس دفع فضيلة \* بالقدر صيرها إليك مصير  
هذي الكواكب المليك شواهد \* منها الخفي لناظر والنير  
نمنا وما رقدت وحل مقيمنا \* والنجم في أفق السماء يسير  
والمرء حياه المشيب فشانه \* عند الحبايب وهو نصر شير<sup>(٣)</sup>  
آليت لا يدري بما هو كائن \* متفائل بالأمر أو متطير

( ١ ) الشطر : جمع شاطر وهو الذي أعى أهله خبثاً . والمغرر : الذي عرض

بنفسه للهلكة . ( ٢ ) هيره : صرعه وأوقعه في الهلكة والهمزة للاستفهام

( ٣ ) الشير : السمين الحسن الذي يشار إليه .

كالدَّارِ صَبَّحَهَا سِوَى قُطَانِيهَا \* فَثَوَّاهَا بِهَا وَتَحْمَلُ الْمَتَدِيرَ<sup>(١)</sup>

( ٥١ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

كَيْفَ احْتِيَالُكَ وَالْقَضَاءُ مَدِيرٌ \* تَجْنِي الْأَذَى وَتَقُولُ إِنَّكَ مُجْبِرٌ  
أَرْوَاحُنَا مَعَنَا وَلَيْسَ لَنَا بِهَا \* عِلْمٌ فَكَيْفَ إِذَا حَوَّشَهَا الْأُقْبُرُ  
وَمَتَى سَرَى عَنْ أَرْبَعِينَ حَلِيفُهَا \* فَالشَّخْصُ يَصْغَرُ وَالْحَوَادِثُ تَكْبُرُ  
نَفْسٌ تُحِسُّ بِأَمْرِ أُخْرَى هَذِهِ \* جَسْرُهَا إِلَيْهَا بِالْمَخَافِ يُعْبَرُ  
مَنْ لِلدَّفِينِ بَانَ يُفَرِّجَ لِحْدَهُ \* عَنْهُ فَيَنْهَضَ وَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ  
وَالدَّهْرُ يَقْدُمُ وَالْمَعَاشِرُ تَنْقُضِي \* وَالْعِزُّ تَصْدِيقٌ بَيْنَ يُخْبِرُ  
زَعَمَ الْفَلَسَفَةُ الَّذِينَ تَنْطَسُوا \* أَنْ الْمَنِيَّةَ كَسَرُهَا لَا يُجْبِرُ<sup>(٢)</sup>  
قَالُوا وَآدَمُ مِثْلُ أَوْبَرَ وَالْوَرِي \* كِبْنَانِهِ جَهْلٌ أَمْ رَوْحٌ مَا أَوْبَرَ<sup>(٣)</sup>  
كُلُّهُ الَّذِي تَحْكُونَ عَنْ مَوْلَاكُمْ \* كَذِبٌ أَتَاكُمْ عَنْ يَهُودَ يُجْبِرُ  
رَامَتْ بِهِ الْأَحْبَارُ نَيْلَ مَعِيشَةٍ \* فِي الدَّهْرِ وَالْعَمَلِ الْقَبِيحِ يَتَبَرُّ  
عُكْسَ الْأَنَامِ بِحِكْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ \* فَتَحْكُمُ الْهَجْرِي فِيهِ وَسَنَبَرُ<sup>(٤)</sup>  
كَذِبٌ يُقَالُ عَلَى الْمَنَابِرِ دَائِمًا \* أَفَلَا يَمِيدُ لَمَّا يُقَالُ الْمَنَابِرُ

( ١ ) المتدير : المتخذ المكان داراً . ( ٢ ) المتنطس : البجاث بدقة أو المتأنيق  
في جميع أمره . ( ٣ ) ذات أوبر : تقدم أنها كلمة صغار وحكايته هذه تقرير لمذهب  
الطبيعيين الذين يقولون أن هذا الكون وابن آدم من حوادثه دفعته الطبيعة كما دفعت  
الأرض أوبر وبناته ثم رد عليهم رحمه الله بأن هذا كذب مخترق وعمل متبر أي مهلك  
سوف يفتتت ويكسر . ( ٤ ) الهجري : منسوب إلى هجر بلد بقرب المدينة يقطنها  
الاعراب . وسنبر : لم أقف عليه وهو يريد بذلك اجلاف الاعراب :

وأجل طيبهم دم من ظبية \* وقذى من الحيتان وهو العنبر  
ولعل دنيانا كرقدة حالم \* بالعكس مما نحن فيه تُعبر  
فالعين تبكي في المنام فتجتى \* فرحاً وتضحك في الرقاد فتعبر  
والنفس ليس لها على ما نالها \* صبرٌ ولكن بالكراهة تصبر  
يغدو المدجج بازياً أو أجذلاً \* فيروح محتكماً عليه القُبر<sup>(١)</sup>

(٥٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

يا صالح اجعل وصف شخصيك واسمه \* مثلين إنيك في بحارك ماهر  
ما فضة الإنسان إلا فضة \* والتبر تنبيرٌ وجدك ظاهر  
والدرُّ درٌّ لهموم تُسرُّه \* إن الجواهر بالأداة جواهر  
كذب الذي سمى المملك قاهراً \* نحن الأذلة والمليك القاهر  
وكذاك يُدعى طاهر آمن كله \* نجسٌ ويُفقد في الانام الطاهر

(٥٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع السين :

يارب عيشة ذي الضلال خسار \* أطلق أسيرك فالحياة إيسار<sup>(٢)</sup>  
وكان عمر المرء شقة ظاعن \* تُسرى بأنفاس له وتُيسر  
وكانما الدنيا كعاب أثنا \* رجى لها صلة فذاك يسار

(١) القمر : هي القبرة وتقدم . (٢) الاسار : الامر . ويسار : هو يسار

الكواعب عبد كان يتعرض لبنات مولاه فنهيناه فأبي فلما أكثر عليهن واعدنه واحتان  
عليه في جب مذاكيره فصار منلالكل من جنى على نفسه : الايسار : المقامرون .



ستعودُ أشباهُ لعادِ مرّةً \* وتهب من رقداتها الأيسار  
وإذا الفتى لحظَ الزمانَ بعينه \* هان الشقاء عليه والإيسارُ

( ٥٤ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الشين :

الحظُّ يقسمُ عاشَ بشرٍ ما شتكى \* نظراً ومُعرَّ اكهما بشارٌ<sup>(١)</sup>  
وهي الحوادثُ عودٌ ولو أقح \* وشوائلٌ وحوائلٌ وعِشارٌ<sup>(٢)</sup>  
كم تُشرن من أذى يكون مقينه \* نغراً يشار له وليس يشارُ  
والفقر موتٌ غيرُ إن حليفه \* يُرجى له بتموّلٍ إنشارٌ<sup>(٣)</sup>  
ونري مباشرةً الترابِ مهانةً \* وإليه ترجعُ هذه الأبنشار  
قد ضنَّ من رزق الغنى بركاته \* وغدا فلا فلاح ولا تعشارٌ<sup>(٤)</sup>  
لم يُعطِ ربعَ العشرِ من أوزافه \* فترامُ من سقى الحيا إغشار

( ٥٥ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الضاد :

ذهب الكرامُ فليتهم ذهب بُرى \* ونُضارُ احسابِ الرجالِ نُضارُ  
إن يبقَ لا يهرَمَ وإن يُطرحَ إلى \* حمراءَ موقدةٍ فليس يُضارُ  
لا يُدركُ اليومَ الذي خلفته \* تقريبَ سابقةٍ ولا إحضارٌ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) بشر : هو ابن أبي حازم أحد شعراء الدولة الأموية . وبشار هو ابن برد الشاعر

المشهور . ( ٢ ) وقوله عود إلى آخر البيت : كلها من صفات النوق وتقدمت .

( ٣ ) الانشار من أنشر الميت وأنشره الله أحياء . ( ٤ ) فاح ، وتمشار : جبلا

وقيل تمشار ماء بالبادية . ( ٥ ) التقريب : ضرب من السير . والاحضار : العدو في السير .

( ٥٦ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد:

أَقْصَرْتُ مِنْ قَصْرِ النَّهَارِ وَقَدْ أَتَى \* مَنِ الْغُرُوبُ وَلَيْسَ لِي إِقْصَارُ <sup>(١)</sup>  
وَيَسْأَلُ طَالِبُ حَاجَةٍ بِفَلَانَةٍ \* مَا لَا تَجُودُ بِمِثْلِهِ الْأَمْصَارُ  
وَإِذَا الْحَوَادِثُ جَهَّزَتْ جِيْشَالَهَا \* خَمَدَتْ قَرَيْشٌ فِيهِ وَالْأَنْصَارُ  
أَنَا مَا حَجَجْتُ فِكْمَ تَحْجُجُ نَوَائِبُ \* شَخْصِي وَيَفْقَدُ عِنْدَهَا الْإِحْضَارُ <sup>(٢)</sup>  
قَدُمَ الزَّمَانُ وَعُمُرُهُ إِنْ قِسْتَهُ \* فَلِدَيْهِ أَعْمَارُ النَّسْرِ قِصَارُ  
الْهَمُّ مَنْتَشِرٌ رَامِكُنْ رَبُّهُ \* يَوْمَا يَصِيرُ إِلَى الثَّرَى فَيُصَارُ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمَعْصِرَاتُ مِنَ الْخِرَادِ عَوَاصِفُ \* كَالْمَعْصِرَاتِ صَبِيغُهُمَا إِعْصَارُ <sup>(٤)</sup>  
كَمْ يَسْمَعُ النَّاسُ الْعِظَاتِ وَكَمْ رَأَوْا \* غَيْرَ الْجَمِيلِ فُغِضَتْ الْإِبْصَارُ

( ٥٧ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الطاء:

أَفْطِرُ وَصُمُّ أَوْصُمُّ وَأَفْطِرُ خَائِفًا \* صَوْمُ الْمَنِيَةِ مَالَهُ إِفْطَارُ <sup>(١)</sup>  
وَأُرَاعُ مِنْ تَرْبِي وَلَا أُرْتَاعُ مِنْ \* تَرْبِي وَفِي قُرْبِ الْإِنْسِ خُطَارُ  
مَنْ كَالصَّعِيدِ الْحَرُّ مِنْ أَبْنَائِهِ \* زَهْرُ الرَّبِيعِ وَرَوْضُهُ الْمِطَارُ

( ١ ) أَقْصَرْتُ : صُرْتُ فِي قَصْرِ النَّهَارِ وَهُوَ آخِرُهُ : ( ٢ ) تَحْجُجُ نَوَائِبُ : أَيْ تَقْصِدُ  
وَالْإِحْصَارَ مَصْدَرُ أَحْصَرَهُ الْمَرَضُ وَغَيْرُهُ . إِذَا مَنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ أَوْ مِنْ حَاجَةٍ يَرِيدُهَا .  
( ٣ ) فَيُصَارُ : أَيْ فَيُكْفَى مِنَ انْصَرَتْ عَنِ الشَّيْءِ كَفَفَتْ عَنْهُ . ( ٤ ) الْمَعْصِرَاتُ :  
الْجَوَارِي الَّذِي قَارِبَ الْمَحِيضِ . وَالْمَعْصِرَاتُ : السَّحَابُ . وَالْإِعْصَارُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ  
. ( ٥ ) الْقَطَرُ : الْعُودُ الَّذِي يَتَبَخَّرُهُ . وَمَقْطَرِينَ : مُتَسَرِّعِينَ . وَالْأَوْطَارُ : « جَمْعُ  
وَطَرٍ » : الْحَاجَةُ وَلَا يَبْنِي مِنْهُ فَعْلٌ .

وكان في كفة الزمان بنوره \* قطراً تعمُ بذشره الاقطار  
 متمطرين إلى الخيانة والاذى \* وهم السحاب ما لها إقطار  
 ومن الفضيحة للجوامد أنها \* لا حس يتبعها ولا أوطار  
 تخذ الغراب على المفارق موقماً \* واقعد عامتُ بانه سيطار

( ٥٨ )

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الدال :  
 اللب قطبُ والامورُ له رَحَى \* فبِهِ تَدَبَّرُ كُلُّهَا وتُدارُ<sup>(١)</sup>  
 والبدرُ يكملُ والمحاقُ مآله \* وكذا الاهلة عقيبها الإبدار  
 الزم ذراكَ وأزلفتَ خصاصة \* فاليثُ يَسْتُرُ حالهُ الاخدار  
 لم تذرِ ناقةً صالحٍ لما غَدَت \* أن الرواحَ يُحَمُّ فيه قُدارُ  
 هذى الشخصُوصُ من الترابِ كواثِنُ \* فالمرءُ لو لا أن يُحسَّ جدارُ  
 وتضمن بالشئ القليلِ وكلُّ ما \* تُعْطَى وتملك ماله مقسدار  
 وبمولُ دارى من يقولُ واعبُدنى \* مَهْ فالعبيدُ اربُّنا والدارُ<sup>(٢)</sup>  
 يا أنسَ كم بردُ الحياةِ معاشرُ \* ويكونُ من تلفٍ لهم إصدارُ<sup>(٣)</sup>  
 أترومُ من زمنٍ وفاءٍ مرضياً \* إن الزمانَ كَأَهْلِهِ غَدَّارُ  
 تقفونَ والفلكُ المُسَخَّرُ دائِرُ \* وتقدرُون فتضحكُ الاقدارُ

( ١ ) المحاق : ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لاحتاق القمر أو الشهر فيها . قدار :

حافر ناقة صالح سلام الله عليه . ( ٢ ) مه : اسم به الفعل ومعناه اكفف .

( ٣ ) يا أنس : أراديا انسان فرخم :



( ٥٩ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الذال :

طُرُقُ الْعَمَلِ مَجْهُولَةٌ فَكَانَهَا \* صُمِّ الْعِدَائِدِ مَا لَهَا أَجْذَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْعَمَلُ أَنْذَرَنَا بِمَا هُوَ كَائِنٌ \* فِي الدَّهْرِ ثُمَّ تَشَعَّبَ الْإِذَارُ  
أَعْذَرْتَ طِفْلَكَ سَالِكًا نَهْجَ الْهَدَى \* وَلِذَاكَ فِي طَلَبِ الْعَمَلِ إِعْذَارُ  
وَنُحَازِرُ الْأَشْيَاءَ بَعْدَ يَقِينِنَا \* أَنْ لَا يَرُدَّ السَّكَاثَاتِ حِذَارُ  
بِالصَّمْتِ يُدْرِكُ طَامِرٌ مَارَامَهُ \* وَتَحْيِبُ مِنْهُ بَعُوضَةٌ مَهْذَارُ

( ٦٠ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء والكامل الثاني :

أَمْتَارُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ وَكَيْفَ لِي \* وَمِنْ الزَّمَانِ وَشَرِّهِ أَمْتَارُ  
يَسْتَرُ وَيَخْلُ \* وَالتَّجَنُّبُ وَالنَّوَى \* أَسْتَارُ مِثْلَكَ دُونَنَا إِسْتَارٌ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ تَرَكْتُ الدُّنْيَا الْفَتَى وَمُرَادُهُ \* لَوْ جَدْتُهُ يَشْتَطُّ أَوْ يَخْتَارُ  
أَمْسَى يَذِمُّ الْخَاتِرِينَ مُحَقِّقًا \* وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّهُ خَتَارُ  
وَإِذَا الْغِنَى لَزِمَ الْغِنَى لِأَجْلِهِ \* طَابَ الْمَعِينُ فَذَلِكَ الْإِقْتَارُ  
وَلِرُبِّ مُشْتَارٍ تَرْقَى فِي الدُّرَى \* فَجَى الْمُنْيَةِ فِي الذَى يَشْتَارُ

( ٦١ )

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الجيم :

( ١ ) الأعداد الصم : ما فوق العشرة من الأفراد الأول والأول هو العدد الذي لا يعد

غير الواحد . أعذار الطفل : ختمه . والأعذار : بلوغ العذر . الطامس : البرغوث .

( ٢ ) إستار : كلمة معربة بمعنى أربعة وقد استعملها جرير وغيره .

لَا تَصِحُّ يَدُ اللَّيَالِي فَاجِرًا \* فَالْجَارُ يُؤْخَذُ أَنْ يَعِيبَ الْجَارُ  
هَذِي سَجَايَا آلِ آدَمَ إِنَّهُمْ \* لِتِمَارٍ كُلِّ ظَلَامَةٍ أَشْجَارُ  
وَاللَّهُ لَيْسَ بِطَالِبٍ مِنْ جَابِرٍ \* مَا نَالَ أَبْجَرُ وَأَبْنَهُ حَجَّارُ  
ضَرَبْتُ كَنَانَةَ نَجْرَ خَشَبٍ فَتِيَةً \* لَقَبْتُ مَضِي لَا بِهِمُ النَّجَارُ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ اسْتَبِيحُوا عَنُودَ فَكَانَهُمْ \* جَارُوا وَمَا كَانُوا الرَّسُولَ أَجَارُوا  
فَجَرَتْ قُرَيْشٌ بِالْفِجَارِ وَحَرْبِهِ \* وَلِكُلِّ نَفْسٍ فِي الْحَيَاةِ فِجَارُ<sup>(٢)</sup>  
أَهْجَرُ وَلَا تَهْجَرُ وَهَجَرَ ثُمَّ لَا \* تَهْجَرُ فَيُذْهِبُ مَاءُكَ الْإِهْجَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَرَاكَ تَوَجَّرُ حِينَ تُوجَرُ نَاشِئًا \* عِظَةٌ وَإِنْ لَمْ يُرْضَكَ الْإِهْجَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا بَدَأْتُمْ نَائِلًا لَتُعَوِّضُوا \* عَنْهُ فَأَنْتُمْ فِي الْجَمِيلِ تَجَارُ  
تُعَلُّ بْنُ عَمْرٍو مَا حَمَاهُ شَامِخٌ \* صَعْبٌ وَلَا تُعَلُّ الْوَحُوشَ وَجَارُ

( ١ ) النجار : لقب تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج سمي النجار لانه ضرب رجلا اسمه العتر - بقدم فنجره . ( ٢ ) الفجار : من أيام العرب وهما الفجار الاول - وسببه ان بدر بن معشر الكنانى كان يمد رجلا بمكافئ ويقول انا اعز للعرب فمن كان اعز منى فليضربها فضر بها الاحمر بن مازن من هوازن فكان بين القبيلتين كنانة وهوازن قتال ودماء اول يوم من ذى القعدة فسمى نجارا لفجورهم في الشهر الحرام . والثانى - وسببه كان فتيان من قريش وكنانة حلوا ذيل امرأة وضيئة من بنى عامر بن صعصعة الى ظهر درعها فلما قامت انكشفت فجرت بين بنى عامر وبين القبيلتين دماء يسيرة حملها حرب بن أمية . ( ٣ ) أهجر : من الهجر : ولا تهجر . أي لا تهذفى منطقك من هجر القول . وهجر « مشددة » : من التهجير ولا تهجر : أي لاتأت بالهجر وهو الخنا : ( ٤ ) توجر : من الاجر تهمز ولا تهمز . وتوجر : من الوجور وذلك أن تصب الدواء فى الوجور والايجار : مصدر أوجره الدواء كوجره .

قد عاد شوك فزارة متحرّقا \* وتصدّعت من دارم الاحجار<sup>(١)</sup>

(٦٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

لأنّسفن لفاتٍ ما واحدٌ \* يتّقى له في نفسه إشارٌ  
ويودُّ أن لا ينقضي آثاره \* ولتدرسن كشخصه الآثار  
تمشي علينا الحادّيات ووطؤها \* كسنا البوارق ليس فيه عثار  
أظنّدت دهرك عن خطابك صامتاً \* وإذا أبهت فانه مكثارٌ  
هذا امرؤ القيس بن حجر في الثرى \* دثرت معالمة فأنّ دثار<sup>(٢)</sup>  
إن كان من قتل المحارب مجبراً \* يُسْطِي عليه فأنّ يُبغى الثار  
تُلْغِي الكبير على تقادّم سنّه \* والطبع فيه طماعة وكِثار  
وتخاف من كون الردي وكأنه \* صيدٌ لضريرة الخطوب مثار  
فأبعد من الثرثار حتى الورْد من \* نهرٍ على الظمإ اسمه الثرثار<sup>(٣)</sup>

(٦٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

(١) شوك فزارة : قال في ( م ه ) بطون يقال لها قطبة ، وقيادة ، وعوسجة .  
واحجار دارم بطون يقال لها صخر ، وجندل ، وجرول . ودارم هذا : هو ابن  
مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم أبو قبيلة ودارم لقبه . وفزارة : أبوحى من غطفان  
وهو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . ( ٢ ) دثار : راعى امرئ القيس  
واياه عني بقوله :

كان دثاراً حلفت بلبونه \* عقاب تنوفى لعقاب القواعل

( ٣ ) الثرثرة . كثرة الكلام . الثرثار : اسم نهر وقال البكري ماء قبيل تكريت .  
( ٤٢ ) - م لزوميات - أول )



دُنْيَاكَ تَشْبِهَ نَاصِحًا مَرْدَدًا \* مِنْ شَأْنِهَا الْإِعْقَابُ وَالْإِذْبَارُ  
 آلَيْتَ مَا لِحَبِيرِ الْمَدَادِ بِكَاذِبٍ \* بَلْ تَكْذِيبُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَحْبَارُ  
 زَعَمُوا رَجَالًا كَالنَّخِيلِ جُسُومِهِمْ \* وَمَعَاشِرُهُ أَمَانُهُمْ أَشْبَارُ  
 إِنْ يَصْغُرُوا أَوْ يَعْظُمُوا فَبِقُدْرَةٍ \* وَلَرَبُّنَا الْإِعْظَامُ وَالْإِكْبَارُ  
 وَوَجَدْتُ أَصْنَافَ التَّكَلُّمِ سِتَّةَ \* بِالْمِثْلِ مِنْهَا أُفْرِدَ الْإِخْبَارُ  
 خَاطَطْتُ إِبَارَ الشَّيْبِ فَوَدَّكَ بَعْدَمَا \* خَلَقَ الشَّبَابَ فَهَلْ لَهْنٌ إِبَارُ<sup>(١)</sup>  
 يُسْتَصْغَرُ الْحَيُّ الْحَقِيرُ وَدُونَهُ \* أَمَّ تَوَهُّمُ أَنَّهُ جِبَارُ  
 جَشِبٌ كَفَاكَ مَطَاعِمًا وَعِبَاءَةً \* أَغْنَيْتَكَ أَنْ تُتَخَيَّرَ الْأَوْبَارُ  
 أَمَّا وَبَارٍ فَقَدْ تَحَمَّلَ أَهْلَهَا \* وَتَخَلَّفَتْ بَعْدَ الْقَطِينِ وَبَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَالشَّخْصُ فِي الْغِبَرَاءِ غُبْرًا ثَنَى \* وَكَأَنَّمَا هُوَ لِلْغُبَارِ غُبَارُ  
 يَاطِبَا ثَارَ الْقَتْلِ أَلَمْ يَبِينَ \* لَكَ أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ جُبَارُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَخَالَفَ الْأَهْوَاءُ هَذَا مَدْعُ \* فَعَلَّا وَذَلِكَ دِينُهُ الْإِجْبَارُ<sup>(٤)</sup>

(٦٤)

وقال أيضاً في الرأء المضمومة مع الواو :

( ١ ) إبار الشيب : كناية عن الشمرات البيض . وإبار . هو السلاح . ( ٢ ) وبار :  
 محلة عاد وهي بين اليمن ورمال يبر بن فلما أهلكتهم الله أودتها الجن فلا يتقاربها أحد من  
 الناس . والقطين : القطان بالمكان . ووبار : هم الجن . ( ٣ ) الجبار : الذي لا دية  
 فيه ولا فرد . ( ٤ ) الإجبار : إشارة إلى الجبرية فرقة قالوا لا قدرة للعبد أصلاً  
 لا مؤثرة ولا كاسية بل هو بمنزلة الجمادات فيما يوجد منها فهم ضد المعتزلة الذي أشار إليهم  
 بقوله مدع فعلاً : فأنهم يقولون بأن الإنسان يخلق أفعال نفسه والحق بين افراط هو لاء  
 وتفريط أولئك :

أجزاء دهرٍ ينقضين ولم يكن \* بنى وبين جميعهن جوار  
 ينقض كإيماض البروق وما لها \* مكث فيسمع أو يقال حوار  
 أنوار مهلاً كم نوى من رب رب \* نور ولاحت في الدجى أنوار<sup>(١)</sup>  
 منع الزيارة من لميس وزينب \* حتف لكل خريدة زوار  
 وتسير عن أثابها أثابها \* جمل ويورث دملج وسوار  
 يرعى فلا يشوي الزمان اذارمى \* سهماً وأخطأ ذلك الإسوار  
 ونسور للرتب العلاء فيردنا \* للقدر صرف نواب سوار<sup>(٢)</sup>  
 وكأنما الصبح الفتيق مهنت \* للقهر ماء فر نده موار  
 قد ذر قرن ثم غاب فهل له \* معنى أجل هو للنفوس بوار<sup>(٣)</sup>  
 إن غار بيت أمناء في ليله \* فاذا يغور فثائر مغوار  
 صور تبدل غيرها فموض \* بالخيط خيط والصوار صوار<sup>(٤)</sup>  
 إني أوارى خائتي قاريهم \* ريتا وفي سر الفؤاد أوار  
 يخفي العيوب وفي الغيوب حديثها \* وغداً يبين أمرها المشوار<sup>(٥)</sup>  
 ووني الرجال العاملون وما نوني \* فلك بخدمة رب دوار

(١) نوار : علم امرأة كلميس ، وزينب ، وجل المذكورات ، ورب رب نور : أي  
 غزال نافر (٢) نسور : ثوب ، وسوار : وثاب (٣) ذر : طاع ، والبوار :  
 الهلاك (٤) الخيط : جماعة النعام الطويلة العمق الواحدة خيطاء ، والصوار :  
 القطيع من البقر وجاء مشدداً (٥) المشوار : من شورت الدابة نظرت كيف  
 مشوارها .

ويكرُّ من جيش القضاء مُسَاطٌ \* ثورٌ وشابةٌ تحتهُ خوارٌ<sup>(١)</sup>  
 أطوارٌ داركٌ بعتهُ من ظالمٍ \* والناسُ مثلُ زماتهمُ أطوارٌ<sup>(٢)</sup>  
 مازالَ ربُّك ثابتًا في ملكه \* ينمى إليه للعبادِ جوارٌ<sup>(٣)</sup>  
 وأنتَ على الأكوارِ جمع الكورِ والـ \* كورِ السَّرحِ هذه الأكوارُ<sup>(٤)</sup>  
 أيامَ سنبلةِ السماءِ زريعةٌ \* وسُهبلها فخلُ النجومِ حوار

(٦٥)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الحاء :

أمَّا القيامةُ فالتنازعُ شائعٌ \* فيها وما تخبيثها إصنحارُ  
 قالتُ معاشرُ مالئولٍ عائمٌ \* يومًا إلى ظلمِ المَحَارِ مَحَارُ  
 وبدائعُ اللهِ القديرِ كثيرةٌ \* فيخورُ فيها لبنا ويحارُ  
 هذى حروفُ اللفظِ سطرًا واحدًا \* منها يُؤلَّفُ للكلامِ بحارُ  
 أفهمُ أخاك بما تشاء ولا تُبلِ \* يحارِ قلتَ هناك أو يحارُ  
 غرضُ الفتي الإخبارُ عما عندهُ \* ومن الرجالِ بقوله سَحَارُ  
 لم تأتِ آصالي بما أنا شاكرٌ \* منها قَتِفعلٌ مثلهُ الأَسْحَارُ

(٦٦)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الواو :

طفئتُ عيونَ الناظرينَ وأشرقَت \* عينُ الغزاةِ مابهـا عُوَارُ

(١) ثور ، وشابة : جبلان بمكة معلومان . (٢) أطوار الدار : ما امتد معها مع  
 الفناء قاله في (هـ) . (٣) الجوار : رفع الصوت بالدعاء : (٤) الكور :  
 القطيع العظيم من الابل . والأكوار : جمع كور وهو عند المنجمين ستة وثلاثون ألف سنة .



ويكونُ للزُّهرِ الطَّوَالِعِ مُنتَهَى \* يَذْوَيْنَ فِيهِ كَمَا ذَوَى النُّوَارِ

(٦٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الزاي :

أَيُّزُورُ نَاشِرُخِ الشَّبَابِ فَيُرْتَجِي \* أَمْ يَسْتَقَرُّ بِمَنْزِلِ فُيُزَارُ  
هَيْهَاتَ مَا لَمْ يَنْتَفِضْ مِنْ قَبْرِهِ \* مُضَرٌّ فَيُبْعَثُ أَوْ يَهْبُ نَزَارُ  
أَتَصْلَلُهُ وَصَبْرَتْ عَنْهُ فَلَا يَدَى \* أَرَمَتْ عَلَيْهِ وَلَا الذُّمُوعُ غِزَارُ<sup>(١)</sup>  
تُطَوَّى النَّضَارَةُ بِاللَّيَالِي مِثْلَ مَا \* يَطَوَّى بِأَيْدِي الصَّائِنَاتِ إِزَارُ  
وَالْعَيْشُ حَرْبٌ لَمْ يَضَعْ أَوْزَارَهَا \* إِلَّا الْحِمَامُ وَكَلْنَا أَوْزَارُ

(٦٨)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الفاء :

بَيْنَ الْفَرِيزَةِ وَالرُّشَادِ نِفَارُ \* وَعَلَى الزُّخَارِفِ ضُمَّتِ الْإِسْفَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا اقْتَضَيْتَ مَعَ السَّعَادَةِ كَابِيَا \* أَوْزَيْتَهُ نَارًا فَقِيلَ عِفَارُ  
أَمَّا زَمَانُكَ بِالْأَنْبَسِ فَأَهْلُ \* لَكِنَّهُ مِمَّا تَوَدُّ قِفَارُ  
أَقْفَرْتُ مِنْ جِهَتَيْنِ قَفَرِ مَعَارَةٍ \* وَطَعَامِ لَيْلٍ جَاءَ وَهُوَ قِفَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا تَسَاوَى فِي الْقَبِيحِ فَعَالِنَا \* فَمِنْ التَّقِي وَابْنَا الْكَفَارُ  
وَالنَّاسُ بَيْنَ إِقَامَةٍ وَتَحْمَلٍ<sup>(٤)</sup> \* وَكَأَنَّمَا أَيَامُهُمْ أَسْفَارُ  
وَالْحَتَفُ أَنْصَفَ بَيْنَهُمْ لَمْ تَمْتَنِعْ \* مِنْهُ الرِّثَالُ وَلَا نَجَا الْأَغْفَارُ<sup>(٥)</sup>

(١) ازمت : عضت . (٢) الزخرفت : المويه . والاسفار : اسفار اليهود قاله في (هـ)

(٣) القفار : الطعام الذي لا آدم عليه : (٤) تحمل الفوم : بمعنى ارتحلوا :

(٥) الرثال : أولاد النعام . والاغفار : أولاد الاراوي

والذنبُ ما غُفِرَانهُ بتصنُّعٍ \* ممَّا ولكن ربُّنا الفقارُ  
 وكما اشتكت أشفارُ عين سُهْدَها \* وشفاؤها ممَّا ألمَّ شِفَارُ<sup>(١)</sup>  
 والمرءُ مثلُ الليثِ يفرُّسُ دائماً \* ولقد يخبُّ وتظفرُ الاظفارُ  
 ولطالما صابرتُ ليلاً عاتماً \* فتى يكونُ الصُّبحُ والاِسْفارُ  
 يرجو السلامة رَكَبَ خرقٍ متلفٍ \* ومن الخفيرِ اتاهمُ الاخْفارُ<sup>(٢)</sup>

(٦٩)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الهاء :

يا ليلُ قد نامَ الشجى ولم يَم \* جنح الدُّجْنَةُ تجمُّها المسهارُ  
 إن كانت الخضراءُ رَوْحاً ناضراً \* فلملَّ زُهرٌ نجومها أزهارُ  
 والناسُ مثلُ النبتِ يُظهِرُه الحيا \* ويكونُ أولُ هلكه الاِظهارُ  
 ترعاهُ راعيةٌ وتهتكُ بُردُه \* أُخرى ومنه شقائقُ وبهارُ  
 مامئزُ الاطفالِ في إشباحِها \* للعينِ حلٌّ ولادةٌ وعِهارُ  
 والجهلُ أغلبُ غيرِ علمٍ أننا \* تفنى ويبقى الواحدُ الفهارُ  
 وكانَ أبناءُ الدينِ هم الدُّرى \* أعفاهُ أهلٌ لا أقولُ مِهارُ<sup>(٣)</sup>  
 يا ليتَ آدمَ كانَ طلقَ أمهم \* أو كانَ حرماً عليها ظهارُ  
 ولدتهم في غيرِ طهرٍ عارِكاً \* فلذلكَ تُفقدُ فيهمُ الاطهارُ<sup>(٤)</sup>

(١) الشفار : حد السيف وما كان بمعناه . (٢) الخرق : الفقر الواسع . والخفير :

المجير . والاخفار : نقض العهد والغدر : (٣) الاعفاء . جمع عفو وهو ولد الحمار .

والمهر : ولد الفرس والجمع امهار ومهار . (٤) العارك : الخائض .

ولدى سِرٍّ ليسَ يمكنُ ذكره \* يخفى على البصراء وهو نهار  
أما هدى فوجدته ما بيننا \* سِرًّا ولكن الضلال جبار  
والرزة يُبدى للكریم فضيلة \* كالمسك ترفعُ نَشْرَةُ الافهار<sup>(١)</sup>  
فازجر عزيتك المسينة جاهداً \* واستكف ان تتخيراً الا صهار

(٧٠)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الياء

كم بالمدينة من غريب نازل \* لاضائي<sup>(٢)</sup> منهم ولا قيار<sup>(٣)</sup>  
أما الذين تديرُوا فتحمّلوا \* ومخلفت بعد القطين ديار  
سار الزمان بهم إلى أجداثهم \* وكذا الزمان باهله سيار  
كن حيث شئت بلجة أوزوعة \* أو وهدة سينالك التيار  
قد أعرست عرس الأمير بتابع \* ضرع<sup>(٤)</sup> فائق حليها المغيار<sup>(٥)</sup>  
والدهر سيدني الخديعة صيغ<sup>(٦)</sup> \* في الفرنس طائر مسلك طيار  
والارض تقتات أجسوم كأنما \* هذا الحمام لتربها ميار<sup>(٧)</sup>  
والله يُحمد كلما طال المدى \* طمت الشروز وقلت الأخيـار  
لاحظ في الدنيا لعالى همة \* والوحش أفضل صيدها الأعيار<sup>(٨)</sup>

(١) الافهار : جمع فهر حجر يسحق به الطيب . (٢) ضائي : هو ابن الحارث  
البرجي القائل :

فن يك أمسي بالمدينة رحله \* قاني وقيارا بها لغريب

روقيا : اسم رجل . (٣) الضرع : الصغير الضعيف .

(٤) ميار : فعال من مارأهله والميرة ما يمتاره الانسان لاهله . (٥) الاعيار :  
الحمر واحد هاعير .



(٧١)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع القاف :

مالا لفتى عقرت حجاب وماله \* حمران صافية فقل عقار<sup>(١)</sup>  
 قرعت بماء وهي ذائب عسجد \* فطفت عليه من اللجين تقار  
 أودى أبوها وهو أسود حالك \* فأقام يخلفه عليها القار  
 لو كان قدساً ثم هبت ربحها \* بهضابه لم يبق فيه وقار  
 قد أفقرته وفي نجبتها غنى \* ومن المليك غناه والافقار  
 لو تجمل الشرب الرواسى أوهما \* أن ليس فوق ظهورهم أوقار

(٧٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الكاف

فذا ذكرت هذى السنون من الاذى \* لا أن ناسيهاله أذكار<sup>(٢)</sup>  
 وتعارف القوم الذين عرفتهم \* بالمنكرات فعطّل الانكار  
 مالمنية من عوان أبكرت \* فأوت إليها العون والابكار  
 هل تعلم الطير الغواذى علمنا \* أم لا يصح مثلها أفكار  
 لو أنها شعرت بما هو كائن \* لم تتخذ لفراخها الا وكار

(٧٣)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع النون :

(٣) المقر : الجرح . والمقار : الحمر لانها تعقر العقل . وقرعت : مزجت . والنقار :  
 المذاب من الفضه ، قدس : اسم جبل معلوم . والاقار : الانقال . (٤) أذكرت  
 السنون اذا كانت شديدة لا يقوم بها الا الذكور من الرجال . والعوان : النصف في سننها  
 من كل شيء : وأبكرت : من البكور ويريدون بذلك اشتدت :

يا ظالماً عقداً اليدينِ مُصلياً \* من دون ظلمِكَ يُعقدُ الزُّنارُ  
 أظنُّ أنكَ للمحاسنِ كاسبٌ \* وخبيُّ أمرِكَ شرٌّ وشنارٌ<sup>(١)</sup>  
 ومع الفتى من نفسه نُمِّيَّةٌ \* ما زالَ يحلفُ أنها دينارٌ<sup>(٢)</sup>  
 ليلٌ بلا نورٍ أجنُّ بهُمَّةٍ \* حبسَ الأدلةَ ليس فيه منار  
 وهي الحياةُ فِعْفَةٌ أو فتنةٌ \* ثم المماتُ فجَنَّةٌ أو نار  
 (٧٤)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع العين :

أَتمارُ عينِكَ يا ابنَ أحمَرَ ضلَّةٌ \* ويسومُ ليسَ بيارحٍ وتعارٌ<sup>(٣)</sup>  
 من قبل باهلةٍ التي يَنمي لها \* جَدَّالكَ قيلتَ فيهما الاشعار  
 وكذلكَ أحكامُ الزمانِ وإثما \* ثوبُ الحياةِ وما يَضمُّ مَعار  
 والدهرُ عارٍ لا يغادرُ ملبساً \* فالمجدُّ مُندرسٌ به والعار  
 (٧٥)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الصاد :

أعمارُنا جاءتْ كآيِ كَتَابِنَا \* منها طِوالٌ وفِيتٌ وقِصارٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الشنار : العيب والعار . (٢) النمية : دارهم من رصاص كانوا يتعاملون بها  
 في الحيرة في زمن بني المنذر . (٣) تعار بكسر أوله : من العور لغة قيس فلها تكسر أول  
 المضارع من هذا النوع . وابن أحمَر : هو عمر بن أحمرا لاءور أحد شعراء قيس القائل :  
 تساءل يا ابن أحمَر كل حي \* أعارت عينه أم لم تعارا

ويسوم وتعار : جبالان . (٤) الطريدة : الطرودة . والجـ وارج : الكواكب  
 وهي ما يصيد من الطير وغيره . والمحارف : المحروم . والاقصار : اختلاط السلام .

(٤٣) - م لزوميات - أول

والنفسُ في آمالِها كطريدةٍ \* بينَ الجوارحِ مالهـا أنصارُ  
ومنَ الرجالِ مُجَارِفٌ في دينه \* وعن المقاديرِ غُضَّتِ الأبصارُ  
صَلَّى فَقَصَرَ وهو غيرُ مسافرٍ \* متيمِّمًا ومَحَلَّةُ الأُمصارِ  
دفعَ الزكاةَ إلى الغنيِّ سَفَاهَةً \* وغداً يَحِجُّ فِرْدُهُ الإِحْصارِ  
إني رَقَدْتُ فَمِمْتُ في لُجَجِ المني \* ثُمَّ أَنْتَبَهْتُ فَعَادَنِي إِنْصَارِ  
إن كنتَ صاحبَ جَنَّةٍ في ربوةٍ \* فتوقَّ أن يَنْتَابَهَا إِنْصَارِ

(٧٦)

وقال أيضاً في الرأ المضمومة مع الميم

لا عَلمَ لي بِمَ يُخْتَمُ العُمُرُ \* شَجَرُ الحَيَاةِ لَهُ الرَدَى مُنْمَرُ  
تُغْنِيكَ سَاعَاتُ مَوَاشِكَةٍ \* عَمَّا تَقُولُ البَيضُ وَالسُّمَرُ  
والإِنْسُ تَهْوِي قُرْبَهَا أَنَسًا \* وَكَأَنَّهَا الْآسَادُ وَالنَّمَرُ  
حَجَبَتْ عَقْلَكَ عَنْ مُحَاوَرَةٍ \* بِالْخَمْرِ وَهِيَ لِمَثَلِهِ مُخْمَرُ  
مَنْ سَرَّهُ بَدَنٌ يَعِيشُ بِهِ \* فَسُرُورِي التَّلْوِيحُ وَالضُّمَرُ<sup>(١)</sup>  
لَيْسَ يُجِنُّ فِي حَنَادِسِهِ \* قَمَرٌ تَجَاوُلَ تَحْتَهُ مُقْمَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَالسُّودُ فِي الْهَبَوَاتِ يَكْشِفُهَا \* خُضْرُ الْمُتُونِ صُدُورُهَا مُخْمَرُ  
وَالنَّاسُ فِي تَيْهِ بِلَا أَمْرِ \* وَاللَّهُ يُفْصَلُ عَنْدَهُ الْأَمْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) البدن : من بدن بالفتح الـمن والاكتناز مقابل الضمور . التلويح : التغيير  
من لوحته الشمس غيرته وسفعت وجهه . (٢) التجاول معلوم . والقمر : حمر  
وحشية . (٣) الامر العلم الذي يهتدى به والعامة تقول لهذا الشيء « أمارات »  
يريدون علامات .



وَتَكْشِفُ الْغَمْرَاتُ عَنْ رَجُلٍ \* وَهُوَ الْجَهْلُ بِشَانِهِ الْغَمْرُ  
 آيَةُ مَا فِي رَجِيلِنَا أَحَدٌ \* يُخْتَارُ لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو  
 عُمْنَا عَلَى دُرٍّ فَأَوْزَنَا \* إِنَّ الْجَوَاهِرَ دُونَهَا الْغَمْرُ  
 وَأَرَى الْمَعَاشِرَ فِي غَرَائِزِهِمْ \* سُوءُ الطَّبَاعِ الْخَتَلُ وَالْقَمَرُ  
 نَارُهُ فَمَيِّتُهُمُ الرَّمَادُ هَبْنَا \* وَكَأَنَّمَا أَحْيَاوْنَاهُمْ جَهْرُ  
 وَتَشَوَّقُنِي فِي الْجَنَحِ زَامِرَةٌ \* مَا دِينُهَا لَيْبٌ وَلَا زَمَرُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ الذَّبْنِ كَلَامُهُمْ أَبَدًا \* قَطَرُ الْجَهَنَّمَ وَجُودُهُمْ هَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ يَغْمُرُوكَ بِنَائِلٍ وَنَدَى \* مِنْهُمْ فَمَا بِمَصْدُورِهِمْ غَمْرُ  
 لَيْسَ أَمْرٌ فِي الْعَصْرِ أَعْلَمُهُ \* إِلَّا وَبَاطِنُ أَمْرِهِ إِمْرُ<sup>(٣)</sup>  
 أَمَّا اللَّائِيْمُ فَمَنْدَهُ حُلَالٌ \* وَغَدَا الْكَرِيمُ وَثُوبُهُ طَمْرُ  
 طَمَرَ الْجَهْلُ إِلَى مَرَاتِبِهِ \* ثُمَّ أَنْتَنِي وَحَبَاؤُهُ طَمْرُ<sup>(٤)</sup>

## (٧٧)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع الباء :

عَبْرَ الشَّبَابِ لَامَةُ الْعَبْرِ \* لَا غَابِرٌ مِنْهُ وَلَا غَيْرُ<sup>(٥)</sup>  
 كَالْأَدْهَمِ الْجَارِي مَضَى فَإِذَا \* آثَارُهُ بِمَفَارِقِي غُبْرُ  
 وَنَعُوذُ بِالْإِخْلَاقِ مِنْ أُمَمٍ \* أَوْفَى الْمَنَازِلِ مِنْهُمْ الْفَيْبِرُ

(١) الزامرة : يريد بها النعامه قاله في (هـ) . (٢) الحهام : السحاب الذي قد

هراق مائه . (٣) الامر : المعجب .

(٤) طمر : محركة وثب . والطمر « بالتسكين » : مصدر طمر نفسه أخفاها .

(٥) العبر : مثل الشكل . والفبر : البقية . وغير : في آخر البيت الثاني جمع أغبر

إِبْرُ الْعُقَارِبِ فَوْقَ السُّنَنِ \* مَحْمُولَةٌ فَكَلَامُهُمْ أَنْزُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ جَبْرِئِيلُ إِذَا تُخَوِّفُهُمْ \* لَا إِيْلُ عِنْدَهُمْ وَلَا جَبْرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَبَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ أَخْبَرَهُمْ \* مِثْلَ الطَّرِيدَةِ مَالَهَا خُبْرُ  
 هَلْ يَمُصُّ مِنْكَ مَنْ لِقَاءِ رَدِّي \* بِالرَّغْمِ أَنْكَ عَالَمٌ حَبْرُ  
 وَحَصَاتُ مَنْ وَرَقَ عَلَى وَرَقٍ \* بِيضٍ يَشُقُّ مُتَوْنَهَا الْحَبْرُ  
 فَصَحَّتْ ذَهَابُكَ بِفَضَّةٍ سُبُكَّتْ \* وَافْعَدَ قَضَى بِتَبَارِكِ التَّبْرِ  
 وَاللَّهُ أَكْبَرُ فَالْوَلَاءُ لَهُ \* وَكَذَا الْوَلَاءُ يَحْوِزُهُ السَّكْبَرُ  
 لَوْ لَمْ تَكُنْ فِي الْقَوْمِ أَصْفَرَهُمْ \* مَا بَانَ فِيكَ عَلَيْهِمْ كِبَرُ  
 وَالِدَاهُ يُطْرَدُ بِالْأَمْرِ وَصَرَ \* فُالْخَطْبُ وَقْتُ تَزْوِلُهُ الثُّبْرِ  
 وَالْعَيْشُ سَقَمٌ لَا سَامَ لَهُ \* وَجِرَاحُهُ يَعْنِي بِهَا الشُّبْرِ  
 وَالنَّاسُ خَيْرُهُمْ كَثَرُهُمْ \* وَتَسَاوَتْ النَّمَرَاتُ وَالذُّبْرِ<sup>(٣)</sup>  
 مَا آلُ بَبْرِ إِنْ وَصَفْتُهُمْ \* إِلَّا ضَرَاغِمَ جَدُّهَا بَبْرِ  
 هَاوٍ إِلَى وَهْدٍ بِخَالِفَةٍ \* رَاقِي الْمَضَابِ كَأَنَّهُ وَبَرُ  
 يُوفِي عَلَى شُرُفَاتٍ مِنْبَرِهِ \* مَنْ هَمُّهُ التَّحْقِيقُ وَالنُّبْرِ  
 يَتَلَوَّ الْعِظَاتِ وَلَيْسَ مُتَعِظًا \* بَلْ شَدُّهُ لِحْزَامِهِ ضَبْرِ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ أَقْطَعَ السُّبْرُوتَ يَمْلَأُ بَا \* آلِ الْمَرْوُوتِ فَيَشْحَبُ السُّبْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) الابر : من ابرته العقرب اذا ضربته باربته : (٢) الايل ويقال ال ، من اسمائه تعالى . وجبر : في معنى رجل وعبد فكان معنى جبرئيل عبد الله . (٣) النمرات : جمع نمره وهو ذباب اخضر .

(٤) الضبر هنا : كناية عن تعريض الحرام ليظهر هيكله : (٥) السبروت ، والآل تقدم ذكرهما . والمروت : جمع مرت وهي المفازة لانبات فيها .

أودى الزمانُ بذى الأمانِ فلا \* مَرَجِيٌّ مَوْجودٌ ولا جَبَرٌ<sup>(١)</sup>

( ٧٨ )

وقال أيضاً فى الراء المضمومة المشددة :

أَشْدُّ يَدِيكَ بِمَا أَقْو \* لُ فَقُولُ بَعْضِ النَّاسِ دُرُّ  
لا تَدُنُونُ مِنَ النَّسَا \* ءِ فَإِنْ غِيبَ الْأَرَى مَرُّ  
وَالْبَاءُ مِثْلُ الْبَاءِ نَحْ \* فِضُّ الدَّنَاءَةِ أَوْ تَجَرُّ<sup>(٢)</sup>  
سَلِّ الْفَوَادَ عَنِ الْحَيَا \* قِ فَإِذَا شَرُّ وَشَرُّ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ نَلَتْ مِنْهَا مَا كَفَا \* لَكَ فَاظْفَرْتَ بِمَا يَسُرُّ  
صَدَفَ الطَّيِّبُ عَنِ الطَّعَا \* مِ وَقَالَ مَا كُلُّهُ يَضُرُّ  
كُلُّ يَاطْيِبٌ وَلَا خَلَا \* صَ مِنَ الرَّدَى فَاَمِنْ تَغَرُّ  
وَالْعَامُ يَمْضَى دَوْلَتِي \* نِ فَمِنْهُمَا وَمِدُّ وَقُرُّ<sup>(٤)</sup>  
وَكِذَاكَ عَامٌ بَعْدَهُ \* وَغَفَلْتَ عَنْ عُمْرِي عَمَرُّ  
وَأَرَى النَّوَائِبَ لَا تَزَا \* لُ كَانَهَا سَحَابٌ تَذَرُّ  
إِنْ تَهْزِمِ خَيْلٌ لَهَا \* فِخْذَارٍ مِنْ أُخْرَى تَكْرُرُّ  
قَمَرٌ بِلَوْحٍ مَخْبَرًا \* بِالْهَلِكِ أَوْ شَمَشٌ تَذَرُّ  
دُهْمًا تَوَافِينَا السَّنُو \* نِ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِنَّ غُرُّ

( ١ ) العرجي : شاعر مشهور من ولد عثمان بن عفان رضى الله عنه وذكره هنا لقوله :

عوجي على فسلى جبر \* كيف المقام وأنتم سفر

( ٢ ) الباء : النكاح وتقدم : ( ٢ ) الشر : تقيض الخير . وبالضم : العيب خاصة .

( ٣ ) الومد : الحر . والقر تقدم انه البرد .



وَالدَّرْعَ لَا تُنْجِي الْفَتَى \* وَكَأَنَّهَا فِي الْعَيْنِ كُرٌّ<sup>(١)</sup>

(٧٩)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ وَيَاءُ الرَّدْفِ :

إِنْ غَاضَ بِحَرٍّْ مَدَّةً \* فَلَطَالَمَا غَدَرَ الْغَدِيرُ  
فَلَاكٌ يَدُورُ بِحِكْمَةٍ \* وَهُوَ بِلَا رَبِّبٍ مُدِيرُ  
إِنْ مَنْ مَالَكُنَا بِنَا \* نَهَوَى فَمَا لَكُنَّا قَدِيرُ  
أَوَّلَا فَمَالِمْ أَدِيمَ \* بِإِهَانَةِ الْمُؤَلَّى جَدِيرُ

(٨٠)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الطَّاءِ وَالْخَفِيفِ الْأَوَّلِ :

طَالَ صَوْمِي وَلَسْتُ أَرْفَعُ سَوْمِي \* وَوُفُودِي عَلَى الْمَنِيَّةِ فِطْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَيُّهَا الشَّيْبُ لَا يَرِيْبُكَ مَنْ كَفَى مِقْصَصٌ وَلَا يُوَارِيكَ خِطْرُ  
إِنْ نَهَبْتَ النَّفْسَ اللَّجُوجَ عَنِ الْإِثْمِ وَطَابَتْ فَإِنَّمَا أَنْتَ عِطْرُ  
لُحَّتْ مِثْلَ الْكَافُورِ كَفَرَ ذَنْبًا \* فَلَتُجَبَّرْ ذِنْ إِنْ كَانَ أَغْلَى قَطْرُ

(٨١)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْكَافِ :

ضَحِكَ الدَّهْرُ فِي مَحْيَاكَ مَكْرُ \* مَالُهُ غَيْرَ أَنْ يَسُوءَكَ فِكْرُ  
وَاعْتِقَادُ الْإِنْسَانِ فِيكَ جَمِيلًا \* مِنْدَّةٌ لَا يَنَالُهَا مِنْكَ شُكْرُ  
وَالْحَدِيثُ الْمُسْتَوْعُ يَوْزَنُ بِالْعَقْلِ فَيُخْنَوَى إِلَيْهِ عُرْفُ وَنُكْرُ

(١) الكر : الغدير وجمعه أكرار : (٢) الخطر : نبات يختضب به : والقطر : بكسر

القاف النجاس المذاب .

ليس بالسِّنِّ تستحق المنايا \* كم نجا بازل وعوجل بكر  
وعوان حازت حلي كعاب \* فاجأتها من الحوادث بكر  
قد ركب الوجناء في جوشن الهندس أكرى في رحلها وهي تكرر<sup>(١)</sup>  
راجياً حسن حالة إن تخطتني مى فإعمالها ليحسن ذكر  
ساهر أعمر ليأتى وكأني \* طائر تحته من الكور وكر  
أتقضى مع الصباح فلا أظلم \* ب رزقا وبى من الشهد سكر  
عكر العيش في إنائي وهل يؤث \* مل من صفوه وقد فات عكر<sup>(٢)</sup>

(٨٢)

وقال أيضاً في الراء المضمومة مع التاء :

سألتني عن رهط قيل وعتر \* أين إلا الحديث قيل وعتر<sup>(٣)</sup>  
خاب من خلف الحياة هتيكا \* ما عليه من الديانة يستتر  
والفتى والردى كراكب ليج \* إنما نفسه من الموت فتر  
إن تطل عيشة فإن المنايا \* سوف يقضى لها بمن عاش وتر

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة . والجوشن : الصدر . واكرى . من الكرى :  
وتكر من كرت الناقة بيديها وهو ضرب من السير .

(٢) المكر : معلوم . وعكر : عطف من عكر عليه اذا عطف : (٣) القيل ، والعتر  
أكثر المعري من ذكرها فالقيل : الملك وأصله قيل لأنه يقول ما شاء فينفذ وقيل هو الملك  
من ملوك حمير أو هو دون الملك إلا على فهو في حمير كالوزير في الاسلام وبهم في الفرس  
والعتر : القوي الشديد وقبيلة أبوم عتر بن جشم منهم عبد الرحمن بن عديس الصحابي ،  
وعتر بن معاذ بطن من هوازن . وقوله أين الخ يعني لم يبق إلا القيل المعدول من القول الذي  
هو الكلام والعتر الذي هو نبت معلوم .

من عيُوبِ الكبيرِ قولهمُ إنَّ \* زلُّ يومًا قد أذركَ الشيخَ هتَرًا

(٨٣)

وقال أيضًا في الراء المضمومة المشددة :

إصبرُ فمن حيثُ أُمِّينَ الحَصَا \* يُكْرَمُ في أذْرَاجِهِ الدُّرُ<sup>(١)</sup>  
نَحْنُ عبيدُ اللَّهِ في أَرْضِهِ \* وَأَعُوْزُ الْمُسْتَعْبِدَ الحِرَّةُ  
بِفَضْلِ مَوْلَانَا وإِحْسَانِهِ \* يَمَاطُ عَنَا البَوْسُ والضرَّةُ  
أَمَّا يَرَى الْإِنْسَانُ في نَفْسِهِ \* آيَاتِ رَبِّ كَانَهَا غُرَّةُ  
فِي فَمِهِ عَذْبٌ وَفِي عَيْنِهِ \* مِلْحٌ وَفِي مِسْمَعِهِ مَرَّةُ  
يَكْرُ موتَانَا إِلَى الحَشْرِ إِنْ \* قَالَ لَهُمْ بَارِئُهُمْ كَرُّوْا  
يَخَافُ مِنَّا آخِرٌ أَوْ لَا \* كَأَنَّنَا السَّنْبِلُ وَالْبُرَّةُ  
وَالْمُدُّ يَكْفِيكَ وَلَكِنْ فِي \* طَبْعِكَ أَنْ يُدْخِرُ الْبُكْرَةَ  
بَنُوكِ يَادُنْيَا عَلَى غِرَّةٍ \* لَوْ لَمْ يُغْرِوْا بِكَ مَا سَرُّوْا  
وَهِيَ الْقَادِيرُ فَنَذَا حَتْفَهُ \* قِيْظٌ وَذَا مِيتَتُهُ قَسْرُ

(٨٤)

وقال أيضًا في الراء المضمومة مع الدال :

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَصَاغَتِي مَالِكًا \* أَوْ مَلَكًا لَيْسَ يَعْجِزُ الْقَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَيْدٍ مِنِّي وَقَالَ أَيُّ دَمٍ \* أَرَقَّتْ فَهُوَ الْجِبَارُ وَالْهَدَرُ

(١) الادراج : جمع درج بالضم حفش النساء يضمن فيه حليهن : المدة ، والكر  
« كلاهما بالضم » : مكيا لان معروفان . (٢) غدر : كلمة تقال للرجل اذا ذم  
وأكثر ما تستعمل في النداء بالشتيم . وسدر بعيره : اذا لم يكند يبهير :



فِي أَصْلِنَا الزَّيْغُ وَالْفَسَادُ وَه \* ذَا اللَّيْلِ طَبِيعُ الْجَنَاحِ الْخَدَرُ  
 قَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي رَجُلٌ \* لَا أَقْتَرِي مَا أَقْرَيْتَ يَا عُذْرُ  
 أَعْلَمُ أَنِّي إِذَا حَيَيْتُ قَدْ بَيَّ \* وَأَنَّنِي بَعْدَ مَيِّتِي مَدَرُ  
 كَمْ مِنْ رَجَالٍ جُسُومُهُمْ عَفَرُ \* تُبْنِي بِهِمْ أَوْ عَلَيْهِمُ الْجُدَرُ  
 يَغْدُو الْفَتَى لِلْأُمُورِ يَلْحَقُ كَالْبَازِي فِي طَرْفِ أُسْبِهِ سَدَرُ  
 لَا أَزْعُمُ الصَّفْوَةَ مَا زَجًّا كَدْرًا \* بَلْ مَزْعَمِي أَنَّ كَلْسَهُ كَدَرُ  
 ( ٨٥ )

وقال أيضاً في الراء المضبوطة مع الدال :

مَا جُدْرِي أُمَاتٍ صَاحِبَةٌ \* مِنْ جُدْرِي أَنْتَ بِهِ جَدْرُ (١)  
 مَا سَدِرْتُ فِي الْعِيَانِ أَعْيُنُهُمْ \* لَكِنْ عَيُونَ الْحِجْبِي بِهَا سَدَرُ  
 وَالْبَدْرُ بَعْدَ الْكَمَالِ مُمْتَحِقٌ \* فَفَيْمَ يَا قَوْمُ تَجْمَعُ الْبَدْرُ  
 كَيْفَ وَفِي اللَّخْلِيلِ مُؤْتَمِنٌ \* وَطَبِيعُهُ بِالْأَذَاةِ مُبْتَسَدِرُ  
 وَالْعَالَمُ ابْنُ الدَّهْرِ وَالِدُهُ \* نَجْلُ غَوِيٍّ وَوَالِدُهُ عُذْرُ  
 فِي التَّرَبِّ وَالصَّخْرِ وَالشَّامِ وَفِي الْمَاءِ نَفُوسٌ يَصُوغُهَا الْقَدَرُ  
 فَصَادِرُهُ لَا وَرُودَ يُذَكِّكُهُ \* وَوَارِدُهُ لَا يَنْسَالُهُ صَدَرُ  
 إِنْ سَلِمَ الْمَرْءُ مِنْ عَوَاقِبِهِ \* فَسَكَلُ رُزْءٍ يُصِيبُهُ تَهْدَرُ  
 وَالرَّجُلُ إِنْ حَلَّ خَدَرَ غَانِيَةً \* كَالرَّجُلِ فِي الْمَشْيِ حَلَّهَا خَدَرُ (٢)

( ١ ) الجـدري « بالضم ويفتح » : تقرب الجلد من داء يصيبه : وجدر : قرية بالشام  
 تنسب اليها الخمر : ( ٢ ) الرجل « بالتمكين » الرجل بالغة طيه : والخدر : ماوم .  
 والخدر : انهزال يعتري الرجل وفعله خدر :

بضمنا الجهل في تصرُّفنا \* ماشد منار هط ولا قدروا  
 نطلب نورا يلوح ساطعه \* ودون ذاك الظلام والغدر  
 تواضعوا في الخطوب ترتفعوا \* فالشهب عند الرجوم تنكدر  
 لا يطلع الغرب شافيا ظمأ \* حتى يرى قبل وهو منحدر  
 والسهل قد أمة الحزونة والصم فؤ من العيش بعده كدر  
 قدر جودا قدر زار خرقه \* حصا تساوى الانيس والفدر<sup>(١)</sup>  
 إن ورطت هالك الوعى فرس \* فجسمه بعد روجه مدر  
 ( ٨٦ )

وقال أيضا في الراء المضمومة مع الطاء والمتقارب الثالث :

لعمري لقد فضح الأولين \* ما كتبوه وما سطروا  
 وقد علم الله أن العباد \* إن يرزقوا نعمة يبظروا  
 وإن عجبوا لاحتباس الغمام \* فاعجب من ذاك أن يظروا  
 كأنهم لقديم الضلال \* جمال على نهجها تقطروا  
 إذا القوم صاموا فمافوا الطعام \* وقالوا الممحال فقد أظفروا

( ٨٧ )

﴿ الراء المفتوحة ﴾ وقال رحمه الله في الراء المفتوحة مع الكاف :  
 أيا مارحاً في الجود نياك معدن \* يفور بشر فابغ في غيرها وكرا  
 فان أنت لم تملك وشيك فراقها \* ففيم ولا تنكح عوانا ولا بكرا

وَأَلْقَاكَ فِيهَا وَالِدَاكَ فَلَا تَضَعُ \* بِهَا وَلَدَا يَلْقَى الشَّدَائِدَ وَالْثُكْرَا  
 سَمِعْنَا وَشَاهَدْنَا الْبَدِيَّ وَخَسْبِيَا \* مَنْ الْعَيْشُ إِنْ فُهِمْنَا لَخَالِقَنَا شُكْرَا  
 إِذَا مَا فَعَلَتْ الْخَيْرَ فَأَنْسَ فِعَالُهُ \* فَإِنَّكَ مَا تَنْسَاهُ أَخِي لَهُ ذِكْرَا  
 وَحَافِرُ مِنَ الصُّهْبَاءِ فَهِيَ عِدْوَةٌ \* مِنَ الصُّهْبِ شَتَّى فِي مَفَاصِلِكَ السُّكْرَا  
 وَلَا خَيْرَ فِي الْمَمْكُورَةِ الْخَوْدِ أَنْصُرْتَ \* لَكَ الْغِلَّ وَامْتَارَتْ جَوَانِحُهَا مَكْرَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا صَحَّ فَمَكَّرُ الْمَرْءِ فِيهَا يَنْوِبُهُ \* مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَشْغَلْ بِحَادِثَةٍ فُكْرَا  
 وَتَغْلِبُ كَانَتْ سَيْفَ بَكْرٍ وَرُحْمَا \* فَأَمْسَتْ تُرَامِي عَنْ حِرَائِبِهَا بَكْرَا <sup>(٢)</sup>  
 كَرِيتُ عَنْ الشَّهْرِ الْكَرِيتِ وَجُزْئُهُ \* فَالَى أَكْرَى عَنْ زَمَانِي إِذَا أَكْرَا <sup>(٣)</sup>

( ٨٨ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الضاد :

أَرَى الْأَرْضَ فِيهَا دَوْلَةٌ مُضْرِيَّةٌ \* يَكُونُ دَمُ الْبَاغِي عِدَاوَتَهَا يَغْرَا <sup>(١)</sup>  
 وَأَرْدِيَّةٌ بَيْضًا تَبْدُلُ أَهْلَهَا \* يُحْكِمُكَ رَبُّ النَّاسِ أَرْدِيَّةً خُضْرَا  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْقِرَانَ مَغْيِيرٌ \* مَلُوكَ بَنِي النَّضْرِ الْأُولَى مَلِكُوا النَّضْرَا  
 وَمَا أَعْفَتْ الْأَيَّامُ بَدَوًا مِنَ الرُّدَى \* وَلَا حَضْرًا فَاسْأَلْ بَدَأْغَنَهُ وَالْحَضْرَا

( ١ ) الممكورة : المطوية الخلق ( ٢ ) يعني بكرات تغلب ابني وائل بن قاسط ويشير  
 الي ما كانتا عليه من الوفاق والتعاقد حتي وقعت بينهما الحرب المشهورة بسبب البسوس  
 وأقامت أربعين سنة وتقدم بعض ذلك . ( ٣ ) كريت : من الكري وهو النوم .  
 والكريت : التام واكري : مضارع كريت . واكري : في القافية بمعنى زاد ونقص  
 ( ٤ ) مضر : قال في ( هـ ) العرب تقول ذهب دمه خضرا مضر أي هدر او مضر اتباع  
 وحكاه الكسائي بضرأ بالباء . والنضر : الذهب وربما اراد به العيش النضر : بدا :  
 بالقصر موضع بين طريق مصر والشام : والحضر : حصن .



(٨٩)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الباء :

إذا حانَ يَوْمِي فَلَا وَدَّ بَوْمُضِعْ \* مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَحْفَرْ بِهِ أَحَدٌ قَبْرًا  
 هُمُ النَّاسُ إِنَّ جَازَاهُمُ اللَّهُ بِالَّذِي \* تَوَخَّوْهُ لَمْ يَرْحَمْ جَهْولًا وَلَا حَبْرًا  
 يَوْمِي عَنَّا فِي قُرْبٍ حَيٍّ وَمَيِّتٍ \* مِنَ الْإِنْسِ مَنْ حَلَّى سِرَائِرَهُمْ خُبْرًا  
 فَيَا لَيْتَنِي لَا أَشْهَدُ الْحَشَرَ فِيهِمْ \* إِذَا بُعِثُوا شُعْثًا رُؤُوسُهُمْ غُبْرًا  
 إِذَا تَمَّ فَيَا تَوْنِسُ الْعَيْنُ مَضْجَمِي \* فَرِذْنِي هَذَاكَ اللَّهُ مِنْ سِيعَةٍ شَبْرًا  
 وَإِنْ سَأَلُوا عَنْ مَذْهَبِي فَهُوَ خَشْيَةٌ \* مِنْ اللَّهِ لَا طَوْفًا أَبْتُ وَلَا جَبْرًا<sup>(١)</sup>

(٩٠)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الطاء :

أَسْرُكَ أَنْ كَانَتْ بَوَجْهِكَ وَجَنَّةٌ \* سَمِيَّةٌ عَيْرٍ نَحْلَمُ الْمَسْكَ وَالْعِطْرًا<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا عَلِمَ الْأَغْرَاضُ خَاطِرُ حِنْدِسٍ \* بُعِثُ لَهُ غَاوٍ يُعَانِدُهُ الْخَطْرًا  
 فَلَا الْقَطَرُ آوَاهُ وَلَا الْقَطَرُ صَمَهُ \* وَلَا هُوَ مِمَّنْ يَسْتَحَبُّ الْوَشَى وَالْقَطْرًا  
 أَعِيشُ بِإِفْطَارٍ وَصَوْمٍ وَيَقْظَةٍ \* وَنَوْمٍ فَلَا صَوْمًا تَحْدِثُ وَلَا فِطْرًا

(٩١)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الفاء :

إِذَا آمَنَ الْإِنْسَانُ بِاللَّهِ فَلْيَكُنْ \* لَيْبِيًّا وَلَا يَخْلُطْ بِإِيمَانِهِ كُفْرًا

(١) الطوق : من الطاقة وكني به عن خلق أفعال نفسه وهو ما ذهب إليه المعتزلة . والجبر :  
 ضده وكني به عن الجبرية . (٢) القطر « بالفتح » : أراد به قطار الابل . وبالضم :  
 الناحية : وبالكسر : ضرب من الثياب .

إِذَا نَفَرْتَ نَفْسٌ عَنِ الْجِسْمِ لَمْ تَعُدْ \* الْمَاءُ فَأَبِيدْ بِالَّذِي فَعَلْتَ نَفَرًا  
 كَأَنَّ وَلِيدًا مَاتَ قَبْلَ سُقُوطِهِ \* عَلَى الْأَرْضِ نَاجٍ مِنْ حِبَالَتِهِ طَفَرًا<sup>(١)</sup>  
 تَمَنَيْتُ أَنِّي بَيْنَ رَوْضٍ وَمَنْهَلٍ \* مَعَ الْوَحْشِ لَا مَصْرًا أَحُلُّ وَلَا كَفَرًا<sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُونَ مَسْكُ الْجَفْرِ أَوْدِعَ حِكْمَةً \* إِذَا كُتِبَتْ أَطْرَاسُهُامَلَأَتْ جَفْرًا<sup>(٣)</sup>  
 وَغَافِرَةً فِي نَيْفَةٍ رَضِمَتْ غَنَى \* كَمُغْفَرَةٍ فِي النَّيْقِ مُرْضِعَةٍ غَفْرًا  
 مَتَى مَلَأْتُ كَفَيْكَ دُنْيَاكَ أَرْسَلْتُ \* مُلِمًّا يُعِيدُ الْكَفَّ مِنْ جُودِهَا صِفْرًا  
 أَمِنْ أُمَّ دَقِرَ تَبْتَغُونَ عَطِيَّةً \* وَقَدْ فَرَّقْتَ فِيهِمْ سُلَاتِمَهَا دَفْرًا  
 وَكَمْ مِنْ عَفِيرِ الْوَجْهِ بَيْنَ أُدْعِمِهَا \* وَقَدْ كَانَ يَرْنَى قَبْلَهَا الْأُذْمُ وَالْعَفْرَا  
 غَدَوْتُ مَعَ الْأَحْيَاءِ مُذْ حَانَ مَوْلَدِي \* إِلَى الْيَوْمِ مَا نَنفَكْتُ فِي دَابِّ سَفْرَا  
 وَرَبِّكَ عَمَّ الْوَهْدَ بِالرِّزْقِ وَالرُّبَا \* وَأَمْطَرَ بِالْمَوْتِ الْعِمَائِرَ وَالْفَقْرَا  
 وَإِنْ حَبَبَ اللَّهُ الْحَسَامَ إِلَى أَمْرِي \* حَبَّاهُ بِهِ فِي كُلِّ مَفْزَعَةٍ خَفْرَا  
 وَصَيْرَ جَفْنًا جَنَنَهُ وَغَرَادَهُ \* غَرَارًا لَعِينِيهِ وَشَفَرَتَهُ شُفْرَا  
 وَقَدْ ظَفَرْتُ فَرَعًا كَرِيمَةً مَعْشَرٍ \* فَمَا حُلُّ إِلَّا الْغَاسِلَاتُ لَهُ صَفْرَا  
 دَنَانِيرُهَا مِنْ كَفَرِهَا لَتَعْبُدُ \* وَأَلْقَتْ دَنَانِيرًا بِرَاحَتِهَا صَفْرَا<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا هَجَرْتَ زِيرَيْنِ زِيرَ أَوَانِسٍ \* وَزِيرَ غِنَاءٍ فَهِيَ رَاجِيَةٌ عَفْرَا  
 وَرَدْنَا بِلَا وَفَرٍ دِيَارَ حَيَاتِنَا \* وَتَرَكْنَا فِيهَا بَوْمَ نَزْتَحِلُّ الْوَفْرَا

(١) الطفر : الوثوب . (٢) الكفر : القرية . (٣) الجفر : من أولاد المعز  
 ما بلغ أربعة أشهر وفصل . والجفر : كتاب فيه علم ينسبونه إلى علي بن أبي طالب  
 رضي الله عنه ومنه يستخرجون علم الحدثان والأمور المفيدة .

(٤) دنا : من الدنو . ونيرها : من نير النسيج .

ولو لم يقدّر خالقُ الليثِ فرسه \* لمطعمه لم يُعطهِ النَّابَ والظُّفرا  
تطول الليالي والزَّمانُ وتنبهري \* حوادثُ لا تُبقى على ظهرها شَفرا<sup>(١)</sup>  
ولا ريب في مهوى الرفيع الى الثرى \* ولو انه جارى السماكين والغفرا  
ولو أن أبراجَ السماءِ بروجُه \* لبُدِّلَ منها غيرَ ممتنعٍ جفرا  
عجبت لرقِ ضُمنَ المينِ بعدما \* تخيرَه قومٌ لتوراتهم سيفرا  
كما وسقَ الراحَ السقاءَ وربما \* يُضاهي مَزاداً من مشاربهم وفرا<sup>(٢)</sup>

( ٩٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الزاي :

لقد أصبحتُ دنياءَ من فُرطٍ حُبِّها \* تُرينا كثيراً من نوائبها نَزرا  
ولو ظَهَرَتْ أحوالُها لَسَوَّيْتُهَا \* تَغِيْظُ أَوْ عَايَنْتُ أَعْيُنُهَا خُزرا  
تواصلنا رمياً وتواصلنا أذى \* ونَقَلْنَا خَتَلًا وتَلَحُّظًا شَزرا  
ولا ريبَ عندَ اللَّبِّ في أنَّ خيرَها \* بكى وإنَّ أُنْسَ مَصائِبِهَا غُزرا  
وقد جهزتُ للعقلِ راحاً تَقُولُه \* فدَعَا وَلَا تَشْرَبْ طِلَاءً وَلَا مِزْرا<sup>(٣)</sup>  
ولو أنها جِلَالَةُ العفو خَلَّتْهَا \* حَرَامًا فَأَنَّى وَهَى نَجْتَلِبُ الْوِزْرا  
إذا زادتِ الشُّرْبُ المَرَا جِيعَ هَتَكَتْ \* فلم تَتَرِكْ فِيهِمْ إِزَارًا وَلَا أَزْرا

( ٩٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة المشددة :

( ١ ) شَفرا : قال في ( هـ ) يقال ما بالدار شَفْرَأى ما بها أحد . ( ٢ ) المَزاد : جمع  
مزادة وهي الروية ولا تكون الا من الاديم . ( ٣ ) المِزْر : نبيذ النرة والشعير وهو  
شراب الحبشة . الازار : مملوم . والازر : القوة .



هو البرُّ في بحرٍ وإن سكن البرُّ \* إذا هو جاء الخيرَ لم يقدم الشرُّ  
وهل تظفرُ الدنيا على بمنةٍ \* وما ساء فيها النفسُ أضغاثٌ ماسرا  
يلاقى حليفُ العيش ما هو كارهٌ \* ولو لم يكن إلا الهواجرُ والقرا  
نوابٌ منها عمت الكهلُ والفتى \* وطفل الوري والشيخ والعبد والحرُّ  
إذا وصلت بالجسم روحٌ فإنها \* وجثمانها تصلى الشدائد والضرا  
بدا فرحٌ من مئوسٍ أمسا درى \* بما اختار من سوءِ الفِعال وما جرا  
سعى آدمُ جدُّ البرية في أذى \* لذرية في ظنيره تشبه الذرا  
تلا الناسُ في النكراء نهج أبيهم \* وغرُّ بشوه في الحياة كما غرُّ<sup>(١)</sup>  
يقول الغواة الخضرُ حي عليهم \* عفا نعم ليل من الفتن أخضر<sup>(٢)</sup>

(١) النكراء : هنا بمعنى الشدة أو بمعنى الدهاء : والمعنى رحمه الله كان كثير التأثير من الحوادث الكونية أكثر من كثير من الناس لا مورا اجتماعت فيه قل ان نجتمع في غيره منها زمانته ومهامه وتبته وانه مكث شطر عمره الاخير لا يتناول الا النبات حسب فكانت تربويه لهذه الاسباب حدة المزاج ويزق الاخلاق فيضيق عطنه فلا يجد أمامه الا ان يتوسع في الاعتراض على الاب الاول لهذا البشر آدم صلوات الله عليه وأري ان هذا من الشفقة لا العنت وقد اعترض بؤس هذه الحياة وشقاء هذا الكون موسى كليم الله فقال الله تعالى عنه - ان هي الافتنك - واعتراض على آدم لا كله من الشجرة التي نهاه الله عنها حتي كان من جراء ذلك خروجنا الى هذه الدار وحجه آدم سلام الله عليهما بما معناه اتلومني على شيء قد ربه الله على قبل خلقه اياي والقصة في صحيح البخاري ومن اراد ان يتوسع في هذا الباب فعليه بمقدمة مفتاح دار السعادة لابن قيم الجوزية ونحن نفتح للشيخ صدر المذلل لضيق عطنه ومن علم مراد الله من خلقه سلم اليه الامر . (٢) الغواة : من غوي يغوي ضل . والعفاء : التراب . العفاء الدروس وكلاهما صالح المعنى هنا . وقوله يماي الاله فاريد الخضر فان القائلين بحياته يقولون انه لا يستقر مكان فهو سائح في قبال الجبال ووهاد الارض

ولو صدقوا ما آتاك في شرِّ حالة \* يُعاني بها إلا سفارَ أشعث مُعبراً  
ولكن من أعطاهم الخبرَ أفترى \* وألقى مثل السيد أجمع وافترأ  
جني قائل بالمين يطلبُ نزوةً \* ويُعذرُ فيه من تكذب مضطراً  
خذنا الآن فيما نحن فيه وخلياً \* غداً قهواً لم يقدم وأمس فقد مرأ  
لنفسى ما أطمعت لم يذرِ آكل \* سوى أحلوا جاز في الفم أم مرأ  
ومن شيم الأنس العقوق وجاهل \* مُحاول برّ عند من أكل البرأ  
عجبت لهذي الشمس يمضي نهارنا \* إذا غربت حتى إذا طلعت كراً  
لها ناظر لم يذرِ ماسنة الكرى \* ولا ذرّ مذ قال الملك له ذرأ<sup>(١)</sup>  
وساعاننا كالخيل تجرى إلى مدّي \* حوالك دهمًا لا محجلة غرأ  
نعيم طما عند أمرىء ومسخر \* له بمجال ألحوت يلتبس الدرأ  
سواي الذي أزعى السوام وسافه \* وبالجدة لا بالسعي احتلب الدرأ  
ومن ذا الذي ينضوا لبأس بقائه \* نقي يياض لم يدنس له زراً  
(٩٤)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء:

تعالى الذي صاغ النجوم بقدره \* عن القول أضحى فاعلُ الشؤء مجبراً  
وانا عجب من جماعة المسلمين فان الله تعالى يقول لنبيه ما جئنا البشر من قبلك نخلد والامام  
احمد بن حنبل أوسع الائمة في حفظ حديث رسول الله والامام البخاري صاحب  
الصحيح والحجة فيه بقولان لم يصح في حياة الخضرثي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهم يقولون الرجل في قيد الحياة يراه ويرانا وحجتنا قول سقاط الوفاظ والمتهم خرقين  
من بدعي الكرامات . ( ١ ) ذر : بمعنى أغمر من ذرت الدواء في العين . وذر  
: طلع من ذرت الشمس :

أَرَى عَالَمًا يَشْكُو إِلَى اللَّهِ جَهْلُهُ \* وَكَمْ مِنْ بَرٍّ يُعَلُّو فَيُخْطَبُ مِنْبِرًا  
 هُمُ الْقَوْمُ سَافُوا عَنبرًا بِمَعَاطِسٍ \* نَخَافُوا وَسَافُوا بِالصُّوَارِمِ عَنبرًا<sup>(١)</sup>  
 يَعِيشُ الْفَتَى مَاعَاشَ كَالظَّبْيِ لَمْ يُفِدْ \* بِدُنْيَاهُ إِلَّا أَنْ يُعَالَ وَيَكْبُرَا  
 وَلَمْ يَذَرِ لَمَّا أَنْ أَنَاهَا وَلَا دَرَى \* إِلَى أَيْنَ يَمْضَى فَاسْتَبْكَانَ مُذْبِرَا

(٩٥)

وقال أيضًا فى الرأى المفتوحة مع الواو :

إِذَا طَلَعَ الشَّيْبُ الْمِلْمُ خَيْبُهُ \* وَلَا تَرْضَ لِلْعَيْنِ الشَّبَابَ الْمَزُورَا  
 لَقَدْ غَابَ عَنْ قَوْدِيكَ خَمْسِينَ حِجَّةً \* فَأَهْلًا بِهِ لَمَّا دَنَا وَتَسَوَّرَا  
 فَمِنْ عَثَرَاتِ الْمَرْءِ فِى الرَّأْيِ أَنَّهُ \* إِذَا مَا جَرَى ذِكْرُ الْخِضَابِ تَشَوَّرَا<sup>(٢)</sup>

(٩٦)

وقال أيضًا فى الرأى المفتوحة مع السين :

جَوَارُكَ هَذَا الْعَالَمِ الْيَوْمَ نَكْبَةٌ \* عَلَيْكَ وَابْنُ الْبَيْنِ عَنْهُ مَيَسَّرَا  
 سَيَعْلَمُ ذَاكَ الْمَدْعَى صَحَّةَ الْهَدَى \* مَتَى كَانَ حَقٌّ أَئِنَّا كَانَ أَخْسَرَا

(٩٧)

وقال أيضًا فى الرأى المفتوحة مع الكاف :

إِذَا وَدَّكَ الْإِنْسَانُ يَوْمًا خَلَّةً \* فَغَيَّرَهَا مَرُّ الزَّمَانِ تَنَكُّرَا

(١) سافوا الاولى : من الشم : والثانية : من الضرب بالسيف . والعنبر الثانى :  
 من أسماء الترس .

(٢) شوره : اذا أخجله وأصله ان رجلا أبدي عورة رجل فاستحى من ذلك فقبل  
 ذلك لكل من فعل باحد فعلا يستحى منه .

(٤٥ - م لزوميات - أول)



وَيُشْرَبُ مَاءُ الْأُزْنِ مَادَامَ صَافِيًا \* وَيَزْهَدُ فِيهِ وَارِدٌ إِنْ تَمَكَّرَا  
 وَمَا زَالَ فَقْرُ الْمَرْءِ يَأْتِي عَلَى الْغَنَى \* وَنِسْيَانُهُ مَسْتَدْرِكَا مَا تَذَكَّرَا  
 شَرَابُكَ بِئْسَ الشَّيْءُ سِرٌّ وَإِنَّمَا \* أَفَادَ سِرُّورًا بَاطِلًا حِينَ أُسْكِرَا  
 وَفِي النَّاسِ مَنْ أُعْطِيَ الْجَمِيلَ بِدِيهَةٍ \* وَضَنَّ بِفَعْلٍ الْخَيْرِ لَمَّا تَفَكَّرَا  
 نَخَفَ قَوْلُ مَنْ لَأَقَاكَ مِنْ غَيْرِ سِلْفٍ \* حَمِيدٌ فَإِذَا بَدَى بِالْإِنْفَاقِ تَشْكُرَا  
 وَكَمْ أَضْمَرَ الْمُصْحُوبُ مَكْرًا بِصَاحِبٍ \* فَأَنْتَ قَضَاءُ اللَّهِ أَذْهَى وَأَمَكْرَا  
 يَقُومُ عَلَيْهِ النَّوْحُ لَيْلًا وَلَوْ غَدَا \* سَلِيمًا لَا جَرَى شَأْنٌ وَغَى وَبَكْرَا

(٩٨)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الميم :

أَنْتَ جَامِعٌ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ جَامِعًا \* تَقْصُ عَلَى الشُّهَادِ بِالْمَصْرِ أَمْرَهَا <sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ لَمْ يَقُومُوا نَاصِرِينَ لَصَوَّرَهَا \* خَلَّتْ سَمَاءُ اللَّهِ تَمْطَارُ جَرَهَا  
 فَهَدُّوا بِنَاءً كَانَ يَأْوِي فَنَاءَهُ \* فَوَاجِرُ الْقَتْلِ لَفَوَاحِشُ خُمَرَهَا  
 وَزَامِرَةٌ أَيْسَتْ مِنَ الرُّبْدِ خَضَبَتْ \* يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا تَنْفَقُ زَمَرَهَا  
 أَلِفْنَا بِلَادَ الشَّامِ إِنْ وَلَادَةٍ \* نَلَفْنَا بِهَا سَوْدَ الْخَطُوبِ وَحُمَرَهَا  
 فَطُورًا نُدَارِي مِنْ سُبَيْعَةٍ أَيْهَا \* وَحِينًا نُصَادِي مِنْ رَيْعَةٍ نَمَرَهَا  
 أَلَيْسَ تَمِيمٌ غَيْرُ الدَّهْرِ سَعْدَهَا \* أَلَيْسَ زَيْدٌ أَهْلُكَ الدَّهْرُ عَمَرَهَا <sup>(٢)</sup>  
 وَدِدْتُ بَأْنِي فِي عِمَايَةٍ فَارِدَةٍ \* تُعَاشِرُنِي الْأَرْوَى فَأَكْرَهُ قَرَهَا <sup>(٣)</sup>

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . (٢) سعد تميم . هو سعد بن زيد مناة بن تميم . وعمره

زبيد : هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي . (٣) عماية : جبل بالبحرين :

وقارد : منفرد .

أفرُّ من الطغوى الى كلِّ قفرةٍ \* أو انس طغياها وآف مُقرها<sup>(١)</sup>  
 فاني أرى الآفاق دانت لظالمٍ \* يغرّ بغاياها ويشربُ خمرها  
 ولو كانت الدنيا من الانس لم تكن \* سوى مومسٍ أفنت بمساء عمرها  
 تدينُ لمجدود وإن بات غبره \* يهزُّ لها بيضُ الحروبِ وثمرها  
 وما العيشُ إلا لجةٌ باطليةٌ \* ومن بلغ الخمسين جاوزَ عمرها  
 وما زالت الأقدارُ تتركُ ذا النُهي \* عديمًا وتعطي منية النفسَ غمرها  
 إذا يسرَّ اللهُ الخطوبَ فكم يدٍ \* وإن قصرتُ تبجني من الصابِ ثمرها  
 ولو لا أصولُ في الجيادرِ كوامنٌ \* لما آبت الفرسانُ تحمدُ ضميرها

( ٩٩ )

وقال أيضًا في الراء المفتوحة مع الميم :

إذا رذلت فيما يمودُ لطفها \* بنفعٍ فأمرها ورج إمارها<sup>(٢)</sup>  
 وجنتك الأولى عروسك وافقت \* رضاك وإن أجنّتك فأجن ثمارها  
 وما هذه الدنيا بأهلٍ وديمةٍ \* فلا تأتئنها قد عرفت أمارها  
 ولا أحمدُ البيضاء تشربُ محضها \* ويسقى بذيتها والنزيرُ سمارها<sup>(٣)</sup>  
 وتتركُ جمرَ الزوجِ يخبوا رحلةً \* الى الركنِ والبطحاءِ ترمى جمارها  
 وأولى بها من بيتِ مكةَ بينها \* إذا هي قضت حجّها واعتارها  
 متى شربت خمرًا فلستُ بآمنٍ \* عليها غويًا أن يحلّ خمارها  
 فقد عريت الكأس من كلِّ ملبسٍ \* جميلٍ وألقت في حشاك خمارها

( ١ ) الطغيا : ولد البقرة . والقمر : تقدم انها حمر وحشية : ( ٢ ) الردن : الغزل

على المردن . وآمرها : شاورها . ( ٣ ) المحض : اللبن الخالص . والسهار : اللبن الممدوق .

مَعَ الْقَمَرِ الشَّارِي تَعَلَّقَ وَدُّهَا \* فَمَا بَذَلْتُ لِلْخَلِّ إِلَّا قِمَارَهَا  
وَأَخِيرُ النِّسَاءِ الْحَامِيَاتُ تَقُوسُهَا \* مِنْ الْعَارِ قَبْلَ الْخَيْلِ تَحْمِي ذِمَارَهَا  
أَرَانِي غَمْرًا بِالْأُمُورِ وَلَمْ أَزَلْ \* أَجُوبُ دُجَاهَا وَأُخَوِّضُ غِمَارَهَا  
وَأَفْضَلُ مَنْ مِزْمَارٍ شَرَبَ نَعَامَةً \* تُكَرِّرُ فِي السَّهْبِ الرَّحِيبِ زِمَارَهَا

(١٠٠)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون:

أُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا نُحُودَ شُرُورِهَا \* فَتَوَقَّدُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ نَارَهَا  
تُضِلُّنِي فِي مَهْمَةٍ بَعْدَ مَهْمَةٍ \* عَدِمْتُ بِهِيَ أَنْوَارَهَا وَمَنَارَهَا  
وَتَظْهَرُ لِي مَقْتًا وَأَضْمَرُ حُبَّهَا \* كَأَنِّي جَهُولٌ مَا عَرَفْتُ شَنَارَهَا

(١٠١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الجيم:

إِذَا رَكِبْتَ إِجَارَهَا وَرَأَيْتَهَا \* نَكَلْتُ يَوْمًا فِي التَّسْتَرِ جَارَهَا<sup>(١)</sup>  
فَبَادِرَ إِلَيْهَا الْبَتَّ وَأَهْجُرْ وَصَالَهَا \* وَقُلْ تِلْكَ عِنْدَ حُلِّ رَاعٍ هِجَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ شَاجَرْتَ فِي ابْنٍ لَهَا وَكَرِيَةً \* عَلَيْهَا فَيَا بِيرَهَا وَخَلَّ شِجَارَهَا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا شِدَّتْ يَوْمًا أَنْ تَقَارَنَ حُرَّةً \* مِنَ النَّاسِ فَاخْتَرْ قَوْمَهَا وَنِجَارَهَا  
فَمَنْهُمْ مَنْ تُعْطِي الرِّبَاحَ عَشِيرَهَا \* وَمَنْهُمْ مَنْ نَقَبَى بِخُسْرِ تِجَارَهَا

(١) الإجار: السطح الذي لاسترة عليه. (٢) البت: أراد به الطلاق القطعي.  
والهيجار: حبل تُشد به البعير واحتمال هذه اللفظة من بدیع الكنايات  
(٣) الشاجر: التخالف. والشجار: خشب الهودج:



(١٠٢)

وقال أيضا في الرأه المفتوحة مع الميم :

إن التجاربَ طيرُ تاءُ الفُ الخمرًا \* يصيدها من أفادَ اللبُ والعُمرا<sup>(١)</sup>  
 كم جُزّتُ شهرًا وكم جرمتُ من سنة \* وما أراني إلا جاهلاً غُمرا<sup>(٢)</sup>  
 والفي كالنجمِ عُرْيانا بلا سُرر \* وللحقوق وجوهُ البستِ خُمرا  
 ألا سفينةَ أو عبرا أمدُّ له \* كفى فانبجوا من شرِّ لها غُمرا  
 فلا يغرُّنك من قرأنا زُمرة \* يتلون في الظلم الفرقان والزُمرا  
 يُقامرون بما أتوه من حكم \* وصاحبُ الظلمِ مقمورٌ إذا قُمرا  
 يُبدي التدنُّنَ محتملاً ضمائرهُ \* غيرُ الجميل إذا ما جسمهُ ضمرا  
 يشدو مزاميرَ داودَ وينفضُله \* في النسيكِ نافخُ مزمارة له زُمرا  
 ولا تشيفنَ على دارٍ لتنظرُها \* فمن أشافَ على قومٍ كمن دَمرا<sup>(٣)</sup>  
 يوفي على المنبرِ العالي خطيبُهُم \* وإنما يعِظُ الآسادَ والنُمرا  
 هم السباعُ إذا عنتَ فرائسها \* وإن دعوتَ خيرَ حوّلوا حُمرا  
 قد صدّقَ الناسُ ما الألباب تبطلهُ \* حتى اظنُّوا عَجُوزاً آنحلبُ القُمرا  
 أناقةٌ هو أم شاةٌ فيمنحها \* عسّا تغيثُ به الأضيافَ أو غُمرا  
 وحدّثتك رجالٌ عن أوائلها \* فأسمعُ أحاديثَ مین تشبهُ السُمرا  
 رجوتُ أغضبانَ يسدرُ أن تُظاللي \* وقد تقاصَّ منها الظلُّ والنُمرا

(١) الحمر : كل ما وارك من شجر وغيره والضراء كل من وارك من شجر لا غير .

(٢) جرمت السنة : تفضت وشهر مجرم أى تمام .

(٣) أشاف : أشرف ليطلع على ما أشرف عليه . ودمر : اذا هجم بغير اذن .

يُخَالِفُ الطَّبِيعَ مَعْقُولٌ خُصِّصَتْ بِهِ \* فَأَقْبِلْ إِذَا مَا نَهَاكَ الْعَقْلُ أَوْ أَمَرَ  
وَالدَّارُ تَدْمُرُ مِنْ كُلِّ وَمَا غَرَضِي \* كَوْنٌ بَتَدْمُرَ الْكَنْ مَنْزِلٌ دَمَرًا<sup>(١)</sup>  
وَالْإِنْسُ أَشْجَارُ نَاسٍ أَثْمَرَتْ مَقَرًا \* وَأَكْثَرُ الْقَوْمِ شَاكٌ بِفَقْدِ الثَّمَرِ  
وَمَا التَّقِيُّ بَاهِلٌ أَنْ تُسَمِّيَهُ \* بَرًّا وَلَوْ حَبَّجَ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ  
وَالْقَلْبُ يَغْرَى بِمَا تَهْدِي الرِّيحُ لَهُ \* كَحَمَلِهَا الرِّيحُ مِنْ زَيْدٍ إِلَى عُمَرَ  
رَبٌّ مِنْ طَمَارٍ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ سَرَبًا \* وَرَبٌّ شَبِيهِه التَّمِيمِيُّ الَّذِي طَمَرًا<sup>(٢)</sup>

(١٠٣)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء :

مَا يَفْتَأُ الْمَرْءُ وَالْأَبْرَادُ يُخْلَقُهَا \* بِاللُّبْسِ عَصراً إِلَى أَنْ يَلْبَسَ الْكِبَرُ  
وَدَاكُ بُرْدٌ إِذَا مَا جَتَاهُ رَجُلٌ<sup>(٣)</sup> \* أَلْفَى الْحُبُورَ وَالْقَى بِالْفَمِ الْحَبَرَ  
يَا سَاكِنِي الْأَرْضِ لِمَ رَكِبَ سَأَلُهُمْ \* بِمَا فَعَلْتُمْ فَلَمْ أَعْرِفْ لَكُمْ خَبَرًا  
زَالَتْ خُطُوبٌ فَلَمْ تُذَكَّرْ شِدْدُهَا \* وَالْعَوْدُ يَنْسَى إِذَا مَا أَعْفَى الدُّبْرَا  
وَلَنْ تَصْدُبُوا مِنَ الدُّنْيَا سِوَى صَبْرٍ \* حَتَّى تَكُونُوا عَلَى أَحْدَاثِهَا صُبرًا

(١) تدمر : ضد تعمير فعل فزارع والمعنى انها تخلو من كل احد . وتدمر الثانية : اسم بلد قديمة في بر الشام . (٢) رب : من الوثب . وطمار : جبل مرتفع . ونب الثانية : أقمد بلغه حمير . والتميمي : هو زرارة بن عدس والقائل له ذو جدين الحميري لما اجتاز بيني تميم وضرب له فسطاط على قارة مرتفعة فجاءه رارة هذا مصعبا اليه فقال له ذو جدين نب أي أقمد بلغته فقال زرارة ليعلم الملك أنني سابع مطيع فوثب إلى الأرض فتمقطع فسأل الملك ما شأنه فقل له أبيت إلا أن الوثب بلغته الطمر فقال ليست عريتنا كبر بيتكم من دخل ظمار فليحمر ثم تديم فقال هل له من ولد فأتني بحاجب (بن زرارة) فضرب عليه القبة فكانت عليه (الي أن أتني) الاسلام . وطمر : وثب . (٣) البرد : جمع بربرد مسافة معلومة يقطعها المسافر . والحبر : وسخ الاسنان .

وحبها وهي منذ كانت مُحِبَّةً \* أقام داود يتسألو ليله الزُّبْرَا  
 دنياكم لكم دونى حكمتُ بها \* حكمَ ابنِ عجلانِ يجنُّها الذى أبرَا  
 أما رأيتَ فقيهَ المِصرِ أقبلَ من \* دفنَ الصديقِ فلم يوعظْ بمن قبرا  
 أنت ابنُ وقتِكَ والماضى حديثُ كرى \* ولا حلاوةَ للبِساتى الذى غبرا  
 ويعبرُ الحى بالخالى فيعبرُهُ \* ولم رأى ذاتَ ألوانٍ فما اعتبرا  
 (١٠٤)

وقال أيضاً في الرأى المفتوحة مع الجيم

إذا وقتَ اتجارَ الهندِ فائدةً \* فأجعل مع الله فى دنياك متَجَرَا  
 ودينُ مكة طاوَعنا أئمتَّهُ \* عصرًا فما بالُ دينٍ جاءَ من هَجَرَا  
 والسعدُ يذركُ أقواما فيرفعهم \* وقد ينالُ إلى أن يُعبدَ الحَجَرَا  
 وشرقتْ ذاتُ أنواطٍ قبائلها \* ولم تُباينَ على عِلاتها الشَجَرَا  
 فأتركَ ثعالبَ إنسٍ فى منازلها \* ودع ثعالبَ وحشٍ تسكنُ الوُجَرَا  
 وما ثعالبُ فى قيسٍ ولا يمين \* الائمالُ دُجنٌ تنفضُ الويرَا  
 أنزجرونَ أميراً أن يكلفكم \* ضيماً فيحمدُ غبُ الشأنِ من زَجَرَا  
 قد كان يُحسنُ فى داجى شديقه \* حتى إذا لاحَ فجراً شيبهُ جُجَرَا  
 فإنَّ علباءَ المدعوِّ فى أسد \* ساقَ الحِمامَ فأسقى ماءه حُجَرَا<sup>(٢)</sup>

(١) ذات أنواط : شجرة كانت تعبد فى الجاهلية . الامير الذى عناه أمير المؤمنين عثمان بن عفان نقموا عليه بعض أشياء جرت فى السنين الاخيرة من خلافته وساق المعرى الحكاية على سبيل التعجب . (٢) علباء : هو ابن الحارث الاسدى كاهن بنى أسد وكانت بنو أسد ملكت حَجَرا أبا امرئ القيس عليها فسأت سيرته فيهم فجمعوا له واستعان حَجَرُ بنى حنظلة من تميم واشياعها وكندة ثم اعزلت حنظلة فالتقت كندة وأسد فانهمزمت كندة وقتل علباء حَجَرا فى خبر طويل هذا محصله .



كَادَ الْعَذَابُ مِنَ الْخَضِرَاءِ يُمَطِّرُنَا \* وَكَادَتْ الْأَرْضُ تُرْغُو تَحْتَنَا ضَجْرًا  
إِنْ صَحَّ جِسْمٌ فَإِنَّ الدِّينَ مُنْتَكِسٌ \* أَظَنُّهُ كُلَّ حِينٍ مُدْنَفًا هَجْرًا<sup>(١)</sup>

(١٠٥)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الذال :

فَوَارِسُ الدَّهْرِ جَاءَتْ تَسْبِقُ النُّذْرَا \* كَأَنَّمَا هِيَ خَيْلٌ تَنْفُضُ الْعُذْرَا  
فَاجْمَلْ شَعَارَكَ حَمْدَ اللَّهِ تَذَكُّرُهُ \* فِي كُلِّ دَهْرٍ كَاسْتَشْعَرْتُ بِهِ حَذْرَا  
وَاعْذُرْ سَوَالِكُفَا مِمَّا تَنْفُسُ إِنْ جَرَمَتْ \* فَانْقِمِ عَلَيْهَا وَلَا تَقْبَلْ لَهَا عُذْرَا  
وَكثيرةُ القولِ دَأَتْ أَنْ صَاحِبَهَا \* أَلْفِي وَبَدَّرْ فَاهْجُرْ وَاتَّقِ الْبُذْرَا  
فَإِنَّ فِي الطَّيْرِ ذَا رِيَشٍ بِهِ ضَرَعٌ \* إِذَا أَفَاقَ أَطَالَ النُّطْقَ وَالْهَذْرَا

(١٠٦)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الضاد :

تَأَخَّرُ الشَّيْبُ عَنِّي مِثْلُ مُقَدَّمِهِ \* عَلَى سِوَايَ وَوَقْتُ الشَّيْبِ مَا حَضَرَا  
وَكَمْ تَعَدَّتْ يَبِيدُ الْأَرْضِ رَاعِيَةً \* مِنَ السَّوَامِ وَرَامَتْ عَيْنَهَا الْخَضْرَا  
وَأَطُولُ الْحَيْنِ يُلْفَى مِثْلَ أَقْصَرِهِ \* فَاسْأَلْ رَابِعَةً عَمَّا قَلَتْ أَوْ مُضَرَا

(١٠٧)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الدال :

أَمَّا الْحَيَاةُ فَفَقْرٌ لَا غِنَى مَعَهُ \* وَالْمَوْتُ يُغْنِي فَمَسْجِدُ الْبَحْثِ الَّذِي قَدَرَا  
لَوْ أَنْصَفَ الْعَيْشُ لَمْ تَذُمَّ صَحَابَتُهُ \* وَمَا غَدَرْنَا وَلَا كُنْ عَيْشُنَا غَدَرَا

(١) المدنف المريض . وهجر : هذى :

غُفراني رَبِّكَ هَلْ تَعْدُو مَوِيَّةً \* أَغْفَارُ شَابَةَ أَنْ تُدْعِي بِهَا فُجْدَرَا  
أَمْ خُصَّ بِالْأَمَلِ الْبَسُوطِ كُلُّ فُتَيَّ \* مِنْ آلِ حِوَاءَ يُدْسِي وَرْدَهُ الصَّدْرَا  
يَا صَاحِرَ مَا خَدِرَتْ رِجْلِي فَاشْكُوهُمَا \* وَلَمْ أَزَلْ وَالْبَرَاءِ يَا نَشْتَكِي الْخَدْرَا<sup>(١)</sup>  
لَيْلًا مِنْ النِّعَى لَا أَنْوَارَ يَطْلَعُهَا \* فَالرَّكْبُ يُخْبِطُ فِي ظُلُمَانِهِ الْغَدْرَا  
لَا تَقْرَبَنَّ جَدْرِيًّا مَا أَرَدْتُ بِهِ \* دَائِي يُرَى بِلِ شَرَابَا مُودَعَا جَدْرَا  
زُفْتُ إِلَى الْبَدْرِ وَالْدِّينَارُ قِيَمَتُهَا \* عِنْدَ السِّبَاءِ وَكَانَتْ تَسْكُنُ الْمَدْرَا  
وَالْخَيْرُ يَنْدُرُ تَارَاتٍ فَتَعْرِفُهُ \* وَلَا يَقَاسُ عَلَى حَرْفٍ إِذَا نَدْرَا  
وَكَمْ مَصَائِبَ فِي الْأَيَّامِ فَادِحَةٍ \* لَوْلَا الْحِمَامُ لَمَدَّتْ كَأْمَا هَدْرَا  
(١٠٨)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الميم

الدِّينُ هَجَرُ الْفَتَى اللَّسَدَاتِ عَنْ يُسْرِ \* فِي صَحَّةٍ وَاقْتِدَارٍ مِنْهُ مَا عَمِرَا  
وَالْحِلْمُ صَبْرُ أَخِي عَزَّ لُظَالِمِهِ \* حَتَّى يَقُولَ أَنَاسٌ ذَلٌّ أَوْ قُمْرَا  
وَالنُّعْمُ يَأْتِي غِمَارَ النَّجَجِ بِحُسْبِهَا \* ضَحَضَاحَ مَاءِ فُلْمَفِيهِ وَقَدْ غُمِرَا  
وَالظَّبْيُ أَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ وَمِنْ نَعِيرٍ \* إِذَا أَلَمَ<sup>(٢)</sup> يُضَاهِي اللَّيْثَ وَالْمَنْعِرَا  
وَمِنْ عَنَاءِ اللَّيَالِي خَادِمٌ صَفِينٌ \* إِنْ يُؤْمَرُ الْأَمْرُ يَفْعَلُ غَيْرَ مَا أُمِرَا  
(١٠٩)

وقال أيضاً في الرأ المفتوحة مع الضاد :

يَذْوِي الرِّيعِ وَتَخْضَرُ الْبِلَادُ لَهُ \* وَنَحْنُ مِثْلُ سَوَامِ نَوْتَمِي الْخُضْرَا

(١) الخدر، ومثله الغدر : شدة الظلمة . (٢) ألم : نزلت به ملعة والملة النازلة .

ولا انتباهَ لِإِنْسٍ مِنْ رُقَادِهِمْ \* إِلَّا إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَوْتُ قَدْ حَضَرَ  
وَمَا الْقِبَائِلُ إِلَّا فِي مُعَاكَلَةٍ \* جَيْشَ الْمَنِيَّةِ مِنْ عَدَنَانَ أَوْ مُضَرَ

( ١١ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون:

لَا يُوقَدِ النَّارَ ذَاكَ الْحَيُّ فِي أَثَرِي \* فَلَسْتُ أُوقَدُ فِي آثَارِهِمْ نَارًا  
حِلْفُ السِّدَاهِ بَرَى أَقْمَارَ حَنْدِسِهِ \* دَرَاهِمًا وَيَظُنُّ الشَّمْسَ دِينَارًا

( ١١١ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الطاء:

يَغْدُو إِلَى كَسْبِ قَبْرِ أَطَاخُو عَمَلٍ \* لَوْ يُوزَنُ الْإِثْمُ فِيهِ كَانَ قَنْطَارًا  
يَبْغَى التَّشَبُّثَ بِالْأَوْقَاتِ جَائِزُهَا \* هَيْمَاتِ مَا لَوَقْتُ إِلَّا طَائِرُ طَارَا  
فَأَزْجُرُ خَوَاطِرَ نَفْسٍ غَيْرِ مُحْسَنَةٍ \* فَقَدْ تُجَشِّمُ فِي دُنْيَاكَ أَخْطَارَا  
وَالنَّاسُ يُخْزَوْنَ بِالسُّوَاآتِ أَنْفُسَهُمْ \* حَتَّى يَقْضُوا مِنْ الْأَشْيَاءِ أَوْ طَارَا  
وَهَجْرُ لَذَّةٍ حِينَ غَيْرِ دَائِمَةٍ \* يَرُدُّ بِالْمَنْطِقِ الْمَفْتَالِ مِطَارَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ تَكُونُ أَيْادِي الْقَوْمِ بِاذِلَّةٍ \* حَتَّى تُعَدُّ مَعَ الْأَمْطَارِ أَمْطَارَا  
إِنْ صُمْتُ عَنْ مَا كُلِّ الْعَادِي وَهَشْرِهِ \* فَلَا تَحَاوِلْ عَلَى الْأَعْرَاضِ إِنْطَارَا  
وَإِنْ أَطِيبَ مَنْ مَسِكَ وَمَنْ قَطُرٍ \* أَنْ لَا تَطُورَ لَدَارِ السُّوءِ أَقْطَارَا<sup>(٢)</sup>

( ١ ) المتغال : الثمن من ثقل فهو ثقل ومتغال لتركه الطيب والادهان وقد أحسن

المعري في هذه الكناية عن طيب الذكرى بهجر ما يشينها . ( ٢ ) تطور : أي تقرب .

والانطار : النواحي .



( ١١٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الشين .

يَا نَحْلُ إِن شَارَ شُهْدَا مَنَّا مَكْتَسِبٌ \* بِخَسْبِهِ أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ إِنْ شَارَا  
وَمَا أُسْرُ لَتَعْشِيرِ الْغَرَابِ أَسَى \* وَلَا أَبْكِي خَلِيطَا خَلَّ تَعْشَارَا <sup>(١)</sup>  
وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنِّي إِلَّا نَجْمٌ امْرَأَةٌ \* وَلَا ظَنَنْتُ سُهَيْلاً كَانَ عَشَارَا <sup>(٢)</sup>  
وَلَسْتُ أَحْمَدُ بَشْرِي وَهِيَ كَاذِبَةٌ \* وَلَا أُوَافِقُ حَمَادًا وَبَشَارَا <sup>(٣)</sup>

( ١١٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الصاد :

أَبْدُ مِنَ النَّاسِ تَطْرَحَ ثِقَلُ الْفَتِيهِمْ \* وَلَا تُرْذِلُكَ أَعْوَاكُ وَأَنْصَارَا  
وَلَا تُحَاوِلُ مَنْ قَوْمٍ إِذَا صُحِبُوا \* أَذْكُرَا لِرَغْمِكَ أَسْمَاءَا وَأَنْصَارَا  
لَمَّا تَبَيَّنَتْ طَوْلَ الدَّهْرِ طَالَ بِهِ \* فَكُرِّي فَأَشْعَرَ هَذِي النَّفْسِ اقْصَارَا <sup>(١)</sup>  
يَا لَهْفٍ لَمْ مَذْنِ أَمْلَاكَ غَدَوْنَ فَلَا \* فِيهِ وَهْمٌ فَلَوَاتِ عُدْنَ أَمْصَارَا  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ لَا يَذْنُو الْقِيَّاسُ لَهُ \* وَلَا يَجُوزُ عَلَيْهِ كَانَ أَوْ صَارَا  
لَا مَلِكَ لِي وَأَرِي الدُّنْيَا تُحَاصِرُنِي \* وَمَا حَاجَبَتْ وَقَدْ لَا قَيْتُ إِحْصَارَا

( ١ ) تعشير الغراب : أن يصيح عشرة أصوات متتابعة . والخليط : الجمل السمين .  
وتعشار : اسم موضع بالدهناء . ( ٢ ) أنى النجم : هى الزهرة والعرب تقول انها كانت  
امراة وسهيل كان عشار باليمن . ( ٣ ) حماد : هو حماد عجرد أحد الزنادقة ومن  
أصحاب الاخبار في صدر الدولة العباسية . وبشار : هو ابن برد الاعمي المشهور  
وكان متبها بالزندقة أيضا . ( ٤ ) اقصارا : قالوا أقصرت عن الشيء اذا كففت  
عنه مع القدرة عليه فان عجزت عنه قلت قصرت .

( ١١٤ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون <sup>(١)</sup> :

قُرُّ البَخِيلُ فَأَمْسَى مِنْ نَحْفَظِهِ \* يُلْقِي عَلَى الْجَسَمِ دِينَاراً فِدِينَاراً  
يَشْكُو الشِّتَاءَ فَيَرْجُو إِنْ يُدْفِقَهُ \* أَوْ قَدْ صِلَاكَ لَيْسَ الْعَسَجِدُ النَّارَا

( ١١٥ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الذال :

كَمْ يُتْرَ الْأَمْرُ لَمْ تَأْمَلْ تَدْيِيرَهُ \* وَكَمْ حَذِرْتَ فَمَا وَقَّيْتَ مُحْذُورَا  
فَاغْفِرْ ذُنُوبًا تُجْزَى بِعَدِّ مَغْفِرَةٍ \* وَاعْذِرْ لِمَنْ صَبَّحَ بَيْنَ النَّاسِ مَعْذُورَا

( ١١٦ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء والواو الاول :

أَقَاتِلِ الزَّمَانَ فِصَاصَ عَمْدٍ \* لَأَنِّي قَدْ قَتَلْتُ بِذِيهِ مُخْبِرَا  
وَلَمْ أَسْفِكْ دِمَاءَهُمْ وَلَسْ كُنْ \* عَرَفْتُ شَوْوَنَهُمْ كَشَفَاوَسْبِرَا  
غَدَوْتُ وَرَيْبُهُ فَرَسَى رَهَانٍ \* يَجِيدُ نَوَائِبَا وَأُجِيدُ صَبْرَا  
كَانَ نَفْسَنَا إِبِلٌ صَعِيبٌ \* بُرَاهَا عَقْلُهَا وَالْعَيْسُ بُرَا <sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ سَاعٍ لِيُجْبَرَ فِي بِنَاءٍ \* فَلَمْ يُرْزَقْ بِمَا يَبْنِيهِ حَبْرَا <sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ الْقَرْيَةَ خَرَجَتْ مِنْ حَشَاهَا \* ذُرِّي بَيْتٍ لَهَا فَيَعْمُودُ قَبْرَا  
لَعَلَّكَ مَنْجَزِي أَعْبَارَ دِينِي \* إِذَا قَمْنَا مِنَ الْأَجْدَاثِ غُبْرَا

( ١ ) قر : بمعنى أصابه البرد . والصلاة : اسم للوقوف . ( ٢ ) البري : جمع برة  
وتقدم أنها حلقة من صغر تجعل في أنف البعير يقاد بها . وتبرا : تخزم فحل منه . ( ٣ )  
بحبر : من الحبور وهو السرور . وحبرا : مصدر حبر .

وحافر معدن لافي تباراً \* وكان عناؤه ليُصِيبَ تباراً  
توافقنا على شيم خساس \* فما بال الجهول يُسرُّ كبراً  
فهذا يسأل البخل أنيلاً \* وهذا يضرب الكرماء هبلاً  
جلوس الرء في وبر مايكأ \* نظير طلوعه في الهضب وبراً  
ودعواك الطبيب لجبر عضو \* أخف عليك من دعواك جبراً  
وما يحمي الفتى كبراً وزرداً \* بموت لبسه زرداً وكبراً<sup>(١)</sup>  
نقضى وقتنا بغنى وعذم \* ونفق لفظنا همساً ونبراً  
إلى الخلاق أبراً من لسان \* تعود أن يروع الناس أبراً  
ومن يُبدع طويلاً في سهول \* فلا يترك مع الطارين زبراً  
كانا في بحار من خطوب \* وليس يرى لها الراؤن عبراً

(١١٧)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الراء وواو الردف<sup>(٢)</sup>.

أمرت هذه الدنيا ومرت \* وإمراراً أوئب لا مروراً  
وأغرانا بها طبع لئيم \* وأعطت من حبايلها غوراً  
قرتك من القرى وقرت بهلك \* وأقرت عبأها وقرت شروراً  
أيلبت لي فأذكره زمان \* فإني خلته نسي السرورا

(١) الزرد « بالنسكين » . الخلق . (٢) أمرت : صارت مرة . والامرار  
مصدره : ومرت : مضت . والمرور : مصدره : قرت بهلك : أي تتبععت . وأقرت  
عبأها : من قولك أقرت الرجل على ظهر البعير أي أدمته ( عليه ) . وقرت شرورا :  
من قولك قريت الماء في الحوض إذا جمعته انتهى من ( م ه ) .



( ١١٨ )

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الرأء وباء الردف :  
 أتفرّحُ بالسريّرِ عميداً \* بجهلكَ بالحصولِ على السّريرة<sup>(١)</sup>  
 ولو فرزتَ فكرَكَ في المنايا \* إذا لمكّيتَ بالعينِ القريرة  
 أكلَ عشيّةً جسدُ جرير<sup>٢</sup> \* إلى جدثٍ ليُسألُ عن جريرة  
 وما رقتَ ولا رأتَ الليالي \* من السّرحانِ لأطبي الغريرة  
 فهل أوصتَ بنيتها أم خشف \* بأن لا تظلموا أحداً بريرة  
 تودعنا الحياةَ بمُرّ كاسٍ \* إذا انتفضتَ من الحىّ المريرة  
 نأى عنه النّسيسُ فقد تساوى \* له لمسُ الحديدِ والحريرة<sup>(٣)</sup>

( ١١٩ )

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الشاء والسكامل الاول :  
 لايجزَ عن من المنيّة عاقيل<sup>١</sup> \* فالنفسُ من نعيش الفتى أن يعضثراً  
 والعيشُ من عشيّ البصير أصابه \* قلبٌ وإسكانٌ فسمّ لتدثراً<sup>(٢)</sup>  
 والدّفنُ دِفٌّ في الشتاء وظلّه \* في القيظِ حقٌّ لمثليها أن يوثراً  
 أعنى بذلك أنه لي مؤمن<sup>٣</sup> \* من كلّ رُزءٍ في حياتي أثراً  
 إن الذي نظمَ الأنامَ قضي له \* بسلوكِهِ النكباتِ حتى ينثراً  
 والرّبُّ لم يزد دولا هو ناقص<sup>٤</sup> \* ما قلّ ملكٌ إلهنا فيكثراً

( ١ ) السريرة : يبربه عن الملك والنعمة . الجرير : المجرور . والجريرة : الجنابة .

الخشف : ولد الأطباء . والبريرة : الواحدة من ثمر الاراك .

( ٢ ) النسيس : المجهود . ( ٣ ) نسم : من التسمية أي قل بسم الله وتدثر : من الدثور .

(١٢٠)

وقال أيضا في الراء المفتوحة مع الهاء :

لَمْ أَرْضَ رَأَىَ وَوَلَاةٍ قَوْمٍ لَقَبُوا \* مَلِكًا بِمَقْتَدِيرٍ وَآخِرَ قَاهِرَا  
هَذِي صِفَاتُ اللَّهِ جَلُّ جَلَالُهُ \* فَالْحَقُّ بَيْنَ هَجَرَ الْغَوَاةِ مُظَاهِرَا  
نَبِيَّ التَّطَهَّرِ وَالْقَضَاءِ جَرَى لَنَا \* بِسِوَاهُ حَتَّى مَا نُعَايِنُ طَاهِرَا  
وَالنَّاسُ فِي ظَلَمِ الشُّكُوكِ تَنَازَعُوا \* فِيهَا وَمَا لِحُوا نَهَارًا بَاهِرَا  
نَمَضَى وَنَتَرَكُ الْبِلَادَ عَرِيضَةً \* وَالصَّبْحَ أَنْوَرَ وَالنَّجُومَ زَوَاهِرَا  
عِشْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَرَى إِلَّا مَدَى \* يُطَوِّى كَعَادَتِهِ وَدَهْرًا دَاهِرَا  
لَا تُوَلِّدُوا وَإِذَا أَبِي طَبِيعٌ فَلَا \* تَتَدَوُّوا أَكْرَمَ بِالتَّرَابِ مُصَاهِرَا  
وَالْجَسِيمُ أَصْلُهُ فَرَعَتُهُ قُدْرَةٌ \* فَأَبَانَ خَالِقُهُ حَصًّا وَجَوَاهِرَا  
كَمْ فَاتَمَّ بِعِظَانِهِ مُتَّفَقُهُ \* فِي الدِّينِ يَوْجَدُ حِينَ يَكْشَفُ عَاهِرَا  
وَعَلِمَتْ قُلُوبَ الْمَرْءِ يَغْرَقُ فِي هَوَى \* دُنْيَاهُ خَابَ مَكَاتِمًا وَمُجَاهِرَا  
مَاذَا أَفَدَتْ بَأْنَ أَطْلَتَ تَفْكَرًا \* فِيهَا وَنَدَا أَفْنَيْتَ أَيْلَاكَ سَاهِرَا  
وَحُمُولَ ذِكْرِكَ فِي الْحَيَاةِ سَلَامَةً \* وَدَعَاكَ مَنْ أَمْسَى لَذِكْرِكَ شَاهِرَا  
فَتَجَنَّبُ بَيْنَ مُتَوَافِقِينَ عَلَى الْأَذَى \* مُتَخَالِفِينَ بَوَا طِنًا وَظَوَاهِرَا  
وَأَخَالِنَا فِي الْبَحْرِ لَيْسَ بِسَالِمٍ \* مِنْهُ الَّذِي رَكِبَ الْغَوَارِبَ مَاهِرَا<sup>(١)</sup>  
مَلِكُوا فَمَا سَلَكَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ بَلْ \* مَلَأُوا الدِّيَارَ ضَوَارِبًا وَمَزَاهِرَا

(١) الغوارب : الامواج . والماهر : السابح .

(١٢١)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الفاء :

ما للنعائم لا تملُّ نِفَارَهَا \* والشُّهْبُ تألفُ سِرَهَا وسِفَارَهَا  
والطَّبِيعُ يخفُّ ذِمَّةً من ناسِك \* والعقلُ يكرهُ جَاهِدًا وإخْفَارَهَا  
تَلَّتِ النَّصَارَى فِي الصَّوَامِعِ كُتُبَهَا \* وَيَهُودُ تَقْرَأُ بِالْقَوَى أَسْفَارَهَا  
لَيْسَ الْمَعَاشِرُ سَبَدَتْ هَامَاتُهَا \* كَمَا شَرَّ أَمْسَتْ تُجَمُّ وَفَارَهَا<sup>(١)</sup>  
وَأَعْدُّ قَصَّ الظُّفْرِ شِيَمَةً نَاسِك \* وَالْهِنْدُ بَعْدَ مُطِيلَةٍ أَظْفَارَهَا  
مِلَالٌ غَدَتْ فِرْقًا وَكُلُّ تَمْرِيعَةٍ \* تُبْدِي لِمُضْمَرٍ غَيْرَهَا إِكْفَارَهَا  
وَالرَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ غَوْدِرٌ أَهْلُهَا \* بَعْدَ الرِّفَاقَةِ يَأْكُلُونَ فِفَارَهَا  
وَالْعُرْبُ خَالَفَتِ الْحِضَارَةَ وَانْتَقَتْ \* سَكَنَى الْفَلَاةَ وَرَعْلَهَا وَصَفَارَهَا  
كَانَتْ إِمَاؤُهُمْ زَوَافِرٌ مُوَرِّد \* فَالآنَ أَثْقَلَ نَضْرُهَا أَزْفَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
أَمَلَتْ بِهَا الْأَمْصَارُ فِي ضَوَارِبٍ \* تَمَدَّ الْمَالِكِ لَا تَوِيدُ قِفَارَهَا  
لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَوْمٌ جِيَادُهُمْ \* رُحْمًا لَتَقَطَعَ رَمَلَهَا وَجِفَارَهَا  
عَتَرُوا الْفَوَارِسَ بِالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا \* وَالْمَلِكُ فِي مِصْرٍ يُمَيِّتُ فَارَهَا  
جَعَلُوا الشُّفَارَ هَوَادِيًا لِنُفُوفَةٍ \* مَرَّهَاءَ تَكْحَلُ بِالْدُّجَى أَشْفَارَهَا<sup>(٣)</sup>  
تَكْبُو زِنَادَ الْقَادِحِينَ وَعَامَرْتَهُ \* بِالشَّامِ تَقْدَحُ مَرَّخَهَا وَعَفَارَهَا  
وَإِذَا الذُّنُوبُ طَمَتْ فَاخْلَصِ تَوْبَةً \* لَّهِ يُلْفَ بِفَضْلِهِ غَفَارَهَا

(١) تسبيد الرأس : استئصال شعره . والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن :

(٢) الزوافر : الاماء يحملن القرب : والنضر : هو النضار والنضار الذهب :

والازفار : الاحمال الثقيلة على الظهر واحدها زفر . (٣) المرهء : التي لا تتمهد



( ١٢٢ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع النون :

مثلُ الفتى عندَ التغرُّبِ والنُّوى \* مثلُ الشرارة إن تفرَّقَ نارُها  
إن صادفت أرضاً أرتكَّ خودَها \* أو وافقت أكلاً أرتكَّ منارُها<sup>(١)</sup>  
ولبئسَ نفسُ المرءِ نفسٌ حسَّنت \* فعلَ القبيحِ له فنصُّ شئارُها  
ورُهاءُ مُفسِدةٌ أهانت عِرْضَها \* حتى أصيبَ وأكرمت دينارُها  
وأساءَ ناكحٌ زوجةً نصرانَةً \* قطعتَ لأجلِ نِكَاحِهِ زَنارُها

( ١٢٣ )

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء والسري الثاني :

مالى بما بعدَ الردى مخبِرة \* قد أذمتِ الأنفَ هذي البرة  
الليلُ والإصباحُ والقيظُ والبرادُ \* والمَنْزِلُ المقبرة  
كم رامَ سبَرَ الامرِ مَنْ قبلنا \* فنادتِ القُدرةُ لن تَسْبِرْ  
فأجبرَ فقيراً بمطاءٍ له \* ان كانَ في طَوْلِكَ أن تجبِرَ  
سبحانَ مولانا الذي صاغنا \* ما ظهرت في عَضَةِ عَكْبَرِهِ<sup>(٢)</sup>  
عشنا وجسرُ الموتِ قدأمنّا \* فشمرِ الآنَ لِكَيْ تَمُوتَ  
والعزُّ في الثروة والعيشُ في \* الحبرة والحرفة في المحبرة

عينها بالكحل (١) الاكل « بالضم » : ماتشعل به سريعاً مثل الحلفاء وغيرها .

( ٢ ) العكبرة : المرأة الجافية في خلفها .

( ١٢٤ )

وقل أيضاً في الرأء المفتوحة مع الفاء

إِيَّاكَ وَالْإِيْمَانَ تُلْقَى بِهَا \* فَإِنَّهَا مُحَرِّجَةٌ مُكَفِّرَةٌ  
 وَذِمَّةٌ لِلْمُؤْمِنِ مَخْمُورَةٌ \* بِالَّذِينَ لَا تَدْنُو لَهَا مُخْمِرَةٌ  
 عَيْسٌ تُبَارَى جُذْلُهَا بِالْفَتَى \* تُجْذَلُ لَهَا يَا رَبُّ بِالْمَغْفِرَةِ <sup>(١)</sup>  
 أَقْفَرُ فِي الْمَطْعَمِ رُكْبَانُهَا \* وَالْقَوْمُ بِالذَّوِيَّةِ الْمُقْفَرَةِ  
 مَا حَاوَلُوا عَفْوَكَ لِأَغْيَرِهِ \* مِنْ وَلَدٍ تَمْنَحُهُ أَوْ فِرَةٍ  
 كَمْ جَاوَزُوا مِنْ رَحْنَدِسٍ مُظْلِمٍ \* لِيَبْلُغُوا رَحْمَتَكَ الْمُسْفِرَةِ  
 مَا الْغَفَرُ فِي أَتْجُمِهِ آمِنٌ إِلَّا قَدَارِ بَلَاءِ الْغَفَرِ وَالْمُغْفِرَةِ  
 أَيْلَاحِدُ الشَّيْخِ وَمَلْحُودُهُ \* قَدْ آَنَّ لِلْحَاقِرِ أَنْ يَحْفَرَهُ  
 بَيْنِي وَبَيْنَ الْبَعْثِ طَوْلُ الْبَلِي \* وَمَنْ لَهْذِي النَّفْسِ أَنْ تَطْفِرَهُ <sup>(٢)</sup>

( ١٢٥ )

وقال أيضاً في الرأء المفتوحة مع الياء والمنسرح الاول :

مَنْ عَاشَ سَبْعِينَ فَهُوَ فِي نَصَبٍ \* وَلَيْسَ الْعَيْشُ بَعْدَهَا خَيْرُهُ  
 وَالْخَيْرُ مِنْ زَيْبِقٍ تَشْكُلُهُ \* وَإِنَّمَا يَرْقُبُ أَمْرُهُ غَيْرُهُ  
 لَا يَتَطَيَّرُ بِنَاعِبٍ أَحَدُهُ \* فَكُلُّ مَا شَاهَدَ الْفَتَى طَيْرُهُ  
 رُوَيْتُكَ الْمَيْتَ فِي الْكَرَى سَبَبٌ \* يَقُولُ مَنْ يَفْقَدُ الْحَيَاةَ يَرَهُ  
 هَلْ سَارَ فِي النَّاسِ أَوَّلُ بَتَقَى \* فَيَتَّبِعُ النَّاسُ بَعْدَهُ سَيْرُهُ

(١) جذلها : أي قوبلها : ( ٢ ) الطفر : الوثوب .

ملوكنا الصالحون كلهم \* ذير نساء يهش للزيرة<sup>(١)</sup>

(١٢٦)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع الباء وواو الردف :

يا حصان النساء كم فارساً و \* دك مة إنما ولدت قبورا  
من أراد البقاء وهو حبيب \* فليعدن للحزن قلباً صبورا  
لو درى بالذى علمت ثير \* لدعا من أذى الحياة ثبورا  
ما تري في الزمان إلا قتيلاً \* أو أسيراً لحتفه مصبورا  
عبّر الناس فوق جسر أمامي \* وتخلفت لا أريد عبورا  
أشعر الله خالق الأمم الشع \* رى الغميصاء ذلة والعبورا  
وتحب الأم الخلوب وداو \* د يحب الدنيا ويتلو الزبورا  
كلنا يشهد الاله كسير \* يترجى بضعف رأى جبورا  
قد خبرنا فكيف بغتر باله \* ي الذى بات عندنا مخبورا

(١٢٧)

وقال أيضاً في الراء المفتوحة مع العين وياء الردف :

إسترد الحياة منك لعمر الله م من كان للحياة معبرا  
ربما تدرجين في أول الن \* ل إذا ما عدون عبرا  
وتحملين قرية فسقاك \* موت كسا كما سقاها البعبرا  
أترجين من إلهك عنوا \* وتخافين في الحسات السعبرا

(١) الزيرة : جمع زير وأراد بذلك زير الحمر ، وزير العود ، والزير الذي يكثر زبارة النساء .



لَعْنِ الْحَرْصِ كَمْ تَحْكِرَتْ قُوتَا \* نَمِ خَلْفَتِ بُرَّةٌ وَالشَّعِيرَا

(١٢٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الرَّاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ <sup>(١)</sup> :

قَدْ يَحْجُ الْفَتَى وَيَغْنَى بِعَرِّسٍ \* وَهُوَ مِنْ صُرَّةِ اللَّجَيْنِ صُرُورَةٌ  
يَذَرُ الْمَالِ مِثْلُ بَذْرِ الدُّجْيِ \* حَقُّ مَنْ بَعْدَ أَنْ يَتِمَّ ضَرُورَةٌ  
حُجَّةٌ إِنْ أَقَمْتَهَا لَضَعِيفٍ \* حِجَّةٌ فِي حَقِّهَا مَبْرُورَةٌ  
أَيُّهَا الْمَرْءُ إِنَّمَا أَنْتَ كَالنَّمِّ \* لَقَدْ تَعْدُو لِبُرَّةٍ مَجْرُورَةٌ  
يَبْعَثُ اللَّهُ فِي نَهَارٍ وَلَيْلٍ \* بَرَكَاتٍ مِنْ رِزْقِهِ مَدْرُورَةٌ  
مَالِبَاسُ التَّقْوَى عَلَى النَّاسِ لَكِنْ \* مَنِّيَابًا عَلَى الْخَنَا مَزْرُورَةٌ  
أَدْفِثُوا بِالطَّعْمَانِ بَيْنَ التَّرَاقِي \* وَالْحَوَايَا أَسْنَةً مَقْرُورَةٌ  
قَدْ تَلَاقَى الْحِمَامُ فِي وَضْعِ الْيَوْنِ \* مِ نَفُوسٍ بِصَبْحِهَا مَسْرُورَةٌ  
وَتَرَى الْحَقَّ بِسْتَنْبِرٍ فَتَذَرِي \* أَنَّهَا فِي حَيَاتِهَا مَفْرُورَةٌ

(١٢٩)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْفَاءِ وَالْمُقَارِبِ الثَّلَاثِ <sup>(٢)</sup> :

أَتَذَرِي النُّجُومُ بِمَا عِنْدَنَا \* وَتَشْكُو مِنَ الْإِبْنِ أَسْتَدَارَهَا  
وَتَغِيْطُ غَانِيَةً فِي النِّسَاءِ \* تَعْبِطُ فِي بَيْتِهَا فَارَهَا  
بَنَى آدَمُ كُلُّكُمْ ظَالِمٌ \* فَا تَنْصَفُ الْعَيْنُ أَشْفَارَهَا

(١) الضرورة : تقدم انه الذي لم يحج والذي لم يتزوج . والحوايا : ما تحتوي من

البطن أي استدار . (٢) الابن : الاعياء . الفأرة : أرادها نافجة المسك .

وَقَدْ أَهَلَّتْ بِالْحَنَا دَارَكُمْ \* فَلَا أَبْعَدُ اللَّهُ إِقْفَارَهَا  
 وَيَلْهَمُ نُسَاكَهَا تَرْبُهَا \* كَمَا ظَلَّ يَلْهَمُ كَفَارَهَا  
 فَهَلْ قَامَ مِنْ لَحْدِهِ مَيِّتٌ \* يَعْيبُ عَلَى النَّفْسِ إِخْفَارَهَا  
 يَقُولُ جَنَيْنَا ذُنُوبًا لَنَا \* وَجَدْنَا الْمُيْمَنَ غَفَارَهَا  
 كَأَنَّ حَيَاةَ الْفَتَى لَيْلَةٌ \* يُرْجَى أَخُو اللَّبِّ إِسْفَارَهَا  
 مَضَى الْمَرْءُ مُوسَى وَأَضْحَتْ يَهُودُ \* تَتَلَوُ عَلَى الدَّهْرِ أَسْفَارَهَا  
 نَعْلَمُ لِلنُّسَاكِ أَظْفَارَنَا \* وَطَوَّلَتِ الْهَنْدُ أَظْفَارَهَا

( ١٣٠ )

﴿الراء المكسورة﴾ قال رحمه الله في الراء المكسورة مع السين والطويل الاول :  
 تَبَارَكْتَ إِنْ الْمَوْتَ فَرَضَ عَلَى الْفَتَى \* وَلَوْ أَنَّهُ بَعْضُ النُّجُومِ الَّتِي تَسْرَى  
 وَرُبَّ أَمْرٍ ثَانَسِرٍ فِي الْعَزِّ وَالْعَلَا \* هَوَى بِسِنَانٍ مِثْلَ قَادِمَةِ النَّسْرِ  
 وَهُوَ نَ مَا نَأْتَى مِنَ الْبَوْسِ أَنَسَا \* بَنُو سَفَرٍ أَوْ عَابِرُونَ عَلَى جَسَرٍ  
 وَمَا يَتْرَكُ الْإِنْسَانُ دُنْيَاهُ رَاضِيًا \* بَعَزٍّ وَلَكِنْ مُسْتَضَامًا عَلَى قَسَرٍ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا تَمْنَعُ الْآدَابُ وَالْمَلِكُ سَيِّدًا \* كَقَابُوسٍ فِي أَيَّامِهِ وَفِي خُسَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَتَى أَلْقَ مِنْ بَعْدِ الْمَنِيَةِ أُسْرَتِي \* أَخْبِرْهُمْ أَنِّي خَلَصْتُ مِنَ الْأَسْرِ  
 سَمَا نَفَرْتُ ضَرْبَ الْمَثِينِ وَلَمْ أَزَلْ \* بِحَمْدِكَ مِثْلَ الْكُسْرِ يُضْرَبُ فِي الْكُسْرِ<sup>(٣)</sup>

يلهم : يبتلع وبزدد . ( ١ ) القسر . القهر : ( ٢ ) قابوس ، وفناخسر : من ملوك  
 الفرس . ( ٣ ) سَمَا : علا . وارتفع . وضرب نعت لمصدر محذوف وأراد بذلك  
 ذم الزمان وان حاله تنقص كضرب الكسر في الكسر وذلك أن تقول نصف في  
 نصف ربع وان حاله غيره تزيد كضرب مائة في مائة .

(١٣١)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء :

غدار مضاني ليس عني بمنقضي \* وكل زماني ليأتي آخر الشهر  
 أروم خلاصاً من قضاء مُسلط \* علي توخى قاهر الناس بالقهر  
 رمى آل صخر بالصخور وجزولاً \* بهضب وألقى الراسيات على فهر<sup>(١)</sup>  
 ولو طار جبريل بقيّة نمره \* عن الدهر ما استطاع الخروج من الدهر  
 وقد زعموا إلا فلاك يذكر كهايلي \* فإن كان حقاً فالنجاسة كالظهر<sup>(٢)</sup>  
 وأما الذي لا ريب فيه لعاقلي \* فغدر الليالي بالظلاميّة الزهر  
 وإن صح أن النبرات مُحسّنة \* فإذا نكرت من ودايد ومن صهر  
 لعل سبيلاً وهو خل كواكب \* تزوج بنتاً للثمك على مهر  
 يقولون تأتي فوقنا مثل ما أتى \* بنو الأرض في حال السرار والجهر  
 فياليت شعري هل ترأع من الردى \* تركم نسكاً بالعشاء وبالظهر  
 وتكذب أن المين في آل آديم \* غوايز جاءت بالنفاق وبالعهز

(١٣٢)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الكاف :

لقد وضعت حواءك بكرها \* بدار الرزايا من عوان ومن بكر

(١) آل صخر : لعله يريد صخرو بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء قتل هو ثم  
 أخوه فكانت الخنساء تبكيهما عمرها . والصخور الحجارة العظام . وجرول : هو الخطيئة  
 العبدى الشاعر المشهور والجرول الحجارة . وفهر : أبوقبيصة من قريش وهو فهر بن  
 مالك بن النضر بن كنانة . (٢) النجاسة : يريد بها دنيا والظهر : الآخرة .



ولم يتناول دُرَّةَ الحقِّ غائصٌ \* من النَّاسِ إِلَّا بالرويةِ والفكرِ  
 صُروفُ الليالي إنْ سمَّحنَ لماجدٍ \* بذكرِ جميلٍ عُدْنَ يَمصِفْنَ بالذكرِ  
 مَكْرَنَ بكلِّ المذكراتِ جُسومها \* وأعراضها فليَلْحَقِ المكرُ بالمكرِ  
 نهارٌ ككذى اللَّبِّ العديمِ وإيَّالةٌ \* كإحدى بناتِ الزنجِ يَلْبِسْنَ بالذكرِ<sup>(١)</sup>  
 فهل علمتَ شغواءَ في النيقِ أنها \* سيَخْلِجها ربُّ المنونِ من الوكرِ<sup>(٢)</sup>  
 فإنَّ جهاتِ ذاكِ الأصابِ فراحهٌ \* وإِنَّ أيقنتهُ فهي في نبأ نكرِ  
 دعِ النِّسلَ إنَّ النِّسلَ عُقباه ميتهٌ \* ويُهَجِّرُ طيبُ الراحِ خوفًا من السكرِ  
 على الذمِّ بتنا مجْمعينَ وحائنا \* من الرُّغْبِ حالُ المجمعينَ على الشكرِ  
 وهل يُصبحُ السَّادى الجديليُّ بازِلًا \* إذا لم يَجْزَ في سنهٍ عُصْرَ البكرِ<sup>(٣)</sup>  
 اراعُ فلا أراعى ومِثلى مُعاشيرٌ \* تنامُ فلا تنمي وتكرى فلا تكرِ

( ١٣٣ )

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الميم :

أرى ابنَ أبي إسحاقٍ أسحقه الردي \* وأدرك عُمرُ الدهرِ نفسَ أبي عمرو<sup>(٤)</sup>

( ١ ) الدكر : لعبة للزنج والحبشة . ( ٢ ) الشغواء : العقاب سميت بذلك لتعقف في منقارها . والنيق : أرفع محل في الجبل . ( ٣ ) السادى من الابل : الذي يسدو في سيره أى يمد يديه . وجديل فعل منجب تنسب اليه : واليازل : المسن من الابل : والبكر : الفقى منها : ( ٤ ) ابن أبي إسحاق : هو عبدالله بن زيد الحضرمي أحد الأئمة في العربية والقراآت مشهور بكنية والده وهو الذي هجاه الفرزدق بقوله لانه كان يعيبه باللحن :

فلو كان عبدالله مولى هجوته \* ولكن عبدالله مولى المواليا

فقال له لحنك يذنبني أن تقول مولى موال . وأبو عمرو : هو أسحاق بن صرار الشيباني

تباهوا بأمر صيروه مكاسباً \* فعاد عليهم بالخسائر من الأمر  
بكسوة برد أو باعطاء بلغة \* من العيش لا جرم العطاء ولا غمز  
ولم يصنعوا شيئاً ولكن تنازعوا \* أباطيل تضحى مثل هامة الجمر  
فلا يضع الله المساعي في الثقي \* فمن يسع فيها لا يخف غيب القمر  
أما قاله الكوفي في الزهد مثل ما \* تغنى به البصر في صفعة الجمر<sup>(١)</sup>  
( ١٣٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الذال :

مغنية هذي الحمامة أصبحت \* تغنى علي ظهر الطر بق بلا جذر  
أرامت من الله الثواب أم أنبرت \* تؤمل بالسجع التخاص من نذر  
لقد أكثرت حتي حسبت مقالها \* وإن كان معدوم السقاط من الهذر  
تخوفنا من أم دفر خديعة \* ومكراً فلم تذر الدموع ولم تذر  
عدي مناك ديانا على السخط والرضا \* فقد شقنا زرع تكوّن من بذر  
وإننا لعذريون فيك من الهوى \* ولستنا بمذريين فيك من العذر<sup>(٢)</sup>  
( ١٣٥ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الشين

غُبِقْنَا الْأَذَى وَالْجَاشِرِيَّةُ هُمْنَا \* ونادي ظلام لا سبيل إلى الجشيرة<sup>(٣)</sup>

الكوفي المشهور وخصه بالذكر لانه كان يتناظر مع بن أبي اسحاق فكان أبو عمرو  
أوسع علماً بكلام العرب ولغاتها وبن أبي اسحاق أشد تجرباً للقياس . ( ١ ) الكوفي :  
هو أبو العتاهية الشاعر المشهور بزهدياته . والبصري : هو أبو نواس الحسن بن  
هاني الشاعر وخبرياته مشهورة وكلا ديوانيهما مطبوع ومتداول . ( ٢ ) العذريون :  
هم بنو عذرة قبيلة اليمن مشهورون بالمشق والعفة . ( ٣ ) الجاشرية : شرب السحر .

أَتَكْتَبُ سَطْرًا لَيْسَ فِيهِ تَخَوُّفٌ \* لِرَبِّكَ مَا أَوَّلَىٰ بِنَاكَ بِالْأَشْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ بُتِّكَتْ عَشْرَةٌ<sup>(٢)</sup> فَنَ بَعْدَ مَا جَنَّتْ \* بِكُلِّ فَسِيْطٍ قُضِيَ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ يَبْشُرُ صَرْفُهَا \* أَدْبَىٰ حَتَّىٰ مَا يَحْسُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْبَشْرِ  
وَحَبْرِي أَوْدَىٰ بِالْمَدَىٰ فَكَأَنَّهُ \* جَدِيدٌ مُدَىٰ أَتَحْتَ لُحْبَرِكَ بِالْأَشْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَعْجَبَ مَا تَخْشَاهُ دَعْوَةُ هَاتِفٍ \* أُنْتِمَ فَمَبُثُّوا بِأَيَّامٍ إِلَى الْحَشْرِ  
فِيَالْيَقْنَا عَشْنَا حَيَاةً بَلَا رَدِي \* يَدُ الْدَهْرِ أَوْ مُتْنَامَةٌ بِلَا نَشْرِ  
(١٣٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع القاف :

تَرْجُ بِلَطَنِ الْقَوْلِ رَدٌّ مُخَالَفٍ \* إِلَيْكَ فَكَمْ طَرِيفٌ يَسْكُنُ بِالنَّقْرِ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ لَمْ تَرَ الصَّقَرَ الْجَمَامَةَ دَهْرَهَا \* فَمِنْ شَبْرِ الْوُرْقِ الْحَذَارُ مِنَ الصَّقْرِ  
وَأِنْ جَاءَ ضَيْفٌ طَارِقٌ عَنْ ضَرُورَةٍ \* فَذَخِرْ لِقَارِيهِ الطَّعَامُ الَّذِي يَقْرَى  
تَعَوَّدَتْ مِنِّي عَادَةً فَتَرَكْتُهَا \* وَمَا ذَاكَ مِنْ نَسِيَانٍ حَقٍّ وَلَا حَقْرٍ  
وَأِنْ أَقْتَنَعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغَنَى \* كَمَا أَنْ سَوَاءَ الْحَرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ  
(١٣٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :

أَرَى كُفْرَ طَابٍ أَعْجَزَ الْمَاءِ حَفْرَهَا \* وَبِالِيسَ اغْنَاهَا الْفَرَاتُ عَنْ الْحَفْرِ<sup>(٥)</sup>

والجشر : اخراج الدواب للرعى .

( ١ ) الاشر من أشرت الخشبة بالمنشار كمنشرتها بالمنشار . ( ٢ ) بتكت : قطعت .

والفسيط : قلامة الظفر . ( ٣ ) حبري : أي هياتني ونضارني . ( ٤ ) المقر :

صوت تسكن به الفرس إذا ركبته . ( ٥ ) الكفور : القرى . وكفر طاب : وبالس :

( ٤٨ ) - م ازوميات - أول



لذلك مجرى الرزق واد بلا ند \* واد به فيض وآخر ذو جفر  
 خبرت البرايا والتصملك والغنى \* وخفض الحشايا والوجيف مع السفر  
 فاطيب أرض الله ما قل أهله \* ولم يأ فيه القوت عن يدك السفر  
 يعانى مقسم بالعراق وفارس \* وبالشام مالم يلقه ساكن القفر  
 فمِلْ عن بني حواء من نسل آدم \* لتنزل بين الحو والاذيم والعفر<sup>(١)</sup>  
 ولا بد في دنياك من نصب لها \* وهل وضع الأثقال دهرك عن شفر<sup>(٢)</sup>  
 أليس هزبر الغاب وهو ملك \* على الوحش يبغي الصيد بالغاب والظفر  
 وأنت إذا استعملت أكواب عسجد \* أساءت وبجزيك الاناء من الصفر  
 لقد سكنت نفسي على الكربة جسمها \* فالتميتها لا تستقر من النفر  
 فإن لم تنل وفر آمن المال فاستعن \* وفارة عقل فهي أذكى من الوفر  
 وإن لم يكن لب الفتى مع شخصه \* وليدأ فما يفرى لنفع ولا يفرى<sup>(٣)</sup>  
 يسمي غوى من يخالف كافرا \* له الويل أى الناس خال من الكفر  
 حصلنا على التوبة وأرتاب بعضنا \* ببعض فعند العين ريب من الشفر  
 وليس الذى قال اليهودى ثابتا \* سوى أنه بالخط أثبت فى السفر  
 غفرنا وما أغنى اغتفارا وإنما \* عنيت أنتكاس البرء لا كرم الغفر  
 إذا خشيت أم على ابن منية \* فيا أم دفر قد أمنت على دفر

من قري الشام . ( ١ ) الحوة السمرة وأراد بها حوالطباء وكذلك أدها وغفرها  
 ( ٢ ) الشفر : الظفر ( ٣ ) يفرى بالفتح . يقطع على جهة الإصلاح . ويفرى  
 بالضم : يقطع على جهة الانسداد .

( ١٣٨ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الكاف :

إذا سَعِدَ الْبَازِي الْبَعِيدُ مُغَارُهُ \* تَأْدَى إِلَيْهِ رِزْقُهُ وَهُوَ فِي الْوَكْرِ  
وَيَحْوِي الْفَتَى بِالْجِدَّةِ مَالَ عَدُوِّهِ \* عَلَى رَغْمِهِ مِنْ غَيْرِ حِرْصٍ وَلَا مَكْرِ  
وَلَوْ نَحِسَتْ طَىٌّ لَا لِحَقَّ حَاتِمٌ \* بِحَىٍّ سَوَاهَا مِثْلُ تَغْلِبٍ أَوْ بَكَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَمَا أَمَدٌ فِي الدَّهْرِ يَبْلُغُ مَرَّةً \* بِأَمَدٍ مِمَّا نَالَهُ الرَّاءُ بِالْفِكَرِ  
كَلُوا طَيِّبًا فَالطَّيِّبُ فِيمَا طَعِمْتُمْ \* يُبَيِّنُ عَلَى أَفْوَاهِكُمْ خَالِصَ الشُّكْرِ  
وَقَدْ لَاحَ شَيْبٌ فِي الذَّرِّافِصِ حَوْتُمْ \* وَصَحَّ لَكُمْ أَنَّ الشَّبَابَ مِنَ الشُّكْرِ  
فَلَا تَنْسَوُوا اللَّهَ الَّذِي لَوْ هَدَيْتُمْ \* إِلَى رُشْدِكُمْ مَازَالَ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ  
وَلَا تَنْكُرُوا حَقَّ الْكَبِيرِ فَإِنَّهُ \* لَا وَجِبُ مِمَّا تَعْرِفُونَ مِنَ الذِّكْرِ

( ١٣٩ )

وقال أيضا في الراء المكسورة مع السين

إِذَا كَسَرَ الْعَبِيدُ الْإِنَاءَ فَعَدَّوْهُ \* إِذَا قَلَّ لَهُ الْإِنَاءُ إِلَى كَسْرِ  
رَقِيقِكَ أَسْرَى فِي يَدَيْكَ فَلَا تَكُنْ \* غَلِيظًا عَلَيْهِمْ وَاتَّقِ اللَّهَ فِي الْأَسْرِ  
نَمْرُ سِرَاعًا بَيْنَ عُدَمَيْنِ مَا لَنَا \* إِبَاطٌ كَأَنَّا عَابِرُونَ عَلَى جَسْرِ  
نَسِيرٍ وَنَسْرَى عَامِدِينَ أَنْزِلِ \* تَشْدِيدًا رِبْقَةَ السَّائِرِ الْمَسْرَى<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ نَأْمَلُ الْآمَالَ وَهِيَ مَنْوُطَةٌ \* إِلَى ذَنْبِ السَّرْحَانِ أَوْ عُنُقِ النَّسْرِ

( ١ ) طي : قبيلة حاتم بن عبد الله المضروب به المثل في الجود . وتغلب ، وبكر :

ابنا وائل قاتل الحرب بينهما أربعين سنة بسبب البسوس . ( ٢ ) الربق : خيط تشد الدابة به .

( ١٤٠ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء والهمزة :

إذا كنتَ ذائِئَتَيْنِ فأغدُ محارباً \* عدوَّيْنِ واحذرَ من ثلاثِ ضرائِرِ  
وإنْ هُنَّ أبديْنِ المودَّةَ والرضا \* فكم من حُودٍ غُيِّبَتْ في السَّرائِرِ  
قِرَانُكَ ما بينَ النساءِ أذيةٌ \* لهنَّ فلا تحمِلَنَّ اذاةَ الحرائِرِ  
وإنْ كنتَ غمراً بلزمانٍ وأهلاً \* فتكفيك إحدى الآ نساتِ الغرائِرِ  
لقد ودَّ أصحابُ الكِبائرِ لو رأوا \* جرائرَهم مقدُوفَةً في الجرائِرِ<sup>(١)</sup>

( ١٤١ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الزاي :

يَعبُ أُناسٌ أنْ قوماً تجرُّدُوا \* لحَمَّاهِمُ نَصَبَ العُيُونِ الشَّوَارِدِ  
لقد سَعِدُوا إنْ كانَ لم يجزِ عندهم \* من الوزرِ إلَّا تركهم لِلْمَآزِرِ

( ١٤٢ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهمزة والواو :

عجبتُ لهذا الشخصِ بأوى إلى الثري \* وقد عاشَ دهرًا في الرِّفاقِ السَّوَارِ  
ثَقْلَبُهُ الأَيَّامُ في كُلِّ وَجْهَةٍ \* كَتَقْلِبِ وَزْنٍ في فَلوكِ الدَّوَارِ

( ١٤٣ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

قضاءُ يوافي من جميعِ جهاته \* كما هو عن أئمةِنا والياسيرِ

( ١ ) الجرائر : الجناسيات . والجرائر : جمع جرور وهي البشر البعيدة القعر .



ولو لم يُرَدَّ جُورُ الْبَزَاقَةِ عَلَى الْقَطَا \* مُكْوَنَهَا مَاصَاغَهَا بِمَنَاسِيرِ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُ سَكْوَتِي مَتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ \* إِذَا لَمْ يُفِذْ رَجْحًا فَلَسْتُ بِخَايِرِ

( ١٤٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

يَقُولُ لَكَ الْعَقْلُ الَّذِي بَيْنَ الْهَدْيِ \* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَذَرَأْ عَدُوًّا فِدَارِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَبَّلَ يَدَ الْجَانِي الَّذِي لَسْتَ وَاصِلًا \* إِلَى قَطْعِهَا وَانْظُرْ سَقُوطَ جِدَارِهِ  
وَمَا الْوَقْتُ إِلَّا طَائِرُهُ يَأْخُذُ الْمَدَى \* فَبَادِرْهُ إِذْ كُلُّ الشَّيْءِ فِي بِدَارِهِ  
رَأَيْتُكَ الْبَرَايَا ظَالِمًا يَا ابْنَ آدَمَ \* وَبَشَّ الْفَتَى مَنْ جَارَ عِنْدَ اقْتِدَارِهِ  
وَنَالَتْ أَذَاهُ عَنْهُ جَارًا وَنَارِيًا \* وَأَوْهَنَ مِنْهُ ضَيْغَمٌ فِي خِذَاكِهِ  
وَفَارَةُ دَارَيْنَ أَفْتَرَاهَا لِطَيْبِهِ \* وَمَا أَمِنْتَ بِلَوَاهُ فَارَةُ دَارِهِ  
وَيَجْهَلُ حَتَّى يَسْأَلَ الْفَلَكَ الَّذِي \* يَدُورُ عَلَيْهِ كَيْفَ بَدَأَ مَدَارِهِ  
يَحَاوِرُ نَجْمَ اللَّيْلِ جَهْلًا كَأَنَّهُ \* عَلَى طُولِ نَأْيِ طَالِعٍ فِي أَنْحَادِهِ  
وَمَا بَرَحْتَ فِي الصَّدْرِ لِلضَّغَنِ أَنْوَرُهُ \* عَجِبْتُ لَهَا لَمْ تَشْتَعْلِ فِي صِدَارِهِ

( ١٤٥ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الياء

لِنَفْسِي أَنْ تَنَآيَ عَنِ الْجِسْمِ رَوْنَةً \* كَرَوْنَةٍ أَثْنَى أَجْلِيَّتٍ عَنْ دِيَارِهَا  
فَإِنْ رَحَلْتَ بِالرَّغِيمِ عَنْ مُسْتَقَرِّهَا \* فَمَا كَانَ سَكْنَاهَا لَهُ بِاخْتِيَارِهَا

( ١ ) المناسير : جمع منسر وهو من ذي الجناح الصائد كالقمار من ذي الجناح

غير الصائد : ( ٢ ) دارين : فرضة بالبحرين ينسب اليها المسك . والفارة :

فارة المسك . الصدر : فيص يغشي به الصدر والمنكباني

فغرز وابئسك في الحياة وثبتوا \* لا قدامكم في الارض قبل انهيأرها  
وان تظموا في دينكم جمعاتكم \* فإن رجلاً أولعت بشيارها<sup>(١)</sup>

(١٤٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع العين :

تعاليت رب النجم هل هو عالم \* بحالاته في مطالع ومنغار<sup>(٢)</sup>  
أم الشهب لم تشعر كما جهل الهدى \* وقودته لدى غار يحش بغار  
ولم يدرك سيف الهند ما جشم الفتى \* به من سري ليل وبعد منغار<sup>(٣)</sup>  
ومن هوى الدنيا الكذب فانه \* رهين بشوئي ذلة وصغار  
اذا هي جادت خسرت واذا أبت \* فكم حسرت من جلة وصغار

(١٤٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الباء الواحدة :

اذا كنت لا تسطيع دفع صغيرة \* ألمت ولا تسطيع دفع كبير  
فسلم إلى الله المقادير راضياً \* ولا تسألن بالامر غير خير  
وايس بغال ناصح تستفيد \* ولو كان من تبر بمثل تبر<sup>(٤)</sup>

(١٤٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

ما للبصائر لا تخلوا من السدر \* والعقل يعصى فيمسي وهو كالهذر

(١) الشيار : يوم السبت قاله في ( ه ) . ( ٢ ) الغار : الجماعة من الناس ويجوز أن

يكون من غار الجبل والغار الثانية : شجر طيب الرائحة قاله في ( م ه )

( ٣ ) والمنغار : الاغارة . والجلة : الكبار . ( ٤ ) تبر : جبل معروف .

آلَيْتُ أَتْنِي عَلَى قَوْمٍ بِنُفْسِكُمْ \* وَقَدْ تَكْشِفُ سَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ غَدَرٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ قُلْتُ صَدُّوا بِالْفَارِ فَمُعْتَمِدِي \* صَفُّوا مِنْ الصِّفِّ لَا صَفُّوا مِنْ الْكَدَرِ  
 مَنْ كَانَ فِي الدَّهْرِ ذَا جِدٍّ أَفَادَ بِهِ \* مَا شَاءَ حَتَّى اشْتَرَاءَ الْبَدْرَ بِالْبَدْرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَفِيْسَ بِمَا كَانَ أَمْرًا لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ \* فَالْجُلُّ تَعْرِفُ بَعْضَ الْمَوْتِ بِالْخَدَرِ  
 عَلَى خَبِيثِكَ أَسْتَارُ مَضَاعِفَهُ \* بِالْعَقْلِ وَالْعُدْمِ وَالْأَبْوَابِ وَالْجُدْرِ  
 لِكُلِّ وَقْتٍ شَوْءٌ تَسْتَعِدُّ لَهُ \* وَالْهَمُّ فِي الْوَرْدِ غَيْرُ الْهَمِّ فِي مُصَدَّرِ  
 مَا قُلْتُ أَسْرَى فِي لَيْلٍ عَلَى نَهْلٍ \* أَدَارَهُ اللَّهُ وَالْأَفْلَاكُ لَمْ تَدُرْ  
 أَضْرُ مِنْ جُدْرِيَّ شَنْ حَامِلِهِ \* بِحَمَلِهِ جُدْرِيٌّ جَاءَ مِنْ جَدَرِ  
 وَالْمَرْءُ يَنْكُرُ مَا لَمْ تَجْرِ عَادُهُ \* بِمَثَلِهِ ثُمَّ يَفْنَى الْحَوْتَ فِي الْغُدْرِ  
 طَأً بِالْحَوَافِرِ قَتْلِي فِي مَصَارِعِهَا \* فَالْجِسْمُ بِمَدِّ فِرَاقِ الرُّوحِ كَالْمَدْرِ  
 وَالنَّفْسُ تَطْلُبُ أَغْرَاصًا وَلَوْ عَلِمَتْ \* بِالْغَيْبِ سَيِّئَتْ بِمَخْبُوءٍ مِنْ الْقَدْرِ

(١٤٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع القاف :

أَمْسَى خَلِيلُكَ عِنْدَ اللَّابِ مُحْتَقَرًا \* وَابْسَ فِي الْمَلَأِ الْغَارِي بِمُحْتَقَرِ  
 تَخَالُ نَوْرَ الْإِقَاحِي فِي عَوَارِضِهِ \* يُدْنِي إِلَيْهِ بِكَاسِ ذَائِبِ الشَّقْرِ  
 إِنْ يُعْطَاهُ وَهُوَ رَضْوَى فِي زَجَاجَتِهِ \* يَعْصَمُ رَشَادًا فَلَا يَحْلُمُ وَلَا يَقَرُّ  
 كَمْ سَيِّدٍ جَمَلَتُهُ الرِّاحُ مِنْ خُرْقٍ \* وَكَانَ كَالْهَضْبِ مِنْ نَهْلَانٍ أَوْ أَقَرِّ<sup>(٣)</sup>

(٤) الغدر الموضع الذي يصعب فيه المشي لكثرة حجارته وشقوق الأرض فيه .

(٤) البدر جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم

(١) نهلان ، واقر : جبلان وفي المعجم لياقرت اقر واد لبني مرة .



والرَّاحُ تَجْعَلُ مُرَّ الْعَيْشِ عِنْدَهُمْ \* حُلُومًا وَقَدْ ذَكَّرْتَهُمْ أَوَّلَ الْمَقَرِ  
تَخَالَسُوا لَذَّةً مِنْهَا مُعْجِلَةٌ \* وَلَمْ يُبَالُوا بِمَا يَلْقَوْنَ مِنْ سَقَرٍ  
وَأَغْنَتِ الشَّرْبَ إِلَّا مِنْ جَمِيلٍ نَهَى \* مَنْ يَفْتَقِرُ مِنْهُ يُوجَدُ شَرٌّ مَفْتَقِرٍ  
(١٥٠)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الضاد :

يَارَبَّةَ الْخُدْرِ عُدِّي مِيتَةً وَسِنًا \* فَأَنَّمَا أَنْتَ إِحْدَى الْغَيْدِ مِنْ مُضَرٍ  
طِيبِي ضَمِيرًا بِأَمْرِ لَا مُحْيِيْدَ لَهُ \* يَلْقَاهُ بِالرَّغْمِ أَهْلُ الْبَدْوِ وَالْخَضِرِ  
لَمْ تَكْفِهِ الْخَضِرُ مِنْ لُؤْمٍ وَلَا كَرَمٍ \* وَلَا تَجَاوِزُ عَنْ وَصِيٍّ وَلَا الْخَضِرِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ كَانَتِ الرِّيحُ تُحْتَى مَا نَجَوْتُ بِهَا \* فَكَيْفَ أَتَجَوُّ بِذَاتِ الشَّدِّ وَالْخَضِرِ  
(١٥١)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الهمزة :

السَّعْدُ يُجْعَلُ ذَرِّيَّةً دَبَّابَةً \* وَالنَّحْسُ يَهْلِكُ مَا لِلْمَرْءِ مِنْ أَمْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْخَرُّ يُنْهِي عَقْلَ فَاجِفٍ ضَارِبَةٍ \* تَرْمِي الْحِجَابَ فِي ضِرَاءِ الْوَرْدِ وَالْخَرِّ  
يَعْمَلُ الْحَيُّ نَفْسًا غَيْرَ بَاقِيَةٍ \* حَتَّى يَقْصُرَ عَنْهُ اللَّيْلُ بِالسَّهْرِ  
لَا يُعْجِبُنْكَ فِي جَنَسِ الدُّجَى قَرْنٌ \* فَإِنَّ عَقْبِي مُحَاقُ غَايَةِ الْقَمَرِ  
وَالدَّهْرُ أَزْنَى بَنَى بَكْرٍ بِحَيْرَتِهِمْ \* وَسَوْفَ يَنْسِي قَرَّ إِشَاغِدَةِ الشَّمْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) قال في (هـ) يقال هم خضر الجلود اذا أردت أن تصفهم باللؤم وخضر أي كرام يشبهوا بالمحار الخضر . وبالربيع الاخضر .

(٢) الأمر : كثرة المال : (٣) بحير : هو ابن الحارث بن عباد من بكر بن وائل قتل في الحرب التي كانت بين بكر وتغلب بسبب قتل كليب بن ربيعة والشمر : هو قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

ولا ترُوقنك الاغضانُ مائدةً \* فإنما تحمّدُ الاشجارُ بالنمرِ  
عَجِيبُ للظبي منسوباً إلى أسد \* وللمهابة التي تُعزى إلى النمرِ<sup>(١)</sup>  
في عالمٍ غيرِ الحمراء عادتهم \* وليس تُعرفُ فيهم غيرُ الحمرِ<sup>(٢)</sup>  
وحججٌ كأمي بعضُ الناسِ مُعتمراً \* فهل ألامُ على حجٍ ومُعتمرِ<sup>(٣)</sup>  
ومُضمراتِ أمورٍ زادهن سنا \* إضمارُهن ونجري الخيلُ بالضميرِ  
خلدتَهن بسجن السرِّ من خلادٍ \* سوّداؤهُ من أعادي البيضِ في الحجرِ  
لما تولى يزيدُ الأمرَ هانِ على \* معاشرِ كونه من قبلُ في عمرِ<sup>(٤)</sup>  
تخافُ قمرَ الليالي وهي باهشة \* إلى الانامِ بأيدي غالة قمرِ  
نعوذُ بالله من مُلكٍ تشبههُ \* غيما أراق متي لا يُنرَ لا يمسِرُ  
وللمقاديرِ أحكامٌ إذا وقعت \* بالهضبِ ماراً أو اللجى لم يمرِ  
صارَ الكتابُ مزاميرَ الغواكِ لهم \* به أغاني في حُسمٍ والزُمرِ  
صلوا به ثم صلّوا في مظالمهم \* مثل الشيوفِ على المستأنسِ القمرِ  
قد خانت النملُ أنى تستحيشُ له \* بهزة وهو غيثٌ جدٌ منهمرِ<sup>(٥)</sup>

(١) يريد بالأسد : أسدين خزيمه . وبالنمر : النمر بن قاسط . (٢) الغيرة : الميرة .  
والحمراء : الحنطة . وغيره الحمر : أراد النمل المشهور أغبر من حمار . (٣) الحجج :  
ضرب من مداواة الجراح . والمعتمر : المعتم . (٤) يزيد : هو ابن معاوية ثاني ملوك  
الدولة الاموية تولى بعده من أبيه وعله أشار بقوله هان على معاشر الخ بان معاوية تولى  
أمره شام بعده من عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومات عمرو ومعاوية علي الشام وهو  
راض عنه والله أعلم . (٥) الهزة : خرزة تأخذ بها الفساة أزراجهن فله في (هـ)  
ولم أفهم معناه ولا وقعت عليه في غيره .

(١٥٢)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الشين:

قد باشروك بمكروه أدبت به \* حتى توهمت أن ليسوا من البشر  
 زهو التكبّر لاهوا النخيل بهم \* والبيع ليس بجنى من العشر<sup>(١)</sup>  
 خمساً وعشراً أجادوا في فراعهم \* ووفر المال من خمس ومن عشر  
 وما يحجون من دين ولا نساك \* وإنما ذاك إفراط من الأثر  
 إذا استشاروك فأنصحبهم وإن غضبوا \* فإن كفت ولم تسأل فلا تشر  
 إن الليالي تسقى الحنف ساكنها \* قياتاً ومبجاً وفي الظلماء والجشر<sup>(٢)</sup>  
 وتلهم النحل جمع الارى جايدة \* حتى إذا جم قالت للعديم شر  
 تعطى وتأخذ حتى مبسما درداً \* أعطت بأخذ الذي فيه من الأثر<sup>(٣)</sup>  
 وقد طوتني كافي ضرب منسرح \* فيما لطى لطى غير منتشر  
 والله ينشر أرواحاً بقدرته \* ويبعث الغيث في أرواحه النشر

(١٥٣)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع التاء:

كم ينظم الدهر من عقد وينثره \* وليس عقيد ريثاه ينتثر  
 وطال وقت على ماض فنادره \* بلا جمار ولا أثر ولا أثر  
 نشكوا نفوساً إلينا غير محسنة \* ما إن تحن على أقدامنا العثر

(١) المشر : شجر له صمغ . (٢) القيل : شرب نصف النهار : والجشر : حين

بجشر الصبح . (٣) الدرد : ذهاب الاسنان . والأثر : تحديد أطرافها .



( ١٥٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الطاء :

إن كان لم يترك قيس له وطراً \* إلا قضاءه فما قضيت من وطر<sup>(١)</sup>  
 ورب نفس أصابت عيشة رغداً \* لو لم نبت من منايها على خطر  
 أمور دنيائك سطر خطه قدر \* وحبها في السجايا أول السطر  
 صمنا عن القوت يوماً ثم أعقبه \* فطر ولا صوم ترجوه من الفطر  
 شاطر ضعيفك ما أتيت من شب \* وعد ذكرك أخت الجيرة الشطر  
 عيشي بمنزلة ووفني غير خاضعة \* شفيت بالمطر بعد السقي بالمطر<sup>(٢)</sup>  
 تضيع دأرك مسكاً وهي خالية \* مثل القسيمة بعد الاصب المطر<sup>(٣)</sup>  
 كأنما الروض لما طل باكرها \* من كل قطر بمشجوب من القطر  
 وما اختيال مغانيها بمنقصة \* إذ ليس ذلك من نجب ولا بطر  
 وما أصبح بفربان الشباب قمي \* ولا أنادي غراب الرأس لا تطر  
 وبحمل الهم قلبي معفيك جسدِي \* رأسي أحمر وظهري غير منأطر<sup>(٤)</sup>  
 وما أميرك يا ابن المجد منتسباً \* لكنه ابن تراب عنه منقطر  
 والاسم لفظ أناك القائلون به \* نأى ولم يذن للمعنى ولم يطر<sup>(٥)</sup>

( ١ ) قيس بن الخيم الانصارى وكأنه يعنى قوله :

متى مات هذا الموت لم يلف حاجة \* لنفسي الا قد قضيت قضاءها

( ٢ ) المطر بالتسكين : شدة عدو الخيل . ( ٣ ) الاصب : هو المسك لصهورية تونه .

( ٤ ) المناطر : المنطف والمنحني . ( ٥ ) لم يطر : لم يقرب من قولك ماطر بالدار

أى ما قربها .

أبو نعمة بالاءُ عدان مؤلدهُ \* فكيف أصبح معزواً الى قطر<sup>(١)</sup>

(١٥٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الكاف

يا طائرُ اظعن من الدنيا ولا تكرر \* للفرخ وَاَعْتَشْ للارزاق وابتكر  
وان صديت فلا تشرب مدامهم \* فالعقل يزهب منها غائل السكر  
كأنما الخير ماءٌ كان واردهُ \* أهلُ المصور فما بقوا سوى العكر  
وما تريك مرأتى العين صادفةً \* فاجعل لنفسك مرآةً من الفكر  
من حاول الحزم في إسداء عارفة \* فليلقها عند أهل الحاجة الشكر<sup>(٢)</sup>  
ومن بغى الأجرَ محضاً فليناد لها \* برّاً فقيراً وإن لاقاهُ بالسكر  
أنسى المواعظ في رَأْدِ الضحى أصلاً \* وما أتانى بالروحان في البكر<sup>(٣)</sup>  
لم تغفل القول أيامَ تحاورنى \* كم ذكرتنى فالفت غير مُدكر

(١٥٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الجيم :

فعلتَ فعلَ تجارٍ مُخسرين به \* فأعبد إلهك تُزق خيراً من تجر  
ما للمذاهب قد أُمست مُغيرةً \* لها انتساب إلى القداح أو هجر<sup>(٤)</sup>  
قالوا البريةُ فوضى لا حساب لها \* وانما هي مثلُ النبت والشجر

(١) أبو نعمة : كنية قطري بن الفجاءة الخارجي . والاعدان : ماء لبنى

مازن بن تميم . (٢) العارفة : المعروف وقد هجر السكتاب المتأخرون استعمالها ،

(٣) رَأْد الضحا : ارتفاعه ومن رَأْد رُودا . والاصل : جمع أسيل وتقدم انه الوقت

من بعد العصر الى المغرب . (٤) القدح : هو عبد الله بن ميمون القداح .

فأجَاهِلِيَّةٌ خَيْرٌ مِنْ أَبَاحَتِهِمْ \* سَجِيَّةَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ أَوْ جُبُرٍ  
فَمَا أَفَادُوا سِوَى احْتِلَالِ نِسْوَتِهِمْ \* مَعْرِضَاتٍ لِأَهْلِ الْبَاطِنِ الْفُجَرِ  
وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ تَعْظِيمِهِمْ رَجُلًا \* صَفْرًا مِنَ الْحِكَمِ التَّعْظِيمِ لِلْحَجَرِ  
وَهَلْ ثَعَالِبٌ طَيِّبٌ فِي مَنَازِلِهَا \* إِلَّا ثَعَالِبٌ وَحَشٍ بَيْنَ فِي الْوُجَرِ<sup>(١)</sup>  
ضَلَّ الْإِنَامُ وَهَذَا مِنْهَجٌ أَمُّ \* يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ فَاسْلُكُهُ وَلَا تَجُرْ  
خَلَّ الْعِبَادَ وَمَا اخْتَارُوا فَمَا كُفُّهُمْ \* إِذَا نَظَرْتَ كَعَبِيدٍ رَاحَ مَوْءُ تَجَرِ  
يَغْنِيكَ ظُلٌّ سَيَالٍ يَسْتَظِلُّ بِهِ \* عَنْ سَائِلِ التَّبْرِ فِي الْبَنِيَانِ وَالْحَجَرِ<sup>(٢)</sup>

(١٥٧)

وقال أيضا في الرأء المكسورة مع الامين :

ارْجِعْ إِلَى السَّنِّ فَانْظُرْ مَا تَقَادُمُهَا \* فَاحْكُمْ عَلَيْهِ وَلَا تَحْكَمْ عَلَى الشُّعْرِ  
فَكَمْ ثَلَاثِينَ حَوْلًا شَيْبَتْ وَمَضَتْ \* سَتُونٌ وَالشَّيْبُ فِيهَا غَيْرُ مُسْتَعْرِ  
وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا صَبِغَةٌ جُمِعَتْ \* طَبِغًا وَإِنْ قِيلَ شَابَ الرَّأْسُ لِأَنَّهُ عَرِ  
تَمَضَى الْحَيَاةَ وَمَالَى إِثْرَهَا أَسْفَ \* وَدَدْتُ أَنْ مُعْبِرَ الْعَيْشِ لَمْ يَمِرْ  
وَالْمَوْتُ يُسَلِّبُ مَا فِي الْأَنْفِ مِنْ شَمِّ \* تَحْتَ التَّرَابِ وَمَا فِي الْخَدِّ مِنْ صَعْرِ  
أَرِي فَرَارِيَّ مِنَ الْمَقْدَارِ سَيْئَةً \* لَوْ تَعْلَمُ الْخَيْلُ عِلْمِي فِيهِ لَمْ تَعْرِ  
وَلَا أَلُومُ أَخَا الْإِلْحَادِ بَلْ رَجُلًا \* يَخْشِي السَّعِيرَ وَمَا يَنْفَكُ فِي سَعْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) ثعالب طي : ثلمبة بن جدعان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن  
قطرة بن طي . و ثعلبة بن رومان بن جندب . و ثعالب الوحش : لوم . (٢) السيال :  
شجر له شوك من المضا . (٣) السعير بضم السين : شبيه بالجنون .



(١٥٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الباء :  
 جُرْ يا غرابُ وأفسدان تَرى أحداً \* إلاّ مسيدنا وأى الخلق لم يَجِرْ  
 نَحْذِ من الزرع ما يكفيك عن عُرْض \* وجاهل الرزق في العالى من الشجر  
 وما ألومك بل أوليك مَعْدَرَةٌ \* إذا خطفْتَ ذُبَال القوم في الحَجَرِ<sup>(١)</sup>  
 فالْحِواءَ راعوا الأسدَ مَخْزِرَةً \* ولم ينادوا بِسَلَمِ رَبَّةِ الوَجُرِ  
 ومن أتاها بظلم فهو عِنْدَهُمْ \* كجالبِ النمر مُغْتَرّاً إلى هجر  
 هم المَعاشِرُ صاموا كل من صَحَبُوا \* من جَنَسِهِمْ وأباحوا كل مُحْتَجِرِ  
 لو كنتَ حافِظاً أئْمارَ لَهِمْ بِنَعْتِ \* ثم اقتربتَ لما أخلوك من حَجَرِ

(١٥٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم :  
 لا تَقْطَعِ الحَسينَ مُغْتَاباً انْغافِلَةً \* من النفوس ولا تَجْلِسْ إلى السَّمْرِ<sup>(٢)</sup>  
 توخَّ نَقْلَ أبى زيدٍ وكتبَ أبى \* عمرو واخلَّ كلاماً فى أبى عُمر

(١٦٠)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع النون :  
 اكرِّمْ عَجْوزَكَ إنْ كانتَ موحِدةً \* على التَحْنُفِ أوْ كانتَ بِزَنارِ

(١) ذبال القوم : جمع ذبالة وهى الفتيلة . (٢) أبوزيد : كنية سميد بن أوس الأنصارى صاحب كتاب النوادر فى اللغة وآيها عنى المعرى بتوخيها لاتفاقهم على صحبته وثقة أبى زيد وقد طبع هذا الكتاب مراراً فى أوروبا وبيروت ومصر : وأبو عمرو : هو اسحاق بن سرار الشيبانى بالولاء . وأبو عمر : هو المطرز ومن أراد الوقوف على تراجمهم ومؤلفاتهم فليُنظر بغية الوفاء للسيوطى وتقدم :

نادت على الدين في الآفاق طائفة \* يا قوم من يشتري ديناً بدينار  
جنواً كبائر آثام وقد زعموا \* أن الصغائر تُجنى الخلد في النار

(١٦١)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع الغين :

ما بين موسى ولا فرعون تفرقة \* عند المنون إكبار وإصغار  
كانها ذات قرٍ أطمعت لهباً \* ماضيه الحطب من سدر ومن غار  
أو أم أجري قتل على نفر \* حرٍ وعبدٍ فجرتهم إلى الغار  
ترمى بعضهم ذى نطق وذى خرس \* إلى فم الحنوف الطعم قتار

(١٦٢)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع النون :

تناقض ما لنا إلا السكوت له \* وأن نعوذ بمولانا من النار<sup>(١)</sup>  
يد بخمس ميثين عـجـدٍ قديت \* ما بالها قطعت في ربع دينار

(١٣٦)

وقال أيضاً في الرأى المكسورة مع النون :

(١) وجه القائلون بمؤاخذه المعري بأن اعترضه هذا على حكمة الباري تعالى

وتقلوا في الرد عليه قول القاضي عبد الوهاب، جابله :

صيانة الجسم أعلاها وأرخصها \* صيانة المال فافهم حكمة الباري  
وأري أن اعتراض المعري واقم على الفقهاء القائلين بقطعها لا على الباري بدليل قوله - وإن  
نعوذ بمولانا من النار - لأن بعض الفقهاء قال لا تقطع إلا في الثمين من المال وأما في  
الخسيس ففيه التميز والزجر بالحبس والضرب . فكانه لا يرى رأي القائلين بالقطع ويرى  
أن التقدير اجتهاد فيكون الحكم عليهما بربع دينار مع الحكم لها بخمسة دنانير تناقض

خيرٌ من الظلم للوالين لو عقلوا \* عزلٌ بعزيفٍ وغزلٌ بالصنابير<sup>(١)</sup>  
 ذلتُ حتى دنائيرٌ الى كَتَدٍ \* وإيما ذاك من جُبِّ الدنانير  
 فلا يفرُّنك المنسوجُ من ذهبٍ \* فقد تواريك أطمارٌ بلا نير  
 شدَّت مناطقُ نضرٍ في هوى نفرٍ \* من الملوكِ ثورا تحت الزناير  
 ألهى البريةَ إلقاءً الى هُضمٍ \* كأنما هو حصْبٌ في التناير  
 عانت ذئابٌ فلم يزجرُ معرفتها \* مستضعفون إفقادات السنابير

(١٦٤)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع نون وألف :

لا يتزلنْ بأنطاكيةَ ورعٍ \* كم حُلِّ الدين عقدٌ لازناير<sup>(٢)</sup>  
 بها مُدامٌ كذوبٍ التبرِ تمزجُه \* للشاربين وجوهٌ كالذناير  
 بيضٌ لو أبسُ ديباجٍ حمدتُ لها \* سودَ الإماء وشعري الصناير

(١٦٥)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الحاء .

عصرُ شتاءٍ وعصرُ قيظٍ \* وعيدُ فطرٍ وعيدُ نحرٍ  
 ويومٌ نُمى ويومٌ بؤسٍ \* ونحن في خدعةٍ وسيحر  
 كأننا والزمانُ يمضى \* ركبُ سفين بلُجٍّ بحر

(١) الصناير . جمع صنارة وهي المنزل . ودنا . من الدنو والنير : الخشبة التي تحمل علي  
 عنق الثور . والكتد : مقدم الظهر مما يلي العنق . والنير : في البيت الثالث نير الحائك .  
 الزناير : الحصا الصغار . والسنابير : السادات . (٢) انطاكية . مدينة من الثغور  
 الشامية وهذا كان في السالف والآن هي « قضاء » ملحق بمدينة حلب ونهر الممرى  
 منها لان أكثر سكانها الاروام فكانت كثيرة الخمر وفي نساءها نجيب للرجال .



يا طفلُ حَلَّتْ بِكَ الرُّزَايا \* فانت منها صَرِيمٌ سَحَرُ  
بأى ذنبٍ أُخِذْتَ فِينَا \* لم تَجْنِ إِلَّا كَذِبَ صُحْرُ<sup>(١)</sup>

(١٦٦)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :

سَمَّيْتُ الْكَوْنَ فِي مِصْرٍ وَكُفْرٍ \* وَمَنْ لِي أَنْ أُحِلَّ جُنُوبَ قَفَرٍ<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَلُ حِينَ أُغْرَتُ بِالْخِزَامِي \* وَأَشْرَبُ إِنْ ظَمِئْتُ نَزِيعَ جَنْفَرٍ  
أُرِيهِ الْإِيَّامَ أَنْضَاءَ الْبِرَايَا \* عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَشْبَاحُ سَفَرٍ  
فَمَا يَبْرُقْنَ مِنْ زَوَلٍ عَجِيبٍ \* وَلَا يَفْرُقْنَ مِنْ صُبْحٍ وَنَقَرٍ  
يَسِرْنَ بَيْنَ حَمَلِنِ الدَّهْرِ حَتَّى \* يُنْخَنَ بِهِمْ إِلَى أَيْمَاتِ حَقَرٍ  
فَمَا فَرَعُ النَّعْمَةِ إِذَا تَوَارَتْ \* بِمُتَقَرِّ إِلَى سَرْحٍ وَضَفَرٍ  
يُفَارِقُهَا الْفَتَى وَالْدَّمْعُ جَارٍ \* كَذَلِكَ جَرَتْ عَوَارِثُ دَفَرٍ  
تُجِدُّ شِفَارَهَا لِرَدَى بَنِيهَا \* وَمَا تُرْحَى كِرَامَتُهَا لِشَفَرٍ  
غَفَرْنَا بَيْنَ أَمْرَاضِ الدُّنْيَا \* وَرُبُّكَ أَهْلٌ إِحْسَانٍ وَغَفَرٍ<sup>(٣)</sup>  
سَأَتْرُكُهَا مُؤَفَّرَةً لِقُومٍ \* وَهَلْ سَمَّيْتُ لِمُرْتَحِلٍ بُوَفَرٍ  
أَلَا هَذَا الْيَقِينُ فَخْذُهُ مَنِي \* وَدَعِ لِمُؤَوِّهِ مَابَاتٍ يَفْرِى

(١٦٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم :

- (١) صحر : هي ابنة لقمان العادي أخت لقيم ، قال الأصمعي : ومن أمثالهم في عقوبة المحسن البري « مالي ذنب إلا ذنب صحر » وقد شرحه المفضل الضبي في أمثاله فانظره .  
(٢) الكفر : تقدم أنه القرية . وكان هذا الميم يستعمل في أهل الشام يسمون القرى الكفور وأما الآن فهو مستعمل في مصر فقط . (٣) غفر المريض : نكسه في مرضه :  
( ٥٠ - م لزوميات - أول )

حديثُ فواجِرٍ وشِرَابُ خمرٍ \* وقتلي يُطرحونَ لامٌ همرو  
ومَهْلِكُ دولةٍ وفِيَامُ أُخري \* كذاكَ الدَّهرُ أمرٌ بعدَ أمرٍ  
وموتٌ لا تؤخِّرُ عنه نفسٌ \* تُهدِّدُ بعدهُ بصلاءِ جمر  
وإنَّ الغَمْرَ كانَ بهِ أناسٌ \* يُروونَ المُفَاةَ بكلِّ غَمْرٍ<sup>(١)</sup>  
تفرِّقُ أيها الجِسْمُ المُعني \* فجمعُكَ للحِوَاثِ باتِ يَمري  
وجَدتَ بخَيْبَرِ الحِمَى كَثِيراً \* ولم تُوسِعْكَ من رُطْبٍ وتمر  
وما عَاشِرَتَ في الدُّنْيَا خَلِيلاً \* يُريكَ مودَّةً إلا لِقَمَر

(١٦٨)

وقال يضافي الراء المكسورة مع التاء :

أهَابُ منيتي وأحب سِيتري \* وخوفُ الشيخ من هَرَمٍ وهَتري  
ولو كنتُ الفَنِيقَ ومثلَ رِضْوَى \* سنامي هَدَّتِ الأيامُ كِثْرِي<sup>(٢)</sup>  
ألم تَرَني صرَمتُ حبالَ عِزْمِي \* كما صرَمَ الخَلِيطُ حبالَ قَتْرٍ<sup>(٣)</sup>  
هيَ آلايَامُ أُعِينَهَا رَوَاتٍ \* إلى الإنسانِ من حَوْلٍ وشَتْرٍ<sup>(٤)</sup>  
وما يَأْتِيكَ ما تهوى بضَرْبٍ \* وطعنٍ في صُدُورِ الخَيْلِ نَتْرٍ<sup>(٥)</sup>  
وما عَتَرَتْ رِمَاحُ الدَّهْرِ إِلَّا \* لَعَتَرِ سِوَايَ دَائِبَةٍ وَعَتْرٍ<sup>(٦)</sup>  
كأني الأَضْبَطُ السَّعْدِي سَعْدِي \* رِخْمَامِي يَسْتَجِيشُ بكلِّ قُتْرٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) الغمر : جبل احمر طويل لبطن من بني أسديقال لهم بنوخاشر والى جانبه مائة  
يقال لها الرخيمة : (٢) الفنيق : الجمل الجسيم . والكثر : السنام المرتفع . وقال  
في (٥) وكثر كل شيء وسطه . (٣) القتر : « بالفتح » : العضل من اللحم .  
(٤) روان : نواظر من رنايرنو . وشتر : من الشتر وهو انتملاب جفن العين :  
(٥) النتر : الجذب . (٦) عتر الرمح يتر : اضطرب والعتر الذبح وتقدم .  
(٧) الاضبط السعدي : هو ابن قريع من عوف بن كعب بن سعدشاعر جاهلي قديم

سألحق رهط شداد بن عاد \* وقائل وقدّم قيل بن عيسى  
وكيف أروم تقويم الليالي \* وقد بُنيت على ختل وختر  
أو ملّ جنة رحبت وراحت \* وتعجز قدرتي عن نيل قدر  
وكم وترت لي النكبات قوساً \* غاب الدهر يطلبني بوتر  
أرى الساعات أمكر ساعيات \* فمن ربّات أذئاب وبتر  
وكم من فارس عيت قناة \* بمصرعه وصادته بقبر<sup>(١)</sup>

(١٦٩)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الزاي :

عبيط ضواين ونحير جزر \* علي من أثيها الإنسان تزي<sup>(٢)</sup>  
قد احتالت على السفه الهرايا \* بما اتخذته من راح ومزر  
أخفت على المآثم ضعف أيدي \* ورمت بشرب ذلك شدّ أزر  
حيات مرة وردى ذفاف \* كانا منه في مدّ وجزر<sup>(٣)</sup>  
فما صمعي تمرّ يداي شزراً \* وتنقض مرة الأيام شزري<sup>(٤)</sup>  
هل الامراء إلا في خسار \* أو الوزراء إلا أهل وزر

أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم الى غيرهم فأساؤا مجاورته فرجع الي قومه وقال :  
« بكل واد بنو سعد » ولعل هذا المعنى أراد المعري بقوله حماني يستجيش بكل  
قتر . والقيّة : الناحية والجانب .

( ١ ) القتر بالكسر : سهام صغار . ( ٢ ) عبط الذبيحة : نحرها من غير علة وهي  
سمينة فتية . ( ٣ ) الذفاف : سم ساعة وطعام مذعوف جعل فيه الذفاف .

( ٤ ) تمر يداي شزرا : أي عن اليمين والشمال . وصرة الايام شدتها : وشزري : أراد  
نقض فتله وشزرا الحبل فتله عن اليسار وهو أشد لفتله .



لكل شـيـمـةٌ وإلى التفاضـي \* أـجـىء الكل من خـوص و خـزـر<sup>(١)</sup>  
 تخـيـرت اللباسـ بنات سام \* ونسوة حـام لم تُسـتر بأزـر  
 بودى أن تهب من المنايا \* فتعلم أنى لم يُشـو حـزري  
 ولـاة العالمين ذنابُ خـتل \* تكون من الشقاء رعاة فـزـر<sup>(٢)</sup>  
 وما سمحت ليعربها اللـيالى \* وحي زارها إلا بـنـزـر  
 فانـجـلت عليك نـجوم صدق \* فقد مطرتك أنواء بـنـزـر

(١٧٠)

وقال أيضاً فى الراء المكسورة مع الثاء :

يجلُّ الملك عن نظم ونثر \* وعن خبر تحـدثه بأثر  
 وتضمؤل فيه هذى الشمس حتى \* تعود كأنها دينار عـثـر  
 ولم دثرت مغان من أناس \* وقد ضاقت بذى لجب ودثـر<sup>(٣)</sup>  
 إذا أثريت من صبر جميل \* فانت وإن فـتـدت المال مـثـر  
 كثير من تكبير بالمعالي \* على ما كان من قـل وكـثـر  
 أحاول من بنى الدنيا صلاحاً \* وتأبى أن تجيب نفوس غـثـر<sup>(٤)</sup>  
 وأوتـر أن أصواتهم بجـهـدي \* وكيف إثارني الموت إثـر  
 أحاذر فى الزمان الرغـد جـدباً \* وآمل فى الجذوب زمان طـثـر<sup>(٥)</sup>

(١) الخوص : صغر العين وغورها : والخز : النظر بمؤخرها :

(٢) الفز : القطيع من الغنم .

(٣) دثر : من الدثور بمعنى درس . والدثر : المال الكثير ، فهم أهل دثر أي كثرة مال :

(٤) الغثر : الحق والغثراء سفلة الناس .

(٥) الطثر : من الطثرة وهي سعة المال .

وَبَثْرُهُ مَائِحُ الْحَدَثَانِ يَطْمُو \* إِذَا التَّقَتِ الْمِيَاهُ بِكُلِّ بَثْرٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ أَنِّي عَثَرْتُ عَلَى الثَّرْيَا \* لَكُنْتُ مُحَالِفًا زَلَلِي وَعَثْرِي  
 وَأَهْلُ حُزُونَةٍ حَزَّ نَوَاسِئِهِ \* تَسَلُّوا أَنْ تَوَوَّا بَثْرِي دِمَثْرٍ<sup>(٢)</sup>  
 (١٧١)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الفاء :

رَأَيْتُ الْحَتْفَ طَوَّفَ كُلَّ أَفْقٍ \* وَجَابَ الْأَرْضَ مِنْ مِصْرٍ وَكَفَرٍ  
 وَكَيْفَ يَشْمَرُ الْإِنْسَانُ وَفَرًّا \* وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الدُّنْيَا بِوَفَرٍ  
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَ أَيَّامِي سِرَاعًا \* خِيُولَ فَوَارِسٍ وَرِكَابَ سَفَرٍ  
 لَمَسْدَ عَجَبُوا لِأَهْلِ الْبَيْتِ لَمَّا \* أَنَاهُمْ عِلْمُهُمْ فِي مَسْكَ جَفَرٍ  
 وَمِرَاةَ الْمَنَجْمِ وَهِيَ صُفْرِي \* أَرْتُهُ كُلَّ عَامَرَةٍ وَقَفَرٍ  
 (١٧٢)

وقال أيضا في الراء المكسورة مع الخاء :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي مِنْ غَيْرِ سُخْرِ \* لِقَدْحِ الدَّهْرِ فِي جَبَلٍ وَصَخْرِ  
 وَمَخْرِ الْغَادِرِ الْهَجْرِيَّ أَرْضًا \* لَهْتَكِ أَوَانِسٍ كِبَنَاتٍ مَخْرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كَانَ التَّجَارِبُ مِنْ رَجَالٍ \* سَوِي مُلْكٍ يَرَامُ وَحُبِّ نَخْرِ  
 كَفَاكَ اللَّبُّ رِحْلَةً جَاهِلِيًّا \* تُزِيرُكَ إِيْلَةً وَبِلَادًا نَخْرٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البثر : الماء الكثير . والبثر : أرض حجارتهَا نخرة بيضاء . (٢) دمثر : يقال أرض دمثرة أي سهلة . (٣) المخر : من مخرت السفينة مخراً إذا استقبلت الريح . وبنات مخر : سحاب بيض يكن قبيل الصيف .  
 (٤) إيلة مدينة على شاطئ البحر في منتصف ما بين مصر ومكة وقد روي أن إيلة هي القرية التي كانت حاضرة البحر . وبلاذنخر : لم أقف على ذكرها .

ومن يذخر لطول العيش مالا \* فإن تُفاني عند الله ذُخري

( ١٧٣ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الجيم :

ألم ترني مع الأيام أُمسى \* وأُضحى بين تَفَاسٍ وحَجَرٍ  
تَوَخَّجُ الاجرَ في وحش وإنسٍ \* ففي كلِّ النفوسِ مرامُ أجرٍ  
ولا تَجُنُبُنِي الإحسانَ ضَنْباً \* إذا ما كانَ نَجْرُكَ غيرَ نَجْرِي  
وإن هَجَرَ المُجَارُ فاهْجُرْنِي \* ولا تَهْدِفْ حَلِيلَتَهُ بِهَجَرٍ  
وَكُفْ شَرَّ الإصاغِرِ من بَنِيهِ \* وقلْ ما شِئْتَ في أَسَدٍ وأَجَرٍ<sup>(١)</sup>  
ولنْ تَلْقَى كِفَعِلِ الخَيْرِ فِعْلاً \* ولا مِثْلَ المَتُوبَةِ رَجْحَ نَجَرٍ  
تَوَقَّعْ بَعْدَ هَذَا الغَى رُشْداً \* فإِنْ بَعْدَ الظلامِ ضِياءُ فَجَرٍ  
حَشَدْتُ أَوْ أَنفَرَدْتُ فَلْيَالِي \* كِتَابُ سَوْفَ تَطْرُقُنِي بِمَجَرٍ<sup>(٢)</sup>  
فَوَيْحَ النَّفْسِ مِنْ أَمَلٍ بَعِيدٍ \* لآيَةٍ غَايَةٍ فِي الأَرْضِ تَجْرِي  
زَجَرْتُ لَكَ الزَّمانَ فَلَا تُضْمِعْ \* يَتَيْنَ عِيافِي وَصَحِيحَ زَجْرِي<sup>(٣)</sup>

( ١٧٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الشين :

بِحِكْمَةٍ خَالِقِي طَيِّ وَنَشْرِي \* وَلَيْسَ بِمُعْجِزِ الخَلْاقِ حَشْرِي  
وَقَدْ رَفَقَ الَّذِي أَوْصَى أَناسِياً \* بِعُشْرِ فِي الزَّكَاةِ وَنِصْفِ عُشْرِ

( ١ ) أجر : جمع جرد . ( ٢ ) المجر : الجيش العظيم . ( ٣ ) العيافة : نوع من

الزجر وذلك أن تقول زجرت أنه كذا بأن تعتبر أسماءها ومساقطها وأصواتها فتتسمد  
أو تتشاهم .



إِذَا أَشِيرَتْ أَكْفٌ مِنْ رِجَالٍ \* فَمَا أَوْلَىٰ أَنَا مَلَهُمْ بِأَشْرِ<sup>(١)</sup>  
 أَحْبَبِكَ أَيُّهَا الدُّنْيَا كَغَيْرِي \* وَأَشْرَانِي قِلَالِكِ وَلَسْتُ أَشْرِي<sup>(٢)</sup>  
 وَنَهَوَى الْعِيشَ فَيْكَ مَعَ الرِّزَايَا \* وَمَا طَوَّلَتْ مِنْ خَمْسٍ وَعِشْرٍ  
 وَهَذَا الدَّهْرُ بِشَرِّ بَالِنَايَا \* فَلِمَ فَرَحْتُ بِبَشَرٍ أُمَّ بَشَرٍ  
 نَحْوُ ذَا أَرْبَعَى وَمَضَى بِخَمْسَى \* وَأَغْلَقَ فِي حِبَالِ الشَّمْسِ عَشْرَى<sup>(٣)</sup>  
 سَطُورٌ نَحْنُ نَكْتُبُهَا لَيْالٍ \* مَدَاهَا كَالْمُدَى غَرِيبَتْ بِقَشَرٍ

( ١٧٥ )

وقال أيضاً في لراء المكسورة مع الجيم :

أَعَنَّ عَفْرٌ تَلَمُّ بِسَرَبٍ عَفْرٍ \* وَتَغْفِرُ فِي الشُّكَاةِ لَا تُمَّ عَفْرٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ رَجُلٍ لَيْبٍ \* فَيَفْرُقَ بَيْنَ إِيْمَانٍ وَكُفْرٍ  
 وَجَدْتُ أَبَاكَ مُفْتَرِيًا حَدِيثًا \* فَأَنْتَ عَلَى مَقْصَدِ الشَّيْخِ تَفْرِي  
 تَأْمَلُ هَلْ تَرَى فِي الدَّارِ شَفْرًا \* كَأَنَّ الْعَيْنَ مَا سُرَّتْ بِشُفْرِ<sup>(٥)</sup>  
 خُطُوبِ الدَّهْرِ مِنْ بَيْضٍ وَسُودٍ \* عَصْفَنَ بِكُلِّ ذِي بَيْضٍ وَصُفْرٍ  
 إِذَا أُوتِيَتْ مِلءٌ يَدٍ طَمَامًا \* فَأَطْعَمَ مَنْ عَرَاكَ وَلَوْ كَظْفَرٍ

( ١٧٦ )

وقال أيضاً في الرأ المكسورة مع الشين :

( ١ ) أَشَرْتُ : بَطَرْتُ . وَالْأَشْرُ : النَّشْرُ بِالْمَنْشَارِ . ( ٢ ) أَشْرَانِي : بَاعَنِي .  
 وَأَشْرِي : بِمَعْنَى أَبِيعَ .  
 ( ٣ ) أَرْبَعَى : أَيُّ طِبَائِعِ الْأَرْبَعِ . وَخَمْسَى : يَرِيدُ حَوَاسِهُ الْخَمْسِ . ( ٤ )  
 أَعَنَّ عَفْرٌ : أَيُّ عَنْ حِينٍ . وَفِي الْقَامُوسِ الْعَفْرُ بِضَمَّتَيْنِ الْحِينُ وَالْعَفْرُ : نَوْعٌ مِنَ الظُّبَاءِ  
 . وَتَغْفِرُ : تَنْكَسُ فِي الْمَرَضِ . ( ٥ ) شَفْرًا : أَيُّ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ .

خُذِ الْمِرَاةَ وَاسْتَخْبِرْ نَجُومًا \* ثُمِرْتُ بِمَطْعَمِ الْأَرْضَى الْمَشُورِ  
تَدُلُّ عَلَى الْحِمَامِ بِلَا أَرْتِيَابٍ \* وَلَكِنْ لَا تَدُلُّ عَلَى النَّشُورِ  
(١٧٧)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :  
غَدَتْ دَارَ الشُّرُورِ وَنَحْنُ فِيهَا \* فَمَنْ يَهْدِيهِ إِلَى دَارِ الشُّرُورِ  
لَقَدْ بُدِّدَتْ حَالًا بَعْدَ حَالٍ \* فَصُرْتُ إِلَى الْغُرُورِ مِنَ الْغُرُورِ  
فَصَبِرًا إِنَّ أَمْرًا عَلَيْكَ عَيْشٌ \* فَانْكِ فِي الْمَقَامِ عَلَى الْمُرُورِ  
(١٧٨)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :  
أَفَى الْإِحْسَانِ غَرَبًا جَاءَ جَذْبًا \* وَعِنْدَ الشَّرِّ مَاءٌ فِي حُدُورِ  
فَإِنَّكَ لَا إِلَى شَهْبِ الثَّرْيَا \* بَلَغْتَ وَلَا حَسِبْتَ مِنَ الْبَدُورِ  
وَتَخَمَّصُ مِنْ مَطَاعِمِهَا رَجَالٌ \* لِأَنَّ هُمُومَهَا مِلٌّ وَالصَّدُورِ  
وَدَفَنَ الْغَانِيَاتِ لَهْنٌ أَوْفَى \* مِنَ الْكَلِمَلِ الْمَنِيعةِ وَالْخُدُورِ  
(١٧٩)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :  
تَزَوَّجْ إِنْ أَرَدْتَ فِتَاةَ صِدْقٍ \* كَمَضْمَرِ نَعَمٍ دَامَ عَلَى الضَّمِيرِ  
إِذَا أَطْلَعَ الْأَوَّانِسَ لَمْ تَطْلُعْ \* إِلَى عُرْسٍ ثَمَرُهَا وَلَا أَمِيرِ  
(١٨٠)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْمِيمِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :  
أَرَى بَشَرًا عَقُولُهُمْ ضَعِيفَةٌ \* أَزَالُوهَا لِتَعْدَمَ بِالْخُسُورِ

أَبَانُوا عَنْ قَبَائِحِ مُنْكَرَاتٍ \* فَدَعَّ مَالًا يُبِينُ مِنَ الْأُمُورِ  
وَعَاشُوا بِالْخِدَاعِ فَكُلُّ قَوْمٍ \* تُعَاشِرُ مِنْ ذُنَابٍ أَوْ نُمُورِ  
إِذَا ضَحِكُوا لَزِيدٍ أَوْ لَعَمْرُو \* فَإِنَّ السُّمَّ يُخْبَأُ فِي الْعُمُورِ

( ١٨١ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الواو :

أَوِي رَبِّي إِلَىٰ فَمَا وَقُوفِي \* عَلَىٰ تِلْكَ الْمَنَازِلِ وَالْأَوَارِي<sup>(١)</sup>  
وَإِنَّ طَوَارَ ذَاكَ الرَّبْعِ أَوْدِي \* بِرَبِّ أَهْلِهِ نُوبٌ طَوَارِي  
عَوَارِيُ الْفَتَىٰ مَتَعْقِبَاتٌ \* بِطَوْنٍ بَنَانِهِ مِنْهَا عَوَارِي  
فَنَزَّهَ نَظْرِيكَ عَنِ الْغَوَانِي \* وَكَرَّمْ جَارَتِيكَ عَنِ الْحَوَارِ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قَصُرَ الْجِدَارُ فَلَا تَشْرَفْ \* لَتَنْظُرَ مَا تَسْتُرُ فِي الْجَوَارِ  
وَجَدْتُ مُدَى الْحَوَادِثِ وَاقِعَاتٍ \* بِلَبَّاتٍ الْمَثَلَبِ وَالْحُؤَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تُعْجِبْكَ رِيَا عِنْدَ رِيَا \* وَلَا نُورٌ تَبَيَّنَ مِنْ نَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَعْرِضْ عَنِ جَوَارِ الدَّارِ أَوْفَتْ \* عَلَيْهِ بَزِينَةُ أَصْلَا جَوَارِي  
تَطْلَعُ مِنْ سِوَارِكَ بِاخْتِلَاسٍ \* إِلَىٰ خَلْخَالِ غَيْرِكَ وَالسَّوَارِ<sup>(٥)</sup>  
زَوَائِرُ بِالْعَشَىٰ وَهَزْرُ شُرْبٍ \* يُكَثِّرُ مَرْزِيَاتِكَ وَالزَّوَارِي

( ١ ) الاواري : جمع أري وهو مثل الاخبية . ( ٢ ) الحوار : المحاورة . ( ٣ )  
المثلب : الجمل الذي انكسرت نابيه من هرمه وتناثر هلب ذنبه . والحوار : ولد الناقة  
ساعة تضعه أمه . ( ٤ ) ري العطر : رائحته . وريا ونوار : أعلام نسوة .  
( ٥ ) سوار البيت : يريد حائطه .



عليك العقل وأفعل ما رآه \* جيلاً فهو مُشتارُ الشَّوار<sup>(١)</sup>  
 ولا تقبل من التوراة حُكماً \* فإن الحقَّ عنها في توار  
 أرى أسفارها ليهود أضحت \* بوارى قد حُسِبَن من البوار<sup>(٢)</sup>  
 إذا أخلصت للخلاق سراً \* فليست من ضوائرك الضَّواري  
 وإن مرَّ الصَّوارُ فلا تلفت \* بمطرد النسيم إلى الصَّوار<sup>(٣)</sup>  
 فوار من زنادك مثل كُاب \* متى ما حأت الغيرة الفواري  
 أسرب حول دُوارٍ نسائه \* بمكة أو عذارى في دُوار<sup>(٤)</sup>

( ١٨٢ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الراء :

وجدتُ الناسَ كالارضين شئى \* فمن دمتِ رُبَّعٌ أو حِرَارِ  
 جليسُ الخيرِ كالداريِّ ألقى \* لك الربا كمنْتَسَمِ العَرارِ<sup>(٥)</sup>  
 ولكنَّ ضدهُ في الرَّبْعِ قَيْنِ \* أطارَ اليك مُفترقَ الشَّرارِ  
 يباكرُ ظالمٌ جَنَفًا وعَرًّا \* كما بكرَ الظَّليمُ على العِرارِ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) مشتار من شار العسل استخرجه من الوقبة . والشوار : بالمكسر ويفتح متاع  
 الرجل بالحاء . ( ٢ ) بوارى : لعله من البور وهو كساد السوق أو الأرض قبل أن تصاح  
 للزرع . والبوار : الهلاك . ( ٣ ) الصَّوار : تقدم أنه القطيع من بقر الوحش وأراد به  
 هنا النساء ومطرد النسيم : الانف . والصَّوار : المسك . ( ٤ ) دوار والفتح فيه أفصح  
 اسم للكعبة شرفها الله تعالى . ودوار بضم الدال وقد تفتح اسم صتم . قال سرؤ القيس :  
 عذاري دوار في الملا المذيل

( ٥ ) الداري : بائع المسك الداري نسبة الى دارين موضع بالبحرين . والعرار .  
 بهاء البر عطر الرائحة . ( ٦ ) الجنف . الميل عن الحق : والعرار : صوت الظليم :

وَحِبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدَ كُلِّ حَرْبٍ \* وَعَلَّمَ سِاغِبًا أَكْلَ الْمُرَادِ  
 يُوقِرُهُ الْكَرِي فَيَقْرُ طَوْرًا \* وَيَنْعُمُهُ الْحِذَارُ مِنَ الْقَرَارِ  
 أَلَا حَ فَلَمْ يَعْجِ بِغَرَارِ نَوْمٍ \* لِبَيْضَاتٍ وَضِعْنَ عَلَى غِرَارِ<sup>(١)</sup>  
 فَا لَمَّيْنِ يُنْطِقُ بِالتَّنَادِي \* وَمَا لِلْحَقِّ يُهْمَسُ فِي السَّرَارِ  
 أَصَاحَ كَأَنَّ هَذَا الدَّهْرَ شَهْرٌ \* خُلِقْنَا مِنْهُ فِي لَيْلِ السَّرَارِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَمْ عَادَ أَبَادَ وَكَمْ تَمُودُ \* أَنَا هَا صَالِحٌ ذَاتَ الْمِرَارِ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَلَا يَا مُتَمِّمُ إِنِّ فَهْرًا \* حَوَتْ مِنْ مَالِكٍ دِيَّةُ الْفُرَارِ<sup>(٤)</sup>  
 عَتَابُكَ خَالِدًا لَمْ يُجَدِ شَيْئًا \* وَلَا نَصُّ الْمَلَامِ إِلَى ضَرَارِ<sup>(٥)</sup>  
 لَجَأْتُ إِلَى السَّكُوتِ مِنَ التَّلَاحِي \* كَمَا لَجَأَ الْجَبَانُ إِلَى الْفِرَارِ

(١) الاح : اشفق وعاذر . ويعج : يرجع . وغرار النوم : قليله . وعلى غرار : أي بعضهم خلف بعض أو على طريقة واحدة أو على عجلة كلها معان للفرار تصاح هنا .  
 (٢) ليل السرار : مستهل الشهر أو آخره . (٣) ذات المزار : كذا يستعملونها أي أتيتهم صراراً كثيرة . (٤) متمم ومالك : هما ابنا نوبة . (٥) خالد : هو ابن الوليد . وضرار : هو ابن الازور الاسدي . ونص الملام : رفعه وقد أشار المصيري الى مقتل مالك بن نوبة فارس ذي الحمار وذو الحمار فرسه قتله خالد بن الوليد في حرف الردة وتولي قتله ضرار بن لازور قدمه فضررب عنقه وبسببه غضب عمر بن الخطاب على خالد وقال لابي بكر انه قد قتل مسلماً فاقتله به قال ما كنت لاقتله به تأول فخطأ . وبكاء أخوه متمم بكاء لم يبك بمثله فقيد وله فيه شعر كثير منه قوله :

وَكُنَّا كُنْدَ مَانِي جَذِيْعَةٍ حَقْبَةٍ \* مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا \* لَطَوَّلَ اجْتِمَاعُ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

ولما أنشد عمر بن الخطاب هذا الشعر قال له لو كنت أقول لعمرني أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ماقلت في أخيك فتال متمم لو قتل أخى قتله أخيك ماقلت فيه شعراً فقال عمر : يا متمم ما عزاني أحد في أخى باحسن مما عزيتني به .

ويجمعُ مَنَى الشفتين صُمْتِي \* وابخلُ في المحافل بافتراضي  
 وكان تأنسي بـم قديماً \* عثاراً حُم في شأورِ اغتراري  
 يئستُ من اكتسابِ الخير لما \* رأيتُ الخيرَ وفِرَ للشرار  
 ولم نحللُ بدُنيانا اختياراً \* ولكن جاء ذاك على اضطرار

( ١٨٣ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

أرانا اللبُّ إنا في ضلال \* وأنا مُوطنونَ بشرٍ دارِ  
 ندارُ على الذي نهوى رسواه \* بحكمِ الله في الفلكِ المُدارِ  
 وما يُذريك والانسَانُ غمره \* وقد يُذرى خيلُك وهو دارِ  
 لعلَّ مفاصلَ البناءِ تضجى \* طلاءً لثَقيفَةٍ والجدارِ  
 يُرجى الناسُ كائهمُ حظوظاً \* وللأقدارِ فعلٌ باقتدارِ  
 وما رُتباهُم إلا غروبٌ \* دوائِبُ في طلوعِ وانحِدارِ  
 إذا كان الذي يأتي قضاءً \* فكئي ليس ينقصُ عن بدارِ

( ١٨٤ )

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

تُخَيِّمُ يابن آدَمَ في ارتحالٍ \* وترقدُ في ذراكِ وأنت سارى  
 ويأملُ ساكنُ الدنيا رَاجاً \* وليس الحى إلا في خسارِ  
 غدا العميانُ في شرقٍ وغربٍ \* يمدُّونَ العصيَّ من اليسارِ  
 قننى فوارسٍ ماكان منهمُ \* فوارسٍ رَحرحانَ ولا النَّسارِ<sup>(١)</sup>

( ١ ) رَحرحان : أول أجبل حمى الرَبْذة في غربيها . والنَّسار : أجبل صغار . وبوم



( ١٨٥ )

وقل أيضا في الراء المكسورة مع الواو :

أصابَ الأَخْفَشَيْنِ بِصَيْرُ خُطْبٍ \* أَعَادَ الأَعْشَيْنِ بِلَا حِوَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَعِيلَ المَازِنِيَّ مِنْ الأَيَالِي \* بَزَدَ مِنْ خُطُوبِ الدَّهْرِ وَارِي<sup>(٢)</sup>  
وَلِلْجَرْمِيَّ مَا أَجْتَرِمَتْ يَدَاهُ \* وَحَسَبَكَ مِنْ فِلاحٍ أَوْ بَوَارٍ<sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا فَرخُهُ فَبِلَا جَنَاحٍ \* يَطِيرُ بِحَمَلٍ أَقْلَامٍ جَوَارِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَهْتَمَّ بِلَقْطِ الحَبِّ يَوْمًا \* فَيُوجَدَ رَهْنًا أَشْرَاكَ دَوَارِي  
وَلَا يَرِدُ المِيَاهَ إِذَا هَوَافٍ \* مِنْ الأَفْرَاحِ تُتَنَمَّنُ الأَوَارِ<sup>(٥)</sup>  
أَنْتُمْ مِنَ النُّسُورِ بَقَاءَ عُمرٍ \* تُدَوِّرُ الطَّيْرَ لِأَشْهَبِ السُّوَارِي  
وَأَكْثَرُ مَا شَكَاهُ مِنَ الرِّزَايَا \* عَوَارِيٌ لَضِيْعَتِهِ عَوَارِي  
فَطَوَّرَا بِالمَغَارِبِ مُسْتَشَارًا \* وَطَوَّرَا بِالمَشَارِقِ فِي غِرَارٍ  
وَلَمْ يَخَفِ الحِمَامَ فَأَلْجَأَتْهُ \* مُطْلَاتُ الصُّقُورِ إِلَى تَوَارِي

رحر حان ، ويوم النصار : من أيام العرب المشهورة . ( ١ ) الأَخْفَشَيْنِ : هما الأَخْفَشُ  
الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد مولى قيس بن ثعلبة أحد الأَخْفَشَةِ الثلاثة  
المشهورين . والأَخْفَشُ الأصغر أبو الحسن علي بن سايان بن فضل النحوي ثاني الثلاثة  
وثالثهما الأَخْفَشُ الأوسط سميد بن مسعد وتقدم ذكره وذكر السيوطي في بغية الوعاة  
أحد عشر أَخْفَشًا والمعري أراد الأكبر والأصغر حسب : الأَعْشَيْنِ : أَعَشَى قيس  
وهو ميمون بن قيس وكنى أبا بصير ولعل الثاني أعشى همدان وهو مالك بن حريم الهمداني .  
وقد ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف من أسماء الشعراء ممن عرف بالأَعْشَى تسعة  
فيما أظن . ( ٢ ) المَازِنِيَّ : هو بكر بن محمد أبو عثمان المازني مازن بن شيبان بن ذهل .  
( ٣ ) الجَرْمِيَّ : صالح بن اسحاق أبو عمر الجرمي البصري مولى جرم بن ذبان .  
( ٤ ) الفَرخُ : كتاب الجرمي يسمى فرخ سيديوه قاله في ( هـ ) . ( ٥ ) الأَوَارِ : العَطَشُ .

أَجَلٌ مِنْ الْفَرِيدِ خَازِنِهِ \* وَأَبْقَى فِي الْإِلَهِ مِنْ السَّوَارِي  
وَمَا نَفَعَ الْمَبْرَدَ مِنْ حَجِيمٍ \* وَصَادَتْ ثَعْلَبًا نُوبٌ ضَوَارِي<sup>(١)</sup>

(١٨٦)

وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ .  
لَا تَطْلُبِ الْغَرَضَ الْبَعِيدَ وَتَسْهَرِ \* مَا يُقْضَى يَأْتِ وَطَالِبٌ لَمْ يُبْهَرِ  
جِيلٌ فَجِيلٌ يَذْهَبُونَ وَيَنْطَوِي \* خَبِرٌ وَيُصْبِحُ خَامِلٌ كَمُشْهَرِ  
وَالْمَرْءُ يُغْشَاهُ إِلَّا ذِي مَنْ حَيْثُ لَا \* يَخْشَاهُ فَاَعْجَبْ مِنْ صُرُوفِ الْإِدْهَرِ  
وَمُحَمَّدٌ وَهُوَ الْمُنْبَأُ يَشْتَكِي \* لِمَا كَانَ أَكَلَتْهُ انْقِطَاعُ الْإِبْهَرِ<sup>(٢)</sup>  
لَا تَعْبِطَنَّ عَلَى الْهَبَاتِ فَإِنَّهَا \* زَهْرٌ يَزُولُ مَعَ الزَّمَانِ الْإِزْهَرِ  
وَالنَّبْتُ يُظْهِرُ لِلْعَيُونِ وَإِنْ مَضَتْ \* سَنَةٌ لَهُ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ  
فِي كُلِّ عَامٍ تَسْتَبِلُ غَمٌّ \* بِشَقَائِقِ النِّعَمِ أَوْ بِالْعَبْرِ  
وَمِنْ الرِّزْقِ عَاهِرٌ مَتَوَهَّمٌ \* فِي النَّاسِكِينَ وَنَاسِكٌ فِي الْعُورِ  
وَمَحَاسِنُ الدُّنْيَا الْإِنْدِسُ وَإِنَّمَا \* أَشْبَاحُ سَادَتِهِمْ أَهْلَةُ أَشْهَرِ  
وَإِذَا أَرَدْتُمْ لِلْبَنِينَ كَرَامَةً \* فَالْحَزْمُ أَجْمَعُ تَرْكُهُمْ فِي الْإِظْهَرِ

(٤) المبرد : هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري إمام العربية ببغداد . و ثعلب : أراد به أبو العباس أحمد بن يحيى ونقدم ذكره . (٥) محمد : دلم نوبنا صلى الله عليه وسلم وكان الأنسب بالشيخ أن يقول ونبينا وهو الخ أدبامعه صلى الله عليه وسلم . والابهر : عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به فاذا انقطع لم تكن معه حياة وأشار بذلك الى اكلته الذي اكلها بخير وكان فيها السم وقد قال صلى الله عليه وسلم ما زالت اكلته خير تعاودني فهذه أوان قطعت أبهري .

والرأى أن تدعو الصوارم كلها \* بقري المشارف والرماح بسهمر<sup>(١)</sup>

(٢٨٧)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الصاد :

أصحاب ليكة أهـ كوا بظهرة \* تحيت وعاد بالرياح الصرص<sup>(٢)</sup>  
هوّن عليك أنلت نصرافي الوغى \* أم قال جدك صادقا لا تنصر  
كسرى أصاب الكسر جابر ملكه \* والقصر كز على تطاول فينصر  
لا تحمدن ولا تدمن امرأة \* فينا فقير مقصر كمقصر  
آليت لا ينفك جسمي في أذى \* حتى يعود إلى قديم العنصر  
وإذا رجعت إليه صارت أعظمي \* ترابا نهافت في طوال الأعصر  
والله خالقنا اللطيف مكوّن \* ما لا يبين إسماع أو مبصر  
أيام لم نك في المواطن كوفة \* لمكوف أو بصرة مبصر  
كم أهرم الفتيات وقت ذاهب \* والشمس تطام كالفتاة المعصر  
والعقل بعجب للشروع تنجس \* وتحنف وتهود وتنصر  
فاحذر ولا تدع الأمور مضاعة \* وانظر بقلب مفكر متبصر  
فالنفس إن هي أطلقت من سجنها \* فكأنتها في شخصها لم تنصر  
والطول في وسطي البنان لعلة \* كالنقص في أنهارها وانصر

(١٨٨)

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

(١) المشارف : قري من قري العرب تدنو من الريف تنسب اليها السيوف المشرفية .  
وسهمر : رجل كان يعمل الرماح السهمرية تنسب اليه . (٢) ليكة : لغة في الايكة وقري  
بها وهي الفيضة وقيل الايكة الفيضة وليكة امم القرية وأصحاب الايكة هم قوم شعب .



يا نفسُ آهِ لِمَتَجَرَّ مُتَنَزَّرٌ \* جَرَبَتْهُ فَرَجَعَتْ عَيْنُ الْخُسْرِ  
 أَعْلَى آيْنٍ إِذَا يَفْتَرُونَ كَمَا أَفْتَرْتَ \* قَدِمًا عَلَى التُّرُوزِ شَأْنُ الْإِنْسَرِ<sup>(١)</sup>  
 سِرَّ سَيُعْلَنُ وَالْحَيَاةُ مُعَارَةٌ \* وَلَتَقْضَيْنِ بِهَا دُيُونُ الْمُعْسَرِ  
 كَجَبِيءٍ نَعَمَ وَبُئْسَ يَخْبَأُ فِيهَا \* وَيَكُونُ ذَلِكَ عَلَى أَشْرَاطٍ مَفْسَرِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا فِي إِسَارِ الدَّهْرِ لَسْتُ بِمُطْلَقٍ \* أَبَدًا فَأَنْسِرَ أَخَا الطَّلَاقَةِ أَوْ نِيرِ  
 وَالْعَيْشُ جُسْرٌ نَالَ مِنْهُ وَجَابِرٌ \* أَوْ كَادَ فِيهِ وَخَابَ مَنْ لَمْ يَجْسِرِ  
 وَإِذَا قَرَنْتَ بِلَامٍ مَلِكٍ مُضْمَرًا \* فَتَحَتْ بِهِ فَكَّانَهَا لَمْ تُكْسِرِ  
 وَكَانَ مَنْ بَلَغَ الْعُلَا لَمْ يَنْخَفُضْ \* وَكَانَ مَنْ فَقَدَ الْغَنَى لَمْ يَوْرَسِرِ  
 وَيَدُّ لِي أَنْ أَلْمَمْتُ فَضِيلَةً \* كَوْنُ الطَّرِيقِ إِلَيْهِ غَيْرُ مُبَسَّرِ  
 لَوْلَا نَفَاسَتُهُ لَسَهَّلَ نَهْجُهُ \* كَاذَى الضَّعِيفِ عَلَى اللَّئِيمِ الْمَكْسَرِ  
 آلَيْتُ لَوْ رُزِقَ الْعَدِيمُ فُطَانَهُ \* لِنُفَى الْهُمُومِ وَبَاتَ غَيْرَ مُحَسَّرِ  
 وَلَنْ يُعَدَّ تَحَامَةً خَيْرٌ لَهُ \* مِنْ أَنْ يُضَافَ إِلَى ذَوَاتِ الْمَنَسَّرِ  
 وَإِذَا الْمُعْلَى عَادَ أَكْثَرُ مَغْرَمًا \* فَانْتَفَعَ بِفَذَلِكَ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسَرِ<sup>(٣)</sup>

( ١٨٩ )

وقال أيضًا في الراء المكسورة مع الميم :

( ١ ) اد : هو ابن طابخة بن الياس بن مضر أبو قبيلة : ( ٢ ) كجبيء نعم : قال في ( هـ )  
 النكرة المنصوبة بعد نعم مشبهة بالمفعول لان في نعم ضمير فاعل والفعل اذا اشتغل بفاعله  
 وجب أن ينصب ما بعده ولا يجوز اظهار الفاعل المضمر عند سيديويه ويجوز عند أبي العباس  
 كقولك نعم الرجل رجلا زيد . ( ٣ ) قوله قِدَاحِ الْمَيْسَرِ : هي عشرة أولها الفذ ثم التؤم ثم  
 الرقيب ثم الحلس ثم النافس ثم المسبل ثم المعلي وهو أوفرها خطار وأدناها الفذ وثلاثة لا انصبا  
 لها وانما تجعل للتكثير وهي الفسيح ، والمنيع ، والوغد .

النفسُ عندَ فُراقِها جُثمانِها \* محزونةٌ لدُروسِ ربيعِ عايرِ  
كحِمامةٍ صيدتْ فثنتْ جيدَها \* أسفاً لتنظرَ حالَ وكرِ دَايرِ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء

١٩٠ سألت منجمها عن الطفل الذي \* في المهدِ كم هو عائشٌ من دهره  
فاجابها مائة ليأخذُ درهما \* وأتي الحمامُ وليدَها في شهره  
قُلبَ الزمانُ فربُّ خَوْدٍ تبتغي \* زوجاً وتبذلُ غالياً من مهره  
إن كانت امرأةُ الفتى في طهرِها \* فلعلَّه لم يَغشَها في طهره  
كرِهَ الجهولُ بناتِه وسليتهُ \* أجنى لما يفتاله من صهره<sup>(٢)</sup>  
أعذَّ عِدُوَّ لابنِ آدمَ خلتُه \* ولدٌ يكونُ خُرْجُه من ظهره  
وسفاهةُ الإنسانِ موهمةٌ له \* بذُ القوارحِ في الرِّهانِ بُمهره  
وعقابُ والدك الرُّؤفُ نَحْدَبُ \* ويشقُّ أنفُ الطرفِ خشيةَ بُمهره<sup>(٣)</sup>  
أُتِيرُ شيبكَ عن جاليسكَ ضلَّةً \* والشيبُ ليس بعاجزٍ عن جهره  
كم سائلٍ وافي وداركٍ سائلٌ \* نهرُ الغنى فيها فعادَ بنهره  
والغمَرُ إن لم تهدهِ شمسُ الضُّحى \* لم يَهْدِهِ جنحُ الظلامِ بزهره  
فأضربَ يَتِيمَكَ طالباً نأديبهُ \* ما عُدَّ ذلكَ راشداً من فِهْره  
والسَّعدُ يُثنى المُستَضامُ كغالثٍ \* سَهَكَ الجبالُ من الانامِ بفِهْره<sup>(٤)</sup>

(١) الدامر . الهالك . (٢) السليل : الولد والاثني سلية واجنا : من جنى الثمرة

أدرك جناها . (٣) الطرف : الفرس الكريم . والبحر : تتابع النفس وتقدم

ذكرها . (٤) المستضام : المظلوم والغالب ضده واوهم به غالب بن فهر بن مالك وسهك :

لغة في سحق . والفهر : حجر ملء الكف يسحق به الطيب .

والنَّحْسُ يَعْتَادُ الْبَصِيرَ وَلَبَّهٗ \* حَتَّى يُقِيمَ عِشَاءَهُ فِي ظُهُرِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَاءِ :

١٩١ قَدِمَ الْفَتَى وَمَضَى بِعِزَّتَيْهِ \* كَهَيْلَالٍ أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْ شَهْرِهِ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ اسْتَرَاخَ مِنَ الْحَيَاةِ مُعْجَلًا \* لَوْ عَاشَ كَابَدَ شِدَّةً فِي دَهْرِهِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ :

١٩٢ أَنْوَارٌ تُحْسَبُ مِنْ سَنَا الْأَنْوَارِ \* وَمِنْ الْبَوَارِ مَهْمَا عَرَضَتْ بَوَارِي<sup>(٢)</sup>  
بِيضٌ دَوَارٌ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا \* عَيْنٌ بِدَوَارٍ وَعَيْنٌ دَوَارٌ<sup>(٣)</sup>  
هَذِي أَوَارِي الْمَنَازِلِ مَا دَرْتُ \* أَنِّي أَوَارِي فِي حَشَايَ أَوَارِي<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا فَوَارِي الْمَيْنِ عَنْكَ فَصَادَفْتُ \* سَمِعًا وَأَمَّا الْوَجْدُ مِنْكَ فَوَارِي<sup>(٥)</sup>  
وَإِذَا الْخَوَارِيَّاتُ صِيدَتْكَ فَابْتَكُرْ \* مِثْلَ الْخَوَارِيَّاتِ إِثْرَ حُورٍ<sup>(٦)</sup>  
يَرَأْمَنَ سَقْبًا فِي الرُّوَّاحِ وَأَمَّا \* تَبْنِي عَلَى جَوَرٍ وَحُسْنِ حُورٍ<sup>(٧)</sup>  
يَأْمَنُ بِالزُّوَارِ لَعَبَ قَوَامِرٍ \* وَإِذَا بَلَغْتَ رِضًا فَهِنَّ ذَوَارِي  
مِثْلُ الصَّوَارِ إِذَا شِمْتَ صَوَارَهَا \* فَشَجَوْنُ قَلْبِكَ لِلْهُومِ صَوَارِي<sup>(٨)</sup>  
فَاجْمَلْ سَوَارِي غَادَةً وَبَرَاهِمًا \* لِبُرَى غَوَادٍ فِي الرِّكَابِ سَوَارِي  
يُرْتَقَانِ فِي خَلْقِ الشَّوَارِ وَفَوْقَهَا \* أَخْلَاقُ إِنْسٍ لِلْقَبِيحِ شَوَارِي<sup>(٩)</sup>

- (١) التَّيَّةُ : اللَّبْثُ وَالْمَكْثُ . (٢) أَنْوَارٌ : الْهَمْزَةُ لِلتَّقَرُّبِ وَنَوَارٌ : امْرَأَةٌ . وَبَوَارٌ :  
مَنْ بَرَى الْجِسْمَ الْمَرَضَ أَوْ بَرِيَ لَهُ إِذَا عَرِضَ لَهُ . (٣) دَوَارٌ : خَوَاتِلُ . وَالذَّوَارُ مَشْدَدَةُ  
رَمَلٍ يَسْتَدِيرُ . وَدَوَارٌ : بَيْتٌ لَهْمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُطَافُ بِهِ وَتَقْدَمُ أَنَّهُ صَنَمٌ . (٤) أَوَارِي  
الْمَنَازِلُ : تَقْدَمُ أَنَّهُ مِنَ الْإِخْبِيَةِ . وَأَوَارِي : مِنَ الْمَسْوَارَةِ . وَالثَّالِثَةُ : الْعَطَشُ .  
(٥) الْفَوَارِي . الْمُخْتَلِقَاتُ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْخَفَاءِ . (٦) الْخَوَارِيَّاتُ الْأُولَى نِسَاءُ .  
وَالثَّانِيَةُ نَوْقٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَوَارِ . (٧) السَّقْبُ : وَلَدُ النِّفَافَةِ . وَيَرَأْمَنُ : يَعْطَفُنَ  
(٨) صَوَارٌ : فِي قَافِيَةِ الْبَيْتِ مِنْ صَرِيحِ الْبَيْتِ إِذَا جَمَعْتَهُ . (٩) الشَّوَارُ : مَتَاعُ الْبَيْتِ . وَشَوَارٌ : نَوَابِغُ



لا تشكرون ففي الشكاية ذلة \* ولتعرضن الخيل بالمشوار<sup>(١)</sup>  
 آليت ما منع الخوار أو ابدا \* في هضبة شابة والنقا الخوار<sup>(٢)</sup>  
 ربع اليب من المشيب لأنه \* ما زال يؤذن بانتقال جوار  
 ما أبأس الحيوان ليس لنابت \* أسف بما يبدو من النوار  
 وكان من سكن الفناء متى غدا \* للقبر لم ينزل له بطوار  
 تلك النور من الوك وطروائر \* ومقادر من فوقهن طواري  
 إن العواري استرد جميعها \* فالراح منها والجسوم عواري  
 أشباح ناس في الزمان يرى لها \* مثل الحباب تظاهر ونواري  
 يخلطن فيه بغيرهن فما مضى \* غير الذي يأتي وهن جواري  
 أعبي سوار الدهر كل مساور \* ورمى الخليل بأسنهم الأسوار  
 فاحذروا إن مدت غزائكم في العدا \* قدراً أغار على أبي المنوار  
 زجرت قرارها الزواجر بالضحي \* والحادثات من الحمام قواري<sup>(٣)</sup>  
 لو فكرت طائب الغنى في ذاهب الأم كوار ما قعدت على الكوار  
 والندب في حكم الهدان وذوا الصبا \* كأخي الله والذمر كالعواري<sup>(٤)</sup>  
 ويقال إن مدى الليالي جاعل \* جبلاً أقام كزاهر مواري  
 جرت القضايا في الأنام وأمضيت \* صدفاً بأسوار ولا أسوار<sup>(٥)</sup>

(١) المشوار . الموضع الذي تعرض فيه الخيل . (٢) الخوار . صياح الاوابد  
 أي الوحوش . والنقا الخوار الرمل الذي تسوخ فيه الاقدام .

(٣) قواربها : القواري طير خضر كانت العرب تبيعن بها . وقوار : من قربت  
 الضيف . (٤) الندب : الرجل الخفيف الماضي في الحاجة . والهدان : الرجل  
 الضيف . والذمر : الشجاع . والعواري . الجبان . (٥) (القضايا) : واحدتها قضية

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الجيم :

١٩٣ لا تأنفن من احترافك طالباً \* حلاً وعند مكاسب الفجار  
فالمجد أدر كنه علي علته \* قوم يثرب من بني النجار<sup>(١)</sup>  
وإذا أميت على الظمينة زلة \* فأصيح إن أطلعت من الإجار  
فلهذه النفس الكذوب تشوف \* حتى تكف عن الأذى بهجار  
والقول يوجع والعتاب ضغينة \* والهجر مشتق عن الإهجار<sup>(٢)</sup>  
فأختر لنفسك منزلاً تخلو به \* كل الثعالب رائح لوجار  
رأس ابن آدم أصله وفروعه \* قدماه ضد النبت والأشجار  
وإذا قطعت رأس تلك فجائز \* يوماً تراجعها بحكم جاري  
ومتي نزلت لحلف روح هامة \* فهو الردي عمداً بغير شجار  
والشر في طبع الأنام فان يبن \* شيئاً سواه فليس خيم نجار  
هفت الجبال من الرجال بمسجد \* أو فضة وهما من الأحجار  
رغبوا فازهد من ترى فوق الثرى \* يبنون عند الله ربح تجار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء .

١٩٤ الشيب أزهار الشباب فماله \* يُخفى وحسن الرّوض بالازهار  
ود الذي هوى الحسان لو اشترى \* ظلماء ليمته بالف نهار

. والاسوار : جمع سور ) . فالقضية مثل قولك فلان ذاهب ، والليل مظلم ، فهذه قضية لاسور لها ، فاذا قلت كل انسان مائت أو بعض الناس متملك ، فهذه قضية لاسور والاسوار عندهم أربعة وهذا من المنطق قاله في ( ه ) . ( ١ ) بنو النجار : قبيلة من الانصار وهم أخواله صلى الله عليه وسلم . ( ٢ ) الاهجار : من قولك هجرت البعير اذا شدته بالهجار وهو حبل تشد به يد البعير .

والناسُ مثلُ النبتِ أيُّ بهارة \* ذهبت فلم تنفضْ سليلَ بهار  
 ليتَ الجيادَ غداةً صادفها الردى \* ما أعقبَت بنتائجِ الأثمار  
 هارٍ عليه موقفٌ من خائفٍ \* لدهرٍ فتكةٍ سائفٍ أو هاري<sup>(١)</sup>  
 لولا السَّفاهةُ ما تملأَ جاهلٌ \* بتخثيرِ الأسماءِ والاصهار  
 إنا في وقتِ الغروبِ وقد مضى \* زمنُ الضحَاءِ وساعةُ الاظهار<sup>(٢)</sup>  
 ما أمُّ دفرٍ في الحياةِ مروعةٌ \* بطلاقِ ذي شرفٍ ولا بظهار  
 ولقد تشابهَ في الظواهرِ مولدٌ \* حِلُّ النِّكاحِ ومولدُ بهار  
 والإِنسُ في عماءٍ لم يتبينوا \* بالفكرِ إلا حكمةَ القهار  
 يعني الطَّهارةَ ناسكٌ ومحشُّه \* في مومسٍ برئت من الاظهار  
 ومن الرزايا ما يُفيءُ لك العُلا \* كالمسكِ فاحٍ بموقعِ الافهار  
 أسذيتُ من مرَّ السنينَ ولم أرِدْ \* أسذيتُ من ضوءِ السَّنا البهار  
 وجهرتُ من قلبِ الودادِ ذمامها \* فذمتُ في سرِّي وعندَ جهاري<sup>(٣)</sup>  
 وشُهرتُ في الدنيا ومن لي أن أرى \* كالنَّيرِ القاني مع الاِشهار  
 وكان ساهرةً السَّماءُ تضمَّنتُ \* أنفاً من التَّسهيدي والاسهار<sup>(٤)</sup>  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الميم :

١٩٥ سبحان ربك هل يزولُ كغيره \* شرفُ النجومِ وسوددِ الأتقار

- ( ١ ) هار الاولى : من قولك جرف هار . والثانية : من هراه بالهراوة اذا ضرب بها  
 والهراوة العصا : ( ٢ ) الضحاء بفتح الضاد والمد : وقت ارتفاع النهار بعد الضحوة  
 الكبرى . والاظهار : وقت الظهور . ( ٣ ) القلب بضمّتين : جمع قليب وهي البئر غير  
 المطوية . والذمام : البئر القليلة الماء . وجهرت ماء البئر : اذا اخرجت ما فيها من الحمأة .  
 ( ٤ ) الساهرة : دائرة القمر وأراد بها هنا النجوم على التشبيه :



فكأن من خلق النفوس رأى لها \* ظلمًا فعاجاها بسوء دمار  
 ما سرني بقناعة أوتيتها \* في العيش ملكا غالب وذمار  
 ومن المماثر من يكون ثراؤه \* مهر البغي وبسرة الخمار  
 والشر مشهر المكان معرف \* والخير يمسح من وراء خمار  
 ويقامر الإنسان طول حياته \* قدراً تمنع من رضا بقمار  
 تخف من نود كما تخاف معاديا \* وتمار فيمن ليس فيه تماري  
 فالرزة يبعثه القريب وما درى \* مضر بما تجنى يدا أنمار<sup>(١)</sup>  
 بغدو الفتى والخيل ملك يمينه \* وكأنه غاد باب حمار  
 فاذا ملكت الأرض فاحم ثرابها \* من غرسه شجراً بغير ثمار  
 إن قلت السمراء عندك برهة \* فاجزا بمحض مرة وسمار  
 وقد ادعى من ليس بثبت قوله \* عظيم الجسوم وبسطة الأعمار  
 ما كبره إلا كآخر غابر \* والحق يعلم وجهه بأمار<sup>(٢)</sup>  
 وتغنت الدنيا بصوت واحد \* لا تحسن الربداء غير زمار  
 ومن المجرب والمدى متطاول \* عذت كواكبه من الأعمار  
 وشربت كأساً في الشبية سادراً \* فرجذت بعد الشيب فرط خمار<sup>(٣)</sup>  
 ما بال هذا الليل طال وقد يري \* متفصراً عن جلسة السمار  
 أتروم فجراً كالخسام ودونه \* نجم أقام تمكّن المسمار  
 تلقى الفتى كالريح إن أودعته \* سيراً أذيع فصار كالمزمار

(١) مضر وانمار : تقدم ان انمار فقاعين مضر وهرب فهو يريد هذا . (٢) الامار :  
 الامارة وهي الملامة حكاة في (هـ) عن الاصمعي : (٣) السادر : المتحير .

ما زال ملكُ الله يظهرُ دائماً \* إذ آدمُ وبنوه في الإضمار  
فأمنع ذمارك إن قدرت فإني \* عدت الخطوب فاحيت ذماري  
تقو الظمائن من نُويرة أجرت \* أجمالها سحراً لرمي جمار  
وعُدت من عمار مكة بعدما \* كنت المريد يُعد في العمار<sup>(١)</sup>  
فليغن عن لبس الشفوف نساجاً \* بالتبر أيسك رثة الأطمار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع العين :

١٩٦ جاءتك لذة ساعةٍ فاخذتها \* بالعار لم تحفل سواد العار  
وآبعت ما يفي بأغلي سيره \* هلاً الخلود بأرخص الاستعار  
وعريت بالكاس الكمية عن التقى \* فاعجب لجسك وهو كاس عار  
وسوائلُ الأشعار غيرُ لواثٍ \* ولو ارتدين سوائر الأشعار<sup>(٢)</sup>  
وقل أيضاً في الراء المكسورة مع الصاد :

١٩٧ تلفُ البصائر والزمانُ مُفجِعٌ \* أدهى وأجمعُ من توى الأبصار  
بلغ الفتى هرمًا فظن زمانه \* هرمًا ودمٌ تقادُم الأعصار  
كم عابن الفتيات بعد شببية \* عجزاً ودنياهن في الأعصار  
ورميتُ بالهمم الطوال وغالها \* كره الخطوب فعوضت بقصار  
والوحش في الفلوات أجلُ عشرة \* للمرء من أهليه في الأمصار  
وإذا حصلت مراقباً في منزل \* سُكَّانه ألفت خدن حصار  
والحلم أفضلُ ناجر تدعونه \* فالزمة يكفك قلة الانصار

(١) المريد : المارد وهو العاني . والعمار : الجن يعمر ون الخرائب والفلوات .

(٢) سوائر الأشعار : التي تنافلها الناس وتذاكروها كالمثل السائر لا تضمنته من

قديم المعاني . وسوائلها : ما امتدح بها استجدهاء فلما دح كالسائل .

وتفكر الإنسان يثنى غربة \* ويرد جامعاً إلى الإقصار<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

١٩٨ ماحر كت قدم ولا بسطت يد \* إلا لها سبب من المقدار  
خطب تساوي فيه آل محرق \* وملوك ساسان ورهط قدار<sup>(٢)</sup>  
يدري الفتى كم عاش من أيامه \* يوماً وما هو كم يعيش بداري  
وتجوز معرفتي بمسقط هاتي \* في الورد لا بالفبر في الإصدار  
داران أما هذه فسيئة \* جداً ولا خير لتلك الدار  
ما جاء منها وافد متسرع \* فنقول للنبأ الجديد بدار  
والملك ثبت للقديم وأبرزت \* بلميس عارية بغير صدار  
ولرب أجساد جديرات الثرى \* بالتصون عادات في طلاء جدار  
جسد توى إن تفرق أجزاءه \* لم تنأ عن فلك عليه مدار  
وإذا بدور المال هبت محاقها \* فهلال مجدك غير ذي إبدار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الغين :

١٩٩ بالغار من هضبي عماية نازل \* مازال توقد ناره بالغار<sup>(٣)</sup>  
وكبائر الأشياء تحدث غيرها \* فتعيد لها موصوفة بصغار  
ومغار هذا الدهر تقطع خيله \* أسباب جبل للحياة مغار

(١) غرب كل شيء : حده . (٢) محرق : لقب الحارث بن عمرو ملك الشام  
من آل جفنة وهو أول من حرق العرب في ديارهم ولذلك يدعونهم آل محرق ، وكان عمرو بن  
هند يلقب بالمحرق الثاني لتجريقه بني تميم يوم اواراة . وملوك ساسان : دولة من دول الفرس  
معلومون . وقدار : هو ابن سالف طافر الناقة . (٣) عماية : جبل ضخيم يضرب  
المثل بثقله . والمغار : الاغارة . ومغار الجبل : فته .



لَا تَبْخُلِينَ عَلَى خَلِيلِكِ إِن بَغَى \* خَلًّا سِوَاكَ فَتَبْخُلِي وَتَغَارِي  
لَا يَجْمَعَانِ هَذَا هُنَيْدَةٌ فُوكَ فَالَمْ صَغِيرٌ مَقْرُونٌ إِلَى الْإِصْغَارِ  
إِنَّ الثَّرِيَا حَسِينَ صَغَرًا لَفَطَهَا \* أَهْلُ الْبَسِيطَةِ مَادَنْتَ أَصْغَارَ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ :

٢٠٠ غَسَلَ الْمَلِيكَ بِلَادَهُ مِنْ أَمَلِيهَا \* بِالْمَاءِ إِذْ جَاؤُوا بِسُوءِ شَنْارِ<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ إِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ \* يَوْمًا يُطَهِّرُ أَرْضَهُ بِالْمَاءِ  
كَمْ مُسْلِمٍ عَبْدَ الْهَوَى فَوَجَدْتُهُ \* فِيهَا يَحِلُّ كَمَا قَدِ الزَّوَارِ  
كَذَبُوا أَنْ أَدْعَوْا الْهَدَى لَجْمَعُهُمْ \* يَسْمُونُ فِي تَيْهِ بَغِيرَ مَنَارِ  
فَأَهْرَبَ بَدِينِكَ مِنْ أَوْلَئِكَ إِنْهُمْ \* حَرْبُوكَ وَاحْتَرَبُوا عَلَى الدِّينَارِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الشَّيْنِ :

٢٠١ يَا شُهْبُ إِنَّكَ فِي السَّمَاءِ قَدِيمَةٌ \* وَأَثَرَتْ لِلْحَكَمَاءِ كُلِّ مُشَارِ  
أَخْبَرْتَ عَنْ مَوْتٍ يَكُونُ مِنْجَا \* أفتَخْبِرِينَ بِمَحَادِثِ الْإِنْشَارِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ لِلْمُلُوكِ يُبْعَثُ أَوْ قَيَّصَرُ \* لَوْ كَانَ مِثْلَ مَلِكِكَ الْعِشَارِ  
وَالدَّهْرُ مَفْتَنُ الْغَوَائِلِ مُهْلِكٌ \* رَبُّ الْحَسَامِ وَحَامِلُ الْمُثَارِ  
صَمًّا حَشَاؤُ الذَّنْ كُفَيْتَ وَدِرْهَمِي \* كَمْ أَحَلَّ بِنَظَرِي بَشَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّاسُ فِي ضِدِّ الْهَدَى مَتَشَيِّعٌ \* لَزِمَ الْعُلُوَّ وَنَاصِي شَارِي<sup>(٤)</sup>  
بِخَلِّ الْإِلَهِمْ فَهَلْ تَرَى مِنْ قَائِلٍ \* أَفْنَى عِشَارِي الْكُومَ حَسَنُ عِشَارِ<sup>(٥)</sup>

(١) حربوك : اخذوا مالك . واحتربوا : تحاربوا عليه . (٢) المنجم : المقدر  
بوقت معلوم . (٣) الكميت : هو ابن زيد الأسدي صاحب الهاشميات يكنى  
أبا المستمل مشهور بالتشيع . وبشار : تقدم ذكره . (٤) شار : واحد الشراة وهم  
الخوارج وبزعمون أنهم شروا أنفسهم من الله أي باعوها والنواصب هم الشراة وقيل  
النواصب الغلاة منهم والناصري ضد الشيعي . (٥) العشار الأولى : الأبل العشارية :  
والثانية : مصدر عاشرت معاشرة .

وكانَ تمشيرَ الغُرَابِ مَحْدَثٌ \* أنَ الخَلِيطَ يَحُلُّ فِي تَعْشَارِ  
والعُمُرُ مَقْسُومٌ عَلَى الْكَوَانِ بِالْجُ \* زِعِ الْاَقْلُ وَلَيْسَ بِالْاَعْشَارِ  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

٢٠٢ كيفَ الرِّبَاحُ وَقَدْ تَأَلَّى رَبُّنَا \* بِالْعَصْرِ إِنْ الْمَرْءَ حَلَفُ خَسَارِ<sup>(١)</sup>  
وَتَقَاسَمُ الْاَيَّامُ مَنْ مَرَّتْ بِهِ \* مِنْ أَهْلِهَا كَتَقَاسَمِ الْاَيْسَارِ  
هِيَ سَبْعَةٌ مِثْلُ الْقَدَاحِ فَوَائِزُ \* مُتَسَاوِيَاتٌ فِي رَغَى وَإِسَارِ  
مُتَشَابِهَاتٌ مَا اقْتَضَيْنَ مِنَ الْفَتَى \* نَفْسًا فَرَامَ اللَّيْ بِالْاِيسَارِ  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّنِي عَانَ بِهَا \* أَرْجُو الْمَيِّتَةَ أَنْ تَفُكَّ إِسَارِي  
وَالْمَوْتَ يَأْخُذُ كُلَّ حِينٍ بِأَكْرَهُ \* أَوْ مُظْهِرٌ أَوْ رَائِحٌ أَوْ سَارِي  
وَمِنْ الْجِهَاتِ السَّتِّ لَاهُوطَارِقُ \* مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرْءٌ وَإِسَارِي  
مَا يَفْخَرُ الْاَسَدِي بِمَدِّ حِمَامِهِ \* بِنُسُورٍ مَعْرَكَةٍ وَلَا بِنِسَارِ  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الفاء :

٢٠٣ يَا أُمَّ دَفَرٍ إِنَّمَا كَرَمْتِ عَنْ \* أُمِّهِ وَحَقِّكَ أَنْ يُقَالَ دَفَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا التَّشْتِ ظَمَنْتِ ذَاتَ نَضَارَةٍ \* وَمَتَى سَفَرْتِ قُبِحْتَ فِي الْاِيسْفَارِ  
غَلَبَ السَّفَاهُ فَكَمْ تَلَقَّبَ مَعِشَرُهُ \* بِالْمُؤْمِنِينَ وَهُمْ مِنَ الْاِسْكَفَارِ  
وَمِنْ الْبَلَاءَةِ أَنْ يُسَمَّى صَادِقًا \* مَنْ وَصَفُهُ الْاُولَى كَذُوبٌ فَارِ<sup>(٣)</sup>  
طَلَبَ اللَّثِيمُ مِنَ الْاِثَامِ تَحَرُّمًا \* وَالْخَافِرُونَ أَتَوْهُ بِالْاِخْفَارِ

(١) تلى بنا بالعصر : أقسم بقوله تعالى والعصران الانسان لغى خسر . والتقاسم :  
الافتسام . والايثار : المقاصرون . القداح : الازلام وهي سبعة كما ان أيام الجمعة  
كذلك سبعة : واللى : المطال . الاسدي : نسبة الى بني أسد . ونسار : مكان بعينه  
وأشار به الى يوم النصار يوم كان لبني أسد على بني طامر . (٢) الامه : بالهاء النسيان .  
وفي الهندية أمة بالتاء . ودفار كقطاع : اسم للامة . (٣) فار من الفرية .

وَرَمَيْتُ أَعْوَامِي وَرَائِي مِثْلَ مَا \* رَمَتِ الْمَطَى مَهَامِهِ السُّفَارُ  
 وَرَكِبْتُ مِنْهَا أَرْبَعِينَ مِطْيَةً \* لَمْ تَخْلُ مِنْ عَنَتٍ وَسُوءِ نِفَارِ<sup>(١)</sup>  
 بِذَلِكَ الْكَرِيمِ عَتَائِرًا مِنْ سَارِحٍ \* فَأَفَادَ مِنْ شُكْرِ عَتَائِرٍ فَارِ<sup>(٢)</sup>  
 حَادِثَ كِتَابِكَ فَهُوَ أَمِنْ جَانِبًا \* مِنْ أَهْلِ تَسْبِيدٍ وَأَهْلِ وَفَارِ  
 وَفَوَائِدُ الْأَسْفَارِ جَمْعُ السَّفَرِ فِي الدَّمِ نَيْسًا تَفُوقُ فَوَائِدَ الْأَسْفَارِ  
 وَالْعَيْسُ تَوَثُّرٌ بِالْمُضَارِ وَتَمْتَرِي \* نَضَرَ الْمَعِيشَةِ فِي فَلَا وَجِفَارِ<sup>(٣)</sup>  
 حَسَتِ الظَّلَامَ فَأَضْ تَعَصْرُهُ الضَّحَى \* مِنْ بَيْنِ أَعْطَافٍ لَهَا وَذِفَارِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالطَّرْفُ أَجْفَرُهُ الْقَضَاءُ نَخْصُهُ \* بِالرَّخْصِ مَا فِيهِ مِنَ الْإِجْفَارِ  
 وَالْآلُ شَخْصٌ الْحَيُّ ابْنُ لَقَيْتِهِ \* فَكَأَنَّهُ فِي الْمَيْنِ أَلُ رِقْفَارِ  
 شَبَحَ يَعُودُ إِلَى التَّرَابِ فَيَنْطَوِي \* كَهَشِيمِ رُغْلٍ أَوْ حُطَامِ صَفَارِ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْنَ الْخَلِيطُ لَقَدْ تَأَبَّدَ رَبُّهُ \* وَالْحَيُّ أَجْمَعُ حَلٌّ فِي أَحْفَارِ<sup>(٦)</sup>  
 أَمَلْتُ تَلْمُقَ بِاللُّجُومِ فَلَا تَقُلْ \* عِنْدَ النِّعَامِ وَلَا مَعَ الْإِغْفَارِ  
 رُمْنَا الْمَاءَ رَبَّ السُّفَاهِ وَلَمْ تَكُنْ \* لَتُنَالِ إِلَّا بِاتِّضَاءِ شِفَارِ  
 أَلْقَاكَ عَنْ عُفْرِ وَجَسَمِي بَنِيَّةٌ \* عَفْرِيَّةٌ وَالزُّنْدُ غَيْرُ عِفَارِ<sup>(٧)</sup>  
 شَدَّ التَّقَى فَمَا يَقَاسُ عَلَى أَبِي \* ذَرٌّ وَشَيْمَتُهُ رَجَالُ غِفَارِ<sup>(٨)</sup>

(١) أربعين طية : يريد أربعين سنة . (٢) العتائر : جمع عتيرة وهي المذبوحة وعتة ثور قر  
 قلائد تعجن بالمسك والفار فأرة المسك . (٣) الجفار : الأبار . (٤) ذفار : تقدم  
 أنها جمع ذفري وهو عظم خلف الأذن . (٥) الرغل : ضرب من نبات الحمص .  
 والصفار : يديس البهي ورواه في ( م ) كحطيم رغل النخ . (٦) أحفار : موضع بعينه  
 والاحفار جمع حفر وهو القبر فهو يلفظه . (٧) عفر : أي بمدح . والعفريّة :  
 منسوبة إلى العفر وهو التراب والعفار تقدم : أنه شجراً كثيراً لا شجار نارا . (٨) أبي ذر :  
 هو الصحابي المشهور بصدق الهمجة . وغفار : بطن من كثانة وهم رهط أبي ذر رضي الله عنه



أرأيت أسد الجزع بعد فريستها \* تعتم بالاظفار جزع ظفار<sup>(١)</sup>  
والصبح قد غسل الدجى بمعينه \* إلا بنية إثميد الأشفار  
غفران ربك فلها فعل الفقى \* ما ليس موجه إلى استغفار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع التاء :

٢٠٤ الدهر يصمت وهو أبلغ ناطق \* من موجز ندس ومن ثرثار<sup>(٢)</sup>  
يمشى على قدمين من ظلماته \* ونهاره ماهمتا بعشار  
ضنت يده وتلك منه سجية \* أن تجرباً أحداً على الإيثار  
والعيش ضد القول يحمد طوله \* ويذم هادي القوم في الإكثار  
والسئل إن بعث النبات من الثرى \* فله يحظر كسي الآثار  
قتلتكم الدنيا فهل من فائم \* في أمكم يرضى بمطلب آثار<sup>(٣)</sup>  
نوب تسور على ابن آدم خلتها \* صيداً حشثن على أغن مثار<sup>(٤)</sup>  
وإذا تقضت ساعة بلبانة \* فكان فائتها لبون دثار<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الباء :

٢٠٥ المرء يأبر خسة في طبعه \* ولرب صاحب منصل أبار  
والحر في أوطانه متغرب \* فتظنه في مصره بوبار<sup>(٦)</sup>  
ضلت يهود وإثما توراثها \* كذب من العلماء والأخبار  
قد أسندوا عن مثلم ثم اعتلوا \* فتموا بإسناد إلى الجبار  
وإذا غلبت مناصلاً عن دينه \* ألقى مقالده إلى الأخبار

(١) ظفار : مدينة باليمن مشهورة . وجزع ظفار : منسوب إليها مشهور بها . (٢) الندس  
الظن والندس الصوت الخفي ، والثرثار : الكثير الكلام . (٣) تسور ثب . والصيد :  
الكلاب المدربة على الصيد . (٤) اللبانة : الحاجة : ودثار : راعي امرئ القيس .  
(٥) وبار : كانت محلة عاد ثم لم تسكن بعد أن أهل كهم الله .

أقسامُ لفظك سبعةٌ \* وجميعها \* لامين ياحقه سوى الإخبار  
 من خوف بارئك أمطيت نجيبه \* عادت بسيرك مثل قوس الباري  
 فاذا وردت منى فغاياتُ المنى \* ملقي جرائم في الحياة كبار  
 كم أينق ينضوا الظلام وجيفها \* وإلى تبار شفهن تباري<sup>(١)</sup>  
 قد صير الإنسان في أحشائه \* قبرا لغانية عن الإقبار  
 ما جاد من دمه المصون بقطرة \* وأجاد وصف دماها بجبار  
 كم أعظم الاقوامُ خبا وانبروا \* يتمسحون لأرضه بجبار  
 والسهب تنشأ السعود فيثنى \* متقاسما في السمكن بالاشبار<sup>(٢)</sup>  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الخاء .

٢٠٦ يارب لا أدعوا لميس كما دعا \* أوس<sup>(٣)</sup> ولا دعوى زهير حار  
 والنفس لاجئة إلى جسد لها \* خلقت مُحاذرة من الأصحار  
 وغدت محارات الحبيج إلى منى \* وكأنما ينظمن دُر محار  
 يخبطن في قيظ سراب هواجر \* ويخنن فيه الروض بالأسحار  
 وقال أيضا في الراء المكسورة مع الخاء :

٢٠٧ أفنوا الذخائر فالقضاء مجهز \* أجناده خبيثة المذخار

(١) تبار : الاولى الهلاك . والثانية : من تبارت النوق اذا تجاهدت في السير .

(٢) السهب : الارض القفار . (٣) أوس : هو ابن حجر بن عتابة شاعر

جاهلي وأراد المعري قوله : تذكرت منا بعد معرفة لميس وزهير : هو ابن أبي سلمى  
 أحد الشعراء الاربعة المبرزين في الجاهلية ، وبيته الذي أراده المعري قوله :

يا حارلا أرمين منكم بداهية \* لم يلقها سونة قبلي ولا ملك

والمحارات : واحدها محارة يركبها المسافر كالحففة والهودج على التشبيه بالصدفة لازالمحار  
 الصدفة وفي المصباح وتسمى الصدفة ، يستعملها الآن كاري أهل الشام .

لا تسخرنَّ فما الزمانُ وأهلُهُ \* إلا سرابٌ تفوفاً مسخار  
انخرم ولو أنهم ذهبٌ صفا \* ذهبوا فكيف وهم من الفخار  
إن السماء تهذبَّت أنوارُها \* وتخافوا بالارض شرَّ بُخار  
والخيرُ قد يأتى أخيراً مثلَ ما \* أجنالك ينعُ النخلة ليخار

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الغين

٢٠٨ الوغدُ يجعلُ ما أنيل غنيمةً \* ويُغيرُ في الاطماعِ كلَّ مغار  
والحرُّ مجزى بالصنيعة مُسدياً \* فكان فملهما نكاحُ شغار<sup>(١)</sup>  
ولكلِّ ما أصبحت تُدركُ حسه \* ضدُّ وكبرة من تَرى كِصغار  
شيعٌ أجمت يومَ خمٍ وانثنت \* أخرى تعارضها يومَ الغار<sup>(٢)</sup>  
فأصغرُ لتعظمَ كم تجمعَ واثبٌ \* ثم استمرَّ فعزٌ بعد صغار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الحاء :

٢٠٩ الدهرُ إن ينصركَ ينصُرْ بعدها \* ذا إحنة فيحورَ كلُّ محار<sup>(٣)</sup>  
وهو اجرُّ الأيامِ بسلبِ حرثها \* ماؤدعته ذواهبُ الأسحار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الخاء ( ٣ ) :

٢٠١ صَلَّ القبائلُ بالفخارِ وإنما \* خلَقُوا من الصَّاصلِ كافخار<sup>(٤)</sup>

( ١ ) نكاح الشغار : كان في الجاهلية يزوج الرجل ابنته أو أخته على أن يزوجه الآخر ابنته أو أخته ولا مهر بينهما

( ٢ ) خم . بشر احتفرها عبد شمس بالطحاء بعد بئر المعجول . وموضع غدبرخم يقال له الخرار . وفي يوم غدبرخم قال صلى الله عليه وسلم في علي : من كنت مولاه فعلي مولاه الحديث أخرجه النسائي فمن تشيع لأفضلية علي تمسك بهذا ومن تشيع لأبي بكر تمسك بكونه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في الغار رضي الله عنهما وأرضاهما .

( ٣ ) المحار : الرجوع . ( ٤ ) صل : بمعنى عظم . والغدري : المتخلف عن أصحابه بعد موتهم . والنخار . نسبة في بني عذرة . والسخار . من سخرت منه .



وسيوجدُ الغُذريُّ عظاماً ناخراً \* فتقبلَ رغبتهُ إلى النخار  
فعليكَ بالتقوى ذخيرةٌ طاعن \* إني التقيّةُ أفضلُ الاذخار  
آلُ الفتى كالآلِ فوق ترابه \* وشرابه كسرابه السخار  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

٢١١ الناسُ بالأقدارِ نالوا كلُّ ما \* رزقوا ولم يُعطوا على الأقدارِ  
والسرُّ يُظهره الفؤادُ ودونه \* سترانٍ من صدرٍ له وصدارِ  
والنخلُ يُجنى حينَ يُرطبُ زهُوه \* والبدرُ يكشفُ ليلةَ الأبدارِ  
كاسٍ له حُللٌ وعارٍ من له \* لو باتَ يستترُ شخصهُ بجدارِ  
لا يباينُ من الثوابِ مُرافبٌ \* لله في الإرادِ والإصدارِ  
فترى بدائعَ أنباتٍ مُحسّسا \* أنَّ الجزاءَ بغيرِ هذى الدارِ  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع العين :

٢١٢ يخرى اللثيمُ من الثناءِ ويكتسي \* حُللَ النواصيحِ فهو كاسٍ عارِ  
والدهرُ لم يشعرْ بما هو كائنٌ \* فيه فكيفَ يذمُّ في الأشعارِ  
مأتمُّ رجعتْ هبةُ الحياةِ من الفتى \* بلْ كانَ ما يُعطاهُ ردُّ مَعَارِ  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الدال :

٢١٣ عاينَ أواخرَ كائنٍ باوائلٍ \* إنَّ الهلالَ بحقِّه بالأبدارِ  
والليلُ يُؤذِنُ بالصباحِ فان ترم \* فيه سراكَ حاجةٍ فبَدارِ  
أرجوتُ أنْ تُعطيَ اختياركَ والفتى \* يغدو علي شمسٍ من الأقدارِ<sup>(١)</sup>  
وأرى العروسَ تُحجبتُ في خدرِها \* كمعرّسِ الأسدِ في الاخدارِ

(١) الشمس من الخيل . التي تمنع ظهورها وهذا على الاستمارة كقولهم  
شمس المداوة حتى يستقادها البيت .

أحسن جواراً للفتاة وعُدّها \* أخت السماء على دُنو الدار  
 كتجاوز العينين لن تتلاقيا \* وحجاز بينهما قصير جدار  
 والحي دار بالذي هو حادث \* وله من الأمل المضلل دار<sup>(١)</sup>  
 يسمى الحريص وما القضاء بغافل \* عن رب إراد ولا إصدار  
 كم نعمة لله بحسبها أمروية \* بالشحط وهي قريبة المزار  
 وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الصاد وباء الردف

٢١٤ إن نال من مصر قضائاً نازل \* فمسير هذا الخلق شر مصير  
 والذهر قصقنا جذيمة في الوغى \* وغصاه تنصوا الخيل تحت قصير<sup>(٢)</sup>  
 ورمى حذيفة من شذاه بمروة \* وسطا على مروان في بوصير<sup>(٣)</sup>  
 يدعى الفتى المنصور وهو مسلم \* للحنف لا يدعوا له بنصير  
 يلفى الحصير من الملوك معفراً \* لم يوق من وجه الثرى بحصير<sup>(٤)</sup>  
 قصرت عن رتب الكرام لاني \* في عالم جبلوا على التقصير

(١) دار : أي خاتل . (٢) جذيمة : هو الابرش أحد ملوك الحيرة ويسمى الوضاح لبرص كان به ، هابت العرب أن تقول الابرص فقالوا الابرش والوضاح . وعصاة : فرسه وكان اسمها المصا . وقصير : هو ابن سعد اللخمي وزيره نجبا عليها عندما أحس بغدر الزباه بجذيمة وكان قريبها اليه ليركبها فلم يقبل منه ، وخبر ذلك ببسوط في كثير من الكتب التاريخية :

(٣) المروة « واحدة المرر » : حجارة بيض رقاق تقدح منها النار . وحذيفة : هو العبدى وكان أنار حرب داحس والغبراء فكان سبب قتله وأيامها مشهورة . ومروان : هو ابن محمد بن مروان بن الحكم الملقب بالجمدى آخر ملوك بني أمية قتل ببوصير قور يدس من قري مصر وقيل ببوصير من كورة الاشموين سنة ١٣٢ وبموته انقرضت الدولة الأموية . (٤) الحصير الملك . والاخيرة : لهذا الحصير المنسوج .

وقد ادعى بصَرَ الغرابِ الخلدُ في \* ظلماءِ ليس غرابُها ببصير  
والمرءُ فيه بصيرةٌ مخبوءةٌ \* ليست بغائبةٍ عن التبصير  
وقال أيضاً في الراہ المكسورة مع الماء :

٢١٥ استخنى من شمسِ النهارِ ومن \* قمرِ الدُّجى ونجومِ الزُّهرِ  
يجرِنَ في الفلكِ المُدارِ بِإِذِ \* نِ اللَّهِ لا يَخْشِينِ مَنْ يَهْرُ  
ولهنَّ بالنعظيمِ في خلدِ \* أولى وأجدَرُ من بنى فِهْرِ  
سُبُحاتِ خالقهنَّ لستُ أقو \* ل الشَّهبِ كابيةٌ معَ الدهْرِ  
لا بِلْ أَفْكَرُ هَلْ رُزْقَ حَجَى \* نَحْسًا يَزِنُ بِهِ مِنَ الطُّهْرِ  
أَمْ هَلْ لَأَنْشَاهَا الحِصَانِ بِنَى التَّذْكِيرِ مِنْ قُرْبَى وَمِنْ صِهْرِ  
أَمْ يَخْطُبُ العَوَى السَّمَاءُ وَيُعْطِيهَا الَّذِي تَرْضَاهُ مِنْ مَهْرِ  
أَمَّا الهَلَالُ فَإِنَّهُ عَجَبٌ \* يَنْهِي وَيُحَقِّقُ فِي مَدَى شَهْرِ  
فَبَرَأَتْ مِنْ غَارِ أَخِي سَفَهٍ \* مُتَمَرِّدٍ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
أَلْفَى صَلَاةَ العَصْرِ مُتَقَرَّأً \* وَرَمَى وَرَاءَ الظَّهْرِ بِالْأُظْهِرِ  
فَأَمْنَحْ ضَعِيفَكَ إِنْ عَرَاكَ وَلَوْ \* نَزَرًا وَلَا تَصْرِفُهُ بِالْكَهْرِ<sup>(١)</sup>  
وَارْفَعْ لَهُ شَقَرَاءَ تَرْمَحُ فِي \* دَهْمَاءٍ مِثْلَ تَارُثِ المُهْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَانصِفْ يَتِيمَكَ فِي الثَّرَاثِ وَلَا \* تَأْخُذْهُ بِالْإِعْنَاتِ وَالْقَهْرِ  
وقال أيضاً في الراہ المكسورة مع الدال :

٢١٦ مَا رَاعَتْ الِئْبَرَةُ فِي بَذْرِهَا \* فَتَهْنِئَةُ الْأَدَمَعِ أَوْ أَذْرِهَا

(١) عراك : قصدك والكهر : أن تستقبله بعبوس .

(٢) الشقراء : النار . والدهاء : الظلمة . وتأرن : من الارن وهو النشاط .



زوجة إبراهيم سارت الى \* مقام إبراهيم في نذرِها  
عصيته في ذاك ولم تعتذر \* وجزمها أيسر من عذرِها  
تهذُر في نفسك ولم تعتذر \* وصمتها ابلاغ من هذرِها  
لعل خيراً منك في دينها \* آخذة الدينار في جذرِها  
وإنما تحمد رذانة \* بانت من الله على خدرِها  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع النون :

٢١٧ قومي إلى ربك مختارة \* بغير زُنار وزُنارِ  
شرّفي الله ولا آ \* مل الجنة بل عتقاً من النارِ  
ما قيمتي فلس وفي حكم \* أني أودي ألف دينارِ

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الميم

٢١٨ هي طريق فمن ظهروا راحا \* م ودنيا أت بظلم وفقرِ  
كنت طفلاً في المهدي والآ لا أها \* وي رجوفاً إليه فاءجب لا مري  
ولعلي كذاك في داري الأخ \* ري إذا ما أدكرت ريق عمري  
طال مني تحمّل خلت أني \* قابض من أذنيه فوق جمرِ  
كم أعاني للدهر بيضاً وسوداً \* بين خضر من السنين وحمر<sup>(١)</sup>  
كيف لي بالفلاة تنضي المطايا \* بضمير يكسو جلايب ضميرِ  
بنوى تمرى الذى غديته \* لنواها التي من البعد تمرى  
زمرت رُبدها وغنت بها الوز \* ق ولا حوب في غناء وزمرِ  
إلزم الصمت إن أردت نجاة \* ليس منضاح منطق مثل نمرِ

(١) البيض . الايام . والسود : الليالي . والخضراء : السنة المخصبة . والحمر :  
المجربة على الضد .

لفظة "قلتُها وإن هي هانت" \* جاوزت في الأنايم حسوة خمر  
تُنفذُ الوقتَ غير جالبِ نفعٍ \* خُضافي حديث زيد وعمرو  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

٢١٩ ما مُقامي إلا إقامةُ عانٍ \* كيف أسرى وفي بدالدهر أسرى  
ويَسارُ الفتى بينَ وإن كآ \* ن أشلاً سامَ الأمور يدسِرُ  
تَبعتُ تَبُعاً وفي القصر غالتُ \* قيصراً أو انتحت لكسرى بكسرِ  
وطـوتُ طيًّا وآدت إباداً \* وأصابت مـلوك قسراً بقسرِ  
إنَّ جـسراً علي المنية حزمٌ \* والبرايا من عبشة فوق جسرِ  
ولقـابوس كان قبسٌ وفنأ \* خُسراً أروته من فناء وخُسِرِ  
وكذاك النعمانُ زال نعيمٌ \* عن ذراهُ والعودُ رهنٌ بحسِرِ<sup>(١)</sup>  
سوف ألقى من الرمان كلاً \* قوا بعنفٍ لا يُستقالُ ودسِرِ  
ولو آنى السُّهى أو النسر قد شامَ هدتُ عَصْرَيْنِ من يَفُوثٍ ونَسِرِ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء :

٤٢٠ إختلافٌ قد عَمَّنَا في اعتقادٍ \* وصلاةٍ لرَبَّنَا وطُهورِ  
ونسائٍ مـهورةٍ في البرايا \* وسبـايا سـيقتُ بغيرِ مُهورِ  
ورأيتُ الحمامَ يأتى علي العـا \* لَمَ من قاهرٍ ومن مَقهورِ  
وأدعو للمُعمرينَ أُموراً مَ لستُ أدري مـاهُنَّ في المشهورِ<sup>(٣)</sup>

(١) المود : تقدم نة المسن من الابل . والحسر : هنا الاعياء . ( ٢ ) يَفُوثٌ ،  
ونسر : صمان فيفوث لمذبح ونسر لذي الكلاع الحميري بارض حمير وكانا من بقايا أصنام  
قوم نوح عليه السلام . ( ٣ ) أشهر من جم أخبار المعمرين أبو حاتم السجستاني وفتى  
طبع كتبه في لندن ثم في مصر وعليه تعليق لطيف .

أُتْرَاهُمْ فِيمَا تَقْضَى مِنَ الْأَيَّامِ عَدُّوا سِنِّيَّهِمْ بِالْشُّهُورِ  
كَلَّمَا لَاحَ لِلْعَيُوفِ هَلَالٌ \* كَانَ حَوْلًا لَدَيْهِمْ فِي الدُّهُورِ  
هَكَذَا يَنْبَغِي وَإِلَّا فَإِنَّ الْعَقْلَ يَثْنَى فِي حَالَةِ الْمُبْهَمِ-وَرِ  
حَمَلُوا الْمَقَالَتِ ثَمَّتَ أَضْحَى \* فِي بَطُونِ الْأَجْدَاثِ بِأَلَى الظُّهُورِ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢١ ذَكَرْتُ عَقُوبَةً مِنْ إِلَهِى \* فَاسْتَطِيرَ الْفَوَّادُ لِلتَّذْكِيرِ  
فِي كَرَى أَنْتِ رَبِّمَا هُدَى الْإِنْسَانُ لِلْمَشْكَلاتِ بِالتَّفْكِيرِ  
مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا \* بِطُولِ الرُّوَّاحِ وَالتَّبْكِيرِ  
شَجَرُ الْعَيْشِ مَسْدِنٌ لِلرَّزَايَا \* أَوْدَتِ الطَّبْرُ فِيهِ بِالتَّوْكِيرِ  
كُلُّنَا غَادِرٌ يَمِيلُ إِلَى الظُّلَمِ وَصَفْوُ الْأَبَامِ لِلتَّمَكِّيرِ  
وَرَجَالُ الْأَنَامِ مِثْلُ الْغَوَاكِي \* غَيْرُ فَرْقِ التَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ  
عَرَفْتَنِي حَتَّى شَهَرْتُ الْإِيَّالِي \* ثُمَّ صَالَتْ عَلَيَّ بِالتَّمَكِّيرِ  
فَأَحْسَبُنِي كِفَضَةً هُذِّبَتْ فِي \* كُلِّ عَصْرِ بِمَسِّ نَارٍ وَكِيرِ  
خَلَصْتَنِي مِنْ ضَنْكَ مَا أَتَانِيهِ \* وَأَطْرَحْتَنِي لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرِ  
وَاحْذَرِ مِنْ أَخِيكَ وَالْأَبِ وَالْأُمِّ وَشَدِّ الرِّتَاجِ بِالتَّمَكِّيرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٢٢ فَيَكْرُوْا فِي الْأُمُورِ يَكْشِفُ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي تَجْهَلُونَ بِالتَّفْكِيرِ  
لَوْ دَرَى الطَّائِرُ الْمُوَكَّرَ بِالْعَقْسِيِّ أَبِي أَنْ يَهْمُ بِالتَّوْكِيرِ  
حَرِّقَ الْهِنْدُ مِنْ يَمُوتُ فَمَازَا \* دَوَّهٌ فِي رَوْحَةٍ وَلَا تَبْكِيرِ  
وَاسْتَرَا حُوا مِنْ ضَنْغَطَةِ الْقَبْرِ مِيتًا \* وَسُؤَالٍ لِمَنْكَرٍ وَنَكِيرِ



لا ذِكُورٌ وَلَا إِنَاثٌ مِنَ الْعَالَمِ \* لَمْ يُهْدِ لِلرُّشْدِ بِالتَّذْكِيرِ

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع السين :

٢٢٣ إِلَى مَ أَجْرٌ قِيُودِ الْحَيَاةِ \* وَلَا بُدُّ مِنْ فَكِّ هَذَا الْإِسَارِ

وَدُنْيَايَ إِنْ وَهَبْتَ بِالْيَمِينِ \* يَسَارَ الْفَتَى أَخَذْتَ بِالْيَسَارِ

فَلَا تَغْبِطَنَّ بَعْضَ خُدَّامِهَا \* فَكُلُّهُمْ دَائِبٌ فِي خَسَارِ

قَدِمْنَا إِلَيْهَا عَلَى رَغْمِنَا \* وَنَخْرُجُ مِنْ ضَنْكِهَا بِاِقْتِسَارِ

فَلَا تَأْمَنَنَّ إِنْ وَقَدَ الْحِمَامِ \* غَادٍ عَلَى مُهْجِ الْقَوْمِ سَارِ

فَتَى يَتَنَادَى حَنَانِي الزَّمَانِ \* وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا انْكَسَارِ

فَطُورًا تَجِدُ غَيَارُ الْمِيَاهِ \* وَطُورًا تَصَادِفُ ذَاتَ انْحِسَارِ

وَمَا جَهْلَ الْحَى مِنْ عَامِرٍ \* سُرُورَ الذُّسُورِ بِقَتْلَى الدِّسَارِ

وقال أيضاً في الراء المكسورة مع الهاء .

٢٢٤ تَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ أَجْسَادُنَا \* وَنَلْحَقُ بِالْعُنُصُرِ الطَّاهِرِ

وَيَقْضَى بِنَافِرٍ مِنْهُ نَاسِكٌ \* يُعْرِثُ الْيَسِيدِينَ عَلَى الظَّاهِرِ

\* الراء الساكنة قال رحمه الله في الراء الساكنة مع القاف والبسيط الاول .

٢٢٥ لَنْ سَقَتَكَ الْإِيَالِي مَرَّةً ضَرْبًا \* فَكَمْ سَقَتَكَ عَلَى مَرٍّ لَزْمَانٍ مَقَرٍّ<sup>(١)</sup>

إِنْ الْمَشَقَّرَ لَمْ تُخْلِ مِمَّا لَكَ \* شَقَرٌ تَقَادُ وَلَا مَسْجُوبَةٌ كَشَقَرٍ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا هَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا تَلَفٌ \* إِذَا الْفَقِيرُ تَصَدَّقَ لِلْيَسَارِ فَقَرٌ

فَأَذِرْ دِمْعَكَ إِنْ جَهِلَهَا ابْتَسِمُوا \* مِنْ جَهْلِهِمْ وَإِذَا خَفَّ الْأَنَامُ فَقَرٌ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) الضرب : العسل الأبيض . والمقر : الصبر . وتقدم . ( ٢ ) المشقر : قصر

بالبحرين بناء معاوية بن الحارث بن معاوية الكندي الملك فسمي به . والشقر : شقائق

النعمان وتقدم . ( ٣ ) فقر : من الوفا .

وأهزب من الناس ما في قرينهم شرف \* إن العنيق إذا داني الأنيس عقر  
والصقر يلبس إذ طال المدى هرماً \* حتى إذا مـ بين الهاتفات تفر  
لو عاشت الشمس فينا أبست ظاماً \* أو حاول البدر منا حاجةً لحقر  
ولدت يأم طفلاً شب في عنت \* فليت كشتحك عن ذاك الجنين بقر  
لتستريحاً فكم عانى أذي قرس \* عند الشتاء ولاقى وغرة فصقر<sup>(١)</sup>  
فلا تُقر بمجدٍ لا مريء أبداً \* إن كنت بالله رب النيرات تُقر  
وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الباء :

عش مجبراً أو غير مجبر \* فالخلق مـ ربوب مـ مدبر  
والخير يمس بينهم \* ويقام للسوات منبر  
فأخش البرية كلها \* إني بها أدرى وأخبر  
وإذا افتقرت فلا تهن \* وإذا غنيت فلا تجبر  
والحي إن يعط البقاء \* فإنه يفنى ويكبر  
ويصير ما قضي من الـ \* أيام أحلاماً تدبر  
والله صـ غرنا فمن \* يبع الملا يصرف ويشبر<sup>(٢)</sup>  
ميتل الحمياً والثرياً \* واللجين بلا مكبر  
والعود أحمد في الجميل \* فإن تشب فالعود أصبر<sup>(٣)</sup>  
لو كنت كالبدر المنـ \* ير أو الغزاة وهي أكبر<sup>(٤)</sup>  
للمت أنى للثري \* أذعى وأنى فيه أكبر

(١) القرس : الرد - والغرة : طاحرة . وصقر : أصابه صقر الشمس أي شدة حرها  
(٢) يشبر : يحبس من ثبره أي حبسه . (٣) العود أحمد : مثل لهم وتقدم . والعود  
الثاني : الجمل المسن . (٤) الغزاة : الشمس يقال طلعت الغزاة ولا يقال غربت .

وَإِذَا عَمَلْتُ لِمَا يَزُو \* لِفَذْلِكَ الْعَمَلُ الْمَتَّبِعُ  
 مِنْ قَبْلِنَا سَعَتِ السَّعَاةُ \* لِرَهْطِ وَثَابِ بْنِ جَعْبَرٍ  
 جَمَعُوا لَهُ مِنْ كُلِّ أَوْ \* بِوَأَجْتَنِ النَّخْلَ الْمَوْبَرُ  
 لَعَبَ الْوَلَانْدُ بِالسَّبَا \* نِكَ وَأَطْرَحْنَ بَنَاتِ أَوْبَرِ  
 وَالْمَنْبَرِيَّةُ لَا تُبَالِي \* أَنْ تَعِيشَ بِغَيْرِ عُنْبَرِ  
 لَا يَفْخَرُونَ الْمَشَامِشُ \* عَلَى أَمْرِيءٍ مِنْ آلِ بَرِ  
 فَالْحَقُّ يَخْلَفُ مَا عَلَى \* عِنْدَهُ إِلَّا كَقَنْبَرِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ شَاءَ مَنْ خَلَقَ السَّمَاءَ \* كَأَعَاشِي فَتَهَضَّتْ أَغْبَرِ  
 عَجَلَانَ أَنْفَضُ لِمَتِي \* لَتُحْدِثُ أَعْمَالِي وَتَسِيرِ

وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الشين :

٢٢٧ إِدْفَعِ الشَّرَّ إِذَا جَاءَ بَشَرٌ \* وَتَوَاضَعِ إِنَّمَا أَنْتَ بَشَرٌ  
 يَا غُرَابَا هَمُّهُ فِي غَارَةٍ \* يَتَمَنَّي أَوْطَاً فَوْقَ مَشَرٍ<sup>(٢)</sup>  
 نَحْنُ فِي لَيْلٍ عَلَيْنَا دَامِسٌ \* كَيْفَ لِمُذَاجٍ بِالصُّبْحِ جَشَرٌ  
 هَذِهِ الْأَجْسَامُ تَرْبُ هَامِدٌ \* فَمَنْ الْجَهْلُ افْتِخَارٌ وَأَشَرٌ  
 جَسَدٌ مِنْ أَرْبَعٍ تَلَحُّظُهَا \* سَبْعَةٌ رَانِبَةٌ فِي اثْنِي عَشَرَ  
 وَعَجِيبٌ فَرَحُ النَّفْسِ إِذَا \* شَاعَ فِي الْأَرْضِ ثَنَاهَاكَوَانَتْ شَرٌ  
 شَجَرَةٌ أَفْضَلُهُ مُشْمَرُهُ \* وَمِنْ النَّاسِ نَحِيلٌ وَعَشَرٌ  
 مُسْتَشَارٌ خَائِنٌ فِي نُصْحِهِ \* وَأَمِينٌ نَاصِحٌ لَمْ يُعْتَشَرِ  
 وَمَتَى شَاءَ الذِّئْبُ صَوَّرَنَا \* أَشْعَرَ الْمَيْتِ نُشُورًا فَتَشَرِ

(١) قنبر : مولي علي بن ابي طالب رضي الله عنه .

(٢) الاقط : شيء يتخذ من لبن الخيض والمشر : الموضع الذي ينشرف فيه الاقط :



فافعل الخبير وأمل غيبه \* فهو الدُّخْرُ إذا اللهُ حشر  
وقال أيضاً في الرأ السالكه مع الطاء :

٢٢٨ رُحْتُ في الناسِ كربعِ دارس \* أخذتُ منه رِيحٌ ومَطَرٌ  
خبأ الدَّجَنُ لارضِ جَوْدَهُ \* وطوى أَرْضِي بخيلاً ما قَطَرُ<sup>(١)</sup>  
مُسْتَطَارٌ أنا من خوفِ الرُّدى \* كلُّ شَيْءٍ في كتابٍ مُسْتَطَرٌ  
غَفَرَ اللهُ لِعَبْدٍ غَافِلٍ \* هوَ في أعظمِ جَهْلٍ وخطرٍ  
تَرَكَ الآجِلَ لم يَحْمِلْ به \* ومن العاجِلِ لم يقضِ الوَطَرُ  
حكَمَ الرَّبُّ لِبَدْرِ فَاسْتَوَى \* وهلالٌ مُسْتَجِدٌّ فأنَا طَرُ  
تُظَاهِرُ الَّذِينَ وتَخْفَى غيرُهُ \* إنما شَأْنُكَ مَكْرٌ وبَطَرُ  
وقال أيضاً في الرأ السالكه مع الميم :

٢٢٩ أَمَرَ الخَالِقُ فاقْبِلْ ما أَمَرَ \* واشكر الله إن العذبُ أَمَرَ  
أَضْمِرْ الخَيْفَةَ واضْمُرْ قَلَمًا \* أحرَزَ الطَّرْفُ المَدَى حتى ضَمَرَ  
أَيُّهَا المُلْحَدُ لا تَغْضِ السُّنْهِي \* فلقَدْ صَحَّ قِياسٌ واستَمَرَ  
إن تُعَدَّ في الجِسمِ يوماً رُوحَهُ \* فهو كالرَّبعِ خلاشمِ عَمَرَ  
وهي الدُّنْيَا إذا ما أَبْدَأَ \* زُمَرٌ واردةٌ أثَرُ زُمَرِ  
يَا أَبَا السَّبْطَيْنِ لا تَحْفِلْ بها \* أعتيقٌ سَادَ فيها أُمُ عُمَرَ<sup>(٢)</sup>  
عَجِبَا الدَّهْرَ صَبَحَ ودُجَى \* ونجومٌ وهلالٌ وقَمَرُ  
وغَضُونِ أثْمَرَتْ نَائِيَةً \* ودَوَانِ لَيْسَ فِيهِنَّ ثَمَرُ

(١) الدجن : اظلال السحاب الارض . والجود : المطر .

(٢) السبطين : الحسن والحسين . والعتيق : هو أبو بكر الصديق ممي بذلك لجماله .

وعمر : هو ابن الخطاب رضى الله عنهم أجمعين .

وَعَوْنٌ كَرٌّ فِي حَيْرَتِهِ \* بِسَدِّ مَا حَجَّ لِنُكِّ وَاعْتَمَرَ  
 عَامَ فِي الْعَمْرِ زَمَانَفَنَجَا \* وَانْتَهَى الْآنَ غَرِيقًا فِي الْعُمْرِ<sup>(١)</sup>  
 زُحْلِيٍّ وَاجِمٍ يَصْحَبُهُ \* زُهْرِيٌّ الطَّبَعِ غَنَى وَزَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهْمُومٌ أَلِفَتْ مَقْمُورَهَا \* وَسُرُورٌ آبَهُ حِينَ قَرَأَ  
 تِلْكَ أَنْبَاءَ أَرْتَنَا عَيْبَرًا \* مُعْجِبَاتِ كَأَحَادِيثِ السَّمَرِ  
 فِي حَيَاةٍ كَخَيَالٍ طَارِقٍ \* شَاغِلَ الْفِكْرِ وَخِلَافِ وَمَرٍّ  
 وَقَالَ فِي أَبْضَاءِ الرَّاءِ السَّاكِمَةِ مَعَ الصَّادِ.

قَصْرُ الْيَوْمِ بِكَاسٍ كَاسٍ مِنْ \* صَدٌّ عَنْهَا وَانْبِرِي لَا يَقْتَصِرُ<sup>(٣)</sup>  
 تِلْكَ نَارُ الْغَى مِنْ يَصْطَلِمُهَا \* يَحْتَرِقُ بِالْدَّفْعِ فِي الْوَقْتِ الْخَصْرِ  
 وَلِهَذَا رِيحَ رِيحٍ عَصَفَتْ \* بِهِشِيمِ اللَّبِّ فِي رِيحٍ وَصِرَ  
 لَوْ مَتَّ كَرَمِيَّةً تَشْرِبُهَا \* وَنَدَامَاكَ حَصُورٌ وَحَصِرُ<sup>(٤)</sup>  
 أَلْوَيْنِ اللَّيْلِ تَمْرِي قَهْوَةً \* وَمُلَاحِي الثَّرْيَا تَعْتَصِرُ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْصِرُ الْخَرَفِ فِي أَخْلَافِهَا \* حَالِبٌ يَحْتَلِبُ الْغَاوِي الْمُصِرُ<sup>(٦)</sup>  
 عِشْنِ تَقَى الْعَرِضِ أَنْ تَتْرَكَهَا \* وَإِذَا مَتَّ فَلَا رَحْمَةَ صِرَ  
 حَجٌّ مِنْ غَيْرِ تَقَى صَاحِبُنَا \* كَأَخَى بُحْتَرُ عَامَ الْمُنْتَصِرِ<sup>(٧)</sup>

- (١) العمر بالفتح : الماء الكثير . وبالضم : القدح الصغير ورواه في ( م ) مجردا .  
 (٢) زحلي . منسوب الى زحل . والزهرى . منسوب الى الزهرة .  
 (٣) كاس : من الكيس وهو العقل . (٤) الحصور : الضيق الصدر . والخصر :  
 الضيق والكلام . (٥) الوين : العنب الاسود وقيل الزبيب . (٦) يصر الخريج منها .  
 والمصر : المقيم . (٧) بحتر : هو بحتر بن عمرو بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو  
 ابن الفوث بن طي . ولم أقف على ما أراده الشيخ بقوله المنتصر .

وقال أيضاً في الراء الساكنة الون:

٢٣١ لو كنت كالرائش أوزي المنار \* لعشت في الدنيا كثير الشنار<sup>(١)</sup>

وليتها لم يك من بعدها \* خوف حساب وعقاب بنار

وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الير ويا، الردف:

٢٣٢ لا تعذلاني فالذي أبتغي \* من هدو الدنيا حقير يسير<sup>(٢)</sup>

بت أسيراً في يدى برهة \* تسير بني وقى إذ لا أسير

كطائر قيل ألا تغتدي \* فقال أنى وجناحي كسير

وقال أيضاً في الراء الساكنة مع الميم ويا، الردف

٢٣٣ ما أمت في أفعالي صالحاً \* بل خلة أحسن مني ضمير<sup>(٣)</sup>

يا قوم لو كنت أميراً لكم \* ذمتم في الغيب ذاك الأمير

وإنما سائسكم دائب يرعى المطايا ويسوق الحمير<sup>(٤)</sup>

وابن جمير فوقكم عاتم \* فهل سمعتم بأبيه جمير<sup>(٥)</sup>

وردتم الآجن من دينكم \* وما ظفرتم بالصريح النمير<sup>(٦)</sup>

عالمكم يضرب في غمرة \* كالعاج بالقفير يأس الغمير<sup>(٧)</sup>

(١) الرائش : هو الحارث أحد ملوك اليمن سمى بالرائش لانه سبى وأخذ المال فراش به أهل اليمن . وذو المنار ولده : واسمه أبرهة رسمى بذى المنار لانه كان اذا غزا عدا وانصب على طريقه مناراً حتى اذا رجع اهتدي به جيشه . (٢) البرهة : مدة من الزمان طويلة : وتفتدي : من الغدوة . (٣) صالحا : يريد به الامير صالح وتقدم شفاعته المعري عنده في حصاره الممرة . (٤) في ( ح ) ويسوس الحمير : (٥) ابن جمير : الليل . والعاتم : المظلم . (٦) الآجن : المتغير . والصريح : الخالص في ( خ ) الصحيح النمير والغمير من الماء : الزاكي . (٧) العاج : حمار الوحش الغليظ . ويلس : يرعى . والغمير : النبات القصير وقيل هو النبات القصير في جوف الطويل .



قَمَرٌ فَوْنِي بِفَتَى مَنَّاكُمْ \* لَا يَمْتَرِي النَّاسُ وَلَكِنْ يَمِيرُ<sup>(١)</sup>  
 سَامِرٌ تَكُمُ دَهْرًا وَهَارَ قَتْنُكُمْ \* عَنْ هَجْرَةٍ مَاسِمِرًا بِنَاسِمِيرِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ أَقَمَرِ اللَّيْلُ عَلَى وَفْدِكُمْ \* وَجَدْتُكُمْ مِنْ قَمَرٍ أَوْ قَمِيرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ يُضَافُ فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةُ مَعَ الْمَمِّ :

٢٣٤ لَزِيذَبَ يَحْشَاوُ جَنَّتِي أَمْرٌ \* وَقَدْ عَاقَبَتْ كَفْمَهَا بِالْقَمَرِ  
 فَيَأْتِي مَنْ أَبْنَى تِلْكَ النُّجُومُ \* وَيَاغْرَسُ مِنْ أَبْنَى ذَلِكَ الشَّعْرِ  
 وَيَصَاحِرُ كَيْفَ لَنَا بِالْمَمَاتِ \* عَلَى مَا نَهَى رَبُّنَا أَوْ أَمْرُ  
 فَهَلْ عِلْمُ الْبَدْرِ وَالطَّالِمَاتِ \* وَهَذَا بَأْنِيَاءُ هَذَا السَّمَرِ<sup>(٤)</sup>  
 تَبَارَكَ خَالِقُنَا فِي الْبِلَادِ \* وَمَا زَالَ عَنَّا بِعِلْمِ خَمَرِ<sup>(٥)</sup>  
 يَعُودُ أَخْوَكُ إِلَى غِيَّهِ \* وَإِنْ حَجَّ مِنْ نُسْكِهِ وَاعْتَمَرَ  
 وَخَالَفَكَ النَّاسُ فِي مَذْهَبٍ \* فَقُلْتُ عَلَى وَقَالُوا عُمَرُ  
 وَأَنْتَ يُرْجَوْنَ غَمْرَ الْهَدْيِ \* وَقَدْ غَرِقُوا فِي جِلَامِ الْغَمْرِ  
 يُسَاءُ الْغَيْبُ بِمَا نَالَهُ \* وَيَفْرَحُ مَنْ جَهْلُهُ مِنْ قَمَرِ  
 أَتَدْعِي بِغَيْرِ تَفَاكٍ النُّقَى \* وَلَيْسَ الظُّمَرُ سِوَى مَا طَمَرِ<sup>(٦)</sup>  
 فَبِتَّ ضَامِرًا لِطَلَابِ الثَّنَاءِ \* فَمَا سَبَقَ الظَّرْفُ حَتَّى ضَمَرَ  
 وَمَنْ يَتَكَبَّرُ فِي صَنِيعِ الْأَنَامِ \* يُبْصِرُ إِذَا ضَلَّ إِحْدَى الْأُمَرِ  
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي قَضَاءِ الْمَلِكِ \* مَا نَحْنُ فِي ضَبْنِهِ مَا اسْتَمَرَ<sup>(٧)</sup>

(١) يَمْتَرِي النَّاسُ : يَطْلُبُهُمْ وَيَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ صَرِيحِ الضَّرْعِ إِذَا مَسَّحَتْهُ لِيَدْرِ .

(٢) ابْنَاءُ سَمِيرٍ . اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . (٣) أَقَمَرُ اللَّيْلُ أَضَاءً . وَقَوْلُهُ مَنْ قَرَّ لَمْ أَفْ عَلَى

مَنْعَاهُ . وَقَمِيرُ الْمَقَاصِرِ . (٤) الْوَهْنُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ حِينَ يَدْبُرُ اللَّيْلُ . (٥) خَمَرٌ عَنْ أَيِّ

خَفَى . (٦) الظُّمَرُ : بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ هُوَ الْمُسْتَفْزِلُ لِلْوَثْبِ وَالْعَدُو . (٧) فِي ضَبْنِهِ أَيِّ فِي مَنْعَتِهِ .

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع السير . .

٢٣٥ مساجدكم ومواخيركم \* سواها فبعداً لكم من بشر<sup>(١)</sup>  
وما أنتم بالنبات الحميد \* ولا بالخييل ولا بالمشر  
ولكن قتاة عديم الجناة \* كثير الأذاة أبي غير شر  
وليأكم أبدأ مظلم \* قبل ترقبون صباحاً جشر  
فياليتي في الثرى لا أقوم \* إن الله ناداكم أوحشر  
وما سرني أني في الحياة \* وإن بان لي شرف وانتشر  
أري أربعا آزرت سبعة \* وتلك نوازل في آثي عشر<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الميم :

٢٣٦ عجبت لطير بأطيف المليك \* مخلوقة لصلاح الثمر<sup>(٣)</sup>  
ثقبه مولعات به \* ولولم تزره تهادى فمر  
تحل محلاً لها ثانياً \* وتترك منزلها قد دمر

وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الفاء

٢٣٧ أعمرى لقد طال هذا السفر \* علي وأصبحت أجدوا النفر<sup>(٤)</sup>  
أخرج من تحت هذي السماء \* فكيف الإباق وأين المفر  
وكم عشت من سنة في الزمان \* وجاوزت من رجب أو صفر  
وما جعلت للأسود العربى \* أظاير إلا ابتغاء الظفر  
لما الله قوماً إذا جثتهم \* بصدق الأحاديث قالوا كفر

(١) المواخير : واحدها ماخور بيت الريبة . (٢) الاربع : الطبائع . والسبعة :  
النجوم الطوالع التي هي الافلاك . والاثني عشر : البروج . (٣) تهوى : تساقط  
وأراد بالطير الدود الخارج من الدكر الذي يلقح حب التين وبه صلاحه ولولاه لسهط .  
(٤) النفر بالتحريك : الجماعة من الثلاثة الى العشرة .

وَإِنْ غُفِرَتْ مُوَبَقَاتِ الدُّنُوبِ \* فَكُلُّ مَصَائِرِهِمْ يُغْفَرُ  
وَرُوحُ الْفَتَى أَشْبَهَتْ طَائِرًا \* أَطِيرَ فَمَا عَادَ لَهَا نَفَرُ  
هَنِيئًا لِمَسْنَى إِذَا مَا اسْتَقَرَّ \* وَصَارَ لِعَنْصُرِهِ فِي الْعَفْرِ  
وَلَسْتُ أَبَالِي إِذَا مَا بُلِيتُ مِمَّنْ وَطِئَ الْقَبْرِ أَوْ مِنْ حَفْرِ  
نَحْجُبُ دُنْيَاكَ عَنْ طَالِبٍ \* وَابْسَ نَحْجُبُهَا مِنْ خَفَرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأهِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْكَافِ :

٢٣٨ وَجَدْتُ الْإِنَامَ عَلَى خُطَّةٍ \* نَهَارُهُمْ كَالظُّلَامِ اعْتَكَرُ  
فَلَا يَزِيدُكَ فِي الْعَارِفَاتِ \* أَنْ الَّذِي نَالَهَا مَا شَكَرُ  
وَقَدْ شَرِبَ الدَّهْرُ صَفْوَ الْإِنَامِ \* فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ إِلَّا الْعَكْرُ  
وَمَا عِنْدَ خَلِّكَ غَيْرُ النِّفَاقِ \* وَمَا خَلَّتُهُ نَاسِيًا فَأَدَّكَرُ  
أَرَى سِنَّةً وَهَوًى فِي حِيلَةٍ \* دَلِمَ يُغْفِرُ حَقًّا وَاسْكَنَ مَكْرَ<sup>(٢)</sup>  
تَفَكَّرْ فَقَدْ حَارَ هَذَا الدَّلِيلُ \* وَمَا يَكْشِفُ النَّهْجَ غَيْرُ الْفِكْرِ  
فِيَالَيْتَنِي حَجَرٌ لَا يُحْسُ \* بِالْخَطْبِ أَوْ طَائِرٌ مَا احْتَكِرُ  
إِذَا مَا أَنْارَ صَبَاحٌ غَدَا \* وَإِنْ جَنَّ لَيْلٌ عَلَيْهِ وَكَرَّ  
فَذَكِّرْ أَخَاكَ بِإِحْسَانِهِ \* فَقَدْ رَاحَ فِي غَفْلَةٍ وَابْتَكِرُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّأهِ السَّاكِنَةِ مَعَ الدَّالِ :

٢٣٩ فَقَدْتُ الْبُحُورَ وَأَهْلَ الْوَفَاءِ \* وَأَصْبَحْتُ فِي غُدْرٍ كَالْغُدُورِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا زَالَ يَزْدُؤُ ذَاكَ الْجَوَادُ \* حَتَّى أَبْرَّ عَلَيْهِ الْكُدْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الخفر : الحياه . (٢) غفى الحق : بمعنى تغفل عنه والاصل نفس أو نام نومة خفيفة . (٣) الغدر « بضم ففتح » جمع غادر . وبضم غدير . (٤) يردؤ : يفسد . وأبر عليه . من قولهم أبرز يد على عمرو إذا علاه في شرف أو غيره . والكدر الحمر التي في ألوانها كدرة .



نَعُودُ الْجَسُومُ إِلَى عَصْرِ \* بِهِ مَدَرَاتُ فِي الْحِيَاضِ الْمَدْرُ (١)  
يَنْقُ الْحَرِيصُ عَلَى نَفْسِهِ \* وَيَطْلُبُ مَنْ عَيْشُهُ أَنْ يَدْرُ  
وَيَأْتِي الْفَتَى رِزْقُهُ وَادِعَا \* وَلَوْ كَانَ فِي النَّيْقِ عِنْدَ الْقَدْرِ  
فَلَا تَغْبِطَنَّ ذَوِي نِعْمَةٍ \* فَإِنَّ الْمَنَايَا غَضَابُ هُدْرُ  
وَلَوْ عَزُّوا عَنبرًا عَنْ بَرَى \* وَبُدِّلَ يَوْمًا حَصَاهُمْ بِدُرُ  
حَرِي خُلْفٍ وَادَّعَى الْمَدْعُونُ \* إِنَّا عَلَى مَا أَرَدْنَا قَدْرُ  
وَقَالَتْ مَعَاشِرُ لَا نَسْتَطِيعُ \* بَلْ نَحْنُ مِثْلُ الرُّبَا وَالْجُدْرُ  
وَكُلُّهُ يَوْمَلْ صَفْوَةَ الْحَيَاةِ م \* وَذَلِكَ فِي فَلَكَ لَمْ يَدْرُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الشَّاءِ :

٢٤٠ إِذَا عَثَرَ الْقَوْمُ فَاغْفِرْ لَهُمْ \* فَاقْدَامُ كُلِّ فَرِيقٍ عُثْرُ  
وَإِنْ دَثَرَ الْقَلْبُ فَاسْفِ لَهُ \* وَلَا تَبْكِيَنَّكَ رُبُوعٌ دُثْرُ  
لَوْ أَنَّ الْقَبِيحَ لَهُ جَنَّةٌ \* وَحَمَلَهُ بَارِلٌ لَمْ يَثْرُ  
إِذَا كَثَرَ النَّاسُ شَاعَ النَّسَا \* ذُكَا فَسَدَ الْقَوْلُ لَمَّا كَثُرَ  
وَذَلِكَ لَوْ أَكَلَتَهُ السَّبَاعُ \* لِعَادَتِ ذَوَاتِ نَفُوسٍ خُثْرُ  
لَهُ أَثَرُهُ كَجَرُّ رُوحِ السَّيُوفِ \* وَلَا أَثَرَ يَصْنَعُ مِنْهُ الْأَثَرُ (٢)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الرَّاءِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْغَيْنِ :

٢٤١ أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ خِيُولُ الزَّمَانِ \* كَأَنَّ خَيُْولَهُمْ لَمْ تُعْرَ  
وَقَدْ كَانَ يَرْكَبُهَا طِفْلُهُمْ \* حَايِفَ الرُّضَاعِ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ  
وَمَنْ يَدْفَعُ الْقَدَرَ الْأَوَّلَى \* إِذَا فَعَمُّهُ لِأَكْبَلِ فُغِرْ

(١) المدر . قطع الطين الباسر ومدر الحوض طينه . (٢) الاثر بالفتح . فرند  
السيف وبالضم . آثار الجراح .

لقد غرني أَمَلٌ في الحَيَاةِ \* كَأَنِّي بِمَا فَعَلْتُ الدَّهْرُ غَرُّ  
وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع السين :

٢٤٢ تحفظ بدِينِكَ يا مَسْكاً \* يَرَى أَنَّهُ رَاحٌ ما خَبِرُ  
فلمست كَغَيْرِكَ أَعْلَفْتُ في \* - يَا نَكَ بِلْ أَنْتَ عَنِ أَسْرِ  
وَالسَّبَكِ رُدُّ كَسِيرِ الرُّجَاجِ \* وَلَا يُسَبِّكُ الدُّرُّ إِنْ يَنْكَسِرُ  
وَرِزْقُكَ يَأْتِي بِلَا رَيْبَةٍ \* فَسِرْ في بِلَادِكَ أَوْ لَا تَسِرْ  
وَلَا تَيَأْسِنْ مِنَ الْمُلْكِ أَنْ \* يَعُودَ إِذَا جِيشُ قَوْمٍ كُفِرَ  
فقد يرجع القمرُ المستنيرُ \* مُقْتَبِلًا بَعْدَ أَنْ يَسْتَسِرُ<sup>(١)</sup>  
هو الدَّهْرُ بَغْنَى وَنَفْسِي عَلَى \* وَنَاهَا وَكَوْنُ مُنَاهَا عَسِرُ  
وَكَمْ فَيْكَ يَا بَحْرُ مَنْ لَوْ لَوْ \* وَلَسَكُنْ لُجْكَ لَا يَنْحَسِرُ  
فَاكْرَهُ عَلَى الْخَيْرِ مَجْبُولَةً \* عَلَى غَيْرِهِ فِي عِلَانٍ وَسِرِ  
فَلَمْ يُجْعَلِ التَّيْبَرُ حَتَّى الْفَتَاةِ \* حَتَّى أَهْلِينَ وَحَتَّى كُسِرُ  
وقال أيضاً في الرأه الساكنه مع الباء :

٢٤٣ أَرَى الشَّهْدَ يَرْجِعُ مِثْلَ الصَّبْرِ \* فَمَا لِابْنِ آدَمَ لَا يَمْتَصِرُ  
وَخَبْرُهُ صَادِقٌ بِالْحَدِيثِ \* فَإِنْ شَكَّ فِي ذَلِكَ فَلْيَخْتَصِرُ  
وَجَبْرُهُ وَكُسْرُهُ لهُ فِي الزَّمَانِ \* وَيَكْسِرُ يَوْمًا فَلَا يَنْجِبِرُ  
فَلَا تُبْرِ فِي مَائِمٍ نَاقَةٍ \* فَرُبَّكَ إِمَّا يُعَاقِبُ يُبْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَكُلُّ الْأَنَامِ هَجَبُ الْفَعَالِ \* فَأَنْ يَصَابُ الْجُودُ الْمَسِيرُ

(١) يستسر القمر . آخر ليلة من الشهر وربما استسر ليلتين بحسب المازل .

(٢) يبر . من أباره الله إذا أهلكه

وَنَفْسِكَ عَقٌّ بِتَرْكِ النَّشْرِ وَرِ فَإِنَّ عَقُوقَكَ لِنَفْسٍ بِرٍ  
 سَأَلْنَا الْمَعَاشِرَ عَنْ خَيْرِهِمْ \* فَقَالُوا بَغِيرًا كَثَرَتْ قُسْبُهُ  
 فَقُلْنَا وَكَيْفَ أَتَاهُ الْحَمَامُ \* عَاجِلَهُ بَغْتَةً أَمْ صَبْرُهُ  
 فَقَالُوا تَمَادَى بِهِ وَقَتُّهُ \* وَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ لَمَّا كَبُرَ  
 وَغَادَرَ فِي أَهْلِهِ نُرُوءَةً \* وَمَالًا أَذِيعَ وَنَحْلًا أَبْرَ  
 فَلَا يُسْقِطُ الدَّمْعَ بِفَقْطِ الْإِلَوي \* وَلَا تَدْرِكُ حَبْرَةً فِي حَبْرٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا كُنْ أَسْتَبِينَ الْمَلِيكَ \* وَإِنْ يَأْتِي حَدِيثٌ أَنْصَبْرُ  
 وَدُنْيَايَ أَلْقَى بِطُولِ الْهَوَا أَنْ \* وَهَلْ هِيَ إِلَّا كَجَسْرِ عُبْرٍ

— — — — —

آخر حرف الراء من كتاب لزوم مالا يلزم وبتمامه تم النصف الأول  
 من الكتاب ويليه النصف الثاني وأوله « حرف الزاي »  
 والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على  
 سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



# لن وممالايلزم

« لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء »

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان

المعري التنوخي المتوفي

سنة ٤١٩ هجرية

==

الجزء الثاني

==

« الطبعة الثانية سنة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م »

( على نفقة محمود توفيق السكتي - بشارع الحلوجي بمصر )

عني بتصحيحه وتفسير غريبه ومقابلته على النسختين « الهندية والمصرية »

أمين عبد العزيز

==

« حقوق الطبع محفوظة »

من الناس من انظره أوأؤ \* يبادره اللفظ اذ يلفظ

وبعضهم قوله كالحصا \* يقال فيأني ولا يحفظ

فاتننا في صدر الجزء الاول أن تنبه القارئ على اصطلاحات في شرح ألفاظ الكتاب واليك بيان :

( هـ ) اشارة الى أن التفسير من هامش النسخة الهندية

( م هـ ) اشارة الى أنه من متن الهندية

( م ) اشارة الى أنه من شرح النسخة المصرية

وماعدا ذلك فمن القاموس للفيروزبادي ، أو من أقرب الموارد للشرتوني ، أو مفردات غريب القرآن للراغب ، أو المصباح المنير للفيومي ، أو الاساس للزمخشري . وجل اعتمادي على القاموس ثم من بعده علي الترتيب المذكور واما اعلام البلدان والمواضع فاذا أنيت بها مفسرة فمن معجم البلدان لياقوت والا فمن القاموس أو هامش الهندية . وأسأله تعالى التوفيق لاتمامه

# بسم الله الرحمن الرحيم

## فصل الزاى

(الزاى المضمومة) قال رحمه الله فى الزاى المضمومة مع الجيم والطويل الثالث

أَيَّدْتُمْ سَوَى مَرْزٍ وَخُلْفٍ وَغِلْظَةٍ \* فَلَيْسَ لِيَوْعِدِ فِي الْجَمِيلِ نُبُوزٌ  
وَإِنَّ الَّذِي تَحْكُونُ لَيْسَ بِجَائِزٍ \* وَلَكِنْ سِوَاهُ فِي الْقِيَاسِ بِجُوزٌ  
وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

لَا تَمْسُكْ عَلَيَّ مَنْ مَاتَ مُذْتَهَفًا \* فَالْناشِئَاتُ إِذَا طَالَ الْمَدَى عَجُزٌ (١)  
قَصَّرْتُ أَنْ تَذَرِكَ الْعَلِيَاءَ فِي شَرَفٍ \* إِنْ الْقِصَائِدُ لَمْ يُلْحَقْ بِهَا الرِّجَزُ (٢)  
أَمَّا الْحِجَازُ فَمَا يُرَجِّي الْمَقَامُ بِهِ \* لِأَنَّهُ بِالْحَرَارِ الْخَمْسُ مُحْتَجِزٌ (٣)  
وَالشَّامُ فِيهِ وَقُودُ الْحَرْبِ مُشْتَعِلٌ \* يَشْبَهُ الْقَوْمَ شُدَّتْ مِنْهُمْ الْحُجُزُ (٤)  
وَبِالْعِرَاقِ وَمِیْضٌ يَسْتَهِيلُ دَمَا \* وَرَاعِدَةٌ بِلِقَاءِ الشَّرِّ يَرْتَجِزُ  
وَأَخِرُ الدَّهْرِ يَلْفَى مِثْلَ أَوَّلِهِ \* وَالصَّدْرُ يَأْتِي عَلَى مَقْدَارِهِ الْعَجِزُ  
فَجِئْزَنِي لِحَالِكِ اللَّهِ وَالِدَةِ \* عَلَى أَتْبَعُ أَصْحَابِي فَأَنْتَجِزُ  
وقال أيضاً فى الزاى المضمومة مع الجيم :

- (١) الناشئ : الحدث الذى جاوز حد الصغر يستوى فيه الغلام والجارية .  
والعجز : جمع عجز . (٢) الرجز : ضرب من الشعر وزنه مستفعلن ست مرات  
سمى بذلك لتقارب أجزائه وقيل مأخوذ من رجز الرعد أى دمدم متتابعاً .  
(٣) الحجاز معلوم وقد اختلفوا فى حدوده وسبب تسميته بما هو مبسوط فى محاله .  
والحرار جمع حرة وتقدم أنها أرض ذات حجارة سود نخرة كلها احترقت بالنار . والحرارة  
الخمس : هى حرة شوران ، وحرة ليلى ، وحرة واقم ، وحرة النار ، وحرة بنى سليم .  
(٤) الحجز : جمع حجاز وهو كل ما تشد به وسطك لتشمر ثيابك .



٣ تجنب الوعدَ يوماً أن تهوَّ به \* فإن وعدتَ فلا يذمُّك إيجازُ  
واصمتُ فإن كلامَ المرءِ يهلكهُ \* وإن نطقتَ فافصاحُ وإيجازُ  
وإن عجزتَ عن الحِبرَاتِ فعملُها \* فلا يكنْ دُونَ تركِ الشرِّ اعجازُ  
وقال أيضاً في الزاي المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٤ أرذتَ اهانتى فحماك منى \* قضاءً في مكانٍ له نجومُ  
وجدتني اللجينَ أو الثريَّا \* وتصغيرُ المصغرِ لا يجوزُ (١)  
أرى الفتيانَ والفتياتِ جماً \* أصابتهم بشرتها المعجوزُ (٢)  
وقال أيضاً في الزاي المضمومة مع الجيم :

٥ لحاك الله يادنيا خلوباً \* فانتِ الغادةُ البكرُ المعجوزُ  
وجدناكَ الطريقَ الى المنايا \* وقد طالَ المدى فنى نجومُ  
سمنا من أذاك فتجزينا \* فإن مروءةَ الوعدِ النجومُ  
وقال أيضاً في الزاي المضمومة مع الجيم وواو الردف :

٦ أجاز الشافعيَ فعلاً شيئاً \* وقالَ أبو حنيفةَ لا يجوزُ (٣)  
فضلَ الشيبِ والشبانِ مناً \* وما اهتمدتِ الفتاةُ ولا العجوزُ

(١) اللجين ، واثرياً : من الالفاظ التي جاءت مصغرةً كأنه يقول وجدتني مصغراً وتصغير الح . (٢) المعجوز : الخمر . (٣) يريد بالجواز وعدمه التناقض والمساوون على اختلاف نحلهم لم يكن بينهم تناقض في أصول المسائل وإنما اختلافهم في المسائل الفرعية وهو من باب التخفيف على المسكتين ومن أنعم النظر يرى أن لا اختلاف بين أهل الاسلام فهل بلغك عن أحدهما انه قال في الصلاة أو الزكاة أو صوم رمضان أو الحج بخلاف قول الآخر كلا ! ولكن المعري تقيم له سوق العذر أمام مقلدي الأئمة عن ائمتهم بما تاولوه من عندياتهم وافتروه على المذهب يريدون بذلك عرض الدنيا وحب النفس .

لقد نزل الفقيه بدائر قوم \* فكان لا مريم فيهم نجوم (١)

ولم آمن على الفقهاء حبسا \* اذا ما قيل للأمناء جوزوا

وقال ايضا في الزاي المضمومة مع الجيم ..

٧ أرى الخير في عثري حشرة \* لاني عن فعله عاجز

اذا رُمته مرة في الزمان \* رجعت ولي دونه حاجز

يماطل جدُّ أخا حاجة \* له أجل بالردى ناجز (٢)

ولم أرق في درجات الكرم \* وهل يبلغ الشاعر الراجز

(الزاي المفتوحة) قل رحمه الله في الزاي المفتوحة مع الراء والبسيط الثاني :

٨ ان راز عاذلك الرازي مختبرا \* أو الحجازي لم يعجبه مارازا (٣)

والخلق شتي ولكن ضمهم خلق \* للشر لم يلق بين الناس افرزا

والملك لله ما لا جراز ممرعة \* بحمل قومك أسيافا وأجرازا (٤)

مالي أرى شرك الساعات قد وصلت \* وصل الاديم فما يحتاج خرازا (٥)

وخان خانا زمان ما وفي لقي \* وليس يغفل عن قيل بشيرازا (٦)

لا تصفين الى حاز لتسعة \* فما يطيق لما أخفيت ابرازا (٧)

أراد أخراز قوت كيف أمكنه \* فظل يكتب للذو أن أحرارا

وقال أيضا في الزاي المفتوحة مع الجيم :

(١) نجوم من نجز الحاجة بالتشديد تعجل في قضائها . (٢) الجد : الحظ والبخت

أي ذوالحظ . (٣) راز : جرب ما عنده وخبره . والرازي : المنسوب الى الري

مدينة بفارس . (٤) الاجراز الاولى : جمع جزر الارض الغليظة التي لم تطر . والثانية :

عمد الحديد واحدها جزر . (٥) الشرك : جمع شرك وهو سير النعل . (٦) خان :

من الخيانة . وخانا : سلطانا أحسبها مولدة ولم اجد من نص على ذلك . وشيراز : مدينة

بفارس . (٧) الحاز : الكاهن قاله في (هـ) .

٩ الناسُ مُختلفونَ قيلَ المرءُ لا \* يُجزي على عملٍ وقيلَ يجازا  
واللهُ حقٌّ من تدبّر أمره \* عرفَ اليقينَ وآنسَ الإعجازا (١)  
رجزتُ بتسبيحِ الملكِ حمائمٌ \* بالشامِ توطِنُ أو تحلُّ حجازا  
والطَّيرُ مثلُ الإنسِ تعرفُ ربَّها \* وترى بها الشعراءَ والرجازا  
فيهنَّ مِسْهابٌ يُعدُّ وناطقٌ \* تركَ المقالَ وآثرَ الإيجازا  
فالسَّالُ حِجَاكَ إذا أردتَ هدايةً \* واحبسَ لسانَكَ أن يقولَ حجازا  
لا ترضَ وعدًا أن قدّرتَ عليّ ندى \* وإذا وعدتَ فيسرَ الإنجازا  
جاءتُكَ أعناقُ الأمورِ بَواديا \* ولقدْ لمحتَ بلبِّكَ الإعجازا (٢)  
وقال أيضا في الزاى المفتوحة مع الكاف وواو الردف :

١٠ يَأْمُ دَفْرٍ لَوْ رَحَلْتَ عَنِ الْوَرَى \* كَسَرُوا وَلَوْ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ كُوزًا (٣)  
أني ذَمَمْتُكَ فَاشْهَرِي أَوْ اشْرَعِي \* لَا ارْهَبُ الْمَعْمُودَ وَالْمَرْكَوزًا (٤)  
عِشْتُ السَّلِيمَ وَمَا عَنَيْتُ سَلَامَةً \* لَكِنْ بِسَمِّكَ مَرَّهً فَاَمْنُكَوْزًا (٥)  
مُوسَى بَعَثَ لِكُلِّ حَيٍّ مُعْضَبًا \* فَقَضَى عَلَيْهِ مُعْجَلًا مَوْكُوزًا (٦)  
وقال أيضا في الزاى المفتوحة مع الجيم :

١١ غَدَا ابْنُ عَجُوزٍ لَهَا مَائِرًا \* فَتَذُ صَادِفَ ابْنَةِ ظَلٍّ عَجُوزًا  
أَجَازَتْ عَلَيْهِ بَنَاتٍ لَهَا \* وَعَافَتْ رِكَابَهُ أَنْ تَجُوزًا

(١) آنس : بمعنى أبصر . (٢) أعناق الأمور أوائلها . (٣) ضبة : قبيلة مشهورة . وقوله كسروا كوزا . كانت العرب إذا استثقلت مكان الضيف رمت أثر رحيله جرة أو كوزا من نخار فتكسره وتزعم أنه إذا فعلت ذلك لا يرجع إليها . (٤) المعمود . السيف . والمركوز . الرمح . (٥) السليم . اللديغ على التفاؤل بسلامته وقد فسره . ومنكوزه . من نكزته الحية . إذا لدغته . (٦) وكزه . دفعه وأشار بذلك ، إلى قصة موسى سلام الله عليه مع الرجل الذي وكزه فقضى عليه .



﴿ الزاى المكسورة ﴾ قال رحمه الله فى الزاى المكسورة مع الجيم والطويل الأول :

١٢ توخى جيلا وافعليه لحسنه \* ولا تحكّمي ان المليك به يجرى

فذاك اليه ان اراد فملكه \* عظيم والا فالحمام لنا منجز

وكنت كنار في الشباب شيدبة \* فصيرت عجوزا تنسبين الى العجز (١)

فان الذي تهوين من رتبة الرضا \* يسير لدى ماتتقين من الرجز (٢)

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

١٣ تماطل أمرا دونه أبعد النوى \* فبادر إذا رعت البعيد وناجز

أردت الى ارض الحجاز تحملا \* فماقتك عنه عائقات الحواجز

عجزت عن الكسب الذي يجاب الغنى \* ومائت عن كسب الدنيا باعاجز

ومن لم ينل فى القول رتبة شاعر \* تقنع فى نظم برتبة راجز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الباء :

١٤ كادت تساوى نفوس الناس كلهم \* فى الشر ما بين منبوز ونباز (٣)

ظلم الجامة فى الدنيا وان حسبت \* فى الصالحات كظلم الصقر والباز

وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الميم ..

١٥ اذا ما عاتق الخمسين حى \* ثذته السن عن عنق وشجز (٤)

وتهزأ منه رببات المغانى \* كما هزئت برؤية أم حمز (٥)

فلا أعرفك بين القوم توحى \* بطمن فى محدثهم بغيز

ولا تهمز جالسك من قريب \* تنبّه على سقط بهمز

(١) شيدبة . اى مشوبة . (٢) الرجز . العذاب . (٣) النباز . كالباز

والغماز . (٤) العنق السير القسيح الواسع الخطا . والجمز . عدو دون الشدة وفوق

الهوينا . (٥) رؤية . هو ابن العجاج الرجاز المشهور وتقدم بعض خبره . وام

حمز . يذكرها فى شعره كثيرا فلا ادري اى امراته ام ينسب بها .

فشرُّ الناس معروفٌ لديهم \* بقولٍ في مثالبهم ولَمَزِ  
 لقد كَذَبَ الذين طغوا فقالوا \* أتى من ربنا أمرٌ برَمَزِ (١)  
 ألم ترني عرفتُ وعيدَ ربِّ \* أقلَّ تكلمى وأطالَ ضمزِ (٢)  
 ومن لي أنْ أفرَّ على طيرٍ \* من الدنيا الخيثةِ أو دِلزِ (٣)  
 وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الجيم :

١٦ أعاذلى ارتجَزتُ على المنايا \* أوَمِّلُ أنْ يشجنى ارتجَازى  
 تمرُّ حوادثٌ ويَطولُ دهرٌ \* ويفتقرُ المجيزُ الى المجاز  
 وكيف أرومُ منكِ جميلَ فعلٍ \* اذا أيقنتُ أنى غيرُ جاز  
 وليسَ على الحقائق كلُّ قولى \* ولكن فيه أصنافُ المجاز  
 لعلَّ الرافدين ونيلَ مصرٍ \* يَحُرَّنَ فينتقلن الى الحجاز (٤)  
 وقال أيضا في الزاى المكسورة مع الواو :

١٧ صنعةٌ عزَّتِ الانام بلُطفٍ \* وعزَّتْها الى القدير العوازى (٥)  
 ملكٌ أنشأ السمواتِ فالبدر \* لدَّيه في صورة الجِلواز (٦)  
 كم له كوكبٌ أبرَّ وأزالنا \* من حتى سطا على أبرواز (٧)

(١) يشير الى الباطنية الذين يقولون ان للقرآن باطنا وظاهرا على انه تعالى قد بين الامور  
 ووضحها . (٢) الضامز . الساكت . (٣) الطمر تقدم انه الجواد الخفيف . والسلز  
 القوى الماضى . (٤) الرافدين . دجلة والفرات . وبحرن : يصرن حرارا وتقدم قريبا  
 ذكر الحرة وحرار الحجاز . (٥) عزت : غلبت . وعزتها .. نسبتها . (٦) الجِلواز .  
 الشرطى والجمع جلاوزة كذا يفهم من عبارة الاساس وكذلك فى (٥) ونصه المعروف فى  
 اللغة ان الجِلواز : هو رسول القاضى ومنه قوله للدي يقوم على راس الملك قل للجواز قربها  
 او احضر شاهديها . (٧) از . من ازه على كذا اغراه به وحمله عليه بازعاج ومنه قوله تعالى  
 رسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا . وابرواز . هو ابرويز أحد ملوك الفرس

- أغوي زيغ ناظر في معاني الشئب أم جلّ بالمنايا الفوازي (١)  
 نصت البين في حواء زياد \* بارحات كأنهن الحواز (٢)  
 ونوى زينب تهوّن على القلب \* وفيه مثل الشرار النوازي  
 لنفوس جوازيء باصطبار \* يتوقعن خلسة للجسواز  
 ليس مغط في دولة اليسر منه \* مثل مغط في دولة الاغواز  
 ووجدنا خوازن المال ضيمن \* وأبقين منفساً للخواز  
 والرزايا زواثرى باختياري \* ويسواهن بعد ذاك الرواز  
 والليالى هوازيء راجعات \* في أبى جادها وفي هواز (٣)  
 لا أواريك في طلاب المعالي \* وهي في الغدر كالظلال الاواز (٤)  
 لو ملكك الاراك أجمع والا \* سحل لم تحصى على مضواز (٥)  
 جوزينا ونحن سفر بأرض \* أظلماتنا ومالنا من جواز  
 نخبط الليل والبوازل كا \* لخمس ريت من البزات البواز (٦)  
 فوز التركب يتفون صلاحاً \* من حيام والفوز للفواز (٧)

(١) أغوي، الهمزة للاستفهام وغوى، ضل. والز زيغ، كتاب بحسب فيه سير الكواكب ويستخرج منه التقويم أعني حساب الكواكب سنة سنة وتردد الأصمى في أنه عربي أم معرب والصواب على ما قاله الخفاجي معرب من الفارسية. (٢) الحواء، أخبية يداني بعضها من بعض، وزياذ، كثير في الأمراء واشهرهم زياد ابن أبيه، والبارحات، خلاف السانحات ما يتشائم به من الطير. والحوازي، الكواهن قاله (هـ) ولا أراه صواباً فليتنظر. (٣) أبى جاد، وهواز (ونظائرهما)، من الأشياء التي اختلفت ثقلة الاخبار في امرها وأصح ما قيل انهم أسماء ملوك من العمالة وقال المتأخرون انها كلمات جمعت حروف الهجاء. (٤) الاواز، المتقلصة من اذى الظل اذا تقلص. (٥) أراك، موضع قال ياقوت هو وادى الاراك قرب مكة، والاسحل، موضع باليمن. والمضواز، السواك قاله في (هـ). (٦) الخمس بالضم، القط التي ترد الخمس بالكسر. (٧) الفواز، من فوز اذا مضى في المفازة.



وإذا حازتِ الاناميل منك \* صارَ هنكاً في قبضةِ الحوَّاز  
وقال أيضاً في الزاى المكسورة مع الجيم ..

١٨ أوجزَ الدهرُ في المقالِ الى أن \* جعلَ الصمتَ غايةَ الإيجاز  
منطقاً ليسَ بالنَّشيرِ ولا الشَّعْـسَـري ولا في طرائق الرُّجَّاز  
وعدتنا الأيامَ كلَّ عَجيبٍ \* وتلَوْنَ الوعودَ بالإنجاز  
هي مثل الفوَّاني أن تحسنَ الأَو \* جُءُ منها فالثقلُ في الإعجاز  
مَن يردُّ صفوةَ عيشةٍ يبعِ من دنياءٍ أمراً مَبِينَ الإعجاز  
فافعل الخيرَ أن جزاك الفتي عنه وإلاً فالله بالخيرِ جاز  
لا تقيّدَ على لفظي فاني \* مثلُ غيري تكلمي بالهجاز  
تنسبَ الشَّهبَ من يمانٍ وشا \* ميَّ ويلغي انتسابها في الهجاز  
اتما عشرةَ الانامِ تفارقُ \* وتباهٍ في باطلٍ وتباز  
وقال أيضاً في الزاى المكسورة مع العين :

١٩ أوعزَ الدهرُ بالفناءِ إلى النسا \* سِ فواها لذلك الإيـباز  
وتداعوا في آلِ زَيْدٍ وعمرو \* وعزاهم لتربةِ الأرضِ عاز  
أغرضوا عن مدائحٍ وتهانٍ \* فالمرآئى أولى بكم وانتعازي  
وقال أيضاً في الزاى المكسورة مع الخاء :

٢٠ عنصرٌ واحدٌ وما القار في هيتَ لعمري كالمسك في خِرْخاز (١)  
كن من الرُّومِ أو من التُّركِ أو \* سابحٍ أو فارسٍ أو الإيخاز (٢)  
صورةٌ خَبَرْتَ بأنك تحبو \* لعلِّي الشرَّ والمهينِ خاز (٣)

(١) هيت بكسر الهاء .. بلد بالعراق الفارسي .. وخرخاز .. من قري خوزستان . (٢) سابح  
قاهر من خزاه يخروه . والايخاز .. املها من أحيال الناس فليراجع . (٣) خاز . اي سائس  
قاهر من خزاه يخزوه

واختلافٌ من مَنْصِبٍ وبلادٍ \* واتفاقٌ على رضا بالخازى  
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الدال (١) :

٢١ فارساً كان ربُّ فارسٍ كسرى \* رحلته الخطوبُ عن شيداز (١)  
فاغدُ كاللؤلؤ الذى باسمه أغنى عن نسبةٍ الى خيداز  
وقال أيضا فى الزاى المكسورة مع الجيم :

٢٢ علُّ زمانا يُدبِلُ آخِرُهُ \* فقد يكونُ الرشادُ فى العِجَزِ (٢)  
الى الآنِ استراحَ خدُنُ ضنا \* كما استعانَ السَّقاءُ بالرجزِ  
والدينُ نُضحُ الجُيُوبِ مُقترنا \* مدى اللِّيالِ بعمَّةِ الحُجَزِ  
ياصاحِ انى لزائفٌ عملى \* فعقَّ لى أنى وجدتُ لم أجزِ  
( الزاى الساكنة ) قال ابو العلاء فى الزاى الساكنة مع الجيم والمتقارب الثالث :  
٢٣ بقائى الطَّويلُ وغي البسيطُ \* وأصبحتُ مضطربا كالرجزِ  
ولى نفسٌ لم يزلْ دائِبا \* يُنَجِّزُ وقى حتى نَجَزِ  
فأئنِ على الله تُعطى الثوابُ \* والأفكم مادحٌ لم يُجَزِ  
وما انفكَّ سعى الفقى للضلالِ \* الى أنْ توى أوْ الى أنْ عجزِ  
فهل أنتَ محتجِزٌ أنه \* ليومِ الحِمامِ تشدُّ الحِجَزِ

( ١ ) شيداز، وخيداز : لم اعرفهما مع مراجعة المظان . ولعلهما شيداز. وخيداز  
بالباء الموحدة فان صح هذا فشيداز : فرس أدهم لكسرى ابرويز اهداه اياه ملك  
الهند وكان معجبا به ذكره الثعالبى فى المسوبات وياقوت فى المعجم وقال منزل بين  
حلوان وقرميسين فى لطف جبل ييستون سعى باسم فرس كان لكسرى واطال فى  
الكلام عليه وذكر الخفاجى وقال شيداز معرب شيديز الادهم وذ كر نحو ما نقلته عن  
الثعالبى وياقوت . وخيداز : بمعنى الحسن بأل التعريف فارسية وهذا غاية ما وصلت اليه  
بعد التدقيق ولعله الصواب . ( ٢ ) المعجز : جمع عجرة آخر ولد الرجل .

## فصل السين

(السين المضمومة) قال رحمه الله في السين المضمومة مع الميم :

١. تداولني صبحٌ ومسيٌّ وحندِسٌ \* ومرّ على اليوم والقَد والامْسُ  
 يضيء نهارٌ ثم يُخديرٌ مظلمٌ \* ويطلع بدرٌ ثم تعقبه شمسٌ (١)  
 أسير عن الدنيا وما أنا ذا كِرٌ \* لها بسلام إن أحداثها خمسٌ (٢)  
 ضرورة ما حالين مالكم أبها \* ولا الرّكن قبيل لدي ولا آمسٌ (٣)  
 ولم أرث النصف الفتاة ولم ترث \* بي الربع بل ربع تطاول أو خمسٌ (٤)  
 لمرى لقد جاوزت خمسين حجةً \* وحسبي عشر في الشدائد أو خمسٌ  
 وإن ذهبت كالقوى فهي كمهم \* يُحاز ولم يُفرد خالقه الخمس (٥)  
 فلخبر المروى وللعالم القلي \* وللجسد المثوى وللأثر الطمسُ  
 بدار بدار الخير يا قلب تائباً \* ألت بدار أن منزلي الرمسُ  
 وأجهرُ حيناً ثم أغمسُ تارةً \* وسيان عند الواحد الجهر والهمسُ  
 وأقمسُ في لُججِ النوائب طالباً \* ويُرقني من دُول لؤلؤهِ القمسُ (٦)  
 ولم ألكُ ندّاً لكلا بى أبتغى \* من السور ما فيه لدى شنب غمسُ (٧)

(١) الحذر: الليل وكل ما وارك عن الابصار فقد اخدرك. (٢) الخمس: من قولهم سنة حمساء أى شديدة. (٣) الضرورة تقدم أنه الذي لم يحج أو لم يتزوج وهنا أراد التزويج والحج بقوله ما حالين. (٤) النصف: معلوم ويثالث والنصف بالكسر المرأة بين الحدة والمسنة والنصف ميراث الزوج من زجه إذا لم يكن لها ولد كما أن ميراثها منه الربع إذا لم يكن لها ولد. وفسر في (م) الربع والخمس من قوله بل ربع تطاول أو خمس باطاء الابل. (٥) يفرد. كذا صححه في هامش الهندية وفي الاصل كما في (م) يفرد بالزاي. وقوله في الذي يليه وللخبر المروى بوزن المهوى كذا وجدته في النسخ كلها ولعله من تروى في الخبر إذا تفكر فيه. (٦) القمس: من قمس في الماء انغمط فيه ثم ارتفع. (٧) الند: النظير. والكلا بى



وقال أيضا في السين المضمومة مع الراء :

٢ إذا ما أَسْنُ الشَّيْخُ أَقْصَاهُ أَهْلُهُ \* وجار عليه النجلُ والعبدُ والعِرْسُ  
وصار كَبْنَتِ المومِ تَسْهَرُ في الدُّجَى \* بُكَاهُ له طبعٌ ولمتَه بَرَسُ (١)  
وأكثر قولاً والصَّوابُ لمثله \* على فضله أن لا يُحْسَنَ له جَرَسُ (٢)  
يُسَبِّحُ كَيْما يَغْفِرُ اللهُ ذَنْبَهُ \* رويدَكَ في عهد الصَّبا ملىءَ العُرْسُ  
وقد كان من فُرْسٍ أزار حَرْبٍ وِغَارَهُ \* فلم يُغْنِ عَنْهُ السِّيفُ والرَّمْحُ والْتَرَسُ  
وأصْبَحَ عِنْدَ الغَانِيَاتِ مُبْفَضاً \* كان خَزْزُهُ خِزْيٌ وَعَنْبَرُهُ كِرْسُ (٣)  
عَجِبْتُ لِقَبْرِ فِيهِ ضَيْقٌ تَزَاحَمَتْ \* على الكونِ فِيهِ العَرَبُ والرُّومُ والفَرَسُ  
مَنْ يَأْكُلُ الجُشْمَانَ يَسْكُنُهُ غَيْرُهُ \* يَدُ الدَّهْرِ حَرٌّ سَاجِدٌ مِنْ بَعْدِهِ حَرَسُ (٤)  
وَكَمْ دَرَسَتْ هَذِي البَسيطَةُ عَالِماً \* وَعَالَمَ جِيلٍ مِنْ عَوَائِدِ الدَّرَسِ  
لَقَدْ فَرَسَتْ تِلْكَ الأَسْوَدُ طَوَائِفاً \* أُنَيْساً وَوَحْشاً نَحْمُ أَدْرَكَهَا الفَرَسُ (٥)  
وَمَابَرِحَ الْإِنْسَانُ فِي البُؤْسِ مُذْجَرَتْ \* بِهِ الرُّوحُ لَا مُنْذَالَ عَنْ رَأْسِهِ الْفَرَسُ (٦)  
فَلَا تَعْذُلِينَا كُلُّنَا ابْنَ لَثِيمَةٍ \* وَهَلْ تَعْذِبُ الاثْمَارُ أَنْ لَوْمَ الْفَرَسِ  
رجل من بني كلاب ويريد بذلك قوله ..

ماذا عليك اذا خبرت بي دقا \* رهن المنية يوما ان تعوديني

وتجملني نطفة في القعب باردة \* فتعصبي فاك فيها ثم تسقيني

(١) الموم . الشمعة . والبرس . القطن وفتح الجيم وتنكسر .

الصوت وهله الجرس بفتح الجيم والراء قاله ابن دريد . (٣) الكرّس . ما تلبد من الارواث والابواوال وتراكم بعضها على بعض .

(١) الجرس . المدة من الزمن . (٢) الفرس . الهلاك مصدر فرسه اذا أهلكه .

(٣) . الفرس : الذي يخرج فيه الولد وفي القاموس ما يخرج مع الولد كأنه مخاط أو جليدة واراد بذلك معارضة ابن الرومي بقوله

لما تؤذن الدنيا به صررفها \* يكون بكاء الطفل ساعة بولد

والا فما يبكيه منها وانها \* لاوسع مما كان فيه وارغد

فان المعري يقول حل في الشقاء منذ لا يسته الروح وهو في رحم أمه لا وقت خروجه من الفرس

طفو ناورسو الآن لاسرأسودي \* بملك البرايا ما العراق وما النرس (١)  
فاني أرى الكافور والطيب كله \* يزول بموت جاء في يده ورس  
مضى الناس إلا أنا في صباية \* كآخر ماتبقى الحياض أو الحرس (٢)  
ولم يسمعوا قولا أمن صمم بهم \* ولم يفهموا رجماً كأنهم خررس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون ..

٣ لو أني كلب لا عترتي حمية \* لجروني أن يلقى كما لقي الانس  
أرى الحي جنساً ظل يشمل عالمي \* بأنواعه بورك النوع والجنس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون واللف الردف ..

٤ نصحتك أجسام البرية أجناس \* وخير من الاعراس برس وعرناس (٣)  
ولا تلجى الحمام قد جاء ناصح \* بتحريمه من قبل أن يفسد الناس  
فكيف به لما اعتدى في طريقه \* رجنب وحواش وتنج وأشناس (٤)  
تمازج بالعرب الأعاجم والتقي \* علي الغدر أنواع تدم وأجناس  
أناس كقوم ذاهبين وجوهم \* ولكنهم في باطن الامر نسناس (٥)  
جزى الله عني مؤنسي بصدوده \* جميلاً فني الايحاش ماهو ايناس  
تخافين شيطانا من الجن مارداً \* وعندك شيطان من الانس خناس (٦)  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

(١) طفونا : علونا . واسودي : شخصي . والنرس .. قرية بالعراق تنسب اليها  
الثياب العرسية . (٢) الصباية : البقية . والحرس .. الدن والحراس صانع الدنان .  
(٣) الاعراس . فسر في (م) بوضع الرحي على الاخرى للطحن . والنرس .. تقدم  
انه القطن . والعرناس : القطن غزل القطن . (٤) اغتدى : من الغدوة وفي (م)  
اعتدى بالعين المهملة . وتنج ، واشناس من قواد المالك الاتراك . (٥) النسناس  
مخلق على صفة الناس : ينقزون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم والعامة تطلق  
النسناس على نوع من القرود . (٦) الخناس . الشيطان الذي يخنس اذا ذكر الله عز  
وجل أي يتأخروني به هنا نفس الانسان .

٥ ألم تر للشعري العبور توقدت \* بعال رفيع لم تنله القوابس<sup>١</sup> (١)  
تبارك رب الناس ليس لما أبي \* مر يدولا دون الذي شاء حابس<sup>٢</sup>  
سيوف بها جوتان جار وجاسد<sup>٣</sup> \* وخيل عليها الماء رطب ويابس<sup>٤</sup>  
ويمبس وجه الدهر والمرء ضاحك \* ويضحك هزءا والوجوه عوابس<sup>٥</sup>  
تكره نطق الناس فيما يريه \* فافهم حتى ليس في القوم نابس<sup>٦</sup> (٢)  
برود المخازي لابن آدم حلة \* لعمرى لقد أعتت عليه الملابس  
وقال أيضا في السين المضمومة مع الميم :

٦ نراقب ضوء الفجر والليل دامس<sup>١</sup> \* وما يستر الإنسان إلا الروامس<sup>٢</sup> (٣)  
تنمس منا بالديانة<sup>٣</sup> معشر<sup>٤</sup> \* وقد بطلت عند اللبيب النوامس<sup>٥</sup> (٤)  
فكيف ترى المنهاج والليل مقيم<sup>٦</sup> \* ولم تره واليوم أزهـر شامس<sup>٧</sup>  
ونحملنا الأيام حمل عوائم<sup>٨</sup> \* بنا في خضم البحر كئنا فيه قامس<sup>٩</sup> (٥)  
فهن لاهل اليسر نوق أذلة<sup>١٠</sup> \* وهن لاهل العسر خيل شوامس<sup>١١</sup>  
فما شيم الساري وقد بلغ المدى \* ولا رزمت في السير تلك العرامس<sup>١٢</sup> (٦)  
ودنياك دار من محل فناءها \* فقد غمسته في الشرور القوامس<sup>١٣</sup>  
وساطانها كالنار اذهي لومست \* تحرق ما يدنو لها ويلامس<sup>١٤</sup>  
ويجمعنا من صنعة الرب أربع<sup>١٥</sup> \* ومن فوقها والملاك لله خامس<sup>١٦</sup>

(١) القوابس . من قبس منه النار فاقبسه اي اعطاه . (٢) الجون . الاحمر واراد به الدم . وجاسد . جامد . (٣) اليابس . المتكلم . (٤) الروامس . القبور .  
(٥) تنمس : تحيل أو تلبس من التعميس . والنوانمس من نامسه سارة والناموس صاحب السر المطلع على باطن امرك . (٥) الخضم . البحر . والقامس . تقدم انه المنغمط في الماء .  
(٦) رزمت الناقة . اذا قامت من كلال . والعمرمس . الناقة الصلبة والجمع العرامس .



- وما فتئت نيرات فارس يعلى \* بها العز حتى أبطلتها الاحامش (١)  
 تكلم هذا الدهر بانصح معلنا \* جهارا بما أخفته عنا الهوامس  
 وكيف نرجي للشاد بقاءها \* اذا نضبت عنا البحور القلامس (٢)  
 يبا كننا الجون المضي فينقضي \* ويمقينا منه الأحم الدلامس (٣)  
 وانا رأينا الملك يخلق ثوبه \* وتخيرنا عنه الديار الطوامس  
 اذا دخل الهرماس جلق واليا \* فما كذبت فيما تقول الهرامس (٤)  
 لهم سلف قدام سنبس أيدي \* وعز على وجه الزمان قدامس (٥)  
 وتبسط فينا قدرة الله حادثا \* فتودي الثمالي والليوث الكهامس (٦)

وقال أيضا في السين المصمومة مع الرا.

- ٧ تشاد المغاني والقبور دوارس \* ولا يمنع المطر وق باب وحارس  
 يقولون ان الدين ينسخ مثل ما \* تولت باقبال الحنيفة فارس (٧)  
 ومهما يكن فالله ليس بزايل \* ويجنى الفتي من بعد ما هو غارش  
 أري مقرا في آخر العيش كائنا \* سيت له ما أطمعتك الجوارس (٨)

(١) الاحامش . تقدم انها قریش ومن والاها من العرب لانهم كانوا يجمعون في الدين اي .  
 يتشددون ٢ : القلامس (الكثيرة المياه) . الحون الابيض واراد به النهار . الاحم . الاسود وازاد  
 به الليل . والدلامس ٣ . الشدید الظلمة وتقدم ٤ ) الهرماس . ادریس النبی علیه السلام . وجلق  
 اسم لدمشق . والهرامس . جمع هرمس مشهورون باحكام علم النجوم وأحكامها وكان زمانهم  
 قبل الاسلام . ٥ ) سنبس . هو ابن معاوية بن جرول ابو حنی من طي . منهم جابر بن رلان  
 الصنبي الشاعر . والقدامس . جمع قدموس الملك الضخم أو القديم . ٦ ) الثعالی . الثعالی .  
 والكهامس . الاسد القباح الوجوه . ٧ ) الحنيفة . الاسلام . رفارس . الفرس وكان  
 انقراض دولتهم على يد الاسلام ٨ ) المقر . الصبر وتقدم والجوارس . النحل قاله في (م)

أَيَا قَيْلُ إِنْ النَّارَ صَالٍ بِمَرْهَا \* مُقِيمُ صَلَاةٍ وَالْمَهْنَدُ وَارِسُ  
وَالرَّمْلَةُ الشَّعْتَاءُ شَيْبٌ \* وَوَلَدَةٌ \* أَصَابُهُمْ مِمَّا جَنَيْتُ الدَّهَارِسُ (١)  
فَابْعَدُ مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالْيَوْمُ وَقَدْ \* وَأَدْنِ مِنَ الشَّقَرَاءِ وَاللَّيْلُ قَارِسُ  
وَقَدْ ظَهَرَتْ أُمْلَاكُ مُصْرَعَالِيهِمْ \* فَهَلْ مَارَسْتَ مِنْ ظَلَمِهَا مَا تَمَارِسُ  
وَأَحْسَنُ مِنْكُمْ فِي الرَّعِيَّةِ سَيِّدَةٌ \* طَنْجِجُ بْنُ جَفٍّ حِينَ قَامَ وَبَارِسُ (٢)  
وَبِالْحِظِّ يُدْعَى تَابِعُ الْقَوْمِ سَيِّدًا \* وَتَأْكُلُ أَسَادُ الْعَرِ بْنِ الْهَجَارِسِ (٣)  
تُقِيمُ عَلَى الدَّهْرِ الْفَوَارِسُ فِي الدُّجَى \* وَتَرْحَلُ مِنْ فَوْقِ الْجِيَادِ الْفَوَارِسُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٨ تَمَنَّتْ غُلَامًا يَأْفَمَا نَأْفَمَا لَهَا \* وَذَاكَ دَهَاءُ دُسٍّ فِيهِ الدَّهَارِسُ  
سُرَرْتُ بِهِ إِذْ قِيلَ أَنْطَيْتِ فَارِسًا \* وَمَا هُوَ إِلَّا ضَيْغَمٌ لَكَ فَارِسُ (٤)  
أَلَمْ تَسْمَعِي الْأَيَّامَ نَادَتْ حُرُوفَهَا \* خَذُّوْا مَقْرَأَ مِمَّا تَهَيَّءُ الْجَوَارِسُ  
وَحَازِرَ أَنْ تَنْسَى الزَّمَانَ فَمَا وَنَى \* يُذَاكِرُنَا أَحْدَانَهُ وَيُيَدَارِسُ  
يُخَوِّفُنَا أَهْوَالَ مَا هُوَ كَأَنَّ \* وَيَكْفِيهِ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا تَمَارِسُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

٩ يُنْشَرُّ فِي الدُّنْيَا الْحَدِيثُ وَبَنْطَوَى \* وَتَقْرُسُ أَسَادُ الْعَرِ بْنِ وَتُقَرَّسُ  
إِذَا أُوجِدَتْ يَوْمَ مَنَ الْوُجْدِ أَوْ جَدَتْ \* مِنَ الْوَجْدِ هَذَا خَلَقُهَا وَهِيَ أَشْرَسُ

(١) الدهارس : الدواهي واحدها دهرس . (٢) طنجج بن جف : هو الفرغاني وكانت دولتهم  
بمصر بمد بني طولون . وبارس : ولده المعروف بالاختشيد قاله ( هـ . م ) الهجارس  
واحدها هجرس ولد الثعلب . (٤) فارس : من الافتراس .

وقد يهبط الإنسان عى من الدجى \* ويُنذره داعٍ من الصبح أخرس  
وما حُرَّصه في العلم يدرس كُتبه \* وقد شاهد الآتار تُععى وتُدرس  
نسيرُ نهاراً ثم نَسرى إذا دَجَّتْ \* علينا الليالى والخفيرُ المَرَسُ (١)  
ألم ترَ أشجاراً تحرقُ بهدُها \* قديمٌ وأخرى للشيبَةِ تُغرسُ  
وتختلفُ الأغراضُ ماءً على الصلى \* يحمُّ وماءٌ فى الشمالِ يَغرسُ (٢)  
متى ما تحاولُ فارساً من فراسةٍ \* فأنى من زيدٍ وبسطامٍ أفرسُ (٣)  
أخالُ فلا أشوى وتلكَ فضيأةٌ \* ولكننى بالخيلى لا أتمرَسُ (٤)  
ونومُك فى الصحراءِ أروحُ من ذرا \* تُشادُ وأموالُ تصانُ وتحرَسُ  
وكم عُضٌّ مغبرٌ البنانُ تندما \* على ماجنى قبلُ البنانُ المورَسُ (٥)  
وقال أيضاً فى السين المضمومة مع الهمزة وواو الردف :

١٠ نفوسُ أصابتها المنيا فلا تكن \* يؤوساً لعلَّ الله يؤمُّوسُها (٦)  
وما برحتُ أجسادُها تطأُ العلا \* من الدهرِ حتى زابتها رؤوسُها  
بنتُ بالظُّبأى باتِ عزٍ فأودِعتُ \* بيوتَ خفيرٍ أحكمتها فؤوسُها  
وكانوا كآسادٍ الشررى ليس فيهم \* كوؤوسٍ فدارتُ للمنايا كوؤوسُها (٧)

(١) المَرَس : موضع التعريس وهو نزول المسافر آخر الليل للاستراحة .  
(٢) الصلى : النار أو الوقود . (٣) زيد ، وبسطام : من مشهورى شجعان  
العرب . فزيد هوزيد الخيل بن مهمل الطائى أدرك الاسلام وسماه النبي صلى  
الله عليه وسلم زيد الخير . وبسطام هو ابن قيس بن مسعود الشيباني قتل يوم الاميل .  
(٤) اخال : اى اظن . وقوله فلا اشوى : اى لا اخطى . والتمرَس : من تمرَس  
بالشيء احتك به . (٥) البنان المورس : هو الرمح . (٦) يؤوسها : يعوضها  
من است الرجل اوساً عوضته . (٧) كوؤوس . من كاس يكوس القلب على رأسه .



وقل ايضاً في السين المضمومة مع الراء :

١١ المشيّداتُ التي رفعتُ \* أَرْبُعٌ من أهلها دُرُسُ  
قامَ لِلأَيامِ في أُذُنِي \* واعظٌ من شأنه الخَرَسُ  
أَخْلَقْتُ جِسْمَ الْفَتَى جُدُّ \* ذاتِ خُلُقٍ لِيَنَّهُ شَرَسُ (١)  
فَشَتَاءٌ بَعْدَهُ وَمَدُّ \* ومصيفٌ لَمَرُهُ قَرَسُ  
لُبْتُ حَوْلَ الْمَاءِ مِنْ ظَمَاءٍ \* إِنْ زُرْبِي مَالُهُ مَرَسُ (٢)  
كَمْ أَبْنُ الْغَابِ مِنْ أُسْدٍ \* أَيْ لَيْثٍ لَيْسَ يُفَرَسُ (٣)  
مُهِجَتِي ضِدُّ يُحَارِبُنِي \* أَنَا مَنِ كَيْفَ أُخْتَرَسُ  
لَمَّا دُنْيَاكَ غَايَةً \* لَمْ يُهْنَأْ زَوْجَهَا الْعُرْسُ  
أَمْ شَبِلَ قَوْقَهَا إِبْدُ \* ظَفَرُهَا مِنْ قَتْلِنَاوَرَسُ (٤)  
فَالْقَهَا بِالزُّهْدِ مَدْرَعاً \* فِي يَدَيْكَ السَّيْفُ وَالْتُرْسُ  
إِنْ دَنَامَتْ فَارِسٍ أَجَلٌ \* حَارٌّ لَا يَنْجَرِي بِهِ الْفَرَسُ  
كُلُّ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ \* لَمْ يُدَافِعْ دُونَهُ حَرَسُ  
لَيْسَ يَبْقَى فَرْعٌ نَابِتَةً \* أَصْلُهَا فِي الْمَوْتِ مُغْتَرَسُ  
خَبَّرْتَنِي كُلُّ نَاطِقَةٍ \* ذَاكَ حَتَّى الزَّيْرِ وَالْجَرَسُ (٥)

وقال ايضاً في السين المضمومة مع النون :

(١) جدد : جمع جديد نقيض القديم . (٢) لبت المكان : اي طفت حوله . (٣) ابن  
بالمكان : اقام به . (٤) ورس : اي مصبوغ بالورس وهو نبات احمر قاني الصبغ .  
(٥) الزير : تقدم انه من اوتار العود . و الجرس معلوم .

١٢ مَنْ لِي بَأْنِي وَحِيدٌ لَا يُصَاحِبُنِي \* حِي سَوَى اللَّهِ لَا جُنَّ وَلَا أَنْسُ (١)  
 أُمَّا الظُّبَاءُ فَقَدْ أَوْدَى الزَّوْمَانُ بِهَا \* فَمَا نَزَّاهَا وَلَكِنْ هَذِهِ الْكُنُفُسُ  
 فَكَيْفَ لَا تَخْبُثُ النَّفْسُ الَّتِي جُعِلَتْ \* مِنْ جِسْمِهَا فِي وَعَاءٍ كُلُّهُ دَنَسُ  
 رَأَيْتُ فِتْيَانَ قَوْمِي عَانِي حَذَرٍ \* إِنْ الْفُتُوْا إِذَا لَمْ يَنْكُحُوا عَنَسُوا  
 سَلَكَتُ طُرُقَ الْمَعَالِي نَمَّ قَلَّتْ لَهُمْ \* سِيرُوا وَارَأَيْتُ فَلَمَّا شَارَفُوا اخْنَسُوا (٢)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ اللَّامِ :

١٣ إِذَا جَلَسْتُ عَلَى اقْتَادٍ نَاجِيَةٍ \* فَمَا أَبَالِي أَغَارَ الْقَوْمُ أَمْ جَلَسُوا (٣)  
 أَنْسَلُ لِابْنَيْسَ أَمْ حَوَاءَ وَيَخْكُمُ \* هَذَا الْأَنَامُ فَنِي أَفْعَالُهُمْ دَلَسُ  
 إِنْ يُؤْمِنُوا لَا يُؤَدُّوا أَوْ يَكُنْ لَهُمْ \* عَزٌّ يَضِيْمُوا أَوْ إِنْ أَعْيَاهُمْ اخْنَسُوا  
 ذَادَ الْمَكَارِمَ عَنْ كَرَمٍ وَذَاتِ جَنَى \* فِي النَّعْلِ شَرِبَ أَبَى إِخْرَاجَهُ الْبَلَسُ (٤)  
 لَا تَحْفَظُ الشَّرْبَ مِثْلَ الْعَلِيرِ وَآرِدَةٍ \* أَجْنَأَ إِذَا مَا أَصَابُوا رِيْتَهُمْ قَلَسُوا  
 يَأْسِرُ أَخَاكَ وَلَا تَهْجُمُ لَهُ حَرَمًا \* مِنْ قَبْلِ زُكْيٍ فِي الْكَايِمَةِ الْعَلَسُ (٥)  
 قَدْ أَظْلَمَ الدَّهْرُ وَالصُّبْحُ الْجَلِي نَاتٍ \* عَنْهُ الْمَطَامِعُ فَلْيُزْفِعْ لَنَا الْفَلَسُ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ :

١٤ أُمَّا الْحَسَامُ فَمَا أَدْنَاكَ مِنْ أَجَلٍ \* وَلَا يَرُدُّ الْحِمَامَ الدَّرْعُ وَالتُّرْسُ

(١) الانس محرركة. لغة في الانس بالسكون وقد اكثر المؤلف في هذا الفصل من استعمالها فتنبه.

(٢) الخفس : التأخر . (٣) الناجية : الناقة سريعة . وقتدها : اداة رحلها . واغار

القوم : اثوا الغور : وجلسوا : اتوا نجد . (٤) البلس : التين وكان حلواء المعري رحمه الله

بعد ان حرم على نفسه الحيوان وما يتولد منه . (٥) العلس : ضرب من الحبوب يؤكل

ويختبز.

والناسُ من صنعة الخلاقِ كلُّهم \* كالخط يُقَرَأُ حيناً ثم يندرسُ  
 قد ادعى النُّسكُ أقوامٌ بزعمهم \* وكيف نُسكُ غوى رُمحه ورس  
 وقد جنى الأثمَ تغشاه صعا بته \* والنبل والسيف والخطى والفرس  
 ياطي ما أنت والضرغامُ تؤنسه \* إن الضراغمَ من أخلاقها الشرسُ  
 أيعلمُ الليثُ لما راح مفترساً \* يأنه عن قريبٍ سوف يُفترسُ  
 لمن تُواخذُ بالجرى التى سلفت \* وما تحرك حتى حرك الجرسُ (١)  
 يستعشنُ القومُ ألفاظاً إذا امتحنت \* يوماً فاحسنُ منها العي والخرس  
 وآلُ إنزالٍ غادوا في مدارسهم \* تلاوةً ومُحالٌ كلُّ ما درسوا  
 أرسلتَ غربك تبغي الماءَ مُجتهداً \* وما على الغرب لما خانك المرس  
 و بش ما يأملُ الجانونَ من ثمر \* إن قال عارفُ غرسٍ بش ما غرسوا  
 قد عمرَ النسرُ ما حمَّ المليكُ له \* وما لمنزله قنلٌ ولا حرسُ (٢)  
 رأى مناحةً أهلِ الدارِ شامتُهُم \* فما تخيلَ إلا أنها عرسُ  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

١٥ حَجَرٌ عَلَى النَّاسِ حَجَرٌ لَيْتَ أَنَّهُمْ \* مِثْلَ الْحِجَارَةِ لَا مَأْوَا وَلَا نَبَسُ (٣)  
 جاؤا بدعوى فلما حصَّلت وُجدت \* مِثْلَ الْهَبَاءِ وَقَبْلَ الْأَمْرِ مُلْتَبَسُ  
 والقومُ شرٌّ فلا يسرُّك إن بسطوا \* لك الوجوه ولا يخرنك إن عبسوا  
 أمرٌ بدا ثم أخفى شأنه قدرٌ \* كالنَّارِ ماتت فلم يُنشر لها قبسُ

(١) الجرى : الجريرة . (٢) النسر معلوم : يضرب المثل بطول عمره . وحم له : قدر له . (٣) الحجر الاول : الحرام . والثانية : العقل . والنبس : التكلم .



وخاملٌ مائتٌ عنه نباهته \* كأنه الجمرُ غطى ضوءه اليبس  
دُنيايَ هل لي زادٌ أستمين به \* على الرّحيلِ فاني فيكٍ مُحْتَبِسٌ  
وقال ايضا في السين المضمومة مع النون :

١٦ هل يغسلُ الناسَ عن وجهه الثرى مطرٌ \* فما بقوا لم يبارح وجهه دَنَسٌ  
والأرضُ ليس بمرجوة طهارتها \* إلا إذا زالَ عن آفاتِها الأَنَسُ  
تناسلوا فني شرٌّ بنسليهم \* وكم فُجُورٍ إذا شبّانهم عَنَسُوا  
أزكى من العينِ في آنا فيها شممٌ \* عينٌ من الوحشِ في آنا فيها خَنَسٌ (١)  
وما الظباءُ عليها الحلَى مُحَسَنَةٌ \* بل الظباءُ لها بين الفضا كُنُسٌ  
لمحتجٌ في الفى بالنسيان والدهم \* وقد غوواً بآبادٍ كاري لا أقولُ نَسُوا  
وقال ايضا في السين المضمومة مع الراء :

١٧ دنياك دارُ شرٍّ ولا سرورَ بها \* وليس يذرى أخوها كيف يحترس  
بيننا مروءتو في الذئب عن عُرضٍ \* أناه ليثٌ على العيلاتِ يفترس  
ألا ترى هرَمي مضرٍ وإن شمتنا \* كلاهما ييقنِ سوفَ يندرس  
ولو أطاعَ أميرَ العقلِ صاحبه \* لكان آثر من أن ينطقَ الحرس  
مع الأنامِ أحاديثٌ مولدةٌ \* للأنسِ تُزرعُ كى تبقى وتُنترس  
لم تُخلق الخيلُ من عرو ومُصنعةٍ \* إلا ليُرَكَّضَ في حاجاته الفرس  
أو أن قُرَّ يوافي بعده ومدٌ \* من الزمانِ وحرٌّ بعده قرَس

(١) العين : جمع عيناء وهي الواحدة العينين . والشمم : ارتفاع الاتف واستواء  
قصبته وعين الوحش : بقرا الوحش . والخنس : في الظباء تاخر الارنبه من الالف وقصره .

خذنيا أخا الحرب أوضع لأمة وضنت \* فمأيقيك لادرع ولا ترش (١)  
ولم يُبَلِّ رب مسحاة يقلبها \* ولا حليف قنافة رُمحه ورس  
قد يخطيء الموت ملقى في تنوفته \* ويهلك المرء في قصر له حرس  
وماحى عن صليل السيف هامة \* إن بات يصدح في أيديهم الجرس  
مد النهار حبال الشمس كافلة \* بأن سيقضب من عيش الفتى مرش  
ظن الحياة عروسا خلقتها حسن \* وإنما هي غول خلقتها شرس  
ونحن في غير ذي والبقاء جرى \* مجرى الردى ونظير الماتم العرس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

١٨ بزورنى القوم هذا أرضه يمن \* من البلاد وهذا داره الطباس (٢)  
قالوا سمعنا حديثاً عنك قلت لهم \* لا يُبعد الله إلا معشراً لبسوا  
يَبْغُونَ منى مبنى لست أحسنه \* فإن صدقت عرثهم أوجه عبس  
أعاننا الله كل في معيشته \* يلقي العناء فدرى فوقنا دبس (٣)  
ماذا تريدون لأمالٍ تيسر لى \* فيستباح ولا علم فيقتبس  
أتسالون جهولاً أن يُفیدَ كم \* وتحلبون سفياً ضرعاً يبس (٤)  
ما يُعجبُ الناس إلا قولٌ مُختدع \* كأن قوماً لاذٍ ماشرٍ يوا أبسوا (٥)

(١) اللامة: الدرع. وقوله وضنت. أى تضاعف نسجها. (٢) اليمن: اقليم  
معلوم. والطباس: أعجمية وهو الطباسان كورتان بخراسان. (٣) دبس: اسم للسماء  
ودرى فعل أمر قال فى (م.هـ) درى دبس مثل يقال (للسماء إذا خالت المطر ودبس)  
اسم ناقة أو شاة فى غير هذا الموضع. (٤) سفياً: السفى من النوق اليابسه الضرع و يبس  
ضرعها إذا لم يكن به لبن. (٥) أبسوا: قال فى (هـ) قال الأصمى أبست به تابساي ذلت به

قد أنفدوا في ضياع كل ماعمروا \* فكان مثل جلال البدن مالبسوا  
 أنا الشقي باني لا أطيع لكم \* معونة وصروف الدهر تحتبس  
 من اليمانيين أن يمسوا ونارهم \* شيبه وسهيل بينهم قبس  
 وللبداوى أنت يبنى الخباء له \* في ضاحكات من العبس والعبس (١)  
 كأن أنرار أقوام وإن كتمت \* أنفاس ولهم أن تطفى حين تحتبس  
 وحدثت عن خباياهم وجوهم \* فقد أتوك بنجواهم وما نبسوا  
 ساعاتنا كذئاب الختل إن عبست \* في الليل فالدنوب في ألوانه العبس (٢)  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون :

١٩ الجسم كالصفر يكسوه الثرى صدأ \* والخير كالتبر لا يدنو له الدنس  
 لو دام في الأرض عمر الدهر مختزناً \* لما تغير عما يفهم الأتس  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع اللام وياه الردف والبسيط الثاني :

٢٠ إن كان إبليس ذا جند يصول بهم \* فالنفس أكبر من يدعو إبليس  
 لا شب ربك نيران الشباب لهم \* إلى المدامة تهجير وتغليس (٣)  
 والدهر في الخجر ترجى منه عارفة \* أني وقد بان اغتسار وتغليس  
 وموه الناس حتى ظن جاهلهم \* أن النبوة تمويه وتدليس

وحقرته مثله ابست به ابسا. (١) العبس بالسكون : نيات يسمى بالفارسية سابانك وهو

البرنوف بالمصرية . والعبس محركة : ما يبس على هلب الذنب من اليمر والبول .

(٢) الغبسة في الذئاب : الطلسة وهو تساقط الشعر . والغبس : لون كلون الرماد .

(٣) التهجير : السعي في الهاجرة . والتغليس : آخر الليل عند اختلاط الضوء بالظلمة .



جاءت من الفلك العلوي حادثة \* فيها استوى جبناء القوم والليس (١)  
 لو هب هجاء قوم في الثرى دُفِنوا \* لضافت المدن والبيد الأماليس (٢)  
 متى أفرق دُنياي التي غدرت \* ويدرك أسمى في الاسماء تطليس (٣)  
 وقال ايضا في السين المضمومة مع الخاء وواو الردف :

٢١ الظلم في الطبع فالجارات مرهقة \* والعرف يُستر والميزان منخوس (٤)  
 والطيرف يضرب والآنعام مأكلة \* والعير حامل ثقل وهو منخوس  
 وقال ايضا في السين المضمومة مع الحاء وواو الردف (٥) :

٢٢ أوحى المليك إلى من في بسطيه \* من البرية جوسوا الارض أوحوسوا  
 فأنتم قوم سوء لا صلاح لكم \* مسعودكم عند أهل الارض منخوس  
 وقال ايضا في السين المضمومة مع الراء :

٢٣ لا خير للفم في بسط الحياة له \* حتى تساقط أنياب وأضراس  
 أظاعن أنت أم رأس على مضض \* حتى نخونك من دُنياك أمراس  
 هل تمنعك بيض أو مثقفة \* أو يُنجينك أجمال وأفراس (٦)  
 أضعت شاء جمعت الذئب حارسه \* أما علمت بأن الذئب حرّاس (٧)  
 وإن رأيت هز بر الغاب مفترسا \* فقد يكون زمانا وهو فرّاس

- (١) الليس : قال في (م) جمع اليس وهو الشجاع الذي لا يرح موقفه .  
 (٢) الأماليس : المهامه التي ليس بها نبات واحد ها ماليس . (٣) التطليس : الحو .  
 (٤) مرهقة : من أرهقه طغيا نياي اغشاء إياه . والعرف : المعروف . والمبخوس :  
 المنقوض . والطرف تقدم معناه . (٥) الجوس بالجيم مثل الحوس بالحاء الطلب والتطواف  
 باستقصاء . (٦) البيض . السيوف . والمثقفة . الرماح التي قومت بالثقاف وهي خشبة  
 تعدل بها الرماح . (٧) الحراس . الذي يؤمن على الشيء فيسرقه .

لا تفرق النفس من حتف يحمل بها \* فالتفست أنف لها بالموت إعراس (١)  
 تعالقوا كل رأس منهم سديل \* يجر تقماً إليه ذلك الرأس  
 أظلمت فاهتجت تبغى في جميعهم \* نبراس ليل وما في القوم نبراس  
 تعلم الكفر أولاهم وآخرهم \* فكل أرض بها جمع ومدراس (٢)  
 وعن قليل يصير الأمر متقيلاً \* عنهم وتخفت للأجراس أجراس  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٣٤ تراب غبرت منه سيمات \* فطير في مواكنها أوناس  
 هو الليث اسم مأواه عرين \* أو الغلي اسم مأواه كناس  
 تجانست البرايا في معان \* ولم يجلب مودتها الجناس  
 إذا أنبات عن غرض بلفظ \* فقل خنساء شطت أو خناس  
 وقال أيضاً في السين المضمومة مع النون والواو الأول :

٢٥ إذا رفعوا كلامهم بمدح \* فلفظ في مواضعه رسيس (٣)  
 وما حمدي لآدم أو بني \* وأشهد أن كلهم خسيس

- (١) الاعراس . من أعرس الرجل بني بآله ولا تقل عرس .  
 (٢) المدارس لليهود موضع تقرأ به التوراة . الاجراس . قال في (م هـ) الأولى جمع جرس (محركة) . والثانية . جمع جرس (بالسكون) وهو الصوت . (٣) الرسيس : الثابت درس الحديث في نفسه أي حدث به نفسه . والمسيس : المس وهو عام بخلاف اللمس فإنه خاص باليد . والصوت الخفى . النفس . سرعة الذهاب . والنسيس . بقية النفس . وقوله وأشهد أن كلهم خسيس يريد التكثير والمبالغة لا الاستفراق . ولخم : حتى باليمن ومنهم آل عمرو بن عدي بن نصر اللخمى كانوا ملوك العرب في الجاهلية .

وزوجك أيها الدنيا نعى \* طلاقك قبل أن يقع المسيس  
تحدث هذه الأيام جهراً \* وبحسب أن ما نطقت تهيس  
تعالى أين ملوك لخم \* لقد خمدوا فما لهم حيس  
وأسأل خالقي نسا برفق \* إذا لم يبق لي إلا النيس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الجهم وواو الردف :

٢٦ أوجد في الوري نفر طهاري \* أم الاقوام كلهم رجون  
بنات الدم تآبها النصاري \* وبالاخوات أعربت المجوس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الطاء والكامل الاول (١) :

٢٧ كنت الفقير فخطت لك صيب \* ورزقت أثراً فقيل مقرطس  
خرصوا فقالوا إن عالم آدم \* قد كان يلفظ أنفاساً إذ يعطس  
فلذلك صار الحمد عند عطاسهم \* خلقالهم وأخوالهم حتى متنطس  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء :

٢٨ ثمل الكبير فظل يحسب أنه \* كثر الشباب ولان عظم يابس  
وكانها لما دنت من شيبه \* شقر لنور الاقحوان ملابس (٢)  
ويظنها نار الخليل سليمة \* ويكاد يأخذ من سناها القابس  
ضحكت اليه وهي هازئة به \* لما حساها وهو أزور عابس  
ما الناس ناس إذ تغير شكلهم \* قل ما بدالك فالديار بسابس (٣)

(١) المقرطس : المصيب في غرضه . والمتنطس : الفطن الحاذق . (٢) كانها أي  
الخمر وإن لم يصرح بذلك كثرها اكتفاءً بذلك الثمل الذي هو السكر . والشقر : شقائق  
النعمان قاله في (هـ) . (٣) البسابس : القفار يريد أنها قفر .



ماشفني برد أمح سوى الصبا \* ولقد تمزق لي سواه ملابس (١)  
حبستك أقدار ذوتك عن المني \* فمضى أصحاب وأنت ثاو حابس (٢)  
وقال أيضاً في السين المضمومة مع الهزمة :

٢٩ جنت الغوارس واستقل أخوالني \* وسمى المؤمل واستراح اليأس  
واللب حرف والجمالة نعمة \* والكيس القطن الشقي الكائس (٣)  
وإذا رجعت إلى الحقائق لم يكن \* في العالم البشري إلا باس  
والموت بار والنفوس حمام \* وهز بر عريس ونحن فرائس (٤)  
إن الأوانس أن تزور قبورها \* خير لها من أن يقال عرائس  
كم نال قبلك في طعامك من يد \* نصب إلى أن لاس قوتك لائس (٥)  
فكوارب وزوارع وكوافر \* وحواصد وجوامع ودوائس (٦)  
وخطوب دهر غير ذلك جمّة \* دون اغتذائك والأُمور لبائس  
وكذاك ماغناهم حتى رأوا \* شجراً بها ثمر الندامة نائس (٧)  
ومني ركبت إلى الديانة غالها \* ففكر على حسن الضمير دسائس  
والعقل يعجب والشرائع كلها \* خبر يقلد لم يقينه قائس

(١) شفه المرض : هزله وأسقمه . وامح الثوب : اخلق ومثله مع . (٢) ذوتك  
الاقدار : أي قبضتك اليها . وثار : مقيم . (٣) الحرف : كالحرفة الحرمان .  
والكيس : العاقل : والكائس من كاس البعير إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرّقب  
الرابعة . (٤) العريس : بيت الاسد . (٥) لاس الشيء : إذا ذاقه وأداره  
فيه . (٦) كرب الأرض : إذا قلبها وأثارها للزراع . والكفر : الستر . وداس  
الزرع دياسة : درسه وكل ما ذكره من لوازم الزراعة (٧) النائس : من الثمار المتعذبذب  
والتدلى بمعنى المتشكل بالشكل الذي ينمو عليه .

متعجبون ومُسَلَمُونَ ومُعْشَر \* مُتَنَصِّرُونَ وَهَانِدُونَ رَسَائِسُ (١)  
 وَيُوتِ نِيرَانِ تُزَارُ تَعْبِدَاءُ \* وَمَسَاجِدَ مَعْمُورَةٍ وَكُنَائِسُ  
 وَالصَّابِثُونَ يُظْمَنُونَ كَوَاكِبًا \* وَطِبَاعُ كُلِّ فِي الشَّرُّورِ حَبَائِسُ  
 أَنَّى يَنَالُ أَخُو الدِّيَانَةِ سُودَدَاءُ \* وَمَا رَبُّ الرَّجُلِ الشَّرِيفِ خَسَائِسُ  
 وَإِذَا الرِّئَاسَةُ لَمْ تُعَنَّ بِسِيَاسَةٍ \* عَقْلِيَّةٍ خَطِيءٍ الصَّوَابِ السَّائِسُ

وقال أيضاً في السين المضمومة مع الكاف وواو الرفع والكامل الثاني :

٣٠ يَارَبِّ أَخْرِجْنِي إِلَى دَارِ الرِّضَى \* عَجَلًا فِهَذَا عَالَمٌ مَنكُوسُ  
 ظَلُّوا كِدَائِرُهُ تَحْوَلُ بَعْضُهَا \* مِنْ بَعْضِهَا فَجَمِيعُهَا مَعكُوسُ  
 لَا كَيْسَ بَيْنَهُمْ وَأَفْضَلُ مَنْ تَرَى \* فِي دِينِهِ مِثْلُ الْعَقِيرِ يَكُوسُ (٢)  
 يَبْفُونَ بِالْخُسْرِ الرَّبَّاحَ وَبِالْأَذَى \* حُسْنَ الثَّوَابِ فَكُلُّهُمْ مُوَكُّوسُ (٣)  
 وَأَرَى مَلُوكًا لَا تَحْوِطُ رَعِيَّةً \* فَعَلَامَ تَتُؤْخَذُ جَزِيَّةٌ وَمَكُوسُ

وقال أيضاً في السين المضمومة مع الباء والمتقارب الثالث :

٣١ إِذَا الْحَىُّ أَلْبَسَ أَكْفَانَهُ \* فَقَدْ فَنَى اللَّبْسُ وَاللَّابِسُ  
 وَيَلِيَّ الْحَيِّ فَلَا ضَاحِكُ \* إِذَا سَرَّ ذَهْرٌ وَلَا عَابِسُ  
 وَيُجْبَسُ فِي جَدَّتِ ضَيْقٍ \* وَلَيْسَ بِمُطْلَقٍ الْحَائِسُ  
 فَمَا هُوَ فِي سَلَفٍ سَائِرُ \* وَلَا هُوَ فِي حِنْدَسٍ قَابِسُ

(١) رسائس : قال في (م) جمع رسييس وفسره بالشئ الثابت وارى المعرى

لم يقصد ذلك وانما اراد انها اخبار تعرف من قبلهم أو أسرار تسارروها والله أعلم (٢) يكوس :  
 من كاس البعير اذا مشى على ثلاث قوائم . (٣) الموكوس المغبون والذي خسر ماله  
 ونقص حظه .

بجاور قومًا أجادًا والمظلات • وما فيهم أحد نابس

(السين المفتوحة) قال رحمه الله في السين المفتوحة مع النون والمديد السادس :

٣٢ شرُّ أشجارٍ علمتُ بها \* شَجَرَاتٍ أثمرتْ ناسًا

حملتْ بيضًا وأغريبةً \* وأتتْ بالوَمِ أجناسًا

كلُّهم اخفتْ جوانحه \* ماردًا في الصدرِ خناسًا

لم تسقْ عذبا ولا أَرجا \* بل أذياتٍ وأذناسًا (١)

تعبٌ مانحنُ فيه وهل \* يجلبُ إلا بحاشٍ إيناسًا

خذ حسامًا ساعدُ أو قلما \* وخذني يادعدٍ عرناسًا (٢)

وقال أيضًا في السين المفتوحة مع الباء والبسيط الاول :

٣٣ يارُوحُ كم تحملينَ الجسمَ لاهيةً \* أبليتِه فاطرَ حيه طالما لبسًا

إن كنتِ آثرتِ سُكناه فمخطئةٌ \* فيما فعلتِ وكم من ضاحكٍ عبسًا

أولا فجيرٌ وإن أشوى فجاهلةٌ \* كالماء لم يدرِ ما لاقاه إذ حُبسًا

لو لم تحليه لم يهتجِ لمصيبةٍ \* وكان كالتربِ ما أخني رلا نبسًا

تركتِ مصباحَ عقلٍ ما هتديتِ به \* والله أعطاك من نورِ الحجى قبسًا

وقال أيضًا في السين المفتوحة مع الميم وواو الردف :

٣٤ الحمدُ لله قد أصبحتُ في لُججٍ \* مُكابِدٍ من هُمومِ الدهرِ قاموسًا (٣)

قالت معاشرُ لم يَبعثْ لِمَكمُم \* الى البريةِ عيساها ولا موسى

وإنما جمَعُوا لَلقومِ مأكلَةً \* وصيروا لَجميعِ الناسِ ناموسًا

(١) لم تسق . اي لم تحمل . والارج . الطيب الريح . (٢) المرناس . من آلات الغزل وفسرها في (هـ) بركة الغزل . (٣) القاموس . وسط البحر .



ولو قَدَرْتُ لِمَا قَبْتُ الَّذِينَ طَفَّوْا \* حَتَّى يَعُوذَ حَلِيفُ الْفِي مَرْمُوسًا (١)

وقال ايضاً في السين المفتوحة مع الجيم :

٢٥ يَطْهَرُ الْجَسَدَ الْمَرْوَرُ صَاحِبُهُ \* وَإِنَّمَا صَبِيغَ أَقْذَارًا وَأَنْجَاسًا  
كَمْ ادَّعَى الطُّهْرَ نَاسٌ نَمَّ كَشْفُهُمْ \* مَرُّ الزَّمَانِ فَكَانَ الْقَوْمُ أَرْجَاسًا  
لَا يَمْنَعُ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ مِنْ قَدَرٍ \* يُغَيِّرُ الْحَالَ مَا أَجْدَى وَمَا جَاسًا (٢)  
وَلَوْ غَدَا الْكُوزُ كَبُّ الْمَرِيخِ فِي يَدِهِ \* كَالسَّهْمِ وَاتَّخَذَ الْبَرْجِيْسَ بَرْجَاسًا (٣)

وقال ايضاً في السين المفتوحة مع السين :

٣٦ يَسُوسُونَ الْأُمُورَ بِغَيْرِ عَقْلِ \* فَيَنْفُذُ أَمْرُهُمْ وَيَقَالُ سَاسُهُ  
فَأُفٍ مِنَ الْحَيَاةِ وَأُفٍ مِنِّي \* وَمَنْ زَمَنَ رِئَاْسَتَهُ خَسَاسُهُ  
وقال ايضاً في السين المفتوحة مع الدال :

الْقُدْسُ لَمْ يُفَرِّضْ عَلَيْكَ مَزَارُهُ \* فَاسْجُدْ لَكَ فِي الْحَيَاةِ مَقْدَسًا (٤)  
أَصْبَحَتْ فِي يَوْمِي أَسْأَلُ عَنْ غَدِي \* مَتَخَيَّرًا عَنْ حَالِهِ مَتَدَسًّا (٥)  
أَمَّا الْيَقِينُ فَلَا يَقِينَ وَإِنَّمَا \* أَفْضَى اجْتِهَادِي أَزَاطِنَ وَأَحَدَسًا  
لَا تَرْهَبَنَّ مِنَ الظُّبَاءِ كَوَادِسًا \* وَلَوْ أَتَشَقَّقْنَ مَعَ الصَّبَاحِ الْكَنْدُسًا (٦)

( ١ ) المرموس . المقبور ( ٢ ) اجدي . من الجدوي . وجاس . افسد .

( ٣ ) البرجيس : المشتري وقيل هو المريخ . والبرجاس : الحلقة التي يتعلم عليها

المطاعن الطعن . ( ٤ ) القدس والقدوس : الطهر اسم ومصدر والقدس هنا البلد

المبارك . ( ٥ ) المتندس : الذي يستعلم الاخبار . ( ٦ ) الكوادس : من الظباء

العطاش والعرب تطير منهم وفي نسخة عواطسا والعاطس من الظباء ما استقبلك من أمامك .

والكندس جذور نبات : مملوم يرد من بلاد الاناضول يجفف ويدق كالذرور ويتنشق

منه فيحدث من تنشقه العطاس يباع الآن بمصر لهذا الغرض بهذا الاسم وقال في ( ٥ )

والكندس عندها اهل الطب اللبان واراها خطأ .

وإذا النهار خشيت منه غوائلًا \* فعليك من ليل يُعينك حنّدا  
فالجنع أخضر كالسدوس تخاله \* من حبة خضراء غشي سندسا (١)  
وقال أيضا في السين المفتوحة مع اللام والكامل الثاني :

٣٨ مَنْ لِي بامليسية أنى بها \* وجنّاء تقطع في الدجى الامليسا (٢)  
أطلبتم أدباً لدى ولم أزل \* منه أعاني الحجر والتفليسا  
ما كنت ذا يسر فأجمعه ولا \* ذا صحبة فأحالف التفليسا  
وأردتموني أن أكون مدّلسا \* هيّمت غيرى أثر التدليسا (٣)  
ليس الانام بمنجح فاذا دعا \* داعى الضلال فلا يجدكم ليسا (٤)  
إن مات صاحبكم فجدوا بعده \* في النّسك واتخذوا الخشوع جليسا  
فالله ما اختار البقاء وطوله \* إلا لشر عباده ابليسا  
وأرى الذئاب الطامس يعجز كيدُها \* عن كيد شيب أظهر والتطليسا (٥)  
وتخالسوا الغرض الحرام وقد راوا \* شعرا كملونه الرياض خليسا (٦)  
وقال ايضا في السين المفتوحة مع الجيم وياء الردف والخفيف الاول.

٣٩ داء هذا الانام لا يقبل الطب \* وقد ما أراه داء نجيسا (٧)  
فكرت حسنت لزوم أموراً \* فاستجازوا التهويد والتنجيسا (٨)

(١) السدوس بالضم : الطيلسان الاخضر وكان الاصمعي يقول السدوس بالفتح . (٢) امليسية : ناقة ملسي اى ناعمة . والامليس : الفقر . (٣) التدليس . الخلط على السامع في الكلام . (٤) ليس : الشجاع وتقدم . (٥) الطلس في الذئاب : تساقط الشعر . والتطليس : التلبيس . (٦) الخليس من النبات : الهائج واخلس إذا اختلط رطبه بياسه . (٧) النجيس ومثله الناجس : الداء الذي لا يبرأ منه . (٨) التهويد : ان يصبر الانسان يهوديا ومثله النجيس وقد جاء في الخبر يولد المولود على الفطرة فأبواه يهودانه ويمجسانه .

مَعشَرٌ صَيَّرُوا الْمُدَّامَةَ قُرْبًا \* نَأَى وَنَاسٌ أُتْقِنُوا بِهَا التَّنْجِيسَ (١)  
 رَبُّ رُبِّ رُبْعٍ كَأَنَّهُ النُّجُومُ فِي الْعَزِّ \* أَتَاهُ رَبُّ الزَّمَانِ فَجِيسَ (٢)  
 وَالْفَتَى غَيْرُ آمِنٍ مِنْ أَذَى الدَّهْرِ وَلَوْ كَانَ شَخْصُهُ الْبِرِّجِيسَ  
 (السين المكسورة) قال رحمه الله في السين المكسورة مع الميم والطويل الاول :  
 \* إِذَا مَا غَضُوبٌ غَاضَبَتْ كُلَّ رِبِيَّةٍ \* وَكَانَتْ لِمَيْسٍ لَا تَقْرُءُ عَلَى اللَّيْسِ (٣)  
 فَقَدْ حَازَتْهَا فَضْلَ الْحَيَاةِ وَعُدَّتَا \* مَكَانَ التَّرِيَا فِي الْمَكَارِمِ وَالشَّمْسِ  
 أَخْمَسِينَ قَدْ أَفْنَيْتُمَا لَيْسَ نَافِعِي \* بِتَأْخِيرِ يَوْمٍ أَنْ أَعْضَ عَلَى خَمْسِي  
 نَزَجْتِي لِأَبَا مِنْ غَدٍ وَهُوَ آيِبٌ \* وَكَانَ صَوَابًا لَوْ بَكَيْنَا عَلَى أَمْسِ  
 وَمَا زَالَ هَذَا الْجَنْمُ مُذْفَارِقَ الْبَرَى \* عَلَى تَعْبٍ حَتَّى أُعِيدَ إِلَى الرَّمْسِ  
 أَلَمْ تَرَ أَيَّامَ الْفَتَى فِي عِظَاتِهِ \* بِهِمْسٍ تُنَاجِي أَوْ أَدَقَّ مِنَ الْهَمْسِ  
 تَوَخْتُ عَوَارِي الْمُلُوكِ بَرْدَهَا \* جِهَارًا وَأَنَارَ الْإِكَارِمِ بِالطَّمْسِ  
 وَلَمْ تَتْرَكِ الْعَزَّ الْقَدِيمَ الْفَارِسِ \* وَلَمْ تَرَعْ حَقًّا مِنْ فَوَارِسِهَا الْخُمْسِ  
 أَرَأَيْتَ أَنْفَ سَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ \* حَمَائِلُهُ مَوْصُولَةٌ بِفَتَى الْخُمْسِ (٤)

(١) القر بان ما يتقرب به العبد الى معبوده و اشار بذلك الى النصراني . والتنجيس :  
 الحكم عليها بالنجاسة و اشار بذلك الى المسلمين . (٢) قوله فجيسا : من جاس يحوس  
 وتقدم معناه . (٣) غضوب : اسم امرأة كليش . والرمس ، والهمس ، والطمس ،  
 والخمس تقدمت معانيهن . (٤) قوله سيف ابن ظالم هو الحارث بن ظالم احد فتاك  
 العرب المشهورين ومن فتكه انه وثب بن خالد بن جعفر بن كلاب العامري وهو في جوار  
 الاسود بن المنذر الملك فقتله وطلبه الاسود فقاته فقتله فقتله فقتله فقتله فقتله  
 من سبي جارات له من بلي فبعث في طلبهن فاستاقهن باموالهن قبلته ذلك فكر راجعا من



وصارَ دَمُ الدَّيْكِ المؤذِنِ سُحْرَةً \* لاهل المغاني حُسوة لَقَمِ اليَمْسِ (١)  
وما سرَّني أنى ابنُ ساسانِ اغتدى \* على الملكِ في الايوانِ أصبحُ أو اُمسي (٢)  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع النون

١ تصدَّقْ علي الطيرِ الغواذي بِشربةٍ \* من الماءِ واعذِّذْها حقَّ من الانسِ  
فما جنسُها جانٍ عليكِ أَذْيَةً \* بحالٍ إذا ما خفتَ من ذلك الجنسِ  
لقد فرَّعتنا قُدرَةً أَزليَّةً \* فَعِشْنا وعُدْنا راجعينَ الي اليَقنسِ (٣)  
تذكرُنا الأيامُ أمراً فتنطوي \* عليه زماناً ثم لا بُدَّ أنْ تُنسى  
فلا تعرَّضْ في ماريقِكِ ناظراً \* نساءَ النصارى غادياتٍ الي الكُنسِ  
وقال ايضاً في السين المكسورة مع النون :

٢ أيا ظبياتِ الانسِ لستُ مُنادياً \* وحوشاً ولكن غانياتٍ مع الانسِ  
يُشبهنَ في بعضِ المحاسنِ رَبَّرباً \* وماهِنُ بالسفعِ الخدودِ ولا الخُنسِ (٤)  
تمسُكنَ طيباً ثم تَمسُكُنَ حليَّةً \* فاني رأيتُ النوعَ يلحقُ بالجنسِ  
ولا خيرَ في جَوْنِ الذوائبِ عانسٍ \* اذالم يَبْتَ فوقَ الرحالةِ والعَنسِ (٥)

مهر به فاستنقذهن . وقد اكثر جرير من ذكر سيفه في مهاجاة الفرزدق بعيره بنبوسيفه  
حين ضرب به بين يدي سليمان بن عبد الملك فقال :

بسيف ابى رغوان سيف مجاشع \* ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
(١) النمس : حيوان قصير اليدين والرجلين طويل الذنب يصيد الفار والحيات  
ويا كلها . (٢) ساسان : احدهم لوك الفرس الساسانية . والايوان : ايوان كسري .  
(٣) القنس : الاصل . والكنس الكنائس . (٤) والسعفة : سواد وشحوب  
في الوجه . والخنس : من صفات الظباء . (٥) الجون : هنا الاسود . والعنس : الناقة  
الصلبة .

ومن لا يُجد حفظَ التجارب لا يزل \* على السن غمراً إن طول المدى يُنسى  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع النون :

٤٣ إذا حضرت عندى الجماعة أوحشت \* فما وحدثني الأصغينة أيناسى  
طهارة مثلى فى التباعد عنكم \* وقربكم يبنى همومي وأذناسى  
وألقى إلى اللب عهداً حفظته \* وخالفتُهُ غيرَ الملول ولا الناسى  
وأعجب منى كيف أخطئ دائماً \* على أنى من أعرف الناس بالناس  
نصحتك يأمُ البنات فعاذرى \* وساوس ولاج الا ساودِ خناس  
ولا تلبسى الحجلين بنتك والبرى \* لتشهد عرساً واشغلننا بمرناس  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الميم :

٤٤ خصاؤك خير من زواجك حرّة \* فكيف إذا أصبحت زوجاً للمومس  
وإن كتاب المهر فيما التمسته \* نظير كتاب الشاعر المتلمس (١)  
فلا تُشهدن فيه الشهود وألقه \* إليهم وعد كالعائر المتشمس  
ولبسك ثوب السقم أحسن منظر \* وأبهج من ثوب الغوى المنمس (٢)  
وإنك إن تستعمل العقل لا يزل \* مبيتك فى ليل بمقلك مُشمس

(١) المتلمس : هو جرير بن عبد العزى وقيل ابن عبد المسيح من بنى ضبيعة وسمي  
المتلمس بقوله :

فهذا أوان العرض حتى ذبابه \* زنايره والأزرق المتلمس

وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة هو وطرفة بن العبد فهجوا فكتب لهما الى عامله  
بالبحرين كتابين أوهمهما انه امر لهما بجوائز وقد كتب اليه يأمره بقتلهما فاذكشف لهما  
الامر فتخلص المتلمس بأن ألقى صحيفته فى نهر الحيرة فضرب به المثل ومضى طرفة بكتابة  
فكان فيه حنقه والخبر بطوله تجده فى الامثال والعقد وغيرهما . (٢) المنمس : المحتال .

وقال ايضا في السين المكسورة مع الباء .

٤٥ إذا صَفَّتْ النفسُ اللجوجُ فأنما \* تُعاني من الجُثمانِ شرِ المحابسِ  
وما لبسَ الانسانُ أبهى من التُّقى \* وإن هو غالى في حسانِ الملابسِ  
ويُبدى لدُنياهُ الفتى وجهه ضاحكٍ \* وما فِئتُ تُبدى له وجهه عابسِ  
سرى ملكُ الأوابِ يحملُ روحه \* تُنيرُ كَمَا تَجْلُو الدُّجى نارُ قابسِ  
شبابٌ وشيبٌ كالنباتِ كثيرة \* فمن بينِ رطبٍ يُستباحُ ويابسِ  
وخيرُ بلادِ الله ما كانَ خالياً \* من الإِنسِ فاسكن في القفارِ البسابسِ  
وقال ايضا في السين المكسورة مع اللام :

٤٦ غَدَتْ أُمٌ دَفِرٍ وهى غيرُ حميدةٍ \* مُغْنِيَةٌ عَوَادَةٌ فى المجالسِ  
تعودُ علي من لم يَمِتْ بِحمامِهِ \* وتُعلي فقيراً عُدَّ بِعضِ المُفالسِ  
وما تنفسُ حَسَنُ الذى شاعَ جُبْنُهُ \* بأَسْلَمَ من نفسِ الكمي المُخالسِ (١)  
فِياليتَ أنى لم اكن فى بريَةٍ \* وإلا فوحشياً باحدى الأمالسِ  
يُسوفُ أزهارَ الرَّبيعِ تَعْلَةً \* ويأمنُ فى البيداءِ شرَّ المجالسِ (٢)  
ومن يسكنِ الامصارَ لا يعدمُ الاذى \* بالبليسِ مشفوعاً بِمثلِ الأبالسِ  
يساورُ أسداً من غُواةِ مُساورٍ \* وطُلُسَ ذئابٍ من رجالِ الطيالسِ  
متى ما تُصِيبُ يوماً طعاماً لظالمٍ \* ففُتْمُ عَنْهُ واقْفَرُ بَعْدَهُ فَمَ قالسِ

(١) حسان : هو ابن ثابت الانصارى الصحابى رضى الله عنه وكان جباناً ولذلك لم يشهد مشهداً أنظر خبر جبنه فى الاصابة والاستيعاب . (٢) يسوف . من التسوييف . والتعلة : ما يتعمل به .



وما جاوَزَتْ خَيْلٌ خَوَائِلَ أَلْسَا \* إِلَى الرُّومِ إِلَّا بِالْأَشْرُورِ وَالْأَوَّالِ (١)

أُدِّسُ نَفْسِي ثُمَّ أَظْلَمُ صَبْحَتِي \* إِذَا رُمْتُ خَلَا مِنْهُمْ لَمْ يَدَالِسِي (٢)

وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٧ هي الدَّارُ مَا حَالَتْ لَعْمَرِي عُيُودُهَا \* وَلَا افْتَقَدْتُ مِنْ زَيْتِهَا غَيْرَ نَاسِيهَا

فَكَمْ حَلَّهَا مِنْ ضَيْغَمٍ فِي عَرِينِهِ \* وَكَمْ سَكَّتْهَا ظَلِيَّةٌ فِي كِنَاسِيهَا

وقال ايضا في السين المكسورة مع الراء .

٨ إِذَا طَلَعَ النَّسْرَانِ غَارَتْ ظَمَائِنُ \* وَكَانَ مِرَّاسُ الْقُرَى شَرَّ مِرَّاسِ (٣)

وَأَنْ تَبْدُ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيثَ يَأْفَانُهَا \* تُيَمِّمُ بِالتَّسْيَارِ آلَ قَرَّاسِ (٤)

لَوْ أَنَّ بَنِي الدُّنْيَا يَدَيِ الدَّهْرِ مَشِيهُمُ \* عَلَى الزَّفِّ لَمْ أَعْدُدْهُ غَيْرَ هَرَّاسِ (٥)

وَمَا ظَهَرَتْ أَقْرَاسُ قَوْمٍ يَحْشَا \* فَوَارِسُهَا فِي عُجْجِدٍ وَقَرَّاسِ (٦)

جُسُومٌ تَنْمَتْ ثُمَّ تَعَادَتْ فَاصْبَحَتْ \* ضُرُوبًا كَزَرْعٍ نَابَتْ وَغَرَّاسِ

وَمَا تَرَكَتْ بَيْضُ الزَّمَانِ وَسُودُهُ \* كَرَّاسِي عَزَّ كَاهِنُ كَرَّاسِ (٧)

وَلَمْ يَنْعَمُوا بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ حَادِثًا \* أَتَى دُونَ أَذْرَاعٍ لَهُمْ وَتَرَّاسِ

(١) الاوَّالِ : قال في (م هـ) من ألس عقله اذا ذهب. والالِ الحَيَاةُ ايضاً (من ألس يا ألس بالكسر ألسا). (٢) المدالسة: الحادعة. (٣) النسيران كوكبان شاميان احدهما الواقع وهو من ثلاثة نجوم واحد منير خلقه نجمان اصغر منه نيران كأنهم الاثافي ويقولون هما جناحاه وقد ضمهما اليه حين وقع ، والآخر الطائر بازاء الواقع وبينهما المجرة وهو نجم منير بين نجمين عن جانبيه فهي ثلاثة مصطفة يقولون انهما جناحاه وقد بسطهما . والمراس . المعالجة والمعاينة . (٤) آل قراس : قال الاصمعي « بالفتح » هضاب بناحية السراة وسمين آل قراس ليردها وحكى غيره الضم . (٥) الزف : صفار الريش . والهراس : شجر كثير الشوك . (٦) والعنجد : تقدم انه الزبيب . والقراس : ضرب من التمر . (٧) كراس : اى جبل قاله في (هـ) .

تَدَاعَتْ بِلَفْظِ الْمَجْمُوعِ أَعْرَابٌ مُذْهِجٌ \* وَأَعْرَبَ أَهْلُ فَارِسٍ وَخُرَّاسٍ (١)  
فَإِنَّ لِيُوثَ الْحَتَفِ نَالَ اقْتِرَاسُهَا \* ضِرَاعَمَ مِنْ لَيْثٍ وَحَى فِرَاسٍ  
فِيَا أُمَّ دَفَرٍ لَأَسْلَمْتَ غَوِيَّةً \* عَلَيْكَ قِرَاعِي دَائِبًا وَضِرَاسِي (٢)  
أَتَبْنِينَ مِنِّي فِي الْمَقَالِ تَعَصُّبًا \* وَأَيُّ أَذَاقٍ مَا عَصَبْتَ بِرَاسِي  
تَسِيرُ بِنَاهْذِي اللَّيَالِي كَأَنَّهَا \* سَفَافَتُنُ بَحْرِ مَالِهِنَّ مِرَاسِي  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الميم وواو الردف :

٤٩ تَرُومُونَ بِالنَّمُوسِ كَسِبًا فَسَعِيكُمْ \* إِذَا لَحْتَ الْأَطْمَاعُ سَعِي نُمُوسٍ (٣)  
وَمَا وَعَظْتَكُمْ لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ \* وَلَا ضَوْءَ أَقْمَارٍ بَدَتْ وَشُمُوسٍ  
نَوَقَرْتُ دُنْيَانَا لِنَاسٍ وَبَعْضُنَا \* تَبَوَّأَ مِنْهَا فَوْقَ ظَهْرِ شُمُوسٍ  
فَوَاها لَا شَبَاحَ لَكُمْ غَيْرَ أَنَّهَا \* تُبَدِّلُ مِنْ أَوْطَانِهَا بِرُمُوسٍ  
وَأَعْظَمُ آثَارِ الْأَنَامِ بَقِيَّةً \* تُغَيِّرُهُ أَيَّامُهُ بِطُمُوسٍ  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الراء والبسيط الاول :

٥٠ لِرَفْعِ مَجْنَكٍ أَوْ ضَعِّ لِفَتْحِي قَدَرٌ \* يَلْمُ بِالنَّفْسِ دُونَ الدَّرْعِ وَالثَّرْمِ (٤)  
إِنَّ الرِّئَاسَةَ وَالرَّيْسَ اللَّذَانِ هُمَا \* أَصْلُ الْحُقُودِ فَلَا تَرَأْسَ وَلَا تَرِسَ (٥)  
كَمْ عَاذِلٍ جَرَسَهُ فِي اللَّيْلِ فَائِدَتِي \* بِهِ كَفَائِدَةُ الْحُرَّاسِ بِالْجَرَسِ (٦)

(١) خراس : يريد أهل خراسان وسقط هذا البيت من (م). (٢) قراعى . مقارعتى  
وضراسى : من ضارس القوم نحاربوا وتمادوا (٣) الناموس : ما ينمى به الرجل من  
الاحتياال . والناموس واحد ما ينمى : وتقدم ذكرها وقال في (هـ) (دويبة كأنها قطعة قديد  
تكون بارض مصر تقتل الثعبان ولعلها المسماة في عرفهم بالعرسة . ٤) المجن : الترس واحد  
المجان بالفتح . (٥) الرئيس : التبخر . (٦) فائدة الحراس بالجرس : الامتناع  
من النوم .

لا تُودع السر مِزماراً فيُعطنه \* بجِملته بعد طول الصمت والخرس  
 فاز امرؤ باتت الاقدار تحرُّسه \* وإن مددت إليه كف محترس (١)  
 أحسن الى الناقة الوجناء تبغثها \* فيما تشاء واكرم عشرة الفرس  
 وارذد عصاك عن السوداء ماهنة \* وارفق بعبدك في المصطاف والقرس  
 والحي للارض إن يهلك فطعنتمها \* وإن يمش يجرى بهض الاربع الدرس  
 أم له أكلته طالما بذلت \* له ما كل من زرع ومفترس  
 تمسكت بحبال المنير مُهتجه \* والوقت بالمر يوهى قوة المرس (٢)  
 والدهر أنحى على ذي مارٍ أرج \* بطيبه وعلى ذي مارٍ ورس  
 دنياك تُضحى إذا جادت مُذممة \* أدالت الضأن من ليث الشرى المرس  
 مازال يفترس إلا عناق مُتعدية \* فالآن أصبح فراساً كمفترس (٣)  
 هي العروس أبانت عن سماجتها \* فلا يفرك منها ليلة العرس  
 واحذر مقال أناسٍ كان منقبضاً \* يلقي العفاة بوجه العابس الشرس  
 وقال ايضاً في السين المكسورة مع النون (٤) :

٥١ لعالم العلو فعل لا خفاء به \* في عالم الارض من وحش ومن أنس  
 فالخنس الكنس الأفراد خالقها \* مدبر لا حقدار الخنس في الكنس (٤)

(١) المحترس : السارق . (٢) المرس بفتح الراء : الحبل : وبكسرهما : الشديدة الممارسة .  
 (٣) في نسخة فالיום أصبح فراس كمفترس . (٤) خنوس الكواكب : اختفاؤها  
 وكنسها . وقوفها في مجاريها . والخنس بالتخفيف : جمع خنساء وهي الظبية .  
 والكنس جمع كناس . الوشح . واحدها وشاح « شبه قلادة » ينسج من اديم  
 عريض ويرصع بالجوهر ويجمع طرفاه ويجعل اسفله اوسع من أعلاه تشده المرأة بين عاتقها  
 وكشحتها وكذلك صفة الثريا . وقوله لم ينس : أي لم يتذبذب ويتدلى .



إِنَّا بَعَلْمُ إِلَهِي كُلُّنَا دَنَسٌ \* فَكَيْفَ نَخْلُو مِنْ الْأَقْدَارِ وَالِدَنَسِ  
فَلَيْتَ وَشَحَّ الثَّرْيَالُ تَزِنَ أَفْقًا \* وَقَرَّطَهَا فَوْقَ أَذْنِ الْغَرْبِ لَمْ يَدَسِ  
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون والبسيط الثاني :

٥١ والخنس الخمس ما يخلو في ورع \* من مارد في ضمير الصدر خناس (١)  
عَدَاوَةُ الْحَقِّ أَغْفَى مِنْ صِدَاقَتِهِمْ \* فَأَبْعُدْ مِنَ النَّاسِ تَأْمَنَ شِرَّةَ النَّاسِ  
قَدْ آتَسُونِي بِإِحْشَى إِذَا بَعُدُوا \* وَأَوْحَشُونِي فِي قُرْبِ بَيْنَاسِ  
وَالشَّرُّ طَبْعٌ وَقَدْ بُشَّتْ غَرِيزَتُهُ \* مَقْسُومَةٌ بَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَجْنَاسِ  
ذَكَرْتُ لَفْظًا وَأُنْسِيتُ الْمُرَادَ بِهِ \* مِنْ قَائِلِيهِ فَأَنْتَ الذَّاكِرُ النَّاسِي  
تَخَرَّصَ الْقَوْمُ فِي الْأَخْبَارِ أَوْ مُسَخَّوْا \* فَبَدَّلُوا بَعْدَ إِنْسِ جِيلَ نَسْنَسِ  
تَصَعَّدَ الْجَوْهَرُ الصَّافِي وَخَلَقْنَا \* فِي الْأَرْضِ كَثْرَةً أَوْ سَاخٍ وَأَذْنَسِ  
وقال ايضا في السين المكسورة مع النون :

٥٢ سَتَّكَ أُمَّكَ دِينَارًا وَقَدْ كَذَبْتَ \* لَوْ كُنْتَ لَمْ تَكُنْ حَمَالًا أَذْنَسِ  
مُزْجَا مِنْ دُنَايَا خَالَطَتْ وَسَخًا \* مُقْسَمًا بَيْنَ أَنْوَاعٍ وَأَجْنَاسِ  
زُرْتُ الْقُبُورَ فَمَا آنَسْتُ مِنْ شَبَحٍ \* هَيْهَاتَ أَوْحَشَ يَخْلُ بَعْدَ إِيْنَسِ  
فَعُذُّ بَرِّكَ مِنْ وَسْوَاسٍ مُشْبِهَةٍ \* خَنْسَاءُ تَرْمِيكَ مِنْ جَنِّ بَخْنَسِ (٢)  
يَا وَالِي الْمِصْرِ وَالْأَقْلِيمِ هَلْ حَفِظْتَ \* صَنَائِعُ لَكَ أَمْ كُلُّ أَمْرٍ نَائِي

(١) الخنس الخمس : هي التي ذكرها الله تعالى في كتابه فلا قسم بالخنس الجوار  
الكنس قالوا هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد . (٢) الوسواس :  
اسم الشيطان . ومشبهة الخنساء : هي المرأة .

أودعت ضيقنا فلا تجده مودعه \* إن الأمانة لم تُرفع من الناس  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع العطاء وياه الردف :

٥٤ لله لطف خفي في بريته \* أعياء المنايا كل نطيس (١)

مابال أشباح قوم في الثرى جعلت \* لم تُبق إلا حديثاً في القراطيس  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الباء وياه الردف :

٥٥ إن الجدبدن قد جرّبت فعلهما \* جنسين ضدّين من نعم ومن ييس

حوادث الدهر ماتت غادية \* على الانام بالباس وتلييس

ألوت بكسري ولم تترك مرازبه \* وبالمناذر أودت والقوايس (٢)

زارت حسينا وحست بالودي حسنا \* وواجهت آل عباس بتعيس

الطاعنين وغيث الركب منسكب \* إذا زدهى الجري أشباح الضغائيس (٣)

فرسان خيل إذا خلوا أغنتها \* لا يسكون حذاراً بالقرايس (٤)

وقال أيضاً في السين المكسورة مع اللام وياه الردف :

٥٦ ذهاب عيني صان الجسم آونة \* عن النظر في اليد الأماليس (٥)

وأن أيت سمير الكدر في بلد \* أطوى فلاه بتهجير وتغليس

أهوى الحياة وخسبي من معائبها \* أنى أعيش بتمويه وتدليس

(١) النطيس: العالم بالطب . (٢) المرازبة : الرؤساء واحد هم مرزبان . والمناذر . جمع منذر . ومثله القوايس : جمع قابوس وهم ملوك العرب من قبل كسرى . (٣) الضغاييس . الرذل المهين والضغاييس شبه العراجل تنبت في أصول النمام . (٤) القرايس : واحدتها قروبوس وهما قروبوسا السرج معلومان . (٥) الآونة . الحين . واليد الأماليس : الأرض القفر التي لا تنبت شيئاً . الكدر : ضرب من القطا وهو معظمها . وليس : جمع اليس وتقدم أنه الشجاع . ويوم جيران : قال في ( م ) اليوم الذي أخذت الروم بعض الجالية عن حص وبلادها . والخيار ، والدالييس : ( مواضع ) جلا اليهما الناس في بعض السنين فسلموا .

نطالبُ الدهرَ بالاحرارِ وهولنا \* مُبينُ عُذْرَيْنِ إفلاسٍ وتقليسٍ  
فاكتُمُ حديثك لا يشعُرَ به أحدٌ \* من رهطِ جبريلَ أو من رهطِ إبليسِ  
وقد علمتُ وغيري عن مُشاهدةٍ \* أنَّ الملا لآلُ قومٍ في الوغى ليسِ  
ويومَ جيرانِ أنسى في سماجتهِ \* على الحيارِ وأيامِ الدياليسِ  
قال أيضا في السين المكسورة مع الباء وواو الردف :

٥٧ إنَّ الجديدَيْنِ مارثا ولا خَلَقا \* ولم يدُوما على نُعمي ولا بوسِ  
قد انذرَ المُنذرَيْنِ الخُتفُ وافترسا الفرسانَ واقتبسا نيرانَ قابوس (١)  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الراء والواو الاول :

٥٨ تعالى قدرةٍ وخُفوتُ جَرَسٍ \* أزالا عنك حرسا بعدَ حرسِ (٢)  
أرى خُرساً من الايامِ وافت \* بكرٍ لم يكن من ذاتِ خرسِ (٣)  
وأشهدُ أني غاورٌ جهولٌ \* وإن بالفتُ في بحثٍ ودرسِ  
يُجادُ ثرَى وأجعلُ فيه غرسا \* فينفدُ ساعدي ويقومُ غرسى  
وجَدنا ذاهبَ الفَتَيْنِ أفى \* ملاوكِ الارضِ من عُربٍ وفُرسِ  
وما البرانِ مثلُهما ولكن \* هما الاسدانِ يبتغيانِ فرسى (٤)

- (١) المنذرين . هما المنذر الاصغر بن المنذر الاكبر وتقدم ذكرهما . وقابوس . هو النعمان بن المنذر وكان على دين الاكسرة من عبادة النار .  
(٢) الجرس « بالفتح والكسر مع التسكين فيهما كالجرس محرّكة » . الصوت الخفى .  
والجرس : وقت من الدهر . (٣) الخرس . البكم . وبالفتح . الدن .  
(٤) البران . في (م هـ) الجرذان و (قد) شبه ناقل كتاب كيلة ودمنة (وهو ابن المقفع) الليل والهار بالجرذين (فتبعه المعرى بذلك



سَيَلْقَى كُلُّ مَنْ حَذَرَ الْمَنَابَا \* فَضَعُ ثِقْلَيْنِكَ مِنْ دِرْعٍ وَتَرَسٍ  
لَنَا رَبٌّ وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ \* يُسِيرُ أَمْرُهُ جَبَلًا وَيُرْسِي  
تَظْلُ الشَّمْسِ مَاهِنَةً لَدَيْهِ \* فَمَا بَلْقِيسُ أُمُّ مَاسْتُ بَرَسٍ (١)  
قَضَاءُ خُطَا مَا الْإِقْلَامُ فِيهِ \* بِمُضْمَلَةٍ وَلَمْ يُحْفَظْ بِطَارِسٍ  
غَدَا الْعِرْسَانِ بَابِنِيهَا عَدُوًّا \* أَقْلُ أَذِيَّةٍ مِنْهُ ابْنُ عِرْسٍ  
لَقَدْ أَلْقَاكَ فِي تَعَبٍ وَهَمٍّ \* وَلَيْدٌ جَاءَ بَيْنَ دَمٍ وَفِرْسٍ (٢)  
وَمَا الْفَتَيَانِ إِلَّا مِثْلُ نَامٍ \* مِنَ الْفَتَيَانِ تَعَتَّ ثَرَى وَكِرْسٍ (٣)  
أَشَابَهَتِ الْخَطُوبُ فَمَا تَنَاءَتْ \* حَرِيرَةُ لَابَسٍ وَقَمِيصُ بَرَسٍ  
وَمَا غُذِيَ الْأَمِيرُ كَمَا رَعَاهُ \* فَنِيقُ الشُّوْلِ مَنْ سَلَّمَ وَشِرْسٍ (٤)  
كَانَ الشَّدْوُ فِي الْأَعْرَاسِ نَوْحٌ \* وَأَصْوَاتُ النُّوَادِبِ لِهَوُ عُرْسٍ  
إِنَّا مَكَ أَهْيَا الدُّنْيَا نَعَارٌ \* فَمَا تَبَقِيَ عَلَى وَمَدٍ وَقِرْسٍ  
وَلَوْ بَقِيَتْ لَا ذَرَكَهَا مُزِيلٌ \* بَرَّيْبُ الدَّهْرِ مِنْ عَجَمٍ وَضَرْسٍ (٥)

(١) ماهنة : خادمة . وبلقيس : هي صاحبة العرش ملكة سبا . وست  
برس : أم أقف على خبرها . (٢) الفرس : تقدم انه الذي يخرج فيه الولد  
تسميه قابلات بلادنا المشيمة .

(٣) الكرّس : تقدم انه البعر المتراكم بفضه فوق بعض  
(٤) الفنيق : الجمل الضخم : والشول : النوق . والسلم : شجر من  
الامضاء . والشريس : في (م هـ) ضرب من الحمض شاك يكون في الجبال (وهو ما صغر

من شجر الشوك كالشبرم ويسمونه عضاه الجبال

(٥) المعجم : المض والضرس : العض الشديد بالاضراس

وليس ابن الزبير صحيح رأي \* إذا ما ناب عن مدر بورس (١)  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الون (٢)

٥٩ ثلاث مراتب ملك رفيع \* وإنسان وجيل غير أنس

فإن فعل القى خيرا تعالى \* إلى قنس الملائك خير قنس

وإن خفضته هيته نهاوى \* إلى جنس البهائم شر جنس

وقال أيضا في السين المكسورة مع الميم

٦٠ كأن منجم الاقوام أعمى \* لديه الصحف يقرؤها بلس (٣)

(١) ابن الزبير: هو عبد الله بن الزبير أمه أسماء ذات النطاقين بنت أبي بكر الصديق رضى الله عنهم وهو أول مولود ولد في الاسلام وأشار بقوله صحيح رأي. إلى حربه بنى أمية وقد استشار أمه حين حاصره الحجاج بالاستسلام لهم أو المضى على محاربتهم فأشارت عليه بالحرب فقتل رحمه الله. (٢) الجيل غير الانس: هم البهائم. يريدان مرتبة الانسان وسط بين الملكية والبهيمية فإن ترفع في تطهير اخلاقه الحق بعالم الملائكة وإن انغمس في الشهوات انحط إلى عالم البهائم بل كان شر منها. والقنس. تقدم انه الاصل.

(٣) المنجم: العالم باحكام النجوم من حيث تأثير الكواكب في الحوادث الكونية فالمرى رحمه الله لا يرى هذا الرأي ويرى ان المنجم كالأعمى فكما ان الأعمى لا يستطيع قراءة المكتوب ولكنه لشدة ولوعه بما كتب يلمس الطرس لمسا وعبث لمسه كذلك المنجم سواء بسواء. وهذا البيت من بيوته العامة التي سارت سير المثل السائر. وقد استشهد به من الكتاب المصريين السوريين على ان الكتابة البارزة التي يتعلمها العميان في مدارسهم الآن هي من الاختراعات القديمة وان دعوى احد افاضل العميان الفرنسي — برائى — بانه اخترع لها من سبق اليها وشاهده هذا البيت. اقول فاما سبق العرب للافرنج بذلك فهذا مما علمناه ولمسناه بأيدينا فقد اثبتت سماعة احمد باشا زكي شكر تير مجلس النظر السابق في ذلك لابي الحسن على بن احمد بن الدين الحنبلى الأمدى العا بر المترجم في صفحة ٦٠٢ من كتاب نكت الهميان للصالح الصفدى واما كون المعري اراد هذا المعنى فقد نازع فيه الكاتب السوري بعض الكتاب المصريين ومناظرتهما تجد على صفحات الجرائد السيارة سنة ١٣٢٩.

لقد طال العناء فكم يعاني \* سطوراً عادَ كاتبها بطمس  
دعاً موسى فزال وقام عيسى \* وجاء محمدٌ بصلاةٍ خمس  
وقيلَ يحيى دينٌ غيرُ هذا \* وأودى الناسُ بينَ غدٍ وأمس (١)  
ومن لي أن يود الدينُ غضاً \* فينقعَ من تنسكٍ بعدَ خمس (٢)  
ومهما كان في دنياك أمرٌ \* فما تُخليك من قمرٍ وشمس  
وآخرها بأولها شبيهٌ \* وتصبحُ في عجائبها وتمسى  
قُدمُ أصغرٍ ورحيلُ شبيبٍ \* وهجرةُ منزلٍ وحلولُ رمس  
لماها اللهُ داراً ما تُدارى \* بتلّ المينِ في لججٍ وقمس  
إذا قلتُ المحالَ رفعتُ صوتي \* وإن قلتُ اليقينَ أطلتُ همسى  
وقال ابضا في السين المكسورة مع النون :

٦٦ سجايا كلِّها غدرٌ وخُبثٌ \* توارثها أناسٌ عن أناسٍ  
يُهاجرُ غابَهُ الضرُّ غامٌ كما \* يُنازعُ ظبيَ رملٍ في كناسٍ  
وتقبّحُ بعدَ أهلِها المناني \* كقبّحَ غيوبهم بعدَ الاناسِ  
يُرادُ بكَ الجميلُ على اقتسارٍ \* وتذكُرُ بالوفاءِ وأنتَ ناسي  
وحملتَ الذنوبَ قريَ ضعيفٍ \* وسرتَ بهنَّ في طُرقِ التناسي (٣)

(١) قوله قيل . القائلون بذلك اليهود يقولون بالمسيح وان الله يرسله اليهم فهم ينتظرونه وقد كفروا به حين ارسله الله اليهم وأنكروه حسداً وكفرا . (٢) فينقع : اى فيروى من عطشه ، والخمس بالكسر . ورود المساء بعد خمس بالفتح . وقد اشار بالخمس الى الشرائع التي اتى بها نوح ، و ابراهيم ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين وهو معنى خفى دقيق ولعل من واخذ المعري في هذه الايات لحظ هذا المعنى . (٣) القري : الظهر .



ينارق شهلة كهل وشرخ \* فواسى بالتشابه والجناس (١)  
وما أرضاك رأى من دريد \* غداة يرؤم قرباً من خناس (٢)  
وقال أيضاً في السين المكسورة مع الراء :

٦٢ أمْذهبة التراس لرد كيد \* صرُوفُ الدهر مْذهبة التراس (٣)  
وكيف أدوم في أدب وفهم \* حراسا والمآل هو اندراسي  
نعم للعصْد ربتني ملكي \* وكان بحكمة منه اغتراسي (٤)  
أقام الملك حراساً عليه \* وما تُنفي الحوادثُ باحتراسي  
كأنا في السفائن عائمات \* وعند الموت ألقيت المراسي  
تخلف بمدنا جيل ونجم \* فأزهر شائم وأشم راسي  
فرار من مهاريس المنايا \* بأقدام بطان على هراس (٥)  
فكم قارن من رأس برجل \* وكم الحقن من قدم براس  
فقدّم من تأخر في العطايا \* وأخر من تقدّم في المراس  
فنعن وما فِراسُنا بمين \* كلفظ الدارمي أبي فراس (٦)

(١) الشهلة : المعجوز وأراد بها الدنيا . (٢) دريد : وهو ابن الصمة . وخناس  
هي الخنساء بفت تاء ضرة وكان خطبها لنفسه فلم تجبه . (٣) مذهب : الأولي من (التمويه)  
بالذهب . والثانية : من الذهاب قاله في (م) . (٤) العصد : القطع بالماضد .  
(٥) المهاريس : الأبل الشديدات الأكل . وهراس . تقدم انه شجر كثير الشوك  
(٦) ابو فراس : هو الفرزدق وكان يقدم اللفظ ويؤخره كقوله :

وما مثله في الناس الا ملك \* أبوامه حتى ابوه يقاربه

والدارمي : نسبة لبني دارم وهم قومه

إذا اتهمت في أيام قنطرة \* فعدّ الناجيات إلى قراس (١)  
أذود عن الفرائس ضاريات \* وأعلم أن غايتها اقتراسي  
وقد يغنى ابن آدم وهو حر \* بلا فرس يعد ولا قراس  
بيثرب حفرة خرسست ونادى \* مغيبها فأسمع ذا خراس (٢)

وقال أيضا في السين المكسورة مع الراء :

٦٣ رأيتني في الكهري رجل كاني \* من الذهب اتخذت غشاء راسي  
قلنسوة خصصت بها نضارا \* كهرمزا أو كملك أولى خراس  
فقلت مغبرا ذهب ذهابي \* وتلك نباهة لي في اندرايني  
نهيتك أن تعرض بنت قيل \* قيل في الدوابل والراس  
كان مغارس اللتين فجر \* يمل بماء عالية الغراس  
كان سبيثة في الرأس منها \* بيت فم سبيثة يت راس (٣)  
وروق كالحبا وأقل ملقي \* على شوك القتاد أو الهراس (٤)  
تنزل كاحتلاب الدر ضاقت \* مسالكه فأتعب في المراس  
رضيت به على مريض لعلمي \* بأن فرائسي نجني اقتراسي  
ومن لا خيسك لو يحدو ركابا \* بأفراس يطان على القراس

(١) اتهمت بالتشديد . أي صرت إلى تهامة بلد معلوم . وقراس : هو آل قراس  
وتقدم أنه مضاب . (٢) يثرب : مدينة النبي صلى الله عليه وسلم أول من نزلها يثرب بن قنبل  
بن سام بن نوح فسميت به وهما هار رسول الله طيبة كراهة للفظ التثريب تقدم . وذا خرس  
يعني خراسان (٣) السبيثة الحمر . وبيت رأس : قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر  
(٤) قال في طرة (هـ) الظاهر . وزرق كالحدي . بدل قوله وروق كالحبا وإيحرر

أَقَمْتُ وَكَانَ بَعْضُ الْحَزَمِ يَوْمًا \* لِرُكْبِ السُّفْنِ أَنْ تُلْقَى الْمِرَاسِي  
جَعَلْتُكَ حَارِسِي فَبَغَيْتَ كَيْدِي \* وَهَمَّكَ حِينَ أَهْبِجُ فِي احْتِرَاسِي  
كَرَاسِي الْمَضْبِ طَيْشٌ فِي رِجَالِي \* أَلْغَلُّوا بِالْأَسْرِ وَالْكَرَاسِي (١)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْهَمْزَةِ وَالْكَامِلِ الْأَوَّلِ :

٦٤ حَمَى ثَلَاثَ فِي حُمِيًّا عَلَيَّ \* خَيْرٌ لِنَفْسِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَكْوُسٍ  
لَا تَشْرَبَنَّ الْخَمْرَ فَهِيَ غَوِيَّةٌ \* سَأَقْتِ بِأَنْعُمِهَا طَوِيلَ الْأَبْوُسِ  
عَجِبْنَا لَنَا وَلِمَنْ مَضَى أَقْدَامُنَا \* يَمْشِينَ فَوْقَ جَسُومِهِمْ وَالْأَرْوُسِ  
وَلَسَوْفَ يَفْعَلُهُ بَنَا مِنْ بَعْدِنَا \* إِنَّ الْمُنُونَ سَهَامُهَا فِي الْاِقْوُسِ (٢)  
رَأْسَ الْفَتَى زَمْنَا وَرَأْسَ حِمَامَةٍ \* فَنَدَا الرَّئِيسُ كَانَهُ لَمْ يَرَأْسَ (٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِي السِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ :

٦٥ غَضِبَ الْإِمِيرُ مِنَ الْمَلَامِ وَهَلْ تَرَى \* أَحَدًا يَفُوزُ بِعَرْضِهِ لَمْ يَدْنُسِ  
أَنَا جَاهِلٌ إِلَّا بِأَمْرِ وَاحِدٍ \* مَا عَلِيَّ هَذَا بِأَهْلٍ تَأْنُسِ  
فَتَوْقَهُمْ مِنْ أَسْوَدٍ أَوْ أَيْضٍ \* أَوْ أَسْمَرَ مَا بَيْنَ ذَيْنِ مُجَنِّسِ  
وَالْعُنْسُ تُعْتَقُ مِنْ أَذَاكَ أَسْرٌ مِنْ \* غُرِّ الْعَوَاتِقِ وَالْعَوَانِي الْعُنْسِ  
إِنَّ الْكِرَى فِي الْعَيْنِ يُحْمَدُ وَالْكَرَى \* غِنْدَ الْبُرَى كَمَدُ الْحَسَنِ الْإِنْسِ (٤)  
أَمَّا الْجَوَارِي كَنْسًا فَيَفْتَنُنِي \* فَمَتَى لِحَاقِي بِالْجَوَارِي الْكَنْسِ

(١) الظ بالشيء إذا لزمه ولا ذبه . (٢) الاقوس : جمع قوس .

(٣) راس يريس : إذا تبختر . وراس حمامه : من راس السيل إذا جرف

(٤) الكرى الاول : النوم . والثاني : دقة الساقين من قولهم امرأة كرواء



والخناق غير الخناق كم أنف اللاي \* من صيد ضارية بأنف أخنس (١)  
وقال أيضا في السين المكسورة مع النون :

٦٦ أنسيت حق الله أم أهملت \* شر من النامى هو المتناسى  
نبى الطهارة فى الحياة وإنما \* أجسادنا جمل من الآذناس  
سبحان جامعها الى غيراتها \* فى حيز الانواع والاجناس  
إن صح عقلك فالتفرد نعمة \* ونوى الاوائس غاية الايناس  
بأس من وسواس نامى يخلته \* إبليس وسوس فى صدور الناس  
ما شئت من شماء قبل وهل نأت \* خنساء عن شيطانها الخناس  
أولاه العرس عن غزل لها \* بالغزل فى شقيقة العرناس (٢)  
زيدت بها ألف ونون إن من \* فرس الرقاب نطقت بالفرناس (٣)  
يرمى الضراء بسيد متختلا \* كما يصيد له ريب كناس  
نسخ المعاشر فالتضفر ثياب \* فى لؤمه والناس كالفسناس  
وتكسرت نفس الليب وقدرات \* أشخوص جن أم شخوص أناس  
عرب وعجم دائلون وكلنا \* فى الظلم أهل تشابه وجناس

اللاي : بقر الوحش . والضارية : انثى الضارى وهو كلب الصيد . (٢) أولا : قال فى  
(م هـ) كلمة يقال عند التهدد ومقاربة الهلكة . والعرس : المرأة والعرناس : تقدم  
١ نذرة الغزل

(٣) الفرناس : الاسد الضخم وقوله زيدت بها الف ونون يشير الى ان العرس من  
العرناس والفرس : الذى هو دق العنق من الفرناس فهو يحذر المرأة أن تشغل غير مغز لها .  
( ٤ لزوميات — ثانى )

فلقيت من زيد وعمر ومثل ما \* لاقيت من ذلك ومن أشناس  
وقال أيضا في السين المكسورة مع الحاء :

٦٧ لا ذنب للدنيا فكيف تلومها \* والالوم يلحقى وأهل نحاس<sup>(١)</sup>

عنب وخمر في الاناء وشارب \* فمن اللوم أعاصر أم حاسي

وقال أيضا في السين المكسورة مع الطاء والكامل الاول (٢) :

٦٨ قد يرفع الله الوضع بكثرة \* كالنقع زار معاطس بملاطس

فذهب لشأنك في الأمور ولا تبت \* كالنكس ينجح من حذار العاطس

وقال أيضا في السين المكسورة مع العين :

٦٩ لا ترقدوا فوق الرحال فانما \* ترمى النجوم بغير طرف الناعس

ولرب جد مكبر أبناؤه \* يبعون عيشهم بجد ناعس

لم يدع حظي يال - مد في الوغي \* بل صاح في الايام يال معاعس

للموت حد لا يقرب حينه \* بصدور يضر أو صدور مداعس<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا في السين المكسورة مع النون :

٧٠ قد فاضت الدنيا بأدناسها \* على براياها وأجناسها

والشر في العالم حتى التي \* مكسبها من فضل عرنايسها

وكل حي فوقها ظالم \* وما بها أظالم من ناسها

وقال أيضا في السين المكسورة مع النون وياء الردف :

(١) النحاس . اصل الشيء . (٢) المعاطس : الانوف . والملاطس : اخفاف

الابل . وللكس الضعيف وأراد به ضعف الرأي لانه يخشى المعاطس والملاطس

تقدم انه الظبي يستقبلك من أمامك والعرب تشاءم به . (٣) المداعس : الرماح .

- ٧١ ارتاحت النفس بتطهيرها \* وربها قاض بتدريسها  
 ان كانت الدنيا عروسا ترى \* فلتنصرف عنك بتدريسها  
 كالقول غالتك بتلوينها \* بين تقديمها وتبئسها (١)  
 كم آتستني بمد إبحاشها \* وأوحشتني بمد تأئيسها  
 ضعيفها مثل فرانيسب \* فرحذارا من فرايسها (٢)  
 يكفيك طعم جنسه واحد \* أطعته ضرت بتجنيسها  
 والشوب في أرضك من وخشها \* يُغنيك عن أبواب تنيسها (٣)  
 كم من عرانا كسا أهله \* نسوتهم برس عرايسها  
 وقال أيضا في السين المكسورة مع الواو والسريع الثالث :

- ٧٢ بذت نصاري نزلت من ذرى \* عال إلى قبر وناووس  
 في حلال غير وكم أشبهت \* ثيابها حلة طاووس  
 وقال أيضا في السين المكسورة مع اللام :

- ٧٣ أياها الرجل إنما أنت ذئب \* في ذئاب من المعاشر طلس  
 حقك الآن إن قلت مداما \* أن تداوى من الحمار بقلس (٤)  
 شهد الأب أن ما أفسد المـ قول أمر أمر بغور وجلس (٥)

(١) القول الهلاك : وتقدمها : تقدمها : وتبئسها : تاخرها قاله في (م ٥) (٢) القرا  
 حمار الوحش يهزولا يهزول والنيسب : الطريق الواضح والقرايس : الاسد واحد  
 فراس (٣) الوحش الرديء من كل شيء : ونيس : بلد وتقدم ذكرها .  
 (٤) القلس محركة : تقدم انه قريب من الفى يكون عن الامتلاء . والقلس بالتسكين  
 رحيل غليظ يضرب به كل فرجة . (٥) الامر بالكمر : الشديد . الغور : تهامة  
 وما إلى اليمن . والجلس : بلاد نجد .



تَدْرُ الحَاظِمَ الحَصِيفَ مَنَ آقُو \* مَغْوِيًّا كَأَنَّهُ حَافٌ أَلْسِي  
 وَإِذَا لَمْ تَنْلَ يَدَاكَ اغْتَصَابِي \* رَأَيْنَا بِالْخُدَاعِ كَيْدِي وَخَلْسِي  
 لَسْتُ خَلْفَ الْمَدَامِ بَلْ حَاسِ يَتِي \* مِثْلَ مَيْتٍ قَدْ زَايَلَ النُّضُو حَلْسِي  
 كَيْفَ لِلْجِسْمِ أَنْ يَكُونَ إِذَا أَبْنَسَ أَلْفَى الْعِقَابِ لَأَحْرَاقَ بُنْسِ (١)  
 مَا النَّفْسِي بَيْنَ النَّفُوسِ مُبَعَّنًا \* إِذَا لَمْ تَقْزُ بِطُوقٍ وَتَسَاسِ (٢)  
 لَوْ يُنَادِي فِي كُلِّ سَوْقٍ عَلَيْهَا \* مَا اشْتَرَاهَا أَخُو رَشَادٍ بَقَاسِ  
 قَدْرٌ يُسْنَنُ الْحِصَاةَ فَتُدْنَى \* جَبِلًا أَوْ يُذِيبُ رِضْوَى بِهِاسِ (٣)  
 كَيْفَ تَهْدِيكَ لِلْخَفِيَّاتِ عَيْنٌ \* لَا تَرَى الْآلَ فِي مَهَامِهِ مُنْسِ  
 وَقَالَ إِضْطَافِي السَّيْنَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الرَّاءِ :

٧٤ قَالَ قَوْمٌ وَلَا أُدِينُ بِمَا قَالُوهُ إِنَّ ابْنَ آدَمَ كَابِنِ عَرَسٍ  
 جَهْلَ النَّاسِ مَا أَبَوهُ عَلَى الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ مُسَمِّي بِمَحْرَسِ (٤)  
 فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ قَوْمٌ لِقَوْمٍ \* رَهْنَ طِرْسٍ مُسْتَنْسَخٍ بِمَدِطِرْسِ  
 وَقَالَ إِضْطَافِي السَّيْنَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ الْمِيمِ :

٧٥ أُمَّ دَفَرٍ جَزِيَّتٍ شَرًّا فِدِيًّا \* نُكِّ يَغْدُو كَالضَّيْفِ الْهَمَّاسِ (٥)

(١) ابليس : بمعنى يثس ومنه سمى ابليس ابليساً . والابلاس أيضاً انكسار النفس  
 وحزنها . والابلاس بالضم : غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويشهر عليهم من ينكل  
 به وينادي عليه . (٢) السلس : ضرب من الحلي أو الخيط الذي ينظم به الخرز  
 (٣) الهلس : داء السل وأراد به سلس البول فإن مد من الخمر يصاب به (٤) المحرس  
 الدهر وهذا حكاية مذهب القائلين بأن أصل ابن آدم القرد فمِنْ حلقته من حلقاته وأكثر من  
 تراه على هذا المذهب الذين لا يتدينون بدين ما البتة ولا حجة لهم على قدم دعواهم إلا التشابه  
 وقد نقض بعضهم على بعض تلك الحجة فلم يكن بأيديهم إلا المكابرة والنمادى في الضلال  
 والغنى . (٥) الضيفم الهماس : الأسد الشديد الغمز بضره

- أقرضينا في المحل مِداً بصاع \* واطر كينامن فرط هذا الشماس  
 أتضحى بالهم أو أنمسي \* وتقفي من الخطوب التماسي  
 مئنيا بين ليلتين زمانى \* ليلة طلبة وأخرى عماس (١)  
 جهلت هرمس الفيوم ومائت نجم إلا عن جرية الهرماس (٢)  
 يتقدر الله أن ترى كفر طاب \* حولها الماصى أو المياس  
 زعموا أنى سأزجع شرخا \* كيف لي كيف لي وذاك التماسي  
 وأزور الجنان أجبر فيها \* بعد طول الهمود في الارماس  
 وتزول الميوز عنى إذا حم \* بعين الحياة ثم انغماسي (٣)  
 أيما طارق أصابك يطار \* ق حتى مساك للنى ماسي (٤)  
 ضاع دين الداعي فرحت ترؤم الدين عند القسيس والشماس  
 أتهد الأنجيل في يوم كنس \* بعد حفظ الاسباع والاحماس (٥)  
 هاهنا ماتريد قد ظهر الامر الذى كان قبل فى الديماس (٦)

- (١) ليلة طلبة ومثله يوم طلق : اذا لم يكن فيها حر ولا قرو ولا شىء يؤذى . ويوم  
 عماس : العماس الحرب الشديدة والداهية وكل ما لا يهتدي به فهو عماس . (٢) هرمس  
 : قيل انه كان اعلم اهل الدنيا فى علم النجوم . والهرماس : الاسد الشديد العادى على الناس  
 (٣) عين الحياة : نهر من انهار الجنة . (٤) الطارق : فى الاصل الآتى ليلا ثم  
 أطلقوه على كل ما يعترى الانسان من مرض او خلافة مما يدهشه وينزل عقله . وطارق  
 علم رجل واعله اراد به طارق بن زياد وأشار الى حادثة اختلافه مع مولاه موسى بن نصير  
 وانتفاضهما على بعض بد ذلك الفتح الذى تم لهما . (٥) الاسباع ، والاحماس :  
 (٦) الديماس : الحمام واراد نصرة .

وقال أيضا في السين المكسورة مع الكاف والفاء الردف :

٧٦ طاعمٌ أنتَ وَاَرْدُ عَذْبِ ماءٍ \* مُعْرِينَ بِالْفَتَاةِ حَاذِرِ كَلْبِي

فَاتَّقِ اللَّهَ لَا تَوَمَّنْ مَا يَفْصَحُ مِنْ رِيَّةٍ وَمَنْ شُرْبُ كَلْبِي

وقال ايضا في السين المكسورة مع الكاف وواو الردف :

٧٧ ظَلِمُ مُسْتَضْعَفٍ وَأَخْذُ مَكُوسٍ \* وَحَيَاةٍ فِي عَالَمٍ مَنْكُوسٍ

جَلَّ رَبُّ الْأَنَامِ زَيْدُ كَعْنَرُو \* وَأَخُو الْبَرِّ لَيْسَ بِالْمَوْكُوسِ

وَكَذَا الْجَمْرُ مِثْلُهُ الرِّجْمُ قَدْ مَيَّزَ بِلَفْظٍ مُغْيِرٍ مَعْكُوسٍ (١)

(السين الساكنة) قال رحمه الله في السين الساكنة مع الباء :

٧٨ غَنِيَتْ فِي شَرِّ خَيْكَ أَذْكَى مِنْ قَبَسٍ \* وَكُنْتَ بِحَرًّا نَمَّ أَصْبَحْتَ يَبَسَ

أَمَّا تَرَانِي فِي الزَّمَانِ مُحْتَبَسٍ \* أَعْمَارُنَا تَعْجُزُ عَمَّا يُقْتَبَسُ

تَضِيقُ أَنْ يَكْشِفَ فِيهَا مَا لِلتَّبَسِ \* وَهِيَ قَصِيرَاتُ كَايَاتِ عَبَسَ

لَوْ قَبِلَ النَّصِيحَ لَسَانِي مَا نَبَسَ

وقال ايضا في السين الساكنة مع اللام والمنسرح الاول :

٧٩ أَفَ لِمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ عَنَتٍ \* فَكَلُّنَا فِي تَحْيُلٍ وَدُلْسٍ

مَا لِنَعُوْهُ وَالشَّرُّ وَالْكَلَامُ وَمَا \* مُرْقَشٍ وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَاسٍ (٢)

(١) بلفظ معكوس : يريدان جم ومثل رجم وهذا يسمي في اللغة القلب والابدال ومن خواصه ان اللفظ المبدل يكون له حظ من معنى المبدل منه وللهاملة احمد فارس شدياق كتاب ضخيم سماه « سر الليال في القلب والابدال » وقد طبع الجزء الاول منه ونكب المؤلف باحتراق كتبه فاحترقت الاجزاء التالية . (٢) المرقش : هما مرقشان الاكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك وقال ابن قتيبة هوزبيعة بن سعد الخ وسمى مرقشا بقوله :



طالت على ساهر دُجنته \* والصُّبحُ ناءٍ فعن لنا بملس  
مثل الذئابِ المطلبون وإن \* لا قوك بيضا وفي السراحِ طلس  
يُقمعني بلسن يمارسُ لي \* فإن أتني حلاوة فبلس (١)  
فُس ما اخترت إن أروح من \* يسارِ قارون عمةً وفلس (٢)  
يدنو اليك الفتى لحاجته \* حتى إذا نال ما أراد ملس (٣)  
والسلس في الأذن غير مُجتلِب \* زينا وكم زاذ في اليدين ساس (٤)  
لاتك إقلا على جليسيك في القـوم فكم اكلِ قني فقلس

الدار قفر والرسوم كما \* رقص في ظهر الاديم قلم

والاصغر واسمه عمرو بن سفيان بن سعد بن اخي المرقش الا كبروقيل اسمه عمرو  
ابن حرمة ويقال انه اخو الا كبروها يمدان في المشاق. والمسيب بن علس: وهو من بني  
خماعة وهم من ضبيعة بن ربيعة بن نزار يكنى أبا الفضة اسمه زهير بن علس وسمى بالمسيب  
ببيت قاله لم يحضرني . (١) البلسن : العدس وكان طعام المامري أبدا ببد أن حيس  
نفسه في منزله . والبلس : تقدم انه التين .

(١) اللس : الرعى مأخوذة من اللساس وهو البقل مادام صغيرا لا تستمكن منه الراعية .  
يريد بذلك الرضا بالشئ اليسير . والعفة . الكف عما لا يحل ولا يحمل قولاً أو فعلاً وهي  
واسطة مكارم الاخلاق ومبران العدالة . وقادرون : هو المذكور في القرآن الكريم  
الذي خسف الله به وبداره الارض حين خرج علي قومه في زينة يحمل مفاتيح كنوزه  
بين يديه فلم تجسده كنوزه تقما ولم تردعنه قدرا . والفلس محرقة عدم النوال وهو اسم  
من افلس أي آل امره الى الافلاس . (٢) الملس . السير السهل والملس السير الشديد  
فهو ضد . (٣) السلس بالتسكين . تقدم انه نوع من الحلى وأراد به هنا القرط . والسلس  
بفتحات اسم من السلس بكسر اللام بمعنى السهولة والانتقاد

إِنْ كُنْتَ ذَا الْإِلْسِ فَابْعِدَنَّ وَلَا \* يَخْتَفِي عَلَى النَّاسِ مَنْ جَنَى وَالْسَ (١)  
وإِنْ رَزِقْتَ النَّهْيَ فَأَنْتَ عَلَى آلِ أَصْحَابِ حَلَى \* تَنَازَعُوهُ خُلْسَ  
وَاجْلِسْ بِمَحِثٍ أَنْتَهِتَ مُتَّيًّا (٢) \* فَمَا يُبَالِي الْكَرِيمُ أَيْنَ جَلَسَ

(١) الإلس الخيانة والجنون واللس خان (٢) في (هـ) متويا ولعله أراد منفردا او منزويا ولم أجد في المسادتين ما يناسب هذا المعنى فليحذر.

## فصل الشين

(الشين المضمومة) قال رحمه الله في الشين المضمومة مع النون وواو الردف (١) :

١ لقد نَاشَرَ الاقوامُ في الدَّهرِ مَخْلَصاً \* وعادوا بالانجَحِ فكيفَ تنوشُ  
وآدمُ ولي عن بنيهِ بحسرةٍ \* وودَّعَ شَيْثَ أَهْلِهِ وأنوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع الحاء وواو الردف والواو الاول (٢) :

٢ خُذِي من رِزْقِ رَبِّكَ غيرَ بَسَلٍ \* كما أَخَذْتَ من المرعى الوُحُوشُ  
وحُلَّى مثلهنَّ البَرَّ حتى \* تَلَاقِينَ المُنُونَ وهُنَّ حُوشُ

وقال أيضا في الشين المضمومة مع العين وياء الردف :

٣ أرى حُسْنَ البقاءِ لمن يَرجى \* فلاحاً أو بهِ رَجُلٌ يَعيشُ  
وما أَمَدَى ولا أَمَلِي بِسامٍ \* إلى نُجَحٍ يَكُونُ فكم أَعِيشُ

(الشين المفتوحة) قال رحمه الله في الشين المفتوحة مع العين وألف الردف (٣) :

٤ لا خَيْرَ من بَعْدِ خَسِينٍ انْقَضَتْ كَمَلاً \* في أَنْ تمارِسَ أَمراضاً وأَرعاشاً  
وقد يَعِيشُ الفَتَى حتى يُقالَ لَهُ \* ماماتَ عَندَ لقاءِ المَوْتِ بل عَاشاً

(الشين المكسورة) قال رحمه الله في الشين المكسورة مع الشين وألف الردف :

٥ بِشاشَةٍ أَيَّامٍ مَضَتْ وشَبِيبَةٍ \* بِشاشَةٍ خانتَ أَهْلها وبِشاشِ (٤)

(١) ناش بالهمز : اخروأبعد . وتنوش من ناش بنوش : اذا طلب ما فاتته . وشيث :

ابن آدم عليه السلام وانوش : ابن شيث . (٢) البسل : الحلال والحرام فهو من الاضداد

واراد هنا الحرام . وحوش . أى خص البطون . (٣) الكل : التام فهو كالكمال .

(٤) البشاشة : طلاقة الوجه . وبشاش : لم اقف على معناه وقال في (م) الظاهر

اراد الكفن .



- وما زال هذا الدهر يُشِي جَوَامِعاً \* بأجسمٍ ويثني مُقرَّماً بخشاش (١)  
 وُرْسِلُ صُقْرًا لِّلنُّونِ مُسَلَّطاً \* فيظفرُ مِن أُنْطَالِنَا بِخَشَاشٍ  
 يُصِيبُ أَخَا النِّبْلِ الصَّبَابِ وَيَعْتَدِي \* لَدَى الطَّعْنِ فِي الْمَيْجَا بِذَاتِ رَشَاشٍ  
 لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَيْتُ وَإِنْ كَانَ صَامِتاً \* مَكْتُمٌ طَوِيلًا فَاظْمَنُوا بِغَشَاشٍ (٢)  
 وَقَالَ أَيْضاً فِي الشِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ النُّونِ وَأَلْفِ الرَّدْفِ (٣) :  
 ٦ إِنْ الطَّيِّبَ وَذَا التَّنْجِيمِ مَا فَتِثَا \* مُشْهَرَّيْنِ بِتَقْوِيمٍ وَكُنْشَاشٍ  
 يُعَمِّلَانِ فِي التَّعْلِيلِ مَارَبَةً \* وَيَسْتَمِيلَانِ قَلْبَ الْمُتَرْفِ النَّاشِ  
 وَقَالَ أَيْضاً فِي الشِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ (٤) :  
 ٧ أُنْعَشْ فِي السَّمَاءِ وَذَاكَ أَمْرٌ \* يَدُلُّ عَلَى هَلَاكِ بَنَاتِ نَعَشٍ  
 أَلَمْ يَتَبَيَّنُوا الْخَطْبَ الْمَوَارِي \* بِجَهْلٍ أَمْ قَضَاءُ اللَّهِ يُعْشِي  
 وَقَالَ أَيْضاً فِي الشِّينِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ وَالْوَاوِ الْأَوَّلِ (٥) :  
 ٨ أَلَمْ تَرَ طَيْثًا وَبَنِي كِلَابٍ \* سَمَوْا لِبِلَادٍ غَزَّةَ وَالْعَرِيشِ  
 وَلَوْ قَدَرُوا عَلَى الطَّيْرِ الْغَوَادِي \* لَمَّا نَهَضَتْ إِلَى وَكْرِ بَرِيشِ  
 إِذَا آتَاكَ هَذَا الدَّهْرُ مُدْكَأً \* فَمَالِكَ مِنْ أَقْدٍ وَلَا مَرِيشِ  
 يُجَوِّزُ كَوْنَ رَاعِي الضَّأْنِ قَيْلًا \* وَأَنْ تُدْعَى الْخِلَافَةُ فِي الْحَرِيشِ

(١) المفرم : الفحل المكرم . والخشاش بكسر الخاء : عود يجمع على في أنف البعير قيقاد به . وافتتح الخاء : الماضي في عزيمته من الرجال . (٢) الغشاش : العجالة .  
 (٣) الكنشاش مشددة : مجموعة تدرج فيها قواعد ما يريد إثباته من العلم وفوائده وقال الخفاجي كُنْشَاشُ بَزْنَةٍ غَرَابٍ لَفْظٌ سَرِيَانِيٌّ مَعْنَاهُ الْمَجْمُوعَةُ وَالتَّذْكَرَةُ وَكَثَرَتْ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الْأَطْبَاءُ وَاسْمُ وَابِهِ بَعْضُ كَتَبِهِمْ . (٤) العاشي : الضعيف البصر وقيل العاشي الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل . (٥) غزة ، والعريش : من بلاد الشام وطى ، وكلاب :

وقال أيضا في الشين المكسورة مع العين وألف الودف والوافر الاول (١) :

٩ رُكوبُ النعش وافي بانعاش \* أراح من التعثر رجل عاش

ألم تمنجّب من الشيخ المعنى \* يقوم على انحناء وارتعاش

يكون عن الصلاة له قعود \* ويمشي بالمفاوز للنعاش

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء وألف الردف والوافر الاول :

١٠ تنكر صالح فضباب قيس \* ضباب يتقين من احتراش (٢)

فقد ظمنوا ومازجروا بصوت \* فيذمرهم ولا طعنوا براش (٣)

لضربة فارس في يوم حرب \* أطيروا الروح منك مع الفراش (٤)

أخف عليك من سقم طويل \* وموت بعد ذاك على الفراش

وحنف مثل حنف أبي ذؤيب \* ونكر مثل نكر أبي خراش (٥)

أرانا في مضلة ويأبى \* ردى الانسان رشوة كل راش

قبيلتان مشهورتان . الاقد : السهم الذي لا ريش عليه . والمريش : السهم الذي لزي

عليه الريش . والحريش : الرجل المداغ الشفتين من خرط الشوك واسم قبيلة . (١)

النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا اذا كان عليه الميت . وانعش العائر : نهض من

عثرته . والعاش : التقاصد من عشوت الى النار اعشوا اليها . وقوله انحناء : في نسخة انحناء

واعتمدها في (م) وفسرها بالاعتماد (٢) صالح : هو ابن مرداس صاحب حلب يلوح

بذكره كثير القبول شفاعته عنده وتقدم ذكره . والضباب : جمع ضب الحيوان المعروف .

وقيس : يريد بذلك ضباب أرض قيس وهي مشهورة بكثرتها . والاحتراش : الصيد .

(٣) راش : فسر في (م) برح خوار (بمعنى ضعيف الطمن) . (٤) الفراش : بالفتح

فراش الدماغ عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة . (٥) ابو ذؤيب : قال ابن

قتيبة هو خويلد بن خالد (الهذلي) احد شعراء هذيل جاهلي اسلامي (وكان حنفا جزاعا على

بنية ملكوا في آن واحد فقال يربهم :

امن المنون وريبه توجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع

أَسُودُ الدَّهْرِ تَقَرِّسُ كُلَّ حَيٍّ \* وَنَحْنُ الْآنَ أَجْرِي فِي احْتِرَاشٍ (١)

غَدَا الْخَصْمَانِ يَجْتَدِيَانِ أَمْرًا \* فَتَقُلُ مَا شِئْتَ فِي كَلْبَتِي هَرَّاشِ

كَأَنَّمَا رِي وَمَا اقْتَرَشْتَ ذُنُوبًا \* وَأَرْمَاحُ التَّنَازُعِ فِي اقْتِرَاشٍ (٢)

فَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى مُعَدٍّ \* وَطُورًا يُنْسَبُونَ إِلَى إِرَاشٍ (٣)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع العين وأب الردف والكامل الثاني :

١١ أَوْ قَدَّتْ نَارًا بِافْتِكَارِكَ أَظْهَرْتَ \* نَهْجًا وَأَنْتَ عَلَى سَنَاها عَاشٍ

مُتَكَبِّنٌ وَمُنْجَبِّمٌ وَمُعْزَمٌ \* وَجَمِيعُ ذَلِكَ نَحِيلٌ لِمَعِاشٍ

قَدْ أَرَعِشْتَ بِدُسَائِلٍ مِنْ كِبَرَةٍ \* وَلِنَائِلٍ بِطُسُطٍ عَلَى الْإِرْعَاشِ (٤)

وقال أيضا في الشين المكسورة مع الراء والسريع الثاني :

١٢ مَا أَنَا بِالْوَاغِلِ يَوْمًا عَلَى الشُّرْبِ وَلَا مِثْلِي بِالْوَارِشِ (٥)

لَا أَعْرِشُ الْجَفَرَ وَلَا النَّخْلَ فِي الدُّنْيَا وَمَا تَبْقَى يَدُ الْعَارِشِ (٦)

لَسْتُ نَسِيبًا لِقَرِيشٍ وَلَا \* أَتَبَعُ لَأَثَرِ الرَّجُلِ الْقَارِشِ (٧)

القصيدة الشهيرة تمجدها في الجرة) . وأبو خراش . وهو خويلد بن مرة الهذلي . نكزته الحية  
أي نهشته فمات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . (١) اجر : جمع جرو وهو جمع قلة  
فاذا اراد الكثرة فالجمع اجراء . واحتراش : في (م) احتراشت الاجراء اذا تحركت وخمش  
بعضها بعضا . (٢) اقترشت : اكتسبت . واقتراش الرماح : قرع بعضها بعضا عند  
التشاجر بها . (٣) اراش : هو اراش بن عمرو بن كهلان بن سبأ حكاة في (م) . (٤)  
الكبرة بالفتح : الاسم من كبر يكبر اذا اسن . (٥) الواغل : الداخل على القوم وهم يشربون .  
والوارش : الداخل عليهم وهم ياكلون . (٦) عرش الجفر : الجفر البثر وعرشه اطبها  
بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائرها بالخشب . وعرش النخل : على الاستعارة من عرش  
الكرم اذا رفع دواليه على الخشب . والعارش اسم فاعل من عرش . (٧) قريش : القبيلة  
المعروفة . والقارش : الكاسب لعياله والجامع من هنا وهنا .



- والنَّسْلُ فَرَشٌ لَهُمُومٌ الْفَتَى \* وَالْمَقْلُ مُسْلُوبٌ مِنَ الْفَارِشِ (١)  
لَوْلَا أَبُو الضَّبِّ وَأَجْدَادُهُ \* لَمْ يَرْتَقِبْ كَيْدًا مِنَ الْحَارِشِ (٢)  
فَاجْعَلْ حِذَائِي خَشَبًا لَأَنْتِي \* أُرِيدُ إِبْقَاءَ عَلَى الدَّارِشِ (٣)  
كَانَ أَدِيمًا لِحَبْسِ الْأَذَى \* يَلْتَمِسُ الرِّزْقَ مَعَ الْجَارِشِ (٤)

وقال ايضاً في الشين المكسورة مع الميم والمنسرح الاول :

- ١٣ خَمْسُونَ قَدْ عَشْتُهَا فَلَا تَعِشْ \* وَالنَّعْشُ لَفْظٌ مِنْ قَوْلِكَ أَنْتَ عِشْ  
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِمَنْ تَأَمَّلَهُ \* مِنْ عَمْرِ حَارَى الْأُمَابِ مَرْتَعِشِ  
لَا يَقْرَأُ السَّطَرَ بِالنَّهَارِ وَقَدْ \* كَانَ يُجَلِّى كَالصَّقْرِ ثُمَّ عَشِي (٥)

وقال ايضاً في الشين المكسورة مع الراء والخفيف الاول :

- ١٤ لَمْ يَكُنْ لِي عَرْشٌ فَيُثَلِّمَ عَرْشِي \* كَمْ جَرَوْحٍ جُرَّ حَتَاذَاتِ أَرْشِي (٦)  
مَقْنِي فِي الزَّمَانِ سَتْرِي وَدِفْيِي \* مِنْ لِبَاسٍ رَاقٍ الْعُيُونُ وَفَرَشِي  
قَدْ شَرِبْتُ الْمِيَاهَ بِالْخَرْفِ الْوَخْشِ - غَنَى عَنْ مُحْكَمَاتِ بَجَرَشِي (٧)  
وَتَفَنَّنَيْتُ فِي الْأُمُورِ فَنَابِتْ \* قَدَّمِي عَنْ رُكُوبِ دَهْمٍ وَبُرَشِي

(١) الفرش : الزرع اذا صار له ثلاث ورقات لا واحدا له من لفظه . (٢) الحارش . صائد الضباب . (٣) الحذاء : النعل . والدارش : جلد اسود وهو ذاتا فريخ على ما يذهب اليه رحمه الله من انه لا يرى ذبيح الحيوان ولا يتناول من اجزائه شيئا فهو يقول اجعل نعلي من الخشب ولا تجعله من الجلود لانما جزء من الحيوان واريد الابقاء عليه . (٤) الجارش . من جرش الجلد حكه وقشره يريد ان الخشب كان آلة لذلك . (٥) يجلى : من جلى الامر تجلية اي رمى ببصره الى بعيد والصقر مشهور بجلاء البصر . (٦) العرش : البيت والعرش الثانية سقف البيت . والارش : دية الجرح (٧) الوخش : تقدم انه الرديء من كل شيء . والخرش : الخدش يريد انه منقوش بحفر محكم في الصنعة .

أَمْ ذَفِرَ هَوَيْتُكَ جِدَا \* أَيْ ضَبَّ تَرَكْتَ مِنْ غَيْرِ حَرَشٍ  
خَفَفِي الْهَمَزُ فِي التَّوَابِ عَنِّي \* وَاحْمِلْنِي عَلَى قِرَاءَةِ وَرَشٍ (١)  
الشين الساكنة قال رحمه الله في الشين الساكنة مع الباء والكامل الاول :

١٥. مَا بَالُ رَأْسِكَ لَا تَبْشُ بِلَوْنِهِ \* عَيْنٌ وَبَاتَ بِكُلِّ ذِي نَظَرٍ يَبْشُ  
يُمَسِّي كِبَاضَ الرُّومِ أَيْضَ بَارِدَا \* وَلَقَدْ يَكُونُ كَأَنَّهُ بِمَضِ الْجَبْشِ  
وقال ايضا في الشين الساكنة مع العين والمنسرح الاول (٢) :

١٦. اِنْصَحْ فَإِنَّ الصَّحْحَ لِلْمَرْءِ مَشْـلُ الْغَيْثِ أَرْوَى بَوَائِلٍ وَبَغْشٍ  
وَرَأَقِبِ اللَّهَ أَنْ تَغْشَى فَقَدْ \* يَفْسُدُ رَأْيُ اللَّيْبِ حِينَ يَغْشَى  
وقال ايضا في الشين الساكنة مع النون والمتقارب الثالث :

١٧. تَزَوَّجَتْهَا وَهِيَ فَمَا تَظُنُّ \* شَمْسُ الضَّحَى بِأَوَاقٍ وَنَشْ (٣)  
يُنُوشُ بِهَا الْقَلْبُ أَوْ طَارَهُ \* فَلَيْتَ مَا آرَبُهُ لَمْ تُنْشِ (٤)  
عَرُوسُكَ أَفْعَى فَهَبْ قُرْبَهَا \* وَخَفْ مِنْ سَلِيلِكَ فَهُوَ الْحَاشِ  
تَنْشِي النَّشِي بِالذِّيدِ الْمَدَامِ \* فَكُنَ الْخُمَارُ عَتِيبَ النَّاشِ (٥)  
إِذَا لَمْ يُطِيبْكَ حَسَنُ الثَّنَاءِ \* فَلَا خَيْرَ فِي مَسْكَ قَوْمٍ يُنَاشِ (٦)

(١) الهمز : الهمز وما مائه من الضبط والنخس. وورش : احدا الأئمة القراء  
السبعة له أحرف مختارة منها تخفيف الهمز. (٢) البغش : المطر الخفيف. (٣)  
جمع اوقية. والنش : وزن عشرين درهما. (٤) ينوش : من ناش الشيء.  
تناوله. وتنش : لعله من نش والنش السوق برفق او من نشا والنشو والنمو والارتفاع.  
(٥) تنشي : كاتشي حصل له نشو. والتنش : السكر قاله في (م). (٦) ينش :  
ييشم قال الهذلي :

\* وَنَشِيتَ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ \*

لعمري لقد أمن المائدون \* وعونش ذوبضة فاعتنش (١)  
فياقس وقع برزق الخطيب وانظر بمسجدنا يامنش (٢)

## فصل الصاد

الصاد المضمومة قال رحمه الله في الصاد المضمومة مع القاف والبسيط الاول ..  
١ صوفية شهدت لاعتل نسبهم \* بأنهم ضأن صوف يقطعها يقص (٣)  
لا ترقصن مہرات مكرمة \* فلامهاري قد بما يعرف الرقص (٤)  
ولا يدينن أفي أعناقها غنيد \* لمن تأمل أم ازرى بها الوقص (٥)  
تواجد القوم من نك بزعمهم \* والله يشهد ما زادوا كما تقصوا  
لأنال خيرا فتني أمنت أنامله \* مداري الشرح موصولا بها المقص (٦)

وقال ايضا في الصاد المضمومة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف (٧) :

٢ غنينا في الحياة ذوى اضطراب \* كطير السجن أعوزها الخلاص  
تصيب القوم من نوب الليالي \* سهام لا تنهينها الدلاص

(١) عونش : من عانسه ما زحجه . فاعتنش : من عنشت العود عطفته فاعطف او يكون من عنش اى ظلم وكلاهما محتمل . (٢) القس : معلوم . وقواه وقع : فعل أمر من وقع الو برظهر البعير توقيا اثر فيه قال الخفاجي ومنه توقيع السلطان فاللفظ عربي والمعنى مولد فتوقيع الكاتب في الكتاب ان يجمع بين تضاعيف سطوره مقاصد الحاجة . ومنش : علم بالاميرانية ولا يخفي معنى ما اراده المعري على الفاري . الفطن . (٣) يقص : مضارع وقص والوقص دق العنق وكسرها . (٤) المہرات : الحرائر واحدتها مہيرة . والمهاري : ابل منسوبة الى مهارة قبيلة من قضاة . والرقص حركة : سير للابل فيه اضطراب نحو الخبيب . (٥) الغيد : طول العنق . وازري بها الوقص : اى قصرها . (٦) المداري : جمع مدري وهو المشط . والمقص : واحد ما عقيمة لضفيرة من الشعر . (٧) تنهينها : اى



فهل في الأرض من فرجٍ لحريٍّ \* تُزجى في مطالبه القلاصُ

وقال وايضا في الصاد المضمومة مع انقاف والمتقارب الثالث المطلق المجرد

٣ أخو الحرب كالوافر الذي \* أغضب في الخطب أو أعقص (١)

يري كميل سلميه كميلاً \* فيخزل بالدهر أو يوقص (٢)

ومن لك بالعيش في غرقه \* تظلل مطايك لا ترقص

ولئك مقتضب الشعر لا \* يزداد بحال ولا ينقص (٣)

(الصاد المفتوحة) قال رحمه الله في الصاد المفتوحة مع الراء والطو بل الاول المطلق المجرد (٤):

٤ سواء علي هذا الحمام أضيغما \* أزار المنايا أم توفي بها درصا

فان تركوا الموت الطيبي بأنكم \* ولم تستعينوا لاحسام ولا خرصا

وكان لكم حرص على العيش بين \* فمالككم حتم على ضده حرصا

وقال ايضا في الصاد المفتوحة مع الصاد وياه الردف والطويل الثالث (٥):

٥ اذا قص آثارى الغواة ليحذوا \* عليها قودى أنا كون قصيصا

من الطير أوبتاً بأرض مضية \* ولا فظيياً في القباء حصيصا

تكفها وتمنمها . والدلاص : الدرع الشديدة البريق : والقلاص : الفتية من الابل واحدها

قلوص . (١) الوافر : من محور الشعر مبنى من مناعلتين ست مرات فاذا دخل عليه الخرم وهو

حذف اول حرف من مناعلتين الاولى قيل له اعضب فان دخله مع الخرم الذي هو المعصب

المعصب وهو تسكين الحرف الخاء من اجزائه والكف وهو حذف السابع قيل له اعقص

هذا يحصل ما فهمته من هواش (هـ) و (م) . (٢) الخزل : اجتماع الاضمار والطي فالاضمار

اسكان الثاني المتحرك والطي حذف الرابع الساكن . والوقص : حذف الثاني المتحرك قاله في

(هـ) . (٣) المقتضب : (من محور الشعر) عدة (حروف اجزائه) اربعة وعشرون حرفا

لا يزيد ولا ينقص قاله في (م) . (٤) الدرص : تقدم انه ولد الفأرة . والخرص :

سنان الريح وربما ارادوا به الريح . (٥) القصيص : نبت تخرج الى جانبه الكناة .

وكم ملك في الارض لاقى خصاصة \* وكان باكرام العفاة خصيصا  
إليك فاني قد أقامت ركائبى \* لا رفع سيرا للحيام نصيصا  
(الصاد المكسورة) قال رحمه الله في الصاد المكسورة مع الصاد المشددة والطويل الثاني  
المطلق المجرد :

٦ غدا الحق في دارٍ نحرز أهلها \* وطفت بهم كالسارق المستلصص  
فقالوا ألا اذهب ما ملكت عندنا \* مُقِيلٌ وحاذِرٌ من يقينٍ مُفَصَّصٍ (١)  
ألم ترنا رُحنامع الطير بالهدى \* وأنت طريح ذو جناحٍ مُقَصَّصٍ  
إذا شهرا لانسان بالدين لم تكن \* له رتبةُ المستأنس المتخصَّصِ  
فطبتك سُلطان لمقنك غالب \* تداوله أهواؤه بالتشخصِ (٢)  
سُقيت شراباً لم تُهنأ ببرده \* فُعْنَيْتَ من بعد الصدى بالتفصيصِ  
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثاني المطلق المؤسس :

٧ تضاعف همي أن اتقنى منيتى \* ولم تُقَضِّ حاجى بالمطايا الرواقصِ  
وما عالى إن عشت فيه بزائدٍ \* ولا هوَ إن أُلقيتُ منه بناقصِ  
وقال ايضا في الصاد المكسورة مع القاف والطويل الثانى المطلق المؤسس  
٨ تكذب قومٌ يستهرون سُودداً \* وتلك سجايا للنفوس النواقصِ  
إذا مُت لم أحفل بما قال عائى \* وهل ضرَّ تُرباً رميةً بالمشاقصِ

والقصيص من الطير المقصوص الجناح وقد بين ذلك في البيت الثانى . والخصيص :  
المتناثر الشعر . الخصاصة : الفقر . والنص : تقدم انه ارفع السير الذي يستقصى به  
اقصى ما عند الياقة من الجرد . (١) المفصص : المحلق بعينه . (٢) التشخص : اش تدار  
الميشة والعص على النواجذ صبراً .

وقال ايضا في الصاد المكسورة مع اللام :

- ٩ وقعنا في الحياة بلا اختيار \* وخالفنا يُعجلُ بالخلاص  
ركبنا فوق أكتاد الياالي \* فواها ما أخبك من قلاص  
ونبلُ الدهر تنفذ كل تُرس \* وتسلك بين أثماء الدلاص  
فهوّن ما أُتيح من الرزايا \* وما لا قيت من لص ولاص (١)

وقال ايضا في الصاد المكسورة مع اللام والواو الاول المطلق المردف بالالف

- ١٠ لقد حرصوا على الدنيا فبادوا \* فلاتك في الحياة من الحِراص  
وأودعهم على كره تراهم \* فأرض القوم خالية العِراص (٢)  
تصدق من أهلك بغير صدق \* وما أولى أمينك باختراص  
وليس أخوك إلا ليث غاب \* يسور إلى افتراسك بافتراص

(الصاد الساكنة) قال رحمه الله في الصاد الساكنة مع الصاد وواو الردف

- ١١ قد عمنا الغش وأزرى بنا \* في زمن أعوز فيه الخصوص  
إن نصيح السلطان في أمره \* رأى ذوى النصيح بعين الشّصوص (٣)  
وكل من فوق الثرى خائن \* حتى عدول المصر مثل اللصوص

وقال أيضا في الصاد الساكنة مع الفاف :

- ١٢ يكاد المشيب يُنادي الغوي \* ويحك أتعبتني بالمقص  
وتزعم أنك فيما فعلت \* على أثر من رشيد تقص

(١) اللاصي : الغائب الفادف . (٢) العراص : جمع عرصّة والعرصّة كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها شيء من البناء . ويسور : يشب . والافتراص : شق الجلد بالحدب . (٣) الشصوص : جمع شص وهو اللص الذي لا يري شيئاً إلا انز عليه .



وهل تلك من شيم الراشدين \* وما زاد في كل حال نقص (١)  
ويا ناظراً في نصول الخصاب \* شغلك عن ليم أو عقص  
إذا ستر الناس عنك الأمور \* فلا تك عن أمرهم ذاتقص

## فصل الضاد

(الضاد المضمومة) قال رحمه الله في الضاد المضمومة مع الغين وياء الردف :

١ ظمئت إلى ماء الشباب ولم يزل \* يغور على طول المدى ويغيض  
نراه مع الإخوان لا تستطيعه \* حبيب متى يبعد فأنت بغيض

(الضاد المفتوحة) قال رحمه الله في الضاد المفتوحة مع الراء وياء الردف والبسيط الثاني .

٢ قد رضت نفسي حتى ذل جاحيها \* فما أصاحب صعب النفس ماريضا  
يا أنسنا كسيوف الهند خالقتها \* إلى رأيك أشبهت المقارضا  
إن الغمود إذا سلّت صوارمها \* قلن اليقين والغين المعاريضا (٢)

وقال أيضاً في الضاد المفتوحة مع الواو وياء الردف والبسيط الثاني (٣) .

٣ بعض الرجال كقبر الميت تمنحه \* أعز شيء ولا يعطيك تعويضا  
والسمع في العدم مثل الصخر في ديم \* يخضر شيئاً ولا يستطيع ترويضاً (٣)  
قوض خياماً على الدنيا فان بها \* خلائقاً أوجب لالحر تقويضا  
وخذ لنفسك من عمر تضعيه \* جزءاً أولاً ترسلن الأمر تقويضا  
خصتك نخلة أرض أطعمتك جنى \* فاجعل لها دون نخل القوم تحويضا

(١) نقص : من قصصت الاثر اذا تبعه . ونقص : من نقص في المسألة .

(٢) المماريض : كلام مرض به ظاهره يخالف باطنه . (٣) الدم : جمع ديمة وهي المطر الذي ايس فيه برق ولا رعد . ترويضاً : من روضت القراح ترويضاً أي صيرته روضة .

وقال أيضا في الضاد المقتوحة مع الراء والكامل الاول المردف الذي له خروج :

٤ يئس الشهادة ان سألت شهادة \* يرجو الملاطف قرضاها وقراضها (١)  
ولشر أصحاب الرجال عصابة \* تعطيك دون ثيابها اعراضها  
ان ليالي ما تصرم عنهم \* الا لتبلغ فيهم اغراضها  
او ماريت جنازاً محمولة \* تمشي الغواة امامها وعراضها (٢)  
تبغى من الآمال ذلة مسعف \* تلك المصائب اتعبت من راضها  
بكر الطيب على الدواء وللردي \* كأس تعم صحاحها ومراضها  
(الضاد المكسورة) قال رحمه الله في الضاد المكسورة مع الراء والبسيط الثاني المردف  
بالالف :

٥ لا اسأل مرة قرضا من شهادته \* ولا اروح على شبي بمقراض  
اذا غدوت يطن الارض مضطجعا \* فثم افقد اوصابي وامراض  
تيمموا بترابي علّ فعلكم \* مد الهمود يوافيني باغراض  
وان جعلت بحكم الله في خرف \* يقضى الظهور فاني شاكر راض  
جواهر ألفتها قدرة عجب \* وزايلتها فصارت مثل اعراض  
وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الف الف المردف والوافر الاول :

٦ اما والله لو اني تقى \* لما آخيت مثلك وهو قاض  
ولكن بت شرّ امك فعلا \* فاغنيت الوداد عن التقاض  
فلا تنقض حبال العهد مني \* فبا تخشى لدى من انتقاض

(١) القرض با امتح : ما نعطيه غيرك من المال لتقضاء . والقراض : مصدره رضة إذا جازاه .  
(٢) العراض : جمع عريض ضد الطويل قاله في (م) وأراد جوائها .

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء وواو الردف والواو الاول :

٧ رِيَاضُكَ غَيْرُ دَائِمَةٍ فَرُوضِي \* نَوَافِلَ بَعْدَ اِحْكَامِ الْفَرُوضِ  
اُقَارِضُكَ الشَّهَادَةَ غَيْرَ بَرٍّ \* كَلَانَا طَاحَ فِي تِلْكَ الْقَرُوضِ (١)  
وَمَا يَأْتِيكَ بِالْاَغْرَاضِ خَلٌّ \* وَلَا شِدُّ الرُّوَاحِلِ بِالْغَرُوضِ (٢)  
وَجِسْمُ الْمَرْءِ لِلْاَعْرَاضِ رَبْعٌ \* فَهَلْ زَكَاةُ تَزْكِيَةِ الْعَرُوضِ (٣)  
مَغَانِيهِ مُحْيِلَاتُ الْمَعَانِي \* كَيْدَتِ الشَّعْرَ قُطْعَ بِالْعَرُوضِ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء، والرمل الاول المطلق المردف بالالف :

٨ مَا يَشَاءُ رَبُّكَ يَفْعَلْ قَادِرًا \* جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضٍ  
قَدْ تَجَمَّعْنَا عَلَى غَيْرِ هُدًى \* وَتَفَرَّقْنَا عَلَى غَيْرِ تَرَاضٍ  
وَتَقَارَضْنَا شَهَادَاتِ التَّقْيِ \* ثُمَّ صِرْنَا لِزَوَالٍ وَانْقِرَاضٍ  
وَاسْتِعَارَتِ صِحَّةُ اجْسَامِنَا \* وَاسْتَعَانَتْ بِمَوَدَّاتِ مَرِاضٍ

وقال ايضا في الضاد المكسورة مع الراء والف الردف :

٩ اَوْفِ دُيُونِي وَخَلِّ اَقْرَاضِي \* مِثْلَكَ لَا يَهْتَدِي لِاَغْرَاضِي  
مَالِبْنِي آدَمَ غَدَوَا اُمَمًا \* لَهُمْ عَرُوضٌ بَغِيرِ اَعْرَاضِي  
كَمْ رَجُلٍ مَا طَلَّتْ مِنْيْتُهُ \* قَلِيلَ مَالٍ كَثِيرِ امْرَاضٍ  
وَهُوَ بِدُنْيَاهُ مَوْلَعٌ كَلَفٌ \* يَقْنَعُ مِنْ صَيْدِهَا بِمَرَضٍ (٤)

(١) طاح: أى هلك. (٢) الفروض: جمع غرض وهو حزام الرجل. والاغراض المماصد.

(٣) العروض: الامة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا قاله

ابوعبيد. (٤) المعراض: سهم له اربع قنذ اذارمي به اخذ عرضا قاله نى (م).



حَلَّتْ نَحَاسُ النَّمُوسِ فِضَّةً شَيْبَ لَكَ دَلَّتْ حَدِيدَةً مَقَرَّاضٍ (١)  
 لَمْ تَرْضَ ذَاكَ الْفَتَاةُ عَنْكَ وَلَا \* رَبِّكَ فِيمَا فَعَلْتَهُ رَاضٍ  
 قَصًّا وَخَضْبًا لَا عَيْنٍ لِمَحٍ \* وَلَمْ يَزِدْهُنَّ غَيْرَ أَعْرَاضٍ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الضَّادِ الْمَكْسُورِ مَعَ الْمِيمِ وَالْخَفِيفِ الْأَوَّلِ الْمَطْلُوقِ الْمَجْرُودِ

١٠ إِنَّمَا الْمَرْءُ نُظْفَةٌ وَمَدَاهُ \* خَطَاةٌ لَيْسَ عَطْفَةٌ حِينَ يَمْضَى  
 وَكَأَنَّ الْأَنَامَ سَرْحٌ حَسَامٍ \* يَتَسَلَّى بِمُخَلَّةٍ بَعْدَ حَمَضٍ (٢)  
 صَاحَ أَنْ جَالَ فِي الْحَوَادِثِ فِكْرِي \* صَاحَ يَا لِأَسَى يُنْفَرُ غَمَضِي  
 أَنْ تَرَاعَوْا مِنَ الْمِرَاعَةِ رَبًّا \* لَا تَرَاعَوْا بِالرَّوْعِ مِنْ ذَاتِ رَمَضٍ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الضَّادِ الْمَكْسُورِ مَعَ الْفَاءِ :

١١ أَعْبُدُ اللَّهَ لَا تَظَاهَرُ لِمَنْ جَا \* وَرَتَ يَوْمًا بِسِدَّةٍ أَوْ بِرَفَضٍ  
 رَبِّ خَفَضَ أَتَاكَ مِنْ بَعْدِ بَاسَا \* وَبَوَّسَ لَقِيَّتَهُ غِبَّ خَفَضٍ  
 قَدْ نَفَضْتُ السَّهَامَ أَبْغَى الْمَقَايِدِ سَسَ فُلَمْ يَثْبُتِ الرَّمِيَّةُ نَفَضِي  
 أَيُّهَا النَّاضِرُونَ هَذَا قَضَاءٌ \* هَلْ عَلِمْتُمْ إِلَيَّ مَا أَصْبَحَ يُفَضِّي  
 (الضَّادُ السَّاكِنَةُ) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الضَّادِ السَّاكِنَةِ مَعَ الرَّاءِ وَالْمُنْفَارِ الْمَقِيدِ الْمَجْرُودِ :  
 ١٢ أَرَى جَوْهَرًا حَلًّا فِيهِ عَرَضٌ \* تَبَارَكَ خَالِقُهُ مَا الْغَرَضُ  
 إِذَا رَاضَ فِي نُسْكَ قَلْبِهِ \* غَدَا وَهُوَ صَعْبٌ كَانَ لَمْ يُرَاضَ

(١) حَلَّتْ الْأَوَّلَى : مِنَ الْحُلِّ الَّذِي هُوَ الذُّوبُ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الْحَلِيَّةِ . (٢) سَرْحٌ حَسَامٌ : كَذَا فِي هَامِشِ الْهَنْدِيَّةِ وَهُوَ أَصَحُّ مَعْنَى مِنْ سَرْحِ السَّوَامِ الَّذِي فِي (م) . وَالْمُخَلَّةُ : مَا حَلَّ مِنَ النَّبْتِ . وَالْحَمَضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ الْخَلَّةُ خَبَزَ الْأَبْلُ وَالْحَمَضُ فَاكَمَتْهَا . وَذَاتُ الرَّمَضِ أَرَادَ بِهَا النَّارَ .

يُداوَى المريضُ كَيْمَا يُصَحَّ \* وَهَلْ صَحَّةُ الْجِسْمِ إِلَّا مَرَضٌ  
فَلَا تَتَرَكَنَّ وَرَعًا فِي الْحَيَاةِ \* وَأَدَّى إِلَيَّ رَبُّكَ الْمَفْتَرَضَ  
فَكَمْ مَلِكٍ شَيْدَ الْمَكْرُمَاتِ \* وَنَالَ بِهَا الصِّيتَ ثُمَّ انْقَرَضَ  
فصل الطاء

(الطاء المضمومة) قال رحمه الله في الطاء المضمومة مع السين والطويل الثاني المطلق المجرد :

١ غَدَوْتُ أُسِيرًا فِي الزَّمَانِ كَأَنِّي \* عَرَّضْتُ طَوِيلَ قَبْضِهَا لَيْسَ يُنْسَطُ  
وَأَنْ كُنْتُ فِي بَعْضِ الْحُكُومَةِ قَاسِطًا \* فَغَيْرِي مِنْ هَذِي الْبَرِيَّةِ أَقْسَطُ  
وَأَوْتَادُ أَيْبَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ حَزَنَتُهُ \* كَأَوْتَادِ بَيْتِ الشَّعْرِ حِينَ تَوَسَّطُ  
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع القاف والطويل الثاني الذي له ردف :

٢ غَدْتُ مِنْ تَمِيمٍ أُسْرَةً فَوْقَ أَرْضِهَا \* وَحَاجِبُهَا تَحْتَ الْهَرِيِّ وَلَقِيطُهَا (١)  
لِعَمْرِي لَقَدْ اضْطَحَّتْ فَوَارِسُ مِنْهُمْ \* كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَرُوثًا وَتَهَاوَوْقِيطُهَا (٢)  
فَقَدْ بُدِّلُوا أَجْدَانَهُمْ مِنْ سُرُوجِهِمْ \* فَانْبَتَ رَوْضًا طَلْمًا وَسَقِيطُهَا (٣)  
وقال أيضا في الطاء المضمومة مع الباء وباء الردف والبسيط الثاني (٤) :

٣ أَيْنَ أَمْرُ الْقَيْسِ وَالْمَذَارِي \* إِذْ مَالَ مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيطُ

(١) تميم : قبيلة من صميم العرب . وحاجب ، ولقيط : ابنازرة بن عدس من تميم وكان حاجب ولقيط من أشرف بني زرارة ، فخج صاحب الفوس التي رهنها عند كسرى ووفى بها فضرب بها المثل ، ولقيط كان على الناس يوم جيلة وقتل يومئذ .  
(٢) المروت : واد لبني حمان بن عبد المزي بأعلى بلاد بني تميم . والوقيط : ماء لبني مجاشع بأعلى بني تميم إلى بلاد بني عامر وليس لبني مجاشع بالبادية الأزرد والوقيط قاله في (هـ) . ويوم المروت ويوم الوقيط مشهوران من أيامهم . (٣) السقيط : الثلج .  
(٤) امرؤ القيس : هو ابن حجر البكندي وتقدم ذكره . والغبيط : قنب اليهودج

له كميتان ذات كاس \* تزد والساج الربيط  
يا كرك الصيد بالذاكي \* فيانس الوحش الهبيط  
استنيط العرب في المواصي \* بمدك واستعرب النبيط  
كان دنيك ماء حوض \* آخره آجن خبيط  
والقوت لنا فيها مباح \* لو انه من دم عبيط

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع اللام ويااء الردف ووافر الاول المطلق المردف بيااء (١) :

اذا قلت فوائدنا جفينا \* بذاك يزم أيقنه الخليط  
ولم اوثر لمصباحي خمودا \* ولكن خان مؤقده السليط

وقال ايضا في الطاء المضمومة مع النون وواو الردف والوافر الاول المطلق (٢) :

٥ تنوط بنا الحوادث كل ثقل \* ورب الناس يصرف ما تنوط  
وليس بحائط رمشي ارض \* اذا ما قارن الكفن الحنوط

واشار بالبيت الى قصته مع ابنة عمه عنزة معشوقته وعذارى خرجنا معها الى غدير غتسلن فيه وتجدد الخبر بسوطا في شراح معلقة عند قوله :

ويوم عقرت للعذاري مطبتي \* فواعجبا من كورها المتحمل  
فظل العذاري برمين بلحمها \* وشحم كهذاب الدمقس المنقل  
والكيتان : مثني كميت الاولى الخمر واثنائية فرسه وهو الساج الربيط . والمذاكي :  
واحدة مذك الخيل التي تم سننها وكملت قوتها . والهبيط : الهزيل . والمواصي : جمع  
مومة وهي الفلاة . والنبيط : جبل من الداس والخطاب في بمدك لامري القيس .  
والآجن : المتغير . والخبيط : حوض قد خبطته الابل اي هدمته . والعبيط :  
الطري البين الطراوة . (١) الخليط : هنا القوم الذين امرهم واحد . والسايط : الزيت .  
(٢) تنوط : يحوط او تعلق . وحنط الرمث : الرمث رعي للابل وحنطه اول ما يبدو  
ورقه وفي (م) اذا ايض وادرك . والحنوط : طيب يخاط للبيت .



- ولم أقنط لسوء الفعل مني \* وحق لمثل فاعلها القنوط  
وقال أيضاً في الطاء المضمومة مع اللام والواو الأول المطلق المردف بالالف .
- ٦ إذا انفراد الفتى أمنت عليه \* دنايا ليس يؤمنها الخلاط  
فلا كذب يقال ولا نعيم \* ولا غلط يخاف ولا غلاط  
وكم نهض أمرؤ من بين قوم \* وفي هادي من خزي علاط (١)
- وقال أيضاً في الطاء المضمومة مع القاف في مثل الروي والوزن المذكور :
- ٧ وجدت الناس عمهم يسقوط \* وكل الخيل يذر كرها سقاط  
غدت للقايظها نسوان قوم \* وأفراس الأمير لها لقاط  
أما يعطى ذوى الحاجات حقاً \* وفوق شواته السيف السقاط (٢)
- وقال أيضاً في الطاء المضمومة مع الباء في مثل الروي والوزن :
- ٨ أجاهد بالظاهرة حين أشتو \* وذلك جهاد مثلى والرباط (٣)  
مضي كانون ما استعملت فيه \* حميم الماء فاقدم يا سباط  
تشابهه أنفس الحشرات نفسى \* يكون لهن بالصيف ارتباط  
لقد رقد المعاشر في ثراهم \* فهاهب الجماد ولا السباط
- وقال أيضاً في الطاء المضمومة مع الفاف والكامل الأول المطلق المجرد :
- ٩ ماذا يريك من غراب طارعن \* وكر يكون به لباز مسقط

(١) الهادي : العنق . والعلاط : حبل يجعل في عنق البعير . وفي (هـ) سمة تكون في العنق عرضاً . (٢) السقاط : العثرة . واللفاط : ضرب من سير الخيل . والشواة : جمادة الرأس . السيف السقاط : هو الذى يقد حتى يصل الى الارض قاله فى (هـ) . (٣) الظهارة : من الفرش وغيرها خلاف البطانة . والرباط : اراد به المراقبة للجهاد .

وَأَفْضَحْتَ لَكَ فِي شِمَالِكَ غَادِيَا \* عُدُّ الْمِرَاةِ وَفِي يَمِينِكَ مِلْقَطَا (١)  
 أَوْ مَا قَرَأْتَ سَجِلَ دَهْرِكَ نَاطِقًا \* بِالْهَلَكِ يُشْكَلُ بِالْخَطُوبِ وَنُقْطَا  
 وقال أيضا في الطاء المضمومة مع الراء والكامل الثاني المطلق المردف بالالف :

١٠ أَمَّا الْيَقِينُ فَأَيْنَمَا سَكَنُ الْبَيْلِ \* وَلَا هُنَاكَ جَمَاعَةٌ فُرَّاطَا  
 وَلِكُلِّ دَهْرٍ حَلِيَّةٌ مِنْ أَهْلِهِ \* مَا فِيهِمْ جَنْفٌ وَلَا إِفْرَاطَا  
 وَالْغَيْدُ مُخْتَلَفٌ مَوَاضِعَ حَلِيَّهَا \* وَتَأْتِ الْأَحْجَالُ وَالْأَقْرَاطَا  
 كَمْ لَاحَتْ الْأَشْرَاطُ فِي جَنَحِ الدَّجَى \* فَمَتَى تَبِينُ لِبَعْثِنَا أَشْرَاطَا (٢)  
 وَكَأَنَّ هَذَا الْخَلْقَ أَهْلُ جَهَنَّمَ \* وَلَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامُ سِرَاطَا  
 لَوْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَ الْجَمَاعَةِ زَائِهًا \* لَمْ يَشْجُكَ الدِّينَارُ وَالْقِيرَاطَا  
 وقال أيضا في الطاء المضمومة مع القاف والمتقارب الثالث المطلق المؤسس :

١١ كَلَامُكَ مَلْتَبَسٌ لَا يَبِينُ \* كَالْخَطِّ أَغْفَلُهُ النَّاقِطُ  
 نَصِيحَتُكَ لَا تَعْتَرِفُ يَا خِيَّ \* بِي فَأَنَا الرَّجُلُ السَّاقِطُ  
 وَلَوْ كُنْتُ مُلْقِي بَظْهَرِ الطَّارِقِ \* لَمْ يَلْتَقِ مِثْلِي اللَّاقِطُ

الطاء المفتوحة قال رحمه الله في الطاء المفتوحة مع اللام والبسيط الاول المطلق المجرد .

١٢ الْحُكْمُ لِلَّهِ فَالْبَثُ مُفْرَدًا أَبَدًا \* وَلَا تَكُنْ بِصَنُوفِ النَّاسِ مُخْتَلِطًا  
 وَلَسْتُ أُدْرِى سِوَى أَنِّي أَرَى رَجُلًا \* يَرْبُ نَسْلًا لَرِيبِ الدَّهْرِ قَدْ غَلَطَا  
 وقال أيضا في الطاء المفتوحة مع الحاء والبسيط الثاني المردف بالالف :

( ١ ) المِرَاةُ : مخفف المِرَاة . وكُنِيَ بِالْغَرَابِ عَنْ الشَّيْبَابِ وَبِالْبَازِ عَنْ الْمَشِيبِ .  
 ( ٢ ) الْأَشْرَاطُ : العَلَامَاتُ . وَالزُّوَامُ : الشَّدِيدُ . وَالسَّرَاطُ : لُغَةٌ فِي الصَّرَاطِ  
 وَهِيَ السَّبِيلُ .

١٣ حملتُ ثقلَ الآلِى في بنى زَمْنِي \* فقد ظِلَلنا بذاك الثَّقْلِ نُحْاطَا (١)  
لو حاطنا الله لم نحفل بمرزِية \* وكيف يخشى رزايَا الدهرِ مَنْ حاطَا  
وقال: يضاف في الطاء المفتوحة مع الخاء في مثل الوزن والروى المتقدم .

١٤ اِما لاله فامرٌ لستُ مدركه \* فاحذرْ لجيالك فوق الارضِ اسخاطَا  
والشيبُ قد خطَّ القودين عن عُروض \* وما عدا جدَّة الايام ما خاطَا  
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع الباء والكامل الثاني المدرف بالالف .

١٥ يا قلب لا ادعوك في اُكرمة \* الا تقاعسُ دونها وتباطَا  
والموتُ حاسٍ ما تعيفُ آجنا \* وتضيفُ الاعرابَ والانباطَا (٢)  
ولقد حفرتُ عن اليقينِ بخاطرٍ \* ما كاذَ يبلغُ حفرُهُ الانباطَا  
وليدركنَ جمادانا وسباطنا \* ما ذركَ النعمانَ في ساباتَا  
ايفككني هذا الحمامُ تفضلاً \* فالعيشُ اوثقنى وشدَّ رباطَا  
وقال ايضا في الطاء المفتوحة مع القاف والمنسرح الاول المطاق المجرد (٣) :

١٦ هل يفرحُ الناعبُ الغدافُ بسقيا الامراضِ ان طالع الدُّجى سَقَطَا  
يلهمُ ان الترابَ ان وقعَ السَّيْثُ اتى بالحبسِوبِ فالتَقَطَا  
سَبَّحَ لله ناعبٌ صوتهُ غا \* قِ وكذريَّةٌ تصبحُ قَطَا

(١) نحاط : من النحيط شبه الزفير والنحيب او من نمط الفرس وهو داء يصيبها في صدورها . (٢) تضيف : نزل به ضيقا . وقوله ولقد حفرت في (م) ولقد صغرت ولم اجدها في الخطية مع بعد المعنى . والنعمان : اراد به النعمان بن المنذر وكان قتل بساباط في سجن كسرى وقصة قتله مشهورة . (٣) نعب الغراب : صياحه . والغداف : غراب القبيظ . وغاق : بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان ذكر تون . والكدرية : القطا وحكاية صوتها قطا ولذلك قيل في المثل اصدق من القطا لانها تنحبر بصوتها عن نفسها .



ولو نُجْزِينَا عَلَى خَلَاثَتِنَا \* اَمْسِكْ عَنَّا الْحَيَا فَمَا نَقْطَا

(الطاء المكسورة) قال رحمه الله في الطاء المكسورة مع الخاء والبسيط الاول .

١٧ المرء يقدمُ دُنيَاهُ على خَطَرٍ \* بالكِرهِ مِنْهُ وِينَا هَا على سَخَطٍ

يُخِيطُ إِنَّمَا إِلَى اِثْمٍ فَيَلْبَسُهُ \* كَأَن فَرَقَهُ بِالشَّيْبِ لَمْ يُخِطِ (١)

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المتقدم .

١٨ أَعْرَضَ عَنِ الثَّوْرِ مَصْبُوغًا طَائِيَهُ \* بِالزَّعْرَانِ إِلَى ثَوْرٍ مِنَ الْاِقِطِ (٢)

فَالرَّزْقُ يَهْتَفُ يَا اِنْسُ اَعْمَلُوا وَكَلُوا \* يَا أَيُّهَا الظَّيُّ رِذْ يَاطَاثُرُ التَّقْطِ

وَالْحَتْفُ مِثْلُ غَمَامٍ جَادَ وَابِلُهُ \* وَالنَّاسُ يَدْعُونَ لَوْ اَغْنَى الدَّعَاءُ قَطْ

وَمَا يَسِيلُ وَلَكِنْ يَنْبَرِي نَقْطًا \* حَتَّى يَفْرَقَ أَهْلَ الْاَرْضِ بِالنُّقْطِ

أَسْقَطَ بَمَاشَتْ أَوْ طَرِيَا غُرَابُ لَنَا \* فَانْمَا نَحْنُ فِي الدُّنْيَا مِنَ السَّقْطِ

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الراء وياء الردف والبسيط الثاني المردف المطلق .

١٩ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اُضْحَى النَّاسُ فِي عَجَبٍ \* مُسْتَهْتَرِينَ بِاَفْرَاطٍ وَتَفْرِيطِ

وَالزَّندُ فِي حُبِّ اِسْوَارٍ يُسَوِّرُهُ \* كَالْاُذْنِ فِي حُبِّ تَشْنِيفٍ وَتَقْرِيطِ

يَبْغِي الْخَطْوُظَ اُنَّاسٌ مِنْ ظَبْيٍ وَقَنًا \* وَآخِزُونَ بِغَوْهَا بِالْمَشَارِيطِ (٣)

فَيَجِدُ بِعُرْفٍ وَلَوْ بِالزَّرِّ مُحْتَسِبًا \* اِنَّ الْقَنَا طَيْرٌ تُحْوَى بِالْقَرَارِيطِ

وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الخاء والمنسرح الاول المطلق المجرد .

(١) يخط : من رخطه الشيب خالطه . (٢) الثور معلوم . والثور الثانية قطعة من

الاقط وهو الجبن المتخذ من اللبن . (٣) المشاريط : جمع مشراط وهو

مبضع الحجام .

٢٥ أَسْتَغْفِرَ اللَّهَ رَبُّ مُدَّ كَرِي \* اِخْطَأَ فِي مُدَّةٍ مَضَتْ وَخَطَى (١)  
خَاطَ إِلَيْهِ الْخُرُوقَ زَائِرُهُ \* وَجَفَنَهُ بِالرُّقَادِ لَمْ يُخْطِ  
أَسْخَطَهُ الْبَيْنُ ثُمَّ أَرْضَتْهُ عَقْبَاهُ فَنَالَ الرِّضَا مِنْ السَّخَطِ  
ذَابَ عَلَيْهِ لَعَابُ لَاعِبَةٍ \* بَصَارِمٍ لِلسَّرَابِ مُتَخَطِ  
وقال أيضاً في الطاء المكسورة مع القاف في مثل الوزن والروي المذكور.

٢٦ يَا رَبَّةَ الصَّمْتِ أَنْتِ آمَنَةٌ \* إِذَا هَذَا نَاطِقٌ مِنَ السَّقَطِ  
وَصَلَّكَ بِالنَّارِ وَالشَّنَارِ فَقَدْ \* عَفَنَاهُ إِذْ قَطَّ شَعْرَهُ فَقَدَا  
إِنَّا التَّقَطْنَا بِالْخُرْقِ طَيْفَ كَرِّي \* بَلْ كَانَ صَحْبِي لَهُ مِنَ اللَّقَطِ (٢)  
أَلْطَفَ بِهِ زَارَ آقِطَى رَهْجٍ \* مَا شَعَرُوا كَيْفَ صَنَعَةِ الْإِقْطِ (٣)  
لَوْ سَارَ ذَاكَ الْخِيَالُ فِي مَطَرٍ \* لَمْ يَخْشَ فِيهِ مِنْ بَلَّةِ النُّقْطِ  
بِمَيْتٍ غَادَرَتْهُ أَيْنَقَمٌ--م \* مِنْ وَطْئِهَا مِثْلَ حَيَةِ الرَّقْطِ  
يُنْبَهُ مُغْفَى فَلَاتِهِ بِقَطًّا \* بَيْنَ أَيْدِي رَوَاحِلِ بُقْطِ (٤)  
وقال أيضاً في الطاء المكسورة مع الياء والخفيف الأول المطلق المردف.

(١) اِخْطَأَ : إذا لم يعمد وخطىء إذا نعمد وقيل خطيء في الدين واخطأ في كل شيء .  
وقوله لَعَابُ لَاعِبَةٍ يريد الشمس ولما بها الخيط الذي يرى منها نصف النهار متديلاً . وامتخط  
السيف : إذا سله من غمده . (٢) قَوَاهِ التَّقَطْنَا : يقال أقيته التقاطاً إذا أقيته عن غير طلب  
ومنه قوله تعالى بالتقطه آل فرعون أي وجدوه عن غير طلب . والخرق : الفضاء الذي تنخرق  
فيه الريح . (٣) الْآقِطُ : من أقط قرنه إذا صرعه . والرهج : الغبار أو ما تار منه .  
والإقط : الجبن المتخذ من اللبن الحامض أو طعام يعمل بالإقط . (٤) قوله بقط : كذا  
ضبطه في الهندية بضم الباء والقاف وضبطه في (م) بفتحهما وقال بقط الرجل متاعه جمعه  
وحزمه وبقط متاعه فرقه فم وضد فليحرر .

٢٢ طرُق النّفى سهلةٌ واسعاتٌ \* وطريقُ الهدى كسَمُ الخياط  
مَطْلَعُ شَقٍّ لَا تَكَلِّفُهُ الضَّمَمُ --- رُحْبُ الْآ مَضْرُوبَةٌ بِالسِّيَاطِ  
كيف لي بالسّهوبِ يسلككم الركن --- سبُّ حَيَاتِي فِيهَا يَقْطَعُ النِّيَاطُ (١)  
عَارِيَاتٍ مِنَ الْبَنَاتِ وَلَكِنْ \* أَلْبَسْتُ مِنْ سَرَابِهَا كَالرِّيَاطِ  
وقال أيضا في الطاء المكسورة مع الباء والمتنارب الثالث المطاق المؤنس .

٢٣ قَطَعْتَ الْبِلَادَ فَمِنْ صَاعِدٍ \* بَغِيْثِ الزَّوَالِ وَمِنْ هَابِطِ  
تَمَدُّ عَصَاكَ إِلَى النَّابِحَاتِ \* فَيُعْجِبُنَّ مِنْ جَأَشِكَ الرَّابِطِ  
وَتَغْبِطُ كَلًّا عَلَى مَا حَوَاهُ \* وَمَا لَكَ فِي الْعَيْشِ مِنْ غَابِطِ  
وَقَفْتَ عَلَى كُلِّ بَابٍ رَأَيْتَ \* حَتَّى نَهَاكَ أَبُو ضَابِطِ (٢)  
وقال ايضا في الطاء المكسورة مع الراء والمتنارب الثالث الذى له ردف وخروج .

٢٤ أَعُوذُ بِرَبِّى مِنْ سُخْطِهِ \* وَتَقْرِيبِ نَفْسِي وَإِفْرَاطِهَا  
تَدِينُ الْمُلُوكُ وَإِنْ مُعْظَمَتْ \* لَمَّا شَاءَ مِنْ خَلْفِ أَفْرَاطِهَا  
وَتَجْرَى الْمَقَادِيرُ مِنْهُ عَلَى \* عِظَامِ النُّجُومِ وَأَشْرَاطِهَا (٣)  
وَمَا دَفَعْتُ مُحْكَمَاءَ الرِّجَالِ \* حَتْمًا بِحِكْمَةٍ بِقُرَاطِهَا  
الطاء الساكنة قال رحمه الله في الطاء الساكنة مع القاف والمنسرح الاول .

(١) النياط : عرق معلق بالقلب فاذا قطع هلك الانسان وهو يكون في الظهر ايضا ،  
وهو لغزلا نهم يقولون : قطعت نياط البلد اذا جزته يريدون النوط من التعليق ( اي قطعت  
ما بينى وبينه ) قاله فى (م هـ) : والسّهوب ، والرياط : تكرر تفسيرهما . (٢) ابو ضابط :  
هو الموت بلغة الحدة قاله فى (هـ) . والايات خطاب للمكدين . (٣) اشراط النجوم :  
صغارها . وبقراط ، وسقراط : تقدم ذكرهما . والكزازة الانقباض واليبدس ورجل كز  
اليدين اي بخيل .



ولكن يجيء قضاء يُريك أخا غيها مثل سُقراطها  
 فلا تبخلن يد كزّة \* على المستميج بقيراطها  
 ﴿الطاء السا كنة﴾ قال رحمه الله في الطاء السا كنة مع القاف والمنسرح الاول .  
 ٢٥ يُغنى الفتى ملبسٌ يُستره \* وقوته في دُجى الظلام فقط  
 وحظه أن يكون منفرداً \* كطائر لا يُراع أين سقط  
 لا يلقط الحب من زروعهم \* وإن رأى حبة النبات لقط (١)  
 فذاك لو طار في غمامته \* لما اصاب الجناح منه نقط

## فصل الظاء

﴿الطاء المضمومة﴾ قال رحمه الله في الظاء المضمومة مع الفاء والبسيط الاول :  
 ١ هل تحفظ الارض موتاها وأهلهم \* لما بدا اليأسُ الفوهم فما حفظوا  
 إن شاء ربك جازاهم بفعلهم \* واللفظ حين تُدارُ الاقبرُ اللفظ (٢)  
 وقال ايضا في الظاء المضمومة مع الفاء والمتقارب الثالث المطلق المجرد :  
 ٢ من الناس من لفظه لؤلؤ \* يُبادره الاقط اذ يُلفظ  
 وبعضهم قوله كالخصا \* يُقال فيلغى ولا يحفظ  
 ﴿الطاء المفتوحة﴾ قال رحمه الله في الظاء المفتوحة مع القاف والكامل الثانى المردف بالالف .  
 ٣ يتم هجودا في الغنى ولو انتهت \* هذى النفوس لبتهم ايقاظا  
 صافت سهامكم وقرطس غيكم \* فشتا بأربعة الصدور وقاظا (٣)

(١) الحبة بالكسر : زور الصبحراء مما ليس بقوة قاله في (هـ) . (٢) اللفظ  
 بضمت : التى تلفظ ، افيها وتطرحة . (٣) صاف السهم : اذا عدل عن الغرض . وقرطس :  
 اصاب الغرض .

وقال ايضا في الظاء المفتوحة المشددة والخفيف الاول المطلق المجرد .

٤ ابنُ خمسينَ ضمهُ عقْدُ تسعينَ \* يُزَجِّي له من الموتِ حظًا (١)  
يتشكى فظاظَةً من حياةٍ \* واطنُ الحمامِ منها افظًا  
ليخفُ صاحبُ الديانةِ والصَّوْ \* نِ مقالاً من جاهلٍ يتحظى  
يسبكُ الصائغُ الزُّجاجَ ولا يسـ \* تطيعُ سبكا للدرِّ ان يتشظى  
يتلظى الفتى وكم شبتِ الشـ \* رى وقوداً في حنْدِسٍ يتلظى  
كيف لي ان اكونَ في رأسِ شـ \* ما \* عوارى في الوَحشِ آسا ومظا  
(الظاء المكسورة) قال رحمه الله في الظاء المكسورة مع الحاء والطويل الاول .

٥ اذا كنتَ باللهِ المهيمنِ واثمًا \* فسلمَ اليه الامز في اللفظِ واللفظِ  
يُدَبِّرُكَ خلاقٌ يديرُ مـ \* قادراً \* تُخطبك احسان الغما ثم او تُحظى  
وقال ايضا في الظاء المكسورة مع الفاء والواو الاول المطلق المجرد .

٦ رَضِيتُ مُلاوَةً فَوَعَيْتُ عِلْمًا \* وَاَحْفَظُنِي الزَّمانُ فَقُلْ حَفْظِي (٢)  
اذا ما قلتُ نثرًا او نظيما \* اتبَّعَ سارقوا الالفاظِ لفظي  
وقال ايضا في الظاء المكسورة مع القاف والكامل الاول .

٧ ما زلتُ في العَمَراتِ لستُ بـ \* خالصٍ \* منهم فشتُ على رَجائكِ او قِطِ  
ومن البريةِ من يعيبُ بـ \* جهله \* اهلَ السَّناتِ وليسَ بالمتيقِّظِ

(١) قوله عقْد تسعين : اراد ان الحلقة التي هي الخمسة تشبه راس التسعة . ويزجي : يسوق له . والفظاظَة : الغلظة . يتحظى : يمتلئ الحظيا وهي المشي رويدا وينال الخطوة . والآس : الريحان . والمظ : الرمان البري . (٢) الملاوة : مدة من الدهر . واحفظني : اغضبني .

(الظاء الساكنة) قال رحمه الله في الظاء الساكنة مع الحاء .

٨ الموتُ حظٌّ لمن تأمله \* وليس في العيش أن تؤملَ حظَ  
لا سيما للذي يُخطئ عليه السورُ لأن قال أوزنا ولحظ

## فصل العين

(العين المضمومة) قال رحمه الله في العين المضمومة مع الميم والطويل الأول المطلق .

١ إذا أنت لم تحضر مع القوم مسجداً \* فصل إلى أن يقضى الجمعة الجمعُ  
ولا تأمن أن يحشر اليوم ربّه \* له بصرٌ من قدرةٍ وله سَمْعُ  
فيخبر بالتقصير عنك مؤنباً \* وتسكب دمعاً حيث لا ينفع الدمعُ  
هنا لك لا ترجو صريحاً مُزعزِعاً \* صدور عوالي فوقها لاردي لمع (١)  
وقال أيضاً في العين المضمومة مع الفاء والطويل الثاني المطلق المجرد .

٢ إذا خطب الزهراء كهلٌ وناشي \* فإن الصبا فيها شفيعٌ مُشفعُ  
ولا يُزهدنّها عدوّهُ إن مدّه \* لا بُركٌ من صاعِ الكبيرِ وأثقع  
وما لأخي ستينَ قدرةً سائرٍ \* اليها ولكن عجزه ليس يدفعُ  
ويُخفّضُ في كلِّ المواطنِ ذمّه \* وإن كان يُدني في المحلِّ ويرفعُ  
وقال أيضاً مثله في العين المضمومة مع الفاء :

٣ ألا يكشفُ القصاصَ واليَ فإن هم \* اتوا بيقينٍ فليقصوا لينفعوا  
وإن خرّصوا مينا بغيرِ تحرّجٍ \* فأوجبُ شيءٌ أن يُهانوا ويُصفعوا

(١) الصريح : المغيث والصريح المغيث فهو من الاضداد . والمزعزع : المحرك .



ومن جاء منهم وإثماً بشفاعته \* فكم شافع في هين لا يشفع  
سقوا لفساد الدين في كل مسجد \* فما بالهم لم يستضاموا ويدفعوا  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم والطويل الثاني المطلق المؤسس .

٤ هي النفس عنها من الدهر فاجع \* برزء وغناها لتطرب ساجع  
ولم تذر من أني تعد لنا الخطا \* ولا أين تقضى للجنوب المضاجع  
وما هذه الساعات إلا أراقم \* وما شجعت في لمسين الاشاجع  
أرى الناس أنفاس التراب فظاهر \* الينا ومردود الى الارض راجع  
شربت سني الاربعين تجرعاً \* فيا مقراً ما شر به في ناجع  
جهلنا فحى في الضلالة ميت \* أخو سكرة في غيه لا يرجع  
يذم اذا لاقاك يقظان هاجماً \* وحمد لذب الخرق يقظان هاجع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم .

٥ دولاتكم شمعات يستضاء بها \* فبادروها الى ان تطفأ الشمع  
والنفس تقنى بانفاس مكررة \* وساطع النار تخبي نوره اللمع  
كم سامعى اللفظ قوال كأنهم \* تحت البسيطة ما قالوا ولا سمعوا  
والعلم يدرك أن المرء مختلس \* من الحياة ولكن يغلب الطمع  
وقد سقتهم غمامات بكت زماً \* بلا ابتسام فاجادوا ولا دمعوا  
لاتجموا المال واحبوه موالية \* فالمنسكون ثراث كل ما جمعوا  
والوقت لله والدنيا مخرقة \* من بعدنا وتسوى الهام والزعم (١)

(١) الهام : جمع هامة وهامة القوم رئيسهم . والزعم : بهنات شبه أظفار الغنم في الرسغ

وليس يثبت الأتيام من شرق \* اذا تفاخرت الآحاد والجمع  
ورب ايض كان الوشي مبتذلاً \* في صوته اكلته اضبع جمع (١)  
وقال ايضا في مثل الوزن والروي في الدين المضمومة مع الياء .

٦ المال يسكت عن حق وينطق في \* بطل وتجمع اكراماله الشيع  
وجزية القوم صدت منهم فعدت \* مساجد القوم مقرونا بها البيع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم .

٧ تغدوا على الارض في حالات ساكنها \* وتحتها لهدوء الحس تضطجع  
والموت خير وفيه لا مري دعة \* ان يضرب التراب لا يحدث له وجمع  
تشابه القوم في على اذا جبنوا \* فلا ألوم ولا أثني اذا شجعوا  
قريضهم كقريض الباركات وما \* سجع الحماثم الآمل ما سجعوا (٢)  
ترى وميض حياء لا حياء قلعا \* عندا نر يا وهل سار فمشتجع (٣)  
بئس المماشر ان ناموا فلا انتبهوا \* من الرقاد وان غابوا فلا رجعوا  
كم أثقد الليل ناس غلاة وكرى \* ولو أحسوا خفي الامر ما هجعوا  
يشجوا الفراق فلولاً لف مقتدي \* للثأعنين لما أبكوا ولا فجعوا  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء .

٨ قالت معاشر كل عاجز ضرع \* ما للخلائق لا بطء ولا سرع (٤)

والزمع رذال الناس فهم بمنزلة الزمع من الظلف . (١) الخمع : العرج وكل ذي عرج خامع .  
(٢) القريض : الشعر . والقريض الثاني ما يراد به البعير من جريته . والباركات :  
الابل . (٣) الانجلاج : طلب الكلال . ومقط هذا البيت والذي قبله من المصرية .  
(٤) الضرع : الصغير الضعيف .

مُدَبِّرُونَ فَلَا عَتَبٌ إِذَا خَطِئُوا \* عَلَى السُّيِّئِ وَلَا حُدٌّ إِذَا بَرَّعُوا  
 وَقَدْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْقَوْلِ فِي زَمْنِي \* شَوَاهِدًا وَنَهَانِي دُونَهُ الْوَرَعُ  
 وَالنَّاسُ ضَائِنٌ تَسَاوَتْ فِي غَرَائِزِهَا \* يُلْقُونَ بِالْأَرْضِ كِفًّا كَلِمَا اقْتَرَعُوا  
 وَالْعَيْشُ وَرَدٌّ سَيُسْقَى الْحَيَّ آخِرَهُ \* عِنْدَ الْحَمَامِ وَأَنْفَاسُ الْفَتَى جُرْعُ  
 شَامُوا بِرُوقِ الْمَنَائِيَا غَيْرَ مَا نَعِمُهُمْ \* مِنَ الْحَوَادِثِ مَا شَامُوا وَمَا ذَرَعُوا (١)  
 وَيَدْعَى الرِّبَّةَ الْعَالِيَا أَخْسَهُمْ \* فَمَا يَجَابُ لَهُمْ دَاعٍ إِذَا ضَرَعُوا  
 وَادْرَكُوا بِدَعَاوِهِمْ مَدَى زُحُلٍ \* مِنَ الرِّغَامِ بِمَا قَاسَوْهُ أَوْ ذَرَعُوا (٢)  
 يَسْعَوْنَ فِي الْمَنْهَجِ الْمَسْلُوكِ قَدْ سَبَقُوا \* إِلَى الَّذِي هُوَ عِنْدَ الْغَرِّ مُخْتَرَعُ  
 أَبْكَارُ هَذِي الْمَعَانِي ثِيَبَاتٌ حِجَابٌ \* فِي كُلِّ عَصْرِ لَهَا جَانٌ وَمَفْتَرَعُ (٣)  
 وَخَالَفُوا الشَّرْعَ لَمَّا جَاءَهُمْ بَقِيَّةٌ \* وَاسْتَحْسَنُوا مِنْ قَبِيحِ الْفَعْلِ مَا شَرَعُوا  
 وَجَدْتُ مَا أَزْدَرَعُوهُ كَانَ عَنْ قَدَرٍ \* وَالْحَقُّ أَنَّ بَنِيهِمْ شَرٌّ مَا أَزْدَرَعُوا  
 وَلَوْ يَكْشِفُ عَنْ أَبْصَارِهِمْ لَرَأَتْ \* آمَالُهُمُ وَالْمَنَائِيَا كَيْفَ تَضْطَرِّعُ  
 عَادَتْ لِيَالِيَهُمْ دَهْمًا بَلَا وَضَحٍ \* وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَ الْغَرِّ وَالْذَّرْعِ (٤)  
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَبْسُوطًا إِسَاءَتُهُ \* يَشْقَى بِهِ الْقَوْمُ إِنْ هَانُوا أَوْ لَمْ يَفْرَعُوا (٥)

(١) شاموا : من الشيم وهو النظر إلى البق وشاموا الثانية في معنى سلوا سيوفهم . وادرعوا .  
 تدرعوا الدروع . (٢) الرغام : التراب . (٣) جان : أي مقتطف . ومفترع :  
 من افترع البكر افترضها . (٤) الغر : الغرر وهي ثلاث ليال من أول الشهر . والذرع : من  
 قولهم ليال ذرع وهي التي لا يطلع القمر في أوائلها . (٥) فرع الرجل قومه إذا علام  
 بالشرف أو بالجمال .



والطيرُ والوحشُ غاديهما وصالحهما \* والليثُ والشبلُ والذبالُ والذرعُ (١)  
لافضلَ يُحباه مخلوقٌ على جهةٍ \* من حاله وتساوى النسر والمرعُ  
والهذرُ يعليك عن فقدِ الهدى نبأً \* وبكثرُ القولِ طيرُ شأنها الضرعُ  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الفاء .

٩ من رام أن يُلزمَ الاشياءَ واجبها \* فإنه يبقاء ليس ينتمع  
أرضي انتباهي بمالم يرضه حلمي \* قديماً وأدفعُ أوقاتي فتدفعُ  
وخفٌ بالجهلِ أقوامٌ فبلغهم \* منازلٍ بسناء العزِّ تلتفعُ  
أما رأيتَ جبالَ الارضِ لازمةً \* قرارها وغبارُ الارضِ يرتفعُ  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الباء :

١٠ حيرانُ أنتَ فأيُّ الناسِ تتبعمُ \* تجري الحظوظُ وكلُّ جاهلٍ طبعُ (٢)  
والامُّ بالسُّدسِ عادت وهي أرأفُ من \* بنتٍ لها النصفُ أو عرسُ لها الربعُ  
والحتفُ كالثائرِ العادي يُصرّعا \* والارضُ تأكلُ هلا تكتفى الضبعُ  
أما دعاويك فهي الآن مضحكةً \* وما النفسُ من أطماعها شبعُ  
يافاهمًا يترأى أنه ملكٌ \* وفارةٌ عند قومٍ أنها سبعُ  
ما أشبه الناسَ بالانعامِ ضمهم \* إلي البسيطةِ مُصطافُ ومرتبِعُ  
لأن لم تكن لخلِ لابلٍ كنتَ مشبههُ \* أعراسك الذودُ عدتَ وابنك الربعُ

(١) الذبال : الثور الوحشي . والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) رجل طبع : ذو خلق ذئب . الضبع : السنة الجديدة . والربع : من اولاد الابل مانع في اول التاج والجمع رباع .

وقال أيضا في العين المضمومة مع اللام والوزن والروي المذكوران :

- ١١ أما الزمانُ فاوقاتٌ مواصلةٌ \* ياسعدُ ويحك هل أحسست من بلع<sup>(١)</sup>  
أسرير جميلك وافعل ما هممت به \* ان المليك على الاسرار مطلع  
ولتركب الجنج لا عودا ولا فرسا \* كأنما الشهب فيه الاينقي الضلع<sup>(٢)</sup>  
وما الهلال بضفر الليث ترهبه \* لكنه من بقايا آكل صلح  
والشرى يوجد في اعقابهِ ضرب \* خير من الارى في أعقابهِ سلع<sup>(٣)</sup>  
وان جهلت هداك الله من كبر \* فكل طود منيف شأنه الصلع  
وام دفر اذ طامتها بذلت \* رِفداً وكانت كعرس حين تحتلع  
وسرتُ عمرى الى قبرى على مهل \* وقد دنوت فحق الخوف والهلع  
مانحن أم ما برايا عالم كثير \* فى قدرة بعضها الافلاك يتلع  
تهزّم الرعد حتى يخلته اسداً \* امامه من بروق السن دلع  
وقال أيضا في العين المضمومة مع الياء :

- ١٢ المين اهلك فوق الارض ساكنها \* فما تصادق في ابنائها الشيع  
لولا عداوة اصل في طباعهم \* كانت مساجد مقرونا بها البيع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء :

- ١٣ النفس فى العالم العلوى مركزها \* وليس فى الجوالاجساد مزدراع  
تفرّع الناس عن اصل به درن \* فالعالمون اذا ميزتهم شرع<sup>(٤)</sup>

(١) بلع : يريد سعد بلع وهو من منازل التمر . (٢) الجنج : ما قبل من الليل .  
(٣) السلع : نبات ويقال هو سم . (٤) شرع بفتحات : أى سواء . والشرع

- والجدُّ آدم والمثوي أديم قرى \* وان تغالفتِ الالهواء والشرعُ  
 ماربة التاج والقرطين مارية \* الا كمارية في اثرها ذرع (١)  
 وان خنساء اذ تزجى قصائدَها \* نظيرُ خنساء يدعو ظمئها الكرع (٢)  
 ما أكثر الورع المزود من جبن \* فينا وإن قل في أشياءنا الورع (٣)  
 ولا بس المغفر الدرعى جاء به \* كالسيد ادرع في ليل له درع (٤)  
 والعيش ماء مزادٍ راح يحمله \* طاوى الفلاة وأنفاس الفتى جرع  
 اذا دُعيت لامرٍ عادنى بأذى \* أو رزء دينٍ فإبطائى هو السرع  
 غدت جيوش المنايا حول واحدة \* من النفوس عليها الجيش يقترع  
 اذا أريدت فماعدى اذا أخذت \* فرع ينوب ولا عذراء تفترع  
 وان حبائى سعداً من به ثقتى \* فليس ينقص حظى انى ضرع  
 تشابه الأيس إلا ان يشد حجى \* والطير شتى ومنها الفتخ والمرع (٥)  
 وقال أيضاً في المين المضمومة مع الفاء وواو الردف والبسيط الثانى المطلق :
- ١٤ الدهر كالشاغر المقوى ونحن به \* مثل القواصل مخفوض ومرفوع (٦)

بكسر الشين الذي يليه : بمعنى الشريعة . (١) مارية صاحبة القرطين هي بنت ارقم بن ثعلبة بن عمرو بن بغياء بضرب المثل بقرطيهما فيقال خذوه ولو بقرطى مارية وتاجها فيه جوهر قوم باربعين الف دينار وقرطيهما من درتين كبيضتي حمامة لم يرى مثلهما قط اهدتهما مع التاج الى الكعبة . وماربة الثانية : البقرة والذرع : ولد البقرة الوحشية . (٢) خنساء الاولى : اخت صخر وتقدم ذكرها . والثانية : الظبية والكرع : ماء السماء . (٣) الورع : الجبان . والمزود : الفزع . والورع في الفافية : التخرج . (٤) المغفر : بيضة الدرع تلبس في الراس . وادرع : اسود راسه وابيض سائر . (٥) الفتخ : العقاب . والمرع طائر صغير يشبه الدراج . (٦) الافواء : اختلاف حركات الروى وتقدم انه قول ابي عمرو بن العلاء وقال ابو عبيدة الافواء نقصان حرف من الفاصلة بينى من عروض البيت .



ماسرٌ يوماً بشيءٍ من محاسنه \* الاوذاك بسوء القمل مشفوعٌ  
والمرء يَرْغَبُ في الدنيا ويُجِبُه \* غناه وهو الي ماساء مدفوع  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الباء والواو الاول المردف بالالف :

١٥ اذا داع دعاك لرشد أمرٍ \* قلبٌ ولا يفتك له اتباع  
تغير ملكٌ حميرَ تم كسرى \* ولم تقبل تغيرها الطباع (١)  
وجدت الناس في جبلٍ وسهلٍ \* كأنهم الدثاب او السباع  
رجالٌ مثل ما هترشت كلابٌ \* ونسوان كما اغتلم الضباع (٢)  
ازال الله خيراً عن اميرٍ \* له ولدٌ على علمٍ يُباع  
جوارٍ كالنياقٍ يُسَقَّن عنه \* وفي احشائهن له رباع (٣)  
وقال ايضا مثل الوزن والروى المتقدم في العين المضمومة مع الطاء :

١٦ سأخرجُ بالكراهة من زمانى \* وفي كشحي من بدهِ قطاع (٤)  
وما زال البقاء يُرثُ حبلى \* الي ان حان للمرسِ انقطاعُ  
ليبُ القوم تألفه الرزايا \* ويأمرُ بالرشاد فلا بطاع  
فلا تأمل من الدنيا صلاحاً \* فذاك هو الذى لا يُستطاعُ  
وقال ايضا في العين المضمومة مع الراء وواو الردف ومثله في الوزن .

(١) حمير : ا و قبيلة من اليمن وهو حمير بن س- ب-أ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم  
كانت ملوك حمير في الدهر الاول واسم حمير الرنجج قاله في (هـ) . (٢) اغتم البعير : اذا  
هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في  
الانسان اغتم . (٣) الرباع من اولاد الابل ما ذبح في اول التاج وكنى بالرباع هنا عن  
اولاد الجواري الادميات لما شبههن بالنياق . (٤) القطاع : نصل صغير يجمل في السهم .

١٧ إذا ما الأصل ألفى غير زالك \* فما تزكؤمدى الدهر الفروع  
 و ليس يوافق ابن أب وأم \* أخاه فكيف تنفق الشروع  
 فإن أكدى المنيل فلا تلمه \* فقد تخلوا من الرسل الضروع<sup>(١)</sup>  
 وذكر بالتقى تقرأ غفولا \* فلولا السقى ما نمت الزروع<sup>(٢)</sup>  
 بنى حواء كيف الامر منكم \* ولم يؤهل بغير الحمد روع  
 اذا كان القضاء يحى حتما \* فما هذى المغافر والدروع  
 اذ كر كم برحتكم لعي \* أروع قلوبكم ولمن أروع  
 وقال ايضا فى العين المضمومة مع الباء والخفيف الاول المطلق المجرد :

١٨ ان دعى تبع وما العود تبع \* وحوانى من منزل الهم ربع  
 خذ بضبعى اذا اطلقت غيائا \* فسير الايام تحت ضبع<sup>(٣)</sup>  
 نل يسيرا منى ولا تسبعنى \* فى نوالى فان ظمئى سبع<sup>(٤)</sup>  
 والسجاياشتى فلا يقص الليث هزبرا والهر للفار سبع  
 وتدانى الايام يحدث نقصا \* وازديادا والجسم للنفس تبع

(١) اكدى : قل خيره . والمنيل : المعطى . والرسل : اللبن ما كان . (٢) قوله  
 وذكر بالتقى : هذا البيت من بيوته العامة وقد احسن كل الاحسان بما ضرب به من المثل  
 فذكر ايها الانسان اخاك الغافل لعله يذنبه من غفلته ويهب من رقدته فالذكرى تنفع المؤمن  
 وترد جماع المسترسل « فلولا السقى ما نمت الزروع » . (٣) الضبع : وسط العضد .  
 والضبع سير شديد من قولهم ضربت الناقة اذا حركت عضدها فى سيرها ولا يكون الا عن شدة  
 الحركة . (٤) تسبعنى : سبعة اذا شتمه ووقع فيه وقيل عضه باسنانه . والسبع  
 بالكسر : من اظماء الابل .

خمسة في نظايرها خمس خمسـاتٍ تمت والنصف في النصف ربع (١)  
 يغدر الخل أن تكفل يوماً \* بوفاء والغدر في الناس طبع  
 (العين المفتوحة) قال رحمه الله في العين المفتوحة مع الفاء والطويل الاول المطلق المجرد :

١٩ لقد جاء قوم يدعون فضيلة \* وكلهم يعني لمهجته انفعما

وما انخفضوا كي يرفعوكم وانما \* رأوا خفضكم طول الحياة لهم رفعا

وما ثبتوا من شاهد يهتدي به \* فإن لزمواد عواهم فالزموا الدفعا

ندين بأن الله وتره وخوفه \* رشاد فصلوا الوتر في الدهر والشفعا

ودنياكم الدار التي ماتت \* زكيّا فلا تيكوا اثافيها انفسنا (٢)

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والوزن والروى المتقدم :

٢٥ لعمر ك ما آسى اذا ماتت \* عن الجسم روح كان يدعى له اربعا

وما أسأل الأحياء بعدي زبارة \* ثلاثا لا يناس الدفين ولا سبعا

ولا ترث الزوجات عني حصّة \* من المال ثمنًا في الفريضة أو ربعا

جوار بني الدنيا ضني إلى دائم \* تخيت لما شفني الغيب والرّبع (٣)

لقد فعلوا الخير القليل تكافأ \* وجاؤا الذي جاؤه من شرهم طبعما

فأين ينابع الندى وبحارُهُ \* وهل أبقت الايام من أسد ضبعا (٤)

(١) خمسة : لعله اراد الحواس الخمس ولم اقف على ما اراده . (٢) الاثافي : جمع

اثفية احجار ثلاث يوضع عليها القدر . وسعفها : سوادها . (٣) الضنا : المرض .

والغب في الحمى : ان تاخذهُ يوما وتدعه يوما . والرّبع : ان تاخذ يوما وتدع يومين ثم

تجىء في اليوم الرابع . (٤) قال في (م) أي ذهب الاولون فلم يبقوا خلفا لان الضبع

ليست من نسل الاسد .



إذا حُرِّقَتْ عِيدَانُهُمْ فَأَلْوَةٌ \* وإنْ عَجِمْتَ فِي حَادِثٍ وَجَدْتَ نَبْعًا (١)

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الفاء والبسيط الاول المطلق المجرد :

٢١ خَيْرُ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي لَا يَلِدْنَ لَكُمْ \* فَإِنْ وَلَدْنَ فَخَيْرُ النَّسْلِ مَا نَمَعَا

وأكثر النسل يشقى الوالدان به \* فليته كان عن آباءه دُفعا

أضاع داريك من دُنْيَا وَآخِرَةٍ \* لا الحَيُّ أَغْنِي وَلَا فِي هَالِكٍ شَفْعَا

وكم سليل رَجَاهُ لِلْجَمَالِ أَبٌ \* فكان خزيًا بأعلى هضبة رُفعا

وقال ايضا في العين المفتوحة مع اللام والوزن المذكور (٢) :

٢٢ بُرْدُ الصَّبَّالِيسِ مِثْلُ الْبُرْدِ تَخْلَعُهُ \* وَجَازَ أَنْ يَسْتَعِيدَ اللَّبِيسَ مَنْ خَلَعَهُ

فاجد واجد ذو آجد واجد من صيد غفرانه وأخش وأخش نفسك الطلعه

واعرض أحاديث من قوم اتوك بها \* على قياسيكَ تحلف أنهم ولعه

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الميم والبسيط الاول الذي له خروج .

٢٣ لَا تَخْبَانِ أَغْدٍ رِزْقًا وَبَعْدَ غَدٍ \* فَكُلْ يَوْمَ يُوَافِي رِزْقَهُ مَعَهُ

واذخر جملاً لأدنى القوت تذكره \* وللقيامة تعرف ذاك أجمعه

فرق تلادك فيما شئت مُحْتَقَرًا \* فليس يُذْرِفُ خَلْفَ النَّعْشِ أَدْمَعُهُ

وافعل بفيرك ما نهواه يفعلهُ \* واسمع الناس ما تختار مسمعهُ

وأكثر الإِنْسِ مِثْلُ الذُّبِّ تَصْحِبُهُ \* إِذَا تَبَيَّنَ مِنْكَ الضَّعْفُ أَطْمَعُهُ

(١) الالوة : العود الذي يتبخر به . والنع : شجر صلب من أحسن الشجر لا تخاذل في

والسهام . (٢) آجد : من قولك آجدبت إذا أعطيت . ( واجدد من الجدة ) وآجد :

من قولك آجد إذا قواه . وآجد : من قولك جدوت إذا سالت . آخذش : من خشاش الناقة

وهو عود (يجعل) في الأقف (للإدلال . والطلعة : المتطلعة) . ووامة : كذبة . قال في (م) .

وقال ايضا في العين المفتوحة مع الراء و ياء الردف والبسيط الثاني .

- ٢٤ إذا عفوت عن الإنسان سيئة \* فلا تُروِّغهُ تريباً وتقرِيعاً (١)  
 وإن كفيت عناءً فاجتنبْ كلفاً \* غانٍ عن النزع مَروى الابلِ تشرِيعاً  
 والمرءُ يوجدُ منْ عُدْمٍ وما نقلتْ \* عنه الحوادثُ منْ عاداته رِيعاً (٢)  
 إن يَألفِ المَضِبَ لا يَبغى الوُهوْدَ به \* أوْ يَألفِ الوَهْدَ لا يُوثرُ به رِيعاً  
 وفي الضَّرورة يُلغى ما تَعوَّدَهُ \* والغفْرُ يَأْكُلُ في الرَّمْلِ الاساريِعاً (٣)  
 وكيف يَطْلُبُ عدلاً منْ غريزتهُ \* تولدُ الظلمَ تَشميراً وتقرِيعاً  
 لكلِّ حالٍ سجايا والقربضُ بنا \* لا تقتضيكِ بغيرِ البدءِ تصرِيعاً (٤)  
 وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء و ياء الردف والواو الاول المطلق .

- ٢٥ إذا ما بيعتْ زيرتُ لغى \* فاعطِ لهجرها أيمانَ بيعة (٥)  
 ولا تجملكِ للأيامِ كلباً \* ظباءُ منْ ذؤيبَةٍ أوْ سبيعة  
 فإنَّ الدَّهرَ ينقلُ كلَّ حالٍ \* كما نقلَ الحَكومة منْ ضُبَيْعَةٍ  
 وقال ايضا في العين المضمومة مع الجيم والـ كامل الاول المطلق المجرد .

- ٢٦ أزعمتْ أنك آخذٌ منْ لذَّةٍ \* حظاً وأنتَ لا تؤملُ مرجعاً  
 حتى مَ تُصبحَ للضعيفِ مُقوياً \* فعلَ السفيهِ وللجبانِ مُشجعاً

(١) التريب : التوبيخ . والنقر بع : التعنيف . (٢) ريعاً : أى طريقاً . وريعاً  
 في الذي يليه بمعنى الارتفاع . (٣) الغفر ولد الاروية . والاساريع : جمع يسروع وهو  
 الدود الذي يكون على الشوك . (٤) التصريع في الشعر : نقفية المصراع الاول . (٥) البيعة :  
 كنيسة النصراني . وإيمان البيعة : الايمان المؤكدة . وسبيعة : أراد بني سبيعة  
 قبيلة مشهورة . وضبيعة : هو ابن ربيعة بن نزار قال في ( هـ ) كانت فيها  
 حكومة العرب .

لو لم تُراعُ أماننا إلا الرّدي \* وبلى الجسوم لكان أمرًا موجعا  
واذا هممت بمطلبٍ لتناله \* لا قيت من نوب الزمان مُفجعا  
والشخص لا ينفك من تعب أتي \* من نفسه حتى يصادف مضجعا  
وقال ايضا في العين المفتوحة مع الباء والمربع للثاني المطلق المجرد .

٢٧ يا ثالثَ الشّنينين في خمسة \* اربع الكى تستخبر الاربع (١)  
ينبع من عينيك ماء لها \* اذا خليط يَمُوا ينبع  
فهل ترى كسر اعلى الارض من \* كسراك أو من تبع تبع  
وكم لقينا ضبعا اقبلت \* تفرس الاساد والاضبعا  
في العين المكسورة قال رحمه الله في العين المكسورة مع الضاد والطويل الثاني .

٢٨ اعمرى لقد اوضعت في الغي برهة \* فما لك في ركب الثقي غير موضع (٢)  
وكم هدم من نهان شامخ طوده \* واكن ترى نهان لم يتضعضع  
حلبت الزمان العود اشتر ثرة \* صني وما تنفك من جبل مريض  
فدع عنك ذكر البارقية تعزى \* لبارق حى أو لبارق موضع

(١) الثنى : الناقة التي ولدت بطنين . وأربع : اى عمل . والاربع : المنازل . ينبع :  
فرضة على البحر الاحمر من فرض الحجاز . الكمر : العظم . والتبع : الظل وكسري وتبع  
تقدم ذكرهما . والضبع الاولى : السنة المجدية . (٢) اوضعت : اسرعت في سيرك .  
ونهان : اسم رجل وكنية الضلال بن نهال عن القاموس . وقوله شامخ طوده : هذا تغير من  
(م) وفي (هـ) . اودوا صيا . هذا وكتب في طرته غير ظاهر المعنى . ونهان : الثانية جبل  
لبنى تميم اولبنى نمير . العود : الجبل المسن . والثرة ، والصفى من النوق : الكشيرة اللبن .  
والبارقية : نسبة لبارق : حى من الازداد رشنوة . لبارق : موضع وهو كثير اشهرها



إذا خضعت أعناق رَهطٍ لكفرهم \* فاعناق طُلاب الهدى غير خُضَع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الجيم والوزن والروى المذكوران .

٢٩ حبست كتاب العين في كل وجهة \* فخذ حذراً من ترجمان المفجع (١)  
تق الله واترك أدماً اثر هالك \* فلم تلق الا حاملاً قلب موجد  
وأى انتفاع للهديل الذى مضى \* على عهد نوح بالهديل المرجع (٢)  
كان خطيباً موفياً رأس منبر \* يث هذا بالكلام المسجع  
إذا كان جسمي في الثرى غير عالم \* فأجدي خير من مبيتى بمجمع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الميم والطويل اثناني المطلق المؤسس .

٣٠ عليك بفعل الخير لو لم يكن له \* من الفضل الا حسنه في المسامع  
لعمرك ما في عالم الارض زاهد \* يقيناً ولا الرهبان أهل الصوامع  
أرى امرأء الناس يسون شرهم \* اذا خطفوا خطف البزاة اللوامع  
وفي كل مصر حاكم فموفق \* وطاغ يجابى فى أخس المطامع  
يجور فينفي المملك عن مستحقه \* فتسكب أسراب العيون الدوامع (٣)

موضع بتهامة . (١) في كتاب العين : يراد به ما يكتب عليه من جهة النظر وهو ملفز عن كتاب العين (للخيل بن احمد الفراهيدي) المعروف . والترجمان : اللسان . والمفجع : القلب لان الفجائع تصيبه الغز (به) عن الكتاب المعروف بالترجمان في معاني الشعر وهو تاليف المفجع البصري كذا في (م) . (٢) لهديل : قال في (ه) العرب تزعم ان الهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . (٣) الاسراب : جمع سرب بفتح الراء الماء السائل من المראה ونحوها قاله في (ه) واشتد شهد له بقول ذى الرمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كانه من كل مفربة سرب

ومن حوله قومٌ كانوا جوههم \* صفاء لم يلبين بالعيوث الهوامع  
عدول لهم ظلم الضعيف سجيئة \* يُسمون أعراب القرى والجوامع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الطاء و ياء الردف والطويل الثالث .

٢١ سوائه جودي في الدجى وتهجدى \* على اذا أصبحت غير مطيع  
هم الناس ضرب السيف لم يغن فيهم \* و يكفيك عود السوء ضرب قطع  
وقال ايضا في العين المكسورة مع الزاى والبسيط الاول .

٣٢ اذا فرغنا فان الأمن غايثنا \* وان أمنا فما نخلو من الفرع  
وشيمة الانس ممزوج بها مل \* فما ندوم على صبر ولا جزع  
وسبتك الشعر الغريب تطرحه \* مارغب الشيخ في البادية من النزع (١)  
ونغبة اثر اخرى أطفأت ظمأ \* ورُب ملبس دجن خيط من قزع (٢)  
وشرسا كن هذى الارض عالمنا \* واللوب في الجزع أغلى قيمة الجزع (٣)  
لولا فوارس فوق الارض مشرعة \* ما هابت الوحش قرب الشرب المزع (٤)  
زِع نفسك اليوم واندب بها الي حسن \* فان أطاعت فادب غيرها وزع (٥)

قال ابو عبيدو يروى بكسر الراء . الاعراب : سكان البادية خاصة غير العرب والنسبة اليهم  
اعرابى وامله اراد بالاعراب المذكورين في قوله تعالى الاعراب اشد كفرا وثقا .  
(١) سبت الشعر : حلقه . والنزع : انحسار الشعر عن جانبي الجبهة . (٢) النغبة  
الماء : الجرعة منه . والدجن : تقدم انه اطلال الغيم الارض . والقزع : قطعة  
المتفرقة . (٣) جمع الموب : الحوم حول الماء . والجرع بالكسر : منطف الوادي .  
والجزع جمع جزعة : القليل من الماء . (٤) مشرعة : من اشترعت الرمح قبله اذا  
سددته نحوه . والشرب : جمع شارب الضامر من الخيل . والمزع المسرعة والاسراع اول  
العدو وآخر المشي وفي (م) جمع مزعة وهي القطعة من الشحم فتامل . (٥) زِع نفسك :  
بمعنى كفها من وزعته فانزع .

وقال ايضا في الدين المكسورة مع الباء والوافر الاول المطلق المجرد :

٣٣ تزوجَ بعدَ واحدةٍ ثلاثاً \* وقال لعرسِهِ يكفيكِ رُبْعِي  
فِرْضِهَا اذا قَنَعْتَ بقوتِ \* ويرْجِها اذا مالت لَتَبْعِ (١)  
ومن جَمَعَ اثْنَتَيْنِ فما تَوَخَّي \* سبيلَ الحقِّ في خمسٍ ورُبْعِ  
وعقْلِكَ يا أخا السبعينِ وإي \* كانكَ في ملاعبِكَ ابنِ سبعِ  
ظلمتَ وكلنا جانٍ ظلومٌ \* وطبعكَ في الحياةِ مثلَ طبعي  
يسركَ ان رُبْعَ سواكَ خالٍ \* اذا مُكِنْتَ من أهلٍ ورُبْعِ  
ولولا ذاكَ ما حُمِلَتْ لرمي \* معابِلُ صائِدٍ وقسَى نَبْعِ (٢)

وقال ايضا في الدين المكسورة مع الميم والوزن والروي المتقام .

٣٤ سَباكِ اللهُ يا دُنْيا عرُوساً \* فكم أوقدتِ لي شمعاً بَشْمَعِ  
وما يَنفكُ في يَمَنِ وشامٍ \* غروركِ شائماً بَخْفَى لَمِ  
وما أبهجتني منذ اتقينا \* وان نوَّهتِني برَفعتِ سَمْعِي (٣)  
اذا ما اعْظُمِي كانت هباءً \* فإنَّ الله لا يُغِيبُهُ جَمْعِي  
ولم أَسْتَغْلِ مِنْكَ فِدَاءَ نَفْسِي \* بِشَيْءٍ فاعجبي لرقوءِ دَمْعِي (٤)  
بِنَقْدِ غرائِزِي شَمِّي وذَوْقِي \* ولمْ يَ تابِعاً بَصْرِي وسَمْعِي

(١) نبع المرأة بالكسر : عاشقها وتابعها وهذا البيت من هنات الشيخ الممدودة عليه

يرى فيه ان اباحت تعدد الزوجات مع حكم الرجم من التناقض . (٢) المعابِل : السهام

العريضة . (٣) السمع بالكسر : الذكر الجميل . (٤) رقوء الدمع :

انقطاعه .



أرى الدُّولَاتِ فيكَ وإن تَمَادَتْ \* غَمَائِمَ أَتَجَمَّتْ بِوَشِيكَ هَمْعٍ

وقال أيضا في العين المكسورة مع الدال والكامل الاول المطلق المجرد

٣٥ كَانَاكَ الْجِسْمُ الَّذِي هُوَ صُورَةٌ \* لَكَ فِي الْحَيَاةِ فَحَاذِرِي أَنْ تُخْدَعِي

لَا فَضْلَ لِلْقَدَحِ الَّذِي اسْتَوْدَعْتَهُ \* ضَرْبًا وَلَكِنْ فَعَلَهُ لِلْمُودَعِ

وقال أيضا في العين المكسورة مع الباء والكامل الاول المطلق المؤسس

٣٦ مَالِي رَأَيْتُكَ لَا تَلِمُ بِمَسْجِدٍ \* حَتَّى كَانَتْ فِي الْبَلَاغِ السَّابِعِ (١)

سَبَّحَ بِوَاحِدَةٍ فِيهَا بِلَاغَةٌ \* لِلْمُتَّقِينَ وَكُلِّ بِخَمْسِ أَصَابِعِ

يَأْوُلَا فِي الْكُفْرِ لَمْ يَكُ ثَانِيَا \* طَالَ اسْتِتَارُكَ بِالْإِمَامِ الرَّابِعِ

وَالشَّمْرُ عِنْدَكَ فِي الْحُسَيْنِ مُوَفَّقٌ \* لِمَا حَمَاهُ مِنَ الْفِرَاتِ النَّابِعِ

مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ ذَاتَ خِلَافٍ \* تُقْفِي مِنْ الْجَنِّ الْغَوَاةَ بِتَابِعِ

وقال أيضا في العين المكسورة مع الميم والسريع الثاني المطلق المؤسس

٣٧ الطَّيْلَسَانُ اشْتَقَّ فِي لَفْظِهِ \* مِنْ طُلُوسَةِ الْمُبْتَكِرِ الْجَامِعِ (٢)

(١) البلاغ : القرآن والسابع : لعله اراد به انه من الضالين لانه الآتية السابع من سورة

الحمد التي هي فاتحة القرآن . وقوله سبَّحَ بِوَاحِدَةٍ : لم افهم ما اراده . وثانيا : راجعا . والامام

الرابع : هو علي بن ابي طالب والحسين ولده رضي الله عنهما . والشمر : هو ابن ذى الجوشن

المختار راس الحسين عليه من الله ما يستحقه . وحماه : منعه . والفرات : الماء العذب . والبيت

الخامس ينطبق على ما يعتقده نساء مصر ويعملن لذلك ما يسمونه بالزار يعرضن به اخلاقهن

للفساد وصحتهن للسقم ويدلن ايمانهن بالكفر . (٢) الطيلسان . واحد الطيالة

بفتح اللام ونقل عن القاضي عياض ثابث اللام والهاء في الجمع لا مجمعة لانه فارسي معرب قال

في (م) هو كساء مدور لا اسفل له لجمته اوسداه من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ

وهو من لباس المعجم . والطمسة : قال في (هـ) لون غبرة يضرب الى السواد وتبعه في (م) على

وزيدَ ما زيدَ لتو كيدِهِ \* فالشرُّ في بارقه لللامع  
 أما استحي العدلُ وأخبارُهُ \* سيئةٌ في أذنِ السامع  
 مناجارَ شمسك في حكمِهِ \* ولا يهوديكَ بالطامع  
 فالقسُّ خيرٌ لك فيما أرى \* من مُسلمٍ يخطبُ في الجامع  
 (العين الساكنة) قال رحمه الله في العين الساكنة مع الطاء والرمل الثالث  
 ٣٨ مرحباً بالموت والعيش دُجى \* ويحامُ المرءُ كالفجرِ سَطْعُ  
 أملٌ أحصدَ لا ترسلهُ \* كفُّحيَ فاذا مات انقطع (١)  
 أمرَ الحازمُ نفساً بالتقى \* ذاكَ أمرٌ من ليبٍ لم يُطع  
 كم أرادَ الخلدَ قومٌ فرأوا \* مسلِكاً ان يُلتَمَسَ لا يستطع  
 لستُ أدري ألقسم المال أم \* لاقتضاب الرأسِ بدعى بالنطم  
 طلبَ المشتارُ أرياً فاذا \* بُجَّثَ البائسُ في الارضِ قطع  
 وقل أيضاً في العين الساكنة مع الطاء والمتمازب الثالث  
 ٣٩ عجبتُ لأمرنا ام يُطع \* وللخلدِ عزٌ فلم يُستطع  
 ونظمُ أناسٍ تناهى إلى \* من عهدِ آدمَ تمَّ انقطع  
 وأشنبَ ان أنظرته المنون \* فلا بدَّ من قصمٍ أولطع (٢)

ذلك وأرى ان الأمرى أراد بالطمسة: الذئب الاطمس اي الامعط . والمتبكر: المبادر والعدل:  
 المعدل بحكم القاضي بحسب للشهادات يتخذ التعديل درعا وشعارا وهو ما هو خبثا ودارا . هذا  
 الذي اراده المعري لا يريد مطاق العدل ومثله البيت الاخير فانه لا يريد تفضيل القسس على ائمة  
 المسلمين مطلقا بل مراده ان العالم اذا ضل واضل فالقس خير منه (١) احصد: من احصرت  
 الحبل اذا حكمت قتله . والنطم بالكسر وبالفتح مع التسيكين وبالفتح بك : بساط من اديم .  
 (٢) الشنب: اراد به حدة الانسان . والقسم: تكسرها والالطع: ذهابها . والسبب: العطا .

فلا تبأسنَّ لليلِ دَجَا \* ولا تفرَحنَّ بفجرِ سَطَمِ  
ولا تحفلنَّ ألسببِ أم \* مع السيفِ قُدِّمَ ذاكِ النَطَمِ

## فصل الغين

(الغين المضمومة) قال رحمه الله في الغين المضمومة مع الباء والطويل الثاني المطلق المؤسس

١ اذا قلتَ انَّ الشَّيبَ لله صِبْغَةٌ \* فقد ضلَّ بادي الغي للشَّيبِ صابِغُ  
نوابِغُ فوْدٍ لا يبالينَ خاضِبا \* تروِّعَ منها جرولٌ والنوابِغُ (١)

(الغين المفتوحة) قال رحمه الله في الغين المفتوحة مع اللام والبسيط الاول

٢ مِن عِثْرَةٍ قومٌ اَن كُنُوا وليدهمُ \* اَيا فلانٍ وام يَنْسِلُ ولا بَلِغَا  
كالسيفِ سَمي قطاعاً وما ضربتُ \* به الا كَفُّ ولا في هامةٍ ولِغَا  
قَدْ هَانَ مَينَ على أَفواهنا فَعَدَا \* ذوالنَّسكِ غير مُبالٍ اَن يكونَ لَغَا  
وأرواحُ الرزقِ ما وُفَّاكَ في دَعَا \* حِلًّا وقُسمَ في أَيامِهِ بُلِغَا

(الغين المكسورة) قال رحمه الله في الغين المكسورة مع الراء والبسيط الثاني المردف بالالف

٣ سَقَى ديارَكَ غادٍ ماؤُهُ نِعمُ \* كالأقْرَمِ سُدِّمَ فهو الماءُ ادرُ الراغِي (٢)  
وليفرِغِ السَّعدَ فيها قادرٌ صمَدُ \* فليستْ أَقْنَعُ من دَجْنٍ بافْراغِ

(الغين الساكنة) قال رحمه الله في الغين الساكنة مع اللام والرمل الثالث

٤ عَدَّ عن شاربٍ كاسٍ أَسْكَرتُ \* فهو مثلُ الكلبِ في الرَّجسِ وَلِغِ  
والفَتى ساعٍ لا قَصَى أَمَلِ \* لم يزل يَطْلُبُهُ حتى بَلِغِ

وقال ابضا في الغين الساكنة مع اللام والخفيف الاول المؤسس

(١) جرول : اسم الخطيئة وهو جرول ابن اوس العبسي . والنوابغ : من نبيغ ينبغ اذا ظهر  
ومن الشعراء كلنابغة الذبياني والابانة الجمدي (٢) القرم : الفحل المكرم . وسدم :



- ٥ مؤنس كالاناء دنسه الشر \* ب ووغد كانه الكلب والغ  
وعقول ليست ترد فتيلاً \* لقضاء في عالم الله بالغ  
وقال أيضا في الغين السا كنة مع اللام والمتقارب الثالث  
٦ أخو سفر قصده لحدّه \* تمادي به السير حتى بلغ  
ودد نياك مثل الاناء الخيث \* وصاحبها مثل كلب ولغ

## فصل الفاء

(الفاء المضمومة) قال رحمه الله في الفاء المضمومة مع الراء والبسيط الاول .

- ١ ما كان في هذه الدنيا بنوز من \* الا وعندي من اخبارهم طرف  
يخير العقل أن القوم ما كرموا \* ولا أفادوا ولا طابوا ولا عرفوا  
عاشوا قليلاً وما جوا في ضلالتهم \* ولا يفوزون ان جوزوا بما اقترفوا  
اذا شقيت جسم بالله نصب \* وان ترفت فماذا ينفع الترف (١)  
يا أم دفر لحالك الله والدّة \* منك الاضاعة والتفريط والسرف  
لو أنك العرس أوقعت الطلاق بها \* لكنك الام هلي عنك منصرف  
ولن يصيب خفافاً من يقايضه \* يوماً بندبة امافاتها الشرف (٢)  
• قالت رجال عقول الشهب وافرة \* لو صح ذلك قلنا مسها خرف

اذا جعل علي فمه الكمام . وهدرة : هياجه . والدجن السحاب . وافراغه : صبه .  
(١) الترف : التذم والتوسع . (٢) خفاف : هو ابن عمير بن الشريد السلمى الشاعر وهو  
احد اعرابة العرب وندبة امه واليه ينسب وكانت امه سوداء وكان هو اسود . والمقايسة :  
المعاوضة والمبادلة .

وقال ايضا في الفاء الممومة مع القاف والوزن والروي المتقدم :

٢ يُنَجْمُونَ وما يَدْرُونَ لو سُئِلُوا \* عنِ البعوضةِ أَنِّي منهمُ تَقَفُ  
وفَرَّقْتَهُمْ على عِلَاقَتِهَا مَلَأَ \* وعند كلِّ فريقٍ أَنَّهُمْ تُثَقِّقُوا  
دعِ البرِّيَّةَ للخطبانِ تَأْكُلُهُ \* فانَّهُم كنعامٍ فيه يَنْتَقِفُ (١)  
ولو درَّت بِمَخَازِيهِمْ بيوتُهُمْ \* هَوَّتْ عَلَيْهِمْ ولم تُنْظَرْهُمْ السَّقَفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام ومثله في الوزن والروي

٣ إنا معاشرَ هذا الخلقِ في سَفَهٍ \* حتى كَانُوا على الاخلاقِ نَحْتَلِفُ  
انَّ الرجالَ اذا لم يَحْمِها رَشِدٌ \* مثلُ النساءِ عراها الخلفُ والخلفُ (٢)  
ألا ترى جَمَعَ مالا عقلَ يُسِنْدُهُ \* جَمَعَ المؤنثِ فيه التاءُ والالفُ  
و يوصفُ القومُ في العلياءِ أَنَّهُمْ \* شَمُّ الأُنوفِ وفي آنافِهِمْ ذَلْفُ (٣)  
كم من أَخٍ بِأَخِيهِ غيرَ مُتَّصِلٍ \* كالعينِ ليستْ بلفظِ الخاءِ تَأَنَفُ  
تَأَلَفَ أَمْرُكَ من قبلِ التَّأَلَفِ بِهِ \* فغايبُ الناسِ في دنياهمُ التَّلَفُ  
ولا تقولنَّ اذا ما جِئْتَ مُخْزِيَةً \* قولِ الغواةِ على هذا مضى السلفُ  
لا تَحْلِفْنَ على صدقٍ ولا كَذِبٍ \* فما يُفِيدُكَ الا المأثمُ الحَلِيفُ  
لو لا حِذَارِي ان الله يسألني \* عما فَعَلْتُ لَقَلَّتْ عِنْدِي الكُفُ  
كنا فتوراً فَقَدْ مُدَّ البقاءُ لَنَا \* حتى غَدَوْنَا مِنَ الشَّيْبِ وَالذُّلْفِ (٤)

(١) الخطبان : الحنظل اذا اشتد وصارت فيه خطوط (٢) الخلف بالضم :

الاسم من الاخلاف وهو ان تعد عدة ولا تنجزها والخلاف جمع اخلاف وهو الاحق (٣) الذلف  
في الانف : قصره وغلظه (٤) الفتو : جمع فتير والفتاء الشباب. والذلف جمع : ذالف  
من ذلف الشيخ اذا مشى مشية المقيد فويق الديب

يَفْنَى الزَّمانُ وَأَنْفَاسُ الْإِنِّامِ لَهُ \* خُطَّابُهُنَّ إِلَى الْآجَالِ يَزْدَافُ  
وَأَمْ دَفَرٍ فَرُوكٌ وَافَقَتْ صَلَاتًا \* مِنْهُ وَكَانَ جِزَاءَ الْفَارِكِ الصِّلَفُ (١)  
وَكَمْ ضَحِكْتُ إِلَيْهَا وَهِيَ عَابِسَةٌ \* ثُمَّ افْتَكَرْتُ فُزَالَ الْحُبُّ وَالْكَفُفُ  
وَالنَّاسُ مِنْ أَرْبَعِ شَتَّى إِذَا اتَّخَلَفَتْ \* رُدَّتْ إِلَى سَبْعَةٍ فِي الْحَكْمِ تَخْتَلِفُ  
اقْرَأْ كَلَامِي إِذَا ضَمُّ النُّزَى جَسَدِي \* فَانْهَ لَكَ مِمَّنْ قَالَهُ خَلْفُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُونَةِ مَعَ الرَّاءِ وَمِثْلُهُ فِي الْوِزْنِ

٤ الْفِكْرُ حَبْلٌ مَتَى يُمَسِّكُ عَلَى طَرَفٍ \* مِنْهُ يَنْطَلِقُ بِأَثَرٍ يَا ذَلِكَ الطَّرَفُ  
وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ مَا غِيضَتْ غَوَارِبُهُ \* شَيْءٌ أَوْ مِنْهُ بَنُوا الْإِيَّامَ تَعْتَرِفُ  
أَبْنَى بِجَهْلِي دَارًا لَسْتُ مَالِكُهَا \* أُقِيمُ فِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ أَنْصَرِفُ  
سَرِفْتُ وَاللَّهُ يُرْجَى أَنْ يَسَامَحَنَا \* وَفِي الْقَدِيمِ خَلَامٌ مِنْ أَهْلِهِ سَرِفُ (٢)  
أَنْكَرَ اللَّهُ ذَنْبًا خَطَّاهُ مَلِكٌ \* وَبِالَّذِي خَطَّاهُ الْإِنْسَانُ اعْتَرِفُ  
تَقْوَى فِيهِدِي إِلَيْكَ الزَّادَ عَنْ عَرْضِ \* وَتَفْتَرِي الْأَوْضَاجَ الْآفَتَقَرِفُ (٣)  
تَرْوِمُ رِزْقًا بِأَنْ سَمَّوكَ مُتَّكِلًا \* وَأُذِينَ النَّاسَ مِنْ يَسْعَى وَيَحْتَرِفُ  
يَكْفِيكَ أَذْمًا بِنَحْضِ مَاءٍ نَابِتَةٍ \* وَظَلَمَكَ الْإِنْحِلَ مَا يُعْطِيكَهُ الضَّرِفُ (٤)  
إِذَا افْتَكَرْنَا عَلَمْنَا أَنَّ ذَا ضَمَّةٍ \* أَعْلَى النُّجُومِ وَلِلَّهِ انْتَهَى الشَّرَفُ

(١) الْفَارِكُ : الَّتِي تَبْغِضُ زَوْجَهَا . وَالصِّلَفَةُ : الَّتِي لَمْ تَحْظَ عِنْدَ زَوْجِهَا (٢) سَرِفُ :  
مَاءٌ عَلَى سِتَّةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ (٣) تَقْوَى : مَنْ أَقْوَى الرَّجُلَ إِذَا تَفَزَّادَهُ . وَتَفْتَرِي :  
تَتَّبِعُ وَتَقْتَرِفُ تَكْتَسِبُ (٤) الْإِنْحِلُ : اللَّحْمُ . وَمَاءُ النَّابِتَةِ : أَرَادَ بِهِ الزَّيْتَ . وَالضَّرِفُ :  
شَجَرَتَيْنِ . وَهَذَا تَفْرِيعٌ عَلَى مَذْهَبِ الْبَرَاهِمَةِ الْقَتَانَيْنِ بِمَنْعِ إِيْلَامِ الْحَيَوَانِ وَالْبَقَاءِ عَلَيْهِ .



وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الصاد ومثله في الوزن :

٥ حسبُ الفتي من ذنوبٍ وصفهُ رجلاً \* بالخيرِ وهو على ضدِّ الذي يَصفُ  
وقدْ خبرتُ بنى الدُّنيا فليتهمُ \* أوليتني حملتني عنهمُ العصفُ  
فظالمٌ آخذٌ مالا يحلُّ له \* ومنصفٌ ظلٌّ فيهمُ ليس ينتصفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الراء ومثله في الوزن .

٦ خابَ الذي سار عن دُنياه مُرتحلاً \* وليس في كفه من دينه طرفُ  
لا خيرَ للمرء الا خيرُ آخِرُهُ \* يبقى عليه فذاك العزُّ والشرفُ  
نرجوا السلامة في العقبى وما حَسَّنتُ \* أعما لنا فيرجي الفوزُ والعرَفُ  
ما بان قومٌ عن الأولى بما جمعوا \* من الحطامِ ولكن بالذي اقرَفوا  
سألتُ عَقْلِي فلم يُخبرْ وقاتُ له \* سَلَّ الرِّجالَ فما أفتوا ولا عرَفوا  
قالوا فما لوال فلما انْ حَدَّوْتهُمُ \* الى القياسِ أبانوا المعجزَ ولم اعترفوا  
جارانِ مَلِكٌ ومحتاجٌ أتى زمنٌ \* عليهم ما قد ساوى البؤسُ والترَفُ  
انْ تَرَكِبْ الخيلَ أو تَضْرِبْ رَأْسَكِها \* من عَسَجِدٍ فالى الغبراءَ تنصرفُ  
والفقرُ نُحْمٌ من مالٍ تُبذَرُهُ \* انْ افْتَقَرَكَ مَأْمُونٌ به السَّرَفُ  
يَعْرِى الفقيرُ وبالدينارِ كسوتهُ \* وفي صوائِكَ ما اعدادُهُ خَرَفُ (١)

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء والفاء والرذف

٧ طالَ التَّبَسُّطُ مِنَّا في حوائِجِنا \* وانما نحنُ فوقَ الارضِ اُضْيافُ

(١) الصوان بالفتح والكمير : وعاء تصان به الثياب .

يُرِيدُ خَلُّ خَلِيلٍ كَيْ يُوَافِقَهُ \* فِي الطَّبَعِ هَيْهَاتَ أَنْ النَّاسَ أَخْيَافُ  
لَوْلَا التَّخَالُفُ لَمْ تَرَكْضِ لِفَارَتِهَا \* خَيْلٌ وَلَمْ تُقَنَّ أَرْمَاحٌ وَأَسْيَافُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْإِلَامِ .

٨ شَكُوتٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ غَدْرُهُمْ \* لَا تَكْرِنُ فَعَلَ هَذَا مَضَى السَّلَفُ  
وَمَا اعْتَرَفَ بِعَيْبِ الْجِنْسِ مَنْقُصَةً \* وَالْعَيْنُ يُعْرِفُ فِي آثَارِهَا الذَّلْفُ (١)  
وَالِإِلَامُ هَازِلُهُ أَمْرِي فَقَصَّرَنِي \* كَمَا تَهَوَّنُ عَلَى ذِي الْمَنْطِقِ الْإِلَامُ  
أَمْسَى النِّفَاقُ دُرُوعًا يُسْتَجَنُّ بِهَا \* مِنْ الْأَذَى وَيَقْوِي سِرْدَهَا الْحِلْفُ (٢)  
أَفْنَى زِمَانِي بِأَنْفَاسٍ كَمَا قَطَعْتُ \* مَدَّيْ بَعِيدًا مَوَاشٍ فِي السَّرِيِّ دَلْفُ  
إِذَا تَخَلَّفْتُ أَوْ خَلَّفْتُ عَنْ أَمَلٍ \* سَلَا هُمُومِي أَنِّي لَيْسَ لِي خَلْفُ  
تُرْجِي الْحَيَاةَ إِذَا كَانَتْ مُودَعَةً \* وَقُلْ خَيْرُ حَيَاةٍ حَشْوُهَا كَلْفُ  
لَمْ يَمُضْ كَوْنٌ مِنْ الْأَكْوَانِ فِي زَمَنِ \* عَلَى الْآبِ لِلْحَتْفِ أَرْدَلْفُ  
فَحَسِّنِ الْوَعْدَ بِالْإِنْجَازِ نُتَبِعُهُ \* إِذَا مَوَاعِدُ قَوْمٍ شَأْنُهَا الْخُلْفُ  
إِنَّا اثْتَفْنَا لَأَنَّ اللَّهَ رَكَّبَنَا \* مِنْ أَرْبَعٍ ثُمَّ صِرْنَا بَعْدَ نَخْتَلَفُ  
رَأَى بَنُو الْحَزْمِ أَنَّ الْعَيْشَ فَائِدَةٌ \* حَتَّى اسْتَبَانُوا فَقَالُوا حَبِّذَا التَّلْفُ  
وَقَلَامًا تَسْكُنُ الْإِضْغَانُ فِي خَلْدٍ \* الْآوْفَى وَجْهٌ مِنْ يَسْعَى بِهَا كَلْفُ (٣)  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْيَاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ وَالْوَاوِ الْإِلَامِ :

(١) العين بالكسر : البقرة الوحشية وضبط في الأصول بالفتح وإراد الجارحة ولعل  
ما ذهبنا إليه الصواب. (٢) يستجن بها : يتحصن. وسردها : نسجها (٣) الكلف :  
سواد في الوجه .

٩ صوفيّةٌ مَرْضُوا للصوفِ نسبتهم \* حتى ادَّعُوا انهم من طاعةِ صوفوا  
تَبَارَكَ اللهُ دَهْرُهُ حَشْوُهُ كَذِبٌ \* فالمرءُ منّا بغيرِ الحقِّ مَوْصُوفٌ  
انْ اَمَرَ الغصنُ فامتدَّتْ اليه يدُ \* تجنيه ظلمًا فليت الغصنَ مَقْصُوفٌ  
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء والفاء الردف والبسيط الثاني المردف بالاء .

١٠ الارضُ لِلّهِ ما استَحَى الحُلُولُ بها \* أن يدَّعَوْها وهم في الدارِ أضيافُ  
تَنَازَعُوا في عواريٍّ فينبئهم \* نبئٌ حطامٌ وأرماحُ وأسيافُ  
ان خالفوكَ ولم يَجْرُرْ خِلافَهُم \* شرًّا فلا بأسَ أنْ الناسَ أخِفافُ  
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الياء وواو الردف والواو الاول .

١١ صدَقْتُكَ صاحِبِي لِمَالِ عِنْدِي \* وقد كثرَ الضيافُنُ والضيُوفُ (١)  
أُناسٌ في أَكْفَتِهِمْ عِصْيٌ \* وقومٌ في أَكْفَتِهِمْ سِيُوفُ  
دِراهِمِهِمْ نَقِيَّاتٌ وَلَكِنْ \* تُفَوِّسُهُمْ اذا كُشِفَتْ زُيُوفُ  
وما في الارضِ مِنْ شَرِبٍ كَرِيمٍ \* يُسَرُّ بِوَرْدِهِ الصَّادِي العَيُوفُ (٢)  
وقال ايضا في الفاء المضمومة مع السين وواو الردف .

١٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِسْمِي فِيهِ فَضْلٌ \* وجِسْمُكَ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الشُّسُوفُ (٣)  
تَطِيبُ جَاهِدًا وَثَمَلٌ دُونِي \* فما أَغْنَاكَ اِنَّكَ فَيَلْسُوفُ (٤)

(١) الضيافن : جمع ضيفن وهو الطفيل الذي يتبع الضيف (٢) الصادي العيوف  
من الابل : الذي يشم الماء فيدعه وهو عطشان لكرأته (٣) الشسوف : الضمور  
هزالا والشاسف اليابس القاحل (٤) الفيلسوس العالم بالفلسفة والفلسفة ترادف  
الحكمة اصطلاحا وهي كلمة يونانية تاوريلها محبة الحكمة وأول من عني بادخال كتب



كانك في يدِ الايامِ مالٌ \* وكلُّ المالِ عن قدَرِ يسوف (١)  
واحسبُ اننا ابلٌ رذايا \* أجدُّ وراءها حادِ عسوف (٢)  
أيسفتُ لفائتٍ وسلوتُ عنه \* وهل مثلى على ماضٍ أسوف  
لقد عشتُ الكثيرَ من الليالي \* ولم أرقُب متى يقعُ الكسوف  
فهل يطوِّع الاقمارِ عقلٌ \* فتعلم حين يُدركها الخسوف  
أسمعُ أو تُعاینُ أو تعانى \* بلاءٌ أو تذوقُ أو تسوف (٣)

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع السين وواو الردف.

١٣ رددتُ الي ملكِ الحقِّ أمرى \* فلم أسأل متى يقعُ الكسوف  
فكم سلِّمَ الجهولُ من المنايا \* وعوَّجَل بالحماسِ الفيلسوفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام المشددة والكامل الاول المطلق المجرد .

١٤ الناسُ مثل الماءِ تضربه الصِّبا \* فيكون منه تفرُّقٌ وتألف (٤)  
والخيرُ يفعله الكريمُ بطبعه \* واذا اللئيمُ سخا فذاك تكلفُ  
قد يُحسب الصِّمتُ الطويل من الفتى \* حِلماً يُوقر وهو فيه تخلفُ  
نرجو من الله الثَّوابَ مُجازياً \* وله علينا في القديم تسلفُ

المنسفة الى الاسلام ابو جعفر المنصور العباسي وأخذت في النمو حتى كان عصر المأمون  
فاكثر من ترجمة الكتب وترغيب الناس الى العلوم الفلسفية و بسببها انتشرت العقائد  
الفاسدة في غضون العقائد الاسلامية فكانت كالخمر اثمها اكثر من نفعها ولوتجنب العلماء  
ترويجها في الدين لكانت محض خير والله في خلقه شؤون (١) يسوف : يموت والسواف مرض  
المال وهلاكه (٢) الابل الرذايا : الهزال . والعسوف : الظلوم (٣) السوف هنا : الشم .  
(٤) الصبا : ريع مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش ويقابلها الدبور والمرب تزعم

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الصاد والكامل الثاني المطلق المردف بالالف .

- ١٥ زعموا بأنهم صَفَوْا للملكِ بهم \* كذبوك ما صافوا ولكن صافوا (١)  
شجرُ الخلافِ قلوبهم وَيَحِلُّها \* غرضي خلافُ الحق لا الصفا  
فتبارك الله الذي هو قادرٌ \* تعي وتقصُرُ دونه الاوصاف  
الظلمُ أَكْثَرُ ما يعيش به الفتى \* وأقلُّ شَيْءٍ عنده الا انصافُ  
منعتُ من القسمِ الحقوقَ كأنها \* رَجَزُ تهافتِ ماله أنصاف (٢)  
وعنوا فقال الشافعي ومالك \* وأبو حنيفة قبلُ والخَصَّافُ (٣)

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الصاد وياء الردف والكامل السادس .

- ١٦ مالي رأيتك مُعْرِضاً \* فاسمع اذا نطقَ الحصيفُ  
الدَّهْرُ ليسَ بِمَنْصِفٍ \* والعيبُ يسترُه النَّصِيفُ (٤)  
والارضُ أمُّ بَرَّةٍ \* والسهمُ عن غرضٍ يَصِيفُ  
إنَّا شَتَوْنَا فوقها \* ولعلَّنا فيها نَصِيفُ  
فالبَثُّ وحيداً لا وصية \* فَمَنَّةٌ في ذَرَاكَ ولا وصيف

ن الدبور ترفع السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسرى به فاذا انكشفت عنه واستقبلته الصبا  
قزعت بعضه عن بعض حتى يصير كنفأى قطعا هذا الذي اراده المعري والله اعلم (١) صافوا  
«في القافية» : من صاف السهم اذا عدل عن الغرض . وقوله في الذي يليه غرضي خلاف  
الحق تفسير للخلاف الذي اراد وهي الخالفة لا الصفة صاف الذي يسمى الخلاف (٢) القسم  
«بالكبر» : الجزء من الشيء المقسوم (٣) والخصاف : هو ابو بكر احمد بن عمر الحنفي  
احد الائمة من اعيان المائة الثالثة وذكروا هنا للقافية او خصه بالذكور لكتابته الموضوع في الحيل  
الشرعية (٤) النصيف : الخمار . والخصيف ، ويصيف ، تقدم معناه . والقصيف :  
المقصوف .

تَأَذَى الْأُصُولُ الثَّابِتَا \* تُفُحْسِدُ الْغَصْنُ الْقَصِيفُ

وقال ايضا في الفاء المضمومة مع اللام والسريع الثاني المطلق المؤسس.

١٧ غَرَّكَ سَوْدُ الشَّعْرَاتِ الَّتِي \* فِي الْوَجْهِ مِنِّي وَأَنَا الدَّالْفُ

كَلَّفَتْنِي شَيْمَةً عَصْرٍِ مَضَى \* هَيْهَاتَ مِنْكَ الْعَصْرُ السَّالْفُ

وَقَدْ سَتَمْنَا زَمَنًا مُؤَذِيًا \* أَرْوَحُ مِنْ سَالَمِهِ التَّالِفُ

يُخْلَفُ لَا أَتَقَى عَلَى وَاحِدٍ \* وَبَرٌّ فِي أَيْمَانِهِ الْحَالِفُ

(الفاء المفتوحة) قال رحمه الله في الفاء المفتوحة مع التاء والمنسرح الاول.

١٨ فَاءُ لَكَ الْإِحْلَامُ قَالَهُ عَنْ رِشَاءٍ \* خَالَطَ مِنْهُ عَرَفُ الْمَدَامَةِ فَا (١)

وَابِكِ عَلَى طَائِرٍ رَمَاهُ فَتَيَّ \* لَاهٍ فَاوْهَى بِفَهْرِهِ الْكِتِفَا

أَوْ صَادَفَتْهُ حِبَالَةٌ نُصِبَتْ \* فَظَلَّ فِيهَا كَانَمَا كُتِفَا

بَكَرَ يَبْغَى الْمَعَاشَ مُحْتَهِدًا \* فَقُصَّ عِنْدَ الشَّرَوقِ أَوْ نَتِفَا

كَانَهُ فِي الْحَيَاةِ مَا فَرَّغَ آلَ \* غَصْنٍ فَغْنَى عَلَيْهِ أَوْ هَتِفَا

(الفاء المكسورة) قال رحمه الله في الفاء المكسورة مع الواو والفاء الردف.

١٩ عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ عَافٍ لَعْلَهُ \* يُجَابُ وَأَنِّي وَالْدَيَارُ عَوَافِي (٢)

وَلَيْسَ إِذَا الْحَسَادُ كَانَتْ عِيُونُهُمْ \* شَوَافِنَ لِلْدَاءِ الدَّافِينَ شَوَافِي (٣)

صَوَافِنُ خَيْلٍ عِنْدَ بَابِ مُمْلِكٍ \* جُمِعْنَ وَمَا أَوْقَاتُهُ بَصَوَافِي (٤)

(١) الرشا : ولد الظبية التي قد تحرك وهشى . والفهر : تقدم انه حجر ملء الكف .  
وفرع : علاه (٢) عاف : قاصد . وعوافي : دوارس والعواف مع عوى في يسمى  
تجنيس التركيب وعليه اكثر القصيدة (٣) الشوافن : من شغفت اليه اشفن نظرت اليه بمؤخر  
عينك (٤) الصوافن : من صفن الفرس اذا قام على ثلاث قوائم واقام الرابعة على طرف الجافر.



وسرُّكُم مثل العرسِ أوفت لواحدي \* وأعوَزَها للصَّاحِبِينَ توافي  
 وأسرارُ بعضِ الناسِ بابتِ لناظر \* كاسرارِ كَفٍّ غيرهنَّ خوافي  
 خواتمُ أعمالِ الفتى انْ بَغَى الهدى \* هَدَّتْهُ وَالْأَفْهَمُومُ ضَوافِي  
 وأعمارُنا أَيْبَاتُ شَعْرِ كَانَمَا \* أَوَاخِرُ لِّلْمُنْشِدِينَ قَوَافِي  
 إِذَا حَسَنْتِ زَانَتِ وَأَنْ قُبُحَتْ جَنْتِ \* أَذْيَ وَهْوَيَّ فِيمَا يَسُوهُ هَوَافِي  
 نَوَى فِي بَاغٍ مَا يَضُرُّ وَدُونَهُ \* مُخْطُوبٌ لَا يَجَابُ الْحَقُودِ نَوَافِي  
 وَكَمْ طَالِبٍ وَافِي وَقَدْ شَارَفَ الْغَنَى \* سَوَافِي رِيحٍ فَانْتَنِي بِسَوَافٍ (١)  
 طَوَافِي دَرٍّ يَمْنَحُ الْجَدُّ أَهْلَهُ \* بَرَفَقٍ فَيَغْنَى عَنْ سُرَى وَطَوَافٍ  
 حَوَى فِي رِخَاءٍ وَادَعُ فَضْلَ نَعْمَةٍ \* عَدَاهَا مُكَلٌّ وَالرَّكَابُ حَوَافِي (٢)  
 وقال أيضا في الفاء المكسورة المشددة والوافر الأول المطلق المجرد :

٢٠ أَيَا شَجَرَ الْعُرَا أَوْسَعَتْ رِيًّا \* فَقَدْ جَفَّ الْعِضَاهُ وَلَمْ تَجْفَ (٣)  
 وَمَا يَبْقَى إِذَا فَتَشْتَ حَيُّ \* تَخَيَّرَهُ الْحَوَادِثُ أَوْ تَنْفِي  
 لِكَافُورٍ غَدَا الْكَافُورُ زَادًا \* وَجَفَّتْ أَبْجُرْ مِنْ آلِ جُفٍّ (٤)  
 وَهَلْ فَاتَ الْحَتُوفَ أَخُو هَذِيلٍ \* كَانَ مُلَا تِيهِ عَلَى هِجَفٍ (٥)  
 أَوِ الْعَادِي السَّلِيكَ وَصَاحِبَاهُ \* أَوِ الْإِسْدِي كَالصَّعْلِ الْهَزَفِ (٦)

(١) السوافي : السافيات . وسواف : تقدم انه هلاك المال قال في (هـ) قال ابو عمرو  
 (بن العلاء) وعمارة بن عقيل السواف فناء يقع في الابل . (٢) الكل : من أكل الرجل بهيره  
 أي اعياءه . (٣) شجر المرا : الذي لا يبيس في الجذب ويشبهه بالقوم الكرام قاله في (مـ) .  
 (٤) كافور : هو الاخشيدي صاحب مصر . وآل جف : هم الاخشيديون والاخشيد  
 هو محمد بن طنج بن جف الفرغاني (٥) اخوه ذيل : كثيرون واعلمه عنى منهم إلى ذؤيب  
 وتقدم بعض خبره . والهجف : الظليم الجافي . (٦) السليك : هو ابن السلوك السعدي

- تجمُّ جيوشُها فيضل فيها \* فتَيَّ يجتابُ صفًا بعد صفٍ  
تكلَّفتَ الوفاءَ وحمُّ يومٌ \* أراحَ من التَّوافي بالتوفي (١)  
ودهرِي بالمُعاري أغارَ صبرِي \* وعلمني التعفُّفَ بالتعفى  
أما شغلُ الانامُ عن اتقافِي \* بما وعدَ الزمانُ من التقفى (٢)  
وقد صدقتَ ظنونُ من رجالٍ \* تخفُّوا ما توارى بالتخفى (٣)  
رأوا مُستترًا عنهم بسدِّ \* ليأجوجٍ كمُستترٍ بشف (٤)  
لقد عجبَ القضاءَ لركبِ موجٍ \* يُقابلهُ بسمارٍ ودَفٍ  
ولو نالت عقابُ اللوحِ ألبًا \* عداها عن تكفُّفِها التكفى (٥)  
وقد يغني المسيفُ الي الدِّيارِ \* تعيشه من الخوص المسف (٦)  
ووطئ السفَّ يحمى الرجلَ منه \* بكورٍ يدٍ على ذُرَّةٍ بسف (٧)

منسوب الى امه وكانت سوداء وهو احد عدائي العرب وفرسانها وشعرائها ذكره ابو عبيد في  
العدائين مع منتشر بن وهب الباعلي واوفي بن مطر المازني واعلمهما صاحباه اللذان عنى .  
والاسدى : اراد به الشنفرى الشاعر وهو من الاسد ومن العدائين والفتاك وبه يضرب المثل  
فيقال اعدى من الشنفرى . والصدمل : فرخ النعام والهزف : الضعيف (١) التوافى :  
من تواف القوم تماموا . والتوفى : من الوفاة اى الموت (٢) التقافى : الترامى بالقبيح .  
والتقفى : التبع . (٣) تخفوا : قال في (م هـ) من قولك خفيت الشيء اذا اظهرته (فهو  
ضد اخفيته) والتخفى التستر . (٤) يا جوج : جيل من الناس واراد ان سدهم المشهور  
بالسهم كالمستتر بشف : اى بستر رقيق على سبيل المثل لا بيت الذي قبله . (٥) اللوح  
بالضم : الهواء بين السماء والارض . وعاها : صرفها . (٦) المسف الاولى :  
من اسف الطائر اذا دام الارض في طيرانه . والثانية : من اسفقت الخوص اذا انسجته .  
(٧) السف : ضرب من الحياة . والسف : مصدر سففت السويق سففا .

وكم بُسَطَ البنانُ فعادَ صفراً \* وزار الجودُ كنفًا ذات كف  
 ومارفُ الكعابِ سوى عناءٍ \* وان عُنيتُ مسواكٍ رَفَّ (١)  
 وكم زُفَّتْ إلى جدَّتِ عروسٌ \* وقد همَّمتُ إلى عرُسٍ بزَفَّ  
 أَرى دُنْيَاكَ خالطها قذاها \* وأَعيتُ أنْ يُهذَّبها مُصَفِّي  
 بنوها مثلها فخلَّتْ منها \* بوهدٍ أو بهضبٍ أو بَقُفَّ (٢)  
 تهيجُ صغائرُ الأشياءِ خطبًا \* جليلا ماسنَاهُ بِمُسْتَشَفَّ  
 وانَّ القتلَ في أَّحدٍ و بدرٍ \* جنى القَتَلينِ في نهرٍ وطف (٣)  
 وانَّ لذَّ القبيحِ غَوَاةُ قومٍ \* فإنَّ الفضلَ يُعرَفُ للآءِفَّ  
 وليسَ علىَّ غيرُ بلوغِ جهدي \* وضيْفى قانعٌ مني بضف (٤)  
 إذا استثقلتُ أثوابي ونَعلى \* فتثقلُ في التَّجرُدِ والتَّحْفى  
 لعلَّ مطيَّةً مني قريبٌ \* فيُحْمَلُ سيرها قدماً بحفَّ  
 وماسلُ المهنِّدِ للتَّوَقى \* كسلُ المشرقيَّةِ للتَّشْفى  
 وليسَ الخمسُ ضاربةً بسيفٍ \* نظيرَ الخمسِ ضاربةً بدُفَّ  
 أباغى حظَّه بقنًا وخيلٍ \* كباغِيهِ بمَنوالٍ وَحَفَّ (٥)

(١) رف (الكعاب : اي) المراد اذا قبلها باطراف شفتيه . ورففت المسواك : اذا جعلته في فمها قاله في (م هـ) . (٢) القف : ما ارتفع من الارض . (٣) الطف هنا : طف الفرات وهو شطه اشارة الى موضع قتل الحسين رضى الله عنه وما ادري ما اذا اراد بالنهر . (٤) النصف : ان يحمل الناقة بيديه او ان يجمع بين الخلفين بيده الواحدة . (٥) الحف للحائك خشبة ينسق بها اللحم بين السدى وتسمى في عرفهم المشط .



و. الجبلُ الوقورُ لجاذبيه \* على العلاتِ كالجزءِ الاخف  
 وجسمي شمعَةٌ والنفسُ نارٌ \* اذا حانَ الردي خمدتْ بأف  
 أُعيرتِ النعامَ اولاتُ فرع \* خلوا الهام من ريشٍ وزِف  
 لعلَّ النبعَ تثنيةً الليالي \* أخا ورقٍ ونورٍ مُستكف  
 اذا ما القائلُ الكندي ذلت \* له الاوزانُ فاعترِفَ بشِف (١)  
 فانَّ عطارداً في الجوّ اولى \* بأنَّ بزنَ الكلامِ وأنَّ يُقفي  
 وأقصى عن ما ربك ابرايا \* ولا يغرُركَ خَلٌّ بالتَّحفي (٢)  
 وفذُّ في مقاصده بليغ \* أحبُّ الى من ألفِ ألف (٣)  
 لعمركُ أيبك ماخالي بخال \* لشائيه ولا تُشهدي بهف (٤)  
 فان أعطى القليلَ يكن هنيئاً \* يجيء المستمعُ بغيرِ شف  
 اذا وردَ انفقيرُ على احتياجي \* أغثتُ لهيفهُ بالمستدف  
 ولو كانَ الكثيرُ لقلَّ عندي \* وأهونُ بالطيف المستطف  
 وقال أيضاً في الفاء المكسورة مع العين .

٢١ غدونا مُثْقَلَيْنِ بما اكتسبنا \* وعلَّ العفو منه سوف يُعفى  
 وفكري سلَّ حبُّ المالِ مني \* ووجدى بالحياة أطال شعفى (٥)  
 وكونُ الجسمِ في جسدي خبيئاً \* أشقُّ عليه من هرمٍ وضعفٍ

(١) الشف : الزيادة. (٢) التحفى : من الحفاوة بالشئ. (٣) الالف : البطىء.  
 الكلام (٤) الخال : السحاب. وشهادة هف : الخالية من العسل. (٥) الشعف :  
 نهاية المحبة لانها تبلغ منه على موضع في القلب .

ستضرُّني الحوادثُ في نظيري \* فتَمَحِّقُنِي ولا أُنْدارِ ضِعْفِي (١)  
وَتُنْزِلُنِي سَيُولَ الدَّهْرِ لِرَهْأ \* الى واديٍّ من جِبَلِي وَتَعْفِي (٢)  
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع النون .

٢٢ بحمدِ الله لم تُخْلَقْ كَعَابٌ \* تَجَنَّبُ كُلَّ مُخْزِيَةٍ وَعُنفٍ  
جَدَعٌ حَلٌّ فِي أُذُنِي غَلامٍ \* أُرْثُلِيهِ مِنْ قُرْطٍ وَشَنَفٍ  
ولا سِيما اذا أُعْطِيَتْ أَيْدًا \* لَمَدَّ يَدَيْكَ أَوْ أَنْفًا بَأَنفٍ (٣)  
أُري الأيَّامَ تَجَحُّدُ ثُمَّ تَتَنَّى \* بِأَيِّجَابٍ وَتَوْجِبُ ثُمَّ تَتَفَى  
وَأَنْ لَمْ يَعْقِلْ الأَقْدَامَ عَيْبٌ \* حَمَلْنَ الثَّقَلَ مِنْ فَدَعٍ وَحَنَفٍ (٤)  
وقَدْ يَحْتالُ فِي رَدِّ الرِّزَايا \* بَعُودٍ مُغَرَّدٍ وَبَعُودٍ صِنْفٍ (٥)  
وَكَمْ غَرَّتْ مَعَاطِسُ مِنْ رِجالٍ \* بِرِيحِ أُلُوَّةٍ أَوْ رِيحِ رَنَفٍ (٦)  
وقال أيضا في الفاء المكسورة مع اللام .

٢٣ تَوافَقَتِ اليَهُودُ مَعَ النَّصارِي \* عَلَى قَتْلِ المَسِيحِ بِلا اِختِلافٍ  
وما اصْطَلَحُوا عَلَى تَرْكِ الدُّنَايا \* بل اصْطَلَحُوا عَلَى شُرْبِ السُّلَافِ  
تَلافِيناهُمْ بِالْقَوْلِ فِيهِ \* فَجاءَهُمُ التَّلَافِي بِالتَّلَافِي

(١) قاله في (م) المعنى ان الجسد يضرب في التراب (اي يختلط) فيمتحق ولا يجز  
مجري العدد الذي اذا ضرب في مثله تضاعف (٢) النعف : المرتفع من الارض .  
(٣) الايد : القوة والانف من كل شيء : أوله وأشده (٤) الفدع : زبغ بين القدم  
وبين عظم الساق . والحنف : ان تقبل كل واحدة من الابهامين على صاحبتها (٥) عود  
الصنف : اراد به جنس ما يتبخربه (٦) الرنف : ضرب من الرياحين يسمونه بهرامج  
البرفارسية .

تُخَيَّرَ خَلَقُنَا وَالشَّرُّ طَبَعٌ \* فَمَا نَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى اخْتِلَافٍ  
 تَرْفُقُ أَنْ دِينِي لَيْسَ نَبْعًا \* وَلَكِنْ بِالْخِلَافِ مِنَ الْخِلَافِ (١)  
 وَقَدْ دُمْنَا عَلَى سُوءِ السَّجَايَا \* كَمَا دَامَتْ قَرِيشٌ عَلَى الْإِلَافِ  
 فَقَدْ لَاحَتْ مَخَائِلُ صَادِقَاتٍ \* تَرُوقُ الْعَيْنَ بِالسَّمْعِ الْوِلَافِ (٢)  
 فَمِنْ لَكَ بِالْغُرَيْرِيَّاتِ سَارَتْ \* بِأَشْبَاهِ نُسَبِنَ إِلَى عِلَافِ (٣)  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْغَاءِ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْحَاءِ .

لَقَدْ تَفَقَّ الرَّدِيُّ وَرُبَّ مُرٍّ \* مِنْ الْأَقْوَاتِ يَجْعَلُ فِي الصَّحَافِ (٤)  
 وَأَكْرَمَنِي عَلَى عَيْبِ رِجَالٍ \* كَمَا رَوَى الْقَرِيضُ عَلَى الزَّحَافِ  
 وَمَنْ يَرْكَبُ إِلَى الْهَيْجَاءِ خِيَلًا \* فَانْ سَوَاهُ يُقَدِّمُ وَهُوَ حَافٍ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْغَاءِ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْيَاءِ .

٢٥ إِذَا مَا أَلْخَدَتْ أُمُّهُ بِجَهْلٍ \* فَقَابِلْهَا بِتَوْحِيدِ السُّيُوفِ  
 كَأَنَّا فِي سَجَايَانَا نَقُودُ \* كَثِيرَاتُ الْبَهَارِجِ وَالزُّيُوفِ (٥)  
 وَهَذِي الْأَرْضُ لِلْمَلِكِ الْمُرْجِي \* نُلِيمُ بِهَا كَالْمَامِ الضُّيُوفِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْغَاءِ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْحَاءِ

(١) النبع: من الأشجار الصلبة والخلأف: شجرات الصفاف وهو من الأشجار اللينة. وقوله بالخلأف: أي خلأف ما تعتقد من العسر والمغلبة بل هو من اليسر والمين. (٢) الولأف: من ولف البرق يلف إذا تابع لمعانه (٣) الغريريات: ابل منسوبة إلى غرير فحل مشهور وعلاف: رجل تنسب إليه الرحل العلافية (٤) تفق سوقه: راج. والزحاف عند العروضيين: تغيير يلحق ثانی السبب الخفيف أو الثقيل. (٥) البهريج: الباطل والردىء من الشيء وهو معرب. والزيف: الرديء.



٢٦ تلا كتابَ الله من حفظه \* مَنْ هو بالكأسِ مليٌ حفي  
 كأنَّهُ من سوء أفعاله \* يُبددُ الخمرَ على المصحفِ  
 لا تصفِ الشاربَ في سكره \* ولا تُنزلهُ ولا تُلحفُ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع اللام

٢٧ كأننا دُنْيَاكَ وحشيَّةٌ \* نظرتَ في آثارِ أَظْلَافِها  
 ما بقي الواحدُ من أَلِفِها \* بل هو من ستةِ آلافيها  
 تطلبُ أَرَى النحل من خلفها \* وذائبُ السَّمِّ باخلافِها  
 ان أَخْلَفْتِكَ اليومَ موعودها \* فعرفُها جارِ باحلافِها  
 حلفتُ ما حالفها عاقلٌ \* وشأنُها الغدرُ باخلافِها  
 أَلِفٌ اذا أعطيتك أعراضها \* فأنها رَهْنٌ باتلافِها  
 تلكَ عجوزُ أَلِفَتِ شرَّها \* قبلَ بني فهرٍ وإيلافِها (١)

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع العين وياء الردف

٢٨ زعم الزعمون والقولُ من مَينِ م وصدق يُروى فعالي وعيَني  
 ان شَقَّ يلوَحُ في باطنِ البُر \* قِ قِسمٌ بيني وبين الضعيفِ

وقال ايضا في الفاء المكسورة مع الياء وواو الردف

(١) فهر : بن مالك بن النضر بن كنانة أبو قبيلة من قريش . وإيلافها : يريد معنى قوله تعالى لا يلاف قريش إيلافهم يقول سبحانه اهلاكت أصحاب الفيل لاواف قريشا مكة ولتلاف قريش رحلة الشتاء والصيف قاله في (هـ) .

٢٩ الليالي مُغَيَّرَاتُ السَّجَايَا \* كَمْ جَعَلَنَ الذِّيفَانُ شُرْبَ عَيْوُفٍ (١)  
 قَدْ غَدَا الْقَوْمُ لِلنُّضَارِ فَنَالُوا \* هُوَ وَبَتْنَا وَمِنْ لَنَا بِالزُّيُوفِ  
 أَوْ لَا يَبْصُرُ الْفَتَى الذَّهَبَ الْآخِ \* مَرَّ تُحْذِي بِهِ نَعَالُ السُّيُوفِ  
 لِلْحَدِيدِ الْعُلَا عَلَى سَائِرِ الْجَوْ \* هَرِ ذُلُّ الْعِدَا وَعِزُّ الضُّيُوفِ  
 (الفاء الساكنة) قال رحمه الله في الفاء الساكنة مع الراء

٣٠ أَيَا وَالِي الْمَصْرِ لَا تَظْلَمَنَّ \* فَكَمْ جَاءَ بِمِثْلِكَ ثُمَّ انْصَرَفَ  
 وَقَدْ أَبَرَ النَّخْلَ مُلَّاكُهُ \* وَقَيْضَ غَيْرُهُمْ فَأَخْتَرَفَ (٢)  
 إِنْ الْقَوْلُ حَرْفُهُ كَاذِبٌ \* فَإِنَّ الْقَضَاءَ بِهِ مَا انْحَرَفَ  
 فَلَا تُرْسِلَنَّ حِبَالَ الرَّجَا \* وَأَمْسِكْ بِكَفِّكَ مِنْهَا طَرَفَ  
 تَوَاضِعْ إِذَا مَارُزَقْتَ الْعُلَاءَ \* فَذَلِكَ مِمَّا يَزِيدُ الشَّرَفَ  
 وَدَارَكَ أَحْسِنَ إِلَى جَارِهَا \* وَلَا تَجْعَلَنَّ لَهَا مُشْتَرَفَ (٣)  
 وَإِنْ أَلْبَسَ اللَّهُ ثَوْبَ الشِّفَاءِ \* فَلَا تَتَوَثَّرَنَّ عَلَيْهِ التَّرَفَ  
 تَغْيِضُ الْمِيَاهُ وَقَدْ طَالَمَا \* تَيْمَمُهَا وَارِدُ فَاغْتَرَفَ  
 وَمِنْ أَمْنَتِهِ خُطُوبُ اللَّيْلِ \* تَخُوفَ مِنْ هَرَمٍ أَوْ أَخْرَفَ  
 يُقَارِفُ مُسْتَكْبِرَاتِ الذُّنُوبِ \* وَيَغْفُلُ عَنْ ذَنْبِهِ الْمُقْتَرَفَ  
 وَلِي مَنْزِلٌ فِي الثَّرَى مَا يَزَارُ \* وَلَوْ رَامَهُ زَائِرٌ مَا عَرَفَ

(١) الذيفان : السم . والعيوف : الكارهة للشيء . (٢) أبار النخل : اصلاحه

واخترافه : جنيته . (٣) المشترف : المرتفع العالي تشرف منه على سواه .

وقد لُمتُ أن جمَدَت أدمعى \* وما لمتُ جفنى لما ذرف  
وقال ايضاً في مثله.

وجدتُ ابنَ آدمَ في غِرَّةٍ \* بما يستفيدُ وما يَطرِفُ  
تعلقَ دُنياه قبلَ الفِطامِ \* وما زالَ يدأبُ حتى خَرِفُ  
وتسموا لِطارِفِها عينهُ \* وخيرُ لنا يَظرها لو طَرِفُ (١)  
يُسِرُّ بها عصرَ إقبالِها \* كانَ تَغيرُها ما عُرف  
ويَذرفُ من حُبِّها دَمعهُ \* وما يَجلبُ الحَظَّ دمعُ ذرف  
وكم مرَّ يوماً على قَبْرِه \* حِسانُ الوجوهِ فلم تَشَرِفُ  
أيلَتمسُ الماءَ من ناكِزٍ \* ويتركُ جَمالَ من يَغرِفُ (٢)  
ولم يَقرِفُ من رضا ربِّه \* ولكن جِرائِمُهُ يَقرِفُ  
كعاملٍ قومٍ أساء الصنيعَ \* ولا ريبَ في أَنه يَضرِفُ  
وقد جاء غافلنا رِزقهُ \* وإن كانَ للاقوتِ لم يَحترِفُ  
أيا ظليمةَ القاعِ خافى الرُّماةَ \* ولا يَخذَ عنكَ رَوْضَ يَرفُ (٣)

وقال ايضاً في الفاء الساكنة مع اللام

٣٢ راعدٌ تحتَه صَلفٌ \* ودمٌ كُلُّه ظَلفٌ (٤)

(١) طرف : أى أصيب بشئ في عينه وقد طرفت عينه فهي مطروفة (٢) نكز البحر : غاض مأوّه . (٣) القاع : المستوي من الأرض . ويرف : من رف النبات إذا نضر واهتز . (٤) الظلف : الهـ . درقال في (هـ) قال أبو عمرو ذهب دمه ظلفاً طامفاً أي هدرأ باطلاً قال سهرمته بالطاء والطاء جمعهما .



ويح شماء لثري \* شمم الانف والذلف  
 قتن الشيخ بالحيا \* وان كان قد دلف  
 يفهم المرء صاحبيه على أنه ألف  
 فاتق الله وحده \* وتحمل له الكلف  
 وافعل الخير فالحمدي \* ث كثير قد اختلف  
 لا تقومن في المسا \* جد ترجو بها الزلف  
 مغملاً بسط راحتك الى نائل يلف  
 ورؤم الرزق في البلا \* د فان رمته ازداف  
 واظلف النفس والطريد \* سريع الى الظلف (١)  
 وتلاف الذي مضى \* قبل أن ينزل التلاف  
 تحاف الدهر جاهداً \* وهو بر اذا حلف  
 كيبتن كل عقيد \* اذا نظمه ائتلف  
 لو تراءى لناظر \* بان في وجهه الكلف  
 سل بقابوس أرضه \* وسجستان عن خاف (٢)

(١) اظلف نفسك : اى امنعها . والظليف : من الظلف الذليل السيء الحال .  
 (٢) قابوس : اراد بقابوس بن المنذر بن النعمان ماء السماء . وسجستان : ولاية  
 كبيرة بنجران وقال الخفافى بفتح السين وكسرها مدينة . وخلف : هو ابو احمد خلف  
 ابن احمد بن خلف بن الليث بن فرقد السجزي كان ملكا بسجستان وكان من اهل العلم والفضل  
 والسياسة والملك .

وُلجِيمًا عَنْ الْقَوَا \* رَسٍ حَتَّى أَبِي دُآف (١)  
سُلَفَ الْقَوْمِ نِعْمَةً \* ثُمَّ بَادُوا كَمَنْ سُلَفَ

## فصل القاف

(القاف المضمومة) قال رحمه الله في القاف المضمومة مع الراء .

- ١) وَجَوْهَكُمْ كَلَفٌ وَأَفْوَاهُكُمْ عَدَيٌّ \* وَأَكْبَادُكُمْ سَوْدٌ وَأَعْيُنُكُمْ زُرْقٌ (٢)
  - وَمَا بَى طَرِيقٍ لِلْمَسِيرِ وَلَا الشَّرِي \* لِأَنِّي خَرِيرٌ لَا تُضِيءُ لِي الطَّرِيقَ (٣)
  - أَغْرَبَانِكَ السُّحْمَ اسْتَقَلَّتْ مَعَ الضَّحَى \* سَوَانِحَ أُمِّ مَرَّتْ حِمَائِمُكَ الْوُرُقَ
  - رَحَاتُ فَلَا دُنْيَا وَلَا دِينَ نِلْتَهُ \* وَمَا أُوْبَتِي إِلَّا السَّفَاهَةُ وَالْخُرْقُ
  - مَتَى يُخَلِّصُ التَّقْوَى لَوْلَاهُ لَا تَغِيضُ \* عَطَايَاهُ مِنْ صُلَى وَقَبْلَتُهُ الشَّرْقُ
  - أَرَى حَيَوَانَ الْأَرْضِ يَرْهَبُ حَتْفَهُ \* وَيُنْفِرُ عَنْهُ رَعْدٌ وَيُطْمِئِنُّ بَرْقُ
  - فِيَا طَائِرُ اثْمَنِي وَيَا ظَبْيُ لَا تَخَفْ \* شَذَايَ فَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمَا فَرْقُ (٤)
- وقال ايضا في القاف المضمومة مع الهاء .

(١) لجيم : ابو عجل وهو لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وابوداف : كنية القاسم بن عيسى العجلي من عجل احد قواد الرشيد في الدولة العباسية . (٢) الكلف : جمع اكلف الذي به كلف شيء . يعلموا الوجه كالسهم وحمرة كدرة . والعدي : بالكسر الاعراء تنطق بالعداوة وهذا اليق ما وجدته في تفسيره ويريد بذلك عدم طلاقة الوجه وعذوبة اللسان ويدل عليه وصفه اكبادهم بانها سود كناية عن الغلظة او ما تكنه من الحقد وعيونهم بالزرقة كناية عن شدة العداوة او عن العمى ومنه قوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ زرقا . وابعد في (م) بقوله العدي كل خشبة بين خشبتين . (٣) الطرق بالكسر : القوة والشحم . والطرق بالضم : الطريق . (٤) شذاي : اي حدتي واشار الى ما هو مذهب من انه لا يرى ذبح الحيوان ولا كله .

٢ لعمرك ما في الأرض كهلٌ مجربٌ \* ولا ناشئٌ إلا لائمٌ مُراهقٌ (١)  
 اذا بضٌ بالشئ القليل فانه \* لسوء السجيا بالتبجح فاهقٌ  
 ولو كان من هذي الشواهِق سِيدٌ \* ننته المنايا وهو بالنفس شاهقٌ  
 وكم من جوادٍ فيهم شهدت له \* نواهِقه والشاحجات النواهِقُ  
 وقال ايضا في الفاء المضمومة مع الجاء

٣ متى ينفع الاقوام حيٌ يكن له \* اذاعة بهم والحين بالنفس لاحقٌ  
 فمات سحق المروء الا كف ولا الحِصا \* ولكن يُغادي ائمة العين سادقٌ  
 فان بورك الخير الذي أنت صانعٌ \* فاهلٌ والا فالحطوب مواحقٌ  
 وقال أيضا في القاف المضمومة مع القاف

٤ أري الناس شرَّامن زمانٍ حواهم \* فهل وُجدت للعالمين حقائقٌ  
 وقد كذبوا عن ساعةٍ ودقيقة \* وما كذبت ساعاتهم والدقائقُ  
 اذا لم يكن لي بالشقيقة منزلٌ \* فلا طهرت عزاًؤها والشقائق (٢)  
 وقال ايضا في القاف المضمومة مع الباء

٥ أراني في قيد الحياة مُكلِّفًا \* ثقاتلٌ أمشي تحتها وأطابقُ

(١) المراهق : المقارب ورهقه الشئ غشيته . التبجح : التمدح . والفاهق : المتسع  
 بالكلام ومنه المتفهيق للذي يتوسع بكلامه . نواهِقه : هما ناهقان عظمان شاخصان في  
 مجري الدمع من ذوي الحافر . والشاحج والناهِق : الحمار وشحيجه ونهيقه صوته .  
 (٢) الشقيقة بشر : في ناحية ابلي من نواحي المدينة . و يوم الشقيقة يوم قتل فيه بسطام  
 ابن قيس وهذا عن (هـ) . وطهرت بفتحات : ابعدت وفي (م) بالطاء المشالة . عزاوها :  
 يريد بها السنة الشديدة . والشقائق : يريد شقائق النعمان قاله في (م هـ) وارى  
 انهما موضعان فعزاء لم اقف عليه . والشقائق موضع في قول كثير عزة فتأمل .



إذا كنت في دار الشقاء مُصلِّياً \* فأنك في دار السعادة سابق (١)  
إذا الحرُّ لم ينهض بفرضِ صلاته \* فذلك عبدٌ من يدِ الدهرِ آبقُ  
تقى يُعاني ظمئه ومضالُّ \* له صابحٌ من خيرِ حلٍّ وغابقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

٦ فؤادك خفاقٌ وبرقك خافق \* وأعيالك في الدنيا خليلٌ مُوافقُ  
تخيرٌ فاما وحدةٌ مثلُ ميته \* واما جليسٌ في الحياة مُنافقُ  
أردت رفيقاً كى ينالك رفقه \* فدعه اذا لم تأت منه المرافقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع النون

٧ اذا خطب الزهراء شيخٌ له غني \* وناشيءٌ عدمٌ آثرت من تعانق (٢)  
وقل غنائم عن فتاةٍ وزوجها \* أخو هرَمٍ أحجأ لها والمخانقُ  
وان حاولت ركب الظلام نياقهم \* فتملك لعمر الله بئس الأيانقُ  
وما تستوي الاخذ ان قيم هذه \* مُسنٌ والأخرى ولى غُرانقُ  
توقوا سبيل الغايات فكلها \* كليث الشرى والطيب فيها فُرانقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

٨ أرقّت فهل نجم الدُّجينة أرق \* وتجرى الغوادي بالردى والطوارقُ

(١) مصلياً : أراد به القائم بفرض الصلاة المحافظ عليها والغز بقوله سابق لانه يريد المصلى من الخيل وهو الذى يلي السابق . (٢) الزهراء : الشابة البيضاء المشرقة الوجه . والغرانق : الشاب الباعم . والغرانق : قال فى (هـ) يريد الاسد وهو الذى يندرق دام الاسد معرب برواءك بالفارسية.

- و يُطْرُبُنِي بَعْدَ النِّهْيِ قَوْلُ قَائِلٍ \* سَقَى بَارِقًا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ بَارِقُ (١)  
 أُنِي الدَّهْرُ جُودًا بِالسُّرُورِ وَلِنْ دَنَا \* إِلَيْهِ الْفَتَى أَوْ نَالَهُ فَهُوَ سَارِقُ  
 هَلِ الْيَوْمُ إِلَّا شَارِقٌ ثُمَّ غَارِبٌ \* أَوْ اللَّيْلُ إِلَّا غَارِبٌ ثُمَّ شَارِقُ  
 مَرَاذِبُ كَسْرَى مَا وَقْتُ مَهْجَةٍ لَهُ \* وَقِصْرُ لَمْ يَمْنَعْ رَدَاهُ الْبِطَارِقُ  
 وَيَغْبِرُ فِي الْأَيَّامِ مِنْ طَالِ عَمْرِهِ \* فَتَغْبِرُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ الْمَفَارِقُ  
 مَحَا أَلْفَاتِ الشَّرِيخِ عَنْ طِرْسٍ شَيْبِهِ \* لَتَخْلُوَ مِنْ لَوْنِ الشَّبَابِ الْمَهَارِقُ (٢)  
 وَمَا زَالَ فِي شَرْبِ الْبَارِيقِ كَارِهًا \* لَمَّا بَعَثْتَهُ فِي الرِّيَّاحِ الْإِبَارِقُ (٣)  
 يَعْافُونَ تَرْبَا فِيهِ تَطْوِي جُسُومَهُمْ \* وَمِنْهُ بِحَقِّ فُرْشَتِهَا وَالذَّمَارِقُ  
 وَيُشَبِّهُ كَعْبًا أَذْبَكِي وَمُتَمِّمًا \* لَدَى كُلِّ عَقْلٍ مَعْبَدٌ وَمُخَارِقُ (٤)  
 نَظِيرُ ابْنَةِ الْجَوْنِ الَّتِي النُّوحُ شَأْنُهَا \* مُغْنِيَةٌ عَنْ صَوْتِهَا اللَّبُّ مَارِقُ (٥)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الرَّاءِ  
 ٩ أَيْعَلْمُ نَجْمٌ طَارِقٌ بِرَزِيَّةٍ \* مِنَ الدَّهْرِ أَمْ لَا هُمْ لِلْأَنْسِ طَارِقَةٌ

- (١) بَارِقُ : جَبَلٌ بِالسَّوَادِ قَرِيبٌ مِنَ الْكَوْفَةِ (٢) الْمَهَارِقُ : الصِّحَافُ الْبَيْضُ  
 مَعْرَبَةٌ (٣) الْإِبَارِقُ : وَاحِدُهَا بَرِقُ قَالَ الْأَصْحَمِيُّ الْإِبْرُقُ وَالْبَرَقَةُ حِجَارَةٌ وَرَمْلٌ  
 مُخْتَلِطَةٌ . وَالْإِبَارِقُ الَّتِي فِي بِلَادِ الْعَرَبِ تَتَّبِعُ بَيَانَهَا وَعِدَّتُهَا يَأْقُوتُ فِي مَهْجَمِهِ مَسْتَوْفَاةٌ فَا نَظَرَهُ .  
 (٤) وَيُشَبِّهُ كَعْبًا : أَرَى الْغَنُوَّ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَكَانَ يَكْثُرُ الْبُكَاءُ عَلَى أَخِيهِ أَبِي  
 الْمَضْرَابِ وَمِنْ مَعْرُوفِ رِثَائِهِ فِيهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي مَطْلَعُهَا .  
 تَقُولُ سَالِمِي مَا لَجَسَمِكَ شَاحِبًا \* كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامُ طَيِّبٌ  
 وَمَتَعَمٌ : هُوَ ابْنُ نَوِيرَةٍ وَمُرَانِيهِ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ شَهِيرَةٍ وَتَقْدِمُ بَعْضُ خَبَرِهِمَا . وَمَعْبَدٌ ،  
 وَمُخَارِقُ : مَغْنِيَانِ شَهِيرَانِ تَجِدُ أَخْبَارَهُمَا فِي الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ (٥) ابْنَةُ  
 الْجَوْنِ : كُنْيَةُ الْحَمَامَةِ قَالَهُ فِي (هـ) .

- وهل فرقد الخضراء في الجوّ موقن \* بأن أخاه بعد حين مفارقة (١)  
وما أرقته الحادثات وكلنا \* اذا ناب خطب ساهر الليل آرقه  
لقد مر حرس بعد حرس جميعه \* حنادس لم يذر رمع الصبح شارقة (٢)  
تغيرت الاشياء والمُلكُ ثابت \* مغاربه موفورة ومشارقه  
مراد جرت أعلامه فتبادرت \* بامر وجفت بالقضاء مهارقه  
وهل أفلت الايام كسري وحوله \* مرابه أو قيصر و بطارقه  
أبارق هذا الموت سبع ربه \* نعم وأعانت أكمه وأبارقه  
ودنياك ليست لاسرور معدة \* فمن ناله من أهلها فهو سارقه  
وقد عشت حتى لو تري العيش لاح لي \* هباء كنسج العنكبوت شبارقه (٣)  
فيخف دعوة المظلوم ان دعاءه \* ملّم بنوري الحجاب وخارقه  
يخادع ملك الأرض حتى اذا أتت \* منيته لم تغن عنه مخارقه (٤)

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الفاء

- ١٠ طباع الوري فيها النفاق فأقصهم \* وحيداً ولا تصحب خليلاً تنافته  
وما تحسن الايام ان ترزق انفتى \* وان كان ذا حظ صديقاً بوافقه  
يضاحك خلّ خله وضميره \* عبوس وضاع لوذ لو لا مرافقه

(١) الخضراء : السماء وفرقدها : فرقداها انجما نقر بان من الفطرب يتلازمها  
المثل (٢) الحرس : وقت من الدهر ، وذرور الشمس : طلوعها (٣) شبارقه :  
نسيجه قال في ( هـ ) ثوب شبارق اذا فسد نسيجه فتقطع (٤) مخارقه : كذبه  
وغويه.



وقال ايضا في القاف المضمومة مع الميم

١١ يُسَىءُ امْرُؤٌ مَنَا فِي بَغَضٍ دَائِيًا \* وَدُنْيَاكَ مَا زَالَتْ تَسِيءُ وَتُومَقُ  
أَسْرًا هَوَاهَا الشَّيْخُ وَالْكُهْلُ وَالْفَقِي \* بِجَهْلٍ فَمَنْ كُلَّ النُّوَاطِرِ تُرْمَقُ  
وَمَا هِيَ أَهْلٌ أَنْ يُؤْهَلَ مِثْلُهَا \* لَوْ دَيَّ وَلَكِنْ ابْنُ آدَمَ أَحْمَقُ

وقال أيضا في القاف المضمومة مع اللام

خَيْرٌ لَا دَمَ وَالْخَلْقِ الَّذِي خَرَجُوا \* مِنْ ضَرْهِ أَنْ يَكُونُوا قَبْلُ مَا خَلَقُوا  
فَهَلْ أَحْسَنُ وَبَالِي جِسْمِهِ رِمَمٌ \* بِمَا رَأَى بَنُوهُ مِنْ أَذْيٍ وَلَقُوا  
وَمَا تُرِيدُ بَدَارٍ لَسْتَ مَا لِكَهَا \* نَقِيمٌ فِيهَا قَلِيلًا نَمٌّ تَنْطَلِقُ  
فَارَقَتْهَا غَيْرَ مَحْمُودٍ عَلَى سَخَطٍ \* وَفِي ضَمِيرِكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا عَلَقُ (١)  
تَبَوَّأَ الشَّخْصُ مِنْ غِبْرَاءِ مُظْلَمَةٍ \* قَرَارَةً بَعْدَ مَا أْزَرَى بِهِ الْقَلْقُ  
تَكُونُ لِلرُّوحِ ثَوْبًا تَمُخَّلَعُهُ \* وَالشُّوْبُ يَنْهَجُ حَتَّى الدَّرْعُ وَالْحَلْقُ (٢)  
وَأَخْلَفَتْهُ اللَّيَالِي فِي تَجْدُدِهَا \* وَالْغَدْرُ مِنْهُمْ فِي أَخْلَاقِهِ خُلُقُ  
وَالْبَاسُ شَتَّى فَيُعْطَى الْمَقْتَ صَادِقُهُمْ \* عَنِ الْأُمُورِ وَيُحِبُّ الْكَاذِبَ الْمَدِيقُ  
يَغْدُو إِلَى الْمَيْنِ مَنْ قَلَّتْ دِرَاهِمُهُ \* فَيَجْمَعُ الْمَالَ مَا يَفْرِي وَيَخْتَلِقُ  
وَرَبَّمَا عَذَلَ الْإِنْسَانَ مَهْجَتُهُ \* فِي الصَّدَقِ حِينَ يَرَى جَدًّا الَّذِي يَلْقُ (٣)  
وَيُخْلَفُ الظَّنُّ فِي الْأَشْيَاءِ صَاحِبُهُ \* وَالْغَيْمُ يَكْدِي وَدَاعِي الْبَرْقِ يَأْتَلِقُ

(١) العلق : الهوى والحب (٢) ينهج : يبلى من انهيج ولا يقال نهج . (٣) يلق  
الكلام : اى يدبره .

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

١٣ سلطانك النارُ إن تعدلَ فإفعةٌ \* وإن تجرَّ فلها خيرٌ وإحراقُ  
وقربهُ اللجُّ إن أعطاكَ فائدةٌ \* فليس يؤمنُ أهلاكَ وانغراقُ  
والمالُ رزقٌ فمن يدركه يحطَّ به \* وليس يُغنيكَ إشمٌ وانغراقُ  
والحقُّ كالشمسِ وارتها حناديسها \* فما لها في عيونِ الناسِ اشراقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع السين وواو الردف

١٤ يُغنيكَ ما حلَّ في السجايا \* أن يتعدَّى بكَ الفُسوقُ  
كيفَ يطيقُ النهوضَ عادٍ \* عليه من مأثمٍ وسوقُ (١)  
كم غُرِستَ نخلةً بأرضٍ \* فلم يُقدِّرْ لها بسوقُ  
لا يفرَحَنَّ بالحياةِ غرٌّ \* فانها مَهْلُكا تسوقُ  
ما تَقَّ الصدقُ في البرايا \* ولم تزلْ للمُحالِ سوقُ

وقال أيضا في القاف المضمومة مع الغاء

١٥ أنافقُ في الحياةِ كفعلٍ غيري \* وكلُّ الناسِ شأنهم النفاقُ  
أعللُ مهجتي ويصيحُ دهري \* ألا تغدو فقد ذهبَ الرفاقُ  
بلى والسيرُ من أفعالٍ غيري \* وإن طال اتكأُ وارتفاقُ  
تخالفتِ البرية في العطايا \* ويجمعها لدى الهلكِ اتفاقُ

(١) الوسوق: الاحمال واحدها وسق . والبسوق: من بسقت النخلة طالت

وارتفعت .

أُصْفِقُ أَنْ تُغَيِّرَنَا اللَّيَالِي \* وَيُسْمَعُ مِنْ مَزَاهِرِنَا اصْطِفَاقُ (١)

وقال ايضا في الق ف المضمومة مع الراء

- ١٦ فَرَقُّ بَدَاوٍ مِنَ الْحَوَادِثِ يَفْرُقُ \* شَيْخٌ يُغَادِي بِالْخَطُوبِ وَيُطْرَقُ  
سَبْحَانَ خَالِقِنَا وَطَائِفَةِ أَغْبَرِ \* مِنْ تَحْتِنَا وَلَهُ غَطَائُ أَزْرَقُ  
وَالشَّهْبُ فِي بَحْرِ السَّمَاءِ سَوَابِحُ \* تَطْفُو لِنَاظِرِهِ الْعَيُونِ وَتَفْرُقُ  
أَعْرَقْتَ خَيْلَكَ فِي مُحَاوَلَةٍ تَغْنِي \* وَحَوَاهُ غَيْرُكَ مَشْتَمٌ أَوْ مُعْرِقُ  
وَأَخُو الْحَجِيِّ فِي أَمْرِهِ مُتَحِيرٌ \* جَمَعَ التَّجَارِبَ عَمْرُهُ الْمَتَفَرِّقُ  
وَتَعَمَّدَ ابْنُ الْعَبْدِ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ \* فَمَضَى وَشَيْكََا وَاسْتَقَرَّ الْإِبْرَقُ (٢)  
عَزَّ الَّذِي أَغْنَى الْجَمَادَ فَمَا تَرَى \* حَجَرًا يُفْصَلُ بِمَا كُلُّ أَوْ يَشْرِقُ  
مَتَعَرِّيًا فِي صَيْفِهِ وَشِتَائِهِ \* مَارِيعَ قَطٍّ لِلْمَلْبَسِ يَتَحَرِّقُ  
مُتَجَلِّدًا أَوْ يَخْلُثُهُ مُتَلَبِّدًا \* لَادْمَعَ فِيهِ بِفَادِحٍ يَتَرَقَّرِقُ  
لَا حَسَّ بِؤْلُهُ فَيَظْهَرُ مَجْزَعًا \* أَزْرَاحَ يَضْرِبُ مِلْطَسٌ أَوْ مِطْرَقُ (٣)  
لَمْ يَغْدُ غَدْوَةً طَائِرٌ مِتْكَسَبٍ \* وَافَاهُ بِقَطِّ أَجْدَلٍ أَوْ زُرْقُ (٤)  
أَحْيَامَ مَالِكٍ فِي رُكُوبِ حِمَائِهِ \* وَرُقٍ وَمِنْ شَرِّ الرُّكَابِ الْإَوْرَقُ  
وَالصَّخْرُ يَلْبَثُ لَا يَقَارِفُ مَرْءَةً \* ذَنْبًا وَلَا هُوَ مِنْ حَيَاءٍ مُطْرَقُ

(١) اصفق عليه : اى اطبق . والزهر : من آلات الغناء . واصطفق المظاهر :  
اصوات الضرب عليها . (٢) ابن العبد : هو طرفة الشاعر تقدم ذكره وعنى بتعمده  
قوله \* لخولة اطلال بركة تهمد \* (٣) الملتس : حجر عريض وقد يسمى به خف  
البعير . (٤) الاجدل : الصقرو تقدم . والزرقي : طائر بين البازي والباشق .



- والدَّهْرُ أُخْرَقُ \* أَلْهَتْنِي أَصْنِيعَةٌ \* وَبَنُوهُ كَلَمُهُمْ سَفِيهُهُ أُخْرَقُ  
 وَتَشَابَهَتْ أَجْسَامُنَا وَتَخَالَفَتْ \* أَغْرَاضُنَا فَمَغْرَبٌ وَمَشْرِقُ  
 يَاهِمُّ وَيَحْكُ غَيْرَ تَكْ نَوَائِبُ \* وَالْغُصْنُ يُورِقُ فِي الزَّمَانِ وَيُورِقُ (١)  
 مَلَأَتْ صَحِيفَتُكَ الذُّنُوبُ وَفَعَلْتُكَ مِ الْحَبْرِ الْأَحْمُ وَفُودُ رَأْسِكَ مَهْرَقُ (٢)  
 وَكَانَمَا نُفِضَ الرُّمَادُ كَأَبَةً \* فَوْقَ الْجَبِينِ وَقَلْبُكَ الْمُتَحَرِّقُ  
 إِصْ الْكَرَى مَلَكُ الرَّدَى فِي زَعَمِهِمْ \* إِنْ الْحَيَاةُ مِنَ الْأَنَامِ لَتُسْرَقُ  
 مَنْ يَعْطَاشِيئًا يُسْتَلَبُهُ وَمَنْ يَنْهَمُ \* جَنَحَ الظَّلَامِ فَانَهُ سَيُورِقُ  
 زُجَرَ الْغَرَابِ تُطِيرُ أَوْ تَقِيضُهُ \* دَيْكُ لَاهِلِ الدَّارِ أَيْضُ أَفْرَقُ  
 هَذَا السَّفَاهُ كَانَا حَمِضِيَّةً \* أَوْ خِيَطَ بِلَقْعَةٍ غِذَاهُ الْعِشْرَقُ (٣)

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الباء

- ١٧ الدَّهْرُ يُزْبِقُ مِنْ حَوَاهِ كَانَهُمْ \* شَعْرٌ يُغَيِّرُ فَهُوَ أَحْمَرُ أَرْبَقُ (٤)  
 وَالْبُهْمُ يُرْبِقُ وَالْأَنَامُ بِهَائِمُ \* أَبْدَأَ تُقَيِّدُ بِالْقَضَاءِ وَتَرْبِقُ (٥)  
 فَلَمْ يَدُورْ عَلَى مَعَاشِرٍ جَمَّةٍ \* وَكَأَنَّهُ سَجَنٌ عَلَيْهِمْ مُطَبَّقُ  
 فِي كُلِّ حِينٍ يَسْتَهْلُ مِنْ الْأَذَى \* مَدَارٌ يُخْصُ أَمَّا كِنَا وَيَطْبَقُ

(١) الهم : الشيخ الهرم . يورق يطلع ورقه . و يورق بالفتح يقطف ورقه .

(٢) المهرق : الصحيفة البيضاء و اراد به شيب فوديه (٣) الحمضية : الابل التي

ترعى الحمض مقيمة فيه . والعشرق : نبت ترعاه العام التي هي الخيط (٤) زبق شعره :

نتفه (٥) الربق : حبل فيه عدة عري يشد به البهم .

مُسْهِجٌ تَهَارَشَ فِي الْخَسِيسِ وَأَنْغَدَتْ \* كَالنَّابِحَاتِ فَكُلُّ طَعْمٍ خَرَبَقُ (١)

لَا تَفْرَحَنَّ بِمَا بَلَغْتَ مِنَ الْعُلَا \* وَإِذَا سَبَقَتْ فَعَنْ قَلِيلٍ تُسَبِّقُ

وَلِيَحْذَرَ الدَّعْوَى اللَّيِّبُ فَإِنَّهَا \* لِلْفَضْلِ مَهْلَكَةٌ وَخَطْبٌ مُوَبِّقُ

لَوْ قَالَ بَذَرُ التَّمِّ أَنِّي دَرَهُمْ \* قَالَتْ لَهُ السَّفَهَاءُ أَنْتَ مُزَابِقُ

إِيَّاكَ وَالْدُّنْيَا فَإِنَّ لِبَاسَهَا \* يُبْلِي الْجِسْمَ وَطَيِّبَهَا لَا يَعْجَبُ

وَلَهَا هُمُومٌ بِالْأَنْفُسِ لَوْ أَقْبَى \* وَسُرُورَهَا بِصُدُورِنَا لَا يَلْبِقُ

وَاللَّهُ خَالِقُنَا لِأَمْرِ شَاءَهُ \* أَتَى الْعَبِيدُ وَعَبْدُهُ لَا يَأْبِقُ

وقال ايضا في القاف المضمومة مع التاء

١٨ الْغَيْبُ مَجْهُولٌ يُحَارُ دَلِيلُهُ \* وَاللَّبُّ يَأْمُرُ أَهْلَهُ أَنْ يَتَّقُوا

لَا تَظْلَمُوا الْمَوْتَى وَأَنْ طَالَ الْمَدَى \* أَنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَلْتَقُوا

هَذَا الْمَهَابُطُ وَالْمَعَابِطُ صَوَّرَتْ \* لِلْعَالَمِينَ لِيَهْبِطُوا أَوْ يَرْتَقُوا

لَا تَدْعُوا عِتْقًا عَلَى مَوْلَاكُمْ \* فَالرَّأْيُ أَوْجِبَ أَنْكُمْ لَمْ تُعْتَقُوا

لَمْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَقُوا مُهْجَاتِكُمْ \* فَتَخَيَّرُوا قَبْلَ النَّدَامَةِ وَانْتَقُوا

أَنْ مَسَّكُمْ ظُلْمًا فَقُولْ نَذِيرَكُمْ \* لَا ذَنْبَ لِي قَدْ قُلْتُ لِلْقَوْمِ اسْتَعْقُوا (٢)

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

(١) الخربق : نبات ورقه كاللسان الحمل ابيض واسود وهو سم للكلاب والخنزير

وللإنسان الأبيض منه يكون مقيثاً والأسود مسهلأفهو من العقاقير الطبية (٢) قال في

(هـ) هذا (تضمنين) مثل قديم من أمثالهم في نفي الذنوب يقولونه حكاه عن الأصمعي ونصه

\* لا ذنب لي قد قلت للقوم استعقوا \*

١٩ مَارَكَبَ الْخَائِنُ فِي فَعْلِهِ \* أَقْبَحُ مِمَّا رَكِبَ السَّارِقُ (١)

شَتَّانَ مَامُونٌ وَذُو خُلَاسَةٍ \* كَانَهُ مِنْ عَجَلٍ يَأْرِقُ

قَدْ آنَسْتَ فَعْلَكَ شَهْبُ الدُّجَى \* لَيْلًا وَقَدْ أَبْصَرَكَ الشَّارِقُ

فَكَيْفَ لَمْ تُحْرِقْكَ شَمْسُ الضُّحَى \* وَكَيْفَ لَا يَرْجُمُكَ الطَّارِقُ

هَذِي طِبَاعُ النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ \* فَخَالَطُوا الْعَالَمَ أَوْ فَارَقُوا

وقال ايضا في القاف المضمومة مع النون

٢٠ يَانَا قَ صَبْرًا أَنْتَ فِي أَيْنُقٍ \* شَطَّتْ مِرَاعِيهَا وَأَيْنَا قُهَا

اغْرَاضُهَا حَالَتْ بِأَغْرَاضِهَا \* وَقَدْ بَرَى الْإِعْنَاقَ إِعْنَاقُهَا

وقال ايضا في القاف المضمومة مع الراء

٢١ أَلَمْ يَرِ أَعْمَالَكَ الشَّارِقُ \* وَكَوْكَبُ لَيْلَتِكَ الطَّارِقُ

تَخُونُ أَمِينَكَ دِينَارَهُ \* وَفِي رُبْعِهِ يُقْطَعُ السَّارِقُ

(القاف المفتوحة) قال رحمه الله في القاف المفتوحة مع الشين

٢٢ إِذَا رَشَقْتَ دُنْيَاكَ هَذِي إِلَى الْفَتَى \* رَمَتْهُ بَنِبُلٌ مِنْ غَوْلَاتِ بَهَارِ شَقَا

فَتُحْرِجُهُ غَمًّا وَتَوَسِّعُهُ أَذَى \* وَإِنْ ذَهَبَ جَاهُهَا أُسْرٌ لَهَا عِشْقَا

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الشَّقَى هُوَ الَّذِي \* حَوَى السَّعْدَ فِيهَا وَالسَّعَادَةَ لِلْأَشَقَى

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا يُقَالُ فَانْهَآ \* مَنَامٌ يَعِيدُ النَّفْسَ فِي حِكْمِهِ مِشْقَا (٢)

(١) الخائن : من ائتمن فخان . والسارق : من سرق سرا فليس كل سارق خائن

وبالعكس . قوله ابن قتيبة . (٢) النفس : المداد . والمشق : طين احمر يصبغ به

والملم المفرة .



أرى أمّ دفر أهلها أمّ عنبر \* فماصرّفوا عنها معاطسهم نشقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع النون

٢٣ لسان الفتى يدعى سنانا وتارة \* حساما وكم من لفظة ضربت عنقا  
أقدورد الناس الحياة أمانا \* فماتر كوا إلا الأجنة والرنقا (١)  
وانقى سواد الرأس دهره وغاسله \* لباسا فأما سوء طبع فما أنقى  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع السين

٢٤ هو الرزق يجريه المايك وان ترى \* أخوا عيشة بالحرص يطعم أو يستقى  
وكم أمر العقل السليم بصالح \* فما فعلوا إلا الخيانة والفسقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء

٢٥ يُبين شكل خيره في حياته \* فإن هلكا لم تلف بينهما فرقاً  
ومن يفتقد حال الزمان وأهله \* يذمّ بهم غرباً من الأرض أو شرقاً  
يجدقون لهم مينا وودّهم قلى \* وخيرهم شراً وصنعتهم خرقاً  
وبشرهم خذوا وفقرهم غنى \* وعلمهم جهلاً وحكمتهم زرقاً (٢)  
أحى كلاب كم رعى النبت قبلكم \* فريق وشاموا في حنادسهم برقاً  
وصابوا على عاف وأبو إلى رضى \* وجابوا إلى علياء نارحة خرقاً  
وليلاً طلى قاراً بقر وأكمه \* مراقبة من شبهه حدّ فازرقاً

(١) الاجونة : تغير الماء اقام الصفة مقام الموصوف . والرق : السكرة . (٢) زرقا :

قال في (م) اى زرقاء واراد بها الخمر ولم اقف عليه . وحى كلاب : فى قر يش كلاب

ابن مرة . وفى هوازن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

إذا نشأت فيه الغمامة خلتها \* بإيماضيها زنجية فصدت عرقا  
ومرؤا بمقصود الحيام فغادروا \* خوالد ضمت فيه أفرخها الورقا  
رأينا شؤن الدهر خفضا ورفعة \* ونحن أساري في الحوادث أو غرقى  
هوى مقتل كالغيث الممزن واعتلى \* خفيض كنقير من لدن حافر يرقى  
فلا تأمنوا شامية يمنية \* تُعادي فلا تبقى خباء ولا فرقا (١)  
يُخرق درع المرء سمر رماحها \* وإن كان مرأى مذاقته خرقا (٢)  
إذا طلبوا أقصى العلا اتخذوا له \* بصم العوالي في ترائبكم طرقا  
إذا كنتم أوراق أثل زهو الكرم \* جراد نبالي كي تُبيدكم ورقا  
اطارق هم ضاف هل أنت عاذر \* متى لم تجدني عند مرقى طرقا (٣)  
وأعوزني ماء ازبل به الصدى \* فلا عيش إن لم أهرب البكر الطرقا (٤)  
هم الناس أجبال شوامخ في الذري \* واودينه لا تبلغ الأكم والبرقا  
فسكران يُسترقى ويبذل بسلة \* وآخر صاحي اللب يغضب أن يُرقى (٥)  
وقال أيضا في القاف المفتوحة مع اللام

٢٦ إذا سلقت عرس الفتى في كلامها \* فما هي إلا ساقية عارت ضلت سلقا (٦)  
واحسن أثواب الأوانس بُردة \* من الحسن لا تنضى لغسل ولا تُتقي

(١) الفرق بالكسر : القطيع العظيم من الغنم . (٢) الخرق : نبت كالقسط .  
(٣) ضافة . نزل به . والطرق : القوة وتقدم . (٤) الطرق بالفتح : الماء الذي قد  
خفيض فيه . (٥) البسلة : أجر الراقى على رقيته . (٦) سلقه بلسانه : إذا آذاه  
بالكلام : والسلقة ، والسلق . الذبابة والذئب .

وَيَعْمَلُ فِعْلًا سَيِّئًا رَبُّ مَنْظَرٍ \* جَمِيلٍ وَيَأْتِي الْخَيْرَ مَنْ لَمْ يَرْقُ خَلْقًا  
وَمَا أُمُّ غِيلَانٍ مُحَرَّمَةٌ الصَّلَى \* وَلَا أُمُّ لَيْلَى فِي مُحَابِسِهَا طَلْقًا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ

٢٧ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ شَهْدٍ \* فَلِلَّهِ مَا أَذْكَى نَسِيماً وَمَا أَتَقَى  
إِذَا مَارَكَبْتَ الْحَزْمَ مُسْتَبْطِنًا لَهُ \* سَبَقَتْ بِهِ مَنْ لَا تَظُنُّ لَهُ سَبَقًا  
وَحُبِّي لِلدُّنْيَا كَحُبِّكَ خَالِصٌ \* وَفِي عُقْنَيْنَا مِنْ هَوًى جَعَلْتَ رِبْقًا  
حَذَرْنَا فِصَادَ تَنَاخُلُوبٍ كَغَيْرِنَا \* وَأَيُّ غُرَابٍ مَا أَجَادَتْ لَهُ طَبَقًا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السِّينِ

٢٨ سُقَيْنَا بِفَضْلِ اللَّهِ وَالْأَرْضِ مُنْزَلٌ \* يَحُلُّ بِهِ مَنْ لَيْسَ أَهْلًا لِأَنْ يَسْقَى  
وَمَا طَهَّرْتَ بِالْعُشْرِ خَمْسَةَ أَوْسُقٍ \* نَقُوسٌ أَفْلَتَ مِنْ مَآئِمِهَا وَسَقَا (١)  
وَفِي كُلِّ أَرْضٍ أُمَّةٌ جَعَلُوا التَّقَى \* هِيَ الشِّيمَةُ الشُّنْعَاءُ وَاسْتَحْسَنُوا الْفَسَقَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الشِّينِ

٢٩ إِذَا مَا اسْتَهْلَ الْوَلَدُ قَالَ وَلَا تُهْ \* وَإِنْ صَبَتْ وَاعَانَ الْخَطُوبَ وَرَشَقَهَا  
سُقَيْنَا بِدُنْيَانَا عَلَى طَوْلٍ وَدَّهَا \* فَدُونَكَ مَارِسُهَا حَيَاتِكَ وَاشْقَهَا  
وَلَا تُظْهِرَنَّ الزُّهْدَ فِيهَا فَكُنَّا \* شَهِيدَ بَأْسِ الْقَلْبِ يَضْمُرُ عِشْقَهَا  
وَوَقَالَ أَيْضًا فِي الْقَافِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الرَّاءِ

٣٠ جَاءَ الْقِرَانُ وَأَمْرُ اللَّهِ أَرْسَلَهُ \* وَكَانَ سِتْرٌ عَلَى الْإِدْيَانِ فَانْخَرَقَا (٢)

(١) المشر: جزء العشرة ، والوسق : حمل بهير أوستين صاعا . واقلت : حملت .

(٢) القران : عند المنجمين اجتماع كوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من

اجزاء الفلك .



ما أبرم الملكُ إلا عادَ مُتَقَضًّا \* ولا تألفَ إلا شتَ وافترقا  
 مذاهبُ جعلوها من معايشهم \* من يُعمل الفكرَ فيها تعطيه الأرقا  
 إحذرْ سديك فالنارُ التي خرجت \* من زندها إن أصابت عوده احترقا  
 وكلُّنا قومٌ سوءٌ لا أخصُّ بهِ \* بعضَ الأنامِ ولكن أجمعُ الفرقا  
 لا ترجونَ أخا منهم ولا ولداً \* وإن رأيت حياءَ أسبغ العرقا  
 والنفسُ شرٌّ من الأعداءِ كلِّهم \* وإن خلت بك يوماً فاحترز فرقا  
 كم سيّدٍ بارق الجدوي بميسمه \* ساووا به الجدوي عند الحتفِ والبرقا (١)  
 إن رُميت من شيخٍ رهطٍ في ديانته \* دليلَ عقلٍ على ما قاله خرقا  
 وكيف أجنبي ولم ورق لهم غصني \* والغصنُ لم يُجنّ حتى البس الورقا  
 عزّ المهينُ كم من رامةٍ بتسكت \* ظالماً وكان سواها يأخذ البرقا (٢)  
 والدرُّ لا قي المنايا في أكفهم \* وكم ثوي البحرَ لا يخشى به غرقا  
 مينٌ يُردُّ لم يرضوا بباطله \* حتى أبانوا إلى تصديقه طرّقا  
 لا رُشدَ فاصبت ولا تسألهم رشداً \* فاللب في الأنس طيفٌ زائرٌ طرّقا  
 وآكلُ القوتِ لم يعدم له غنتاً \* وشاربُ الماءِ لم يأمن به شرّقا  
 وناظرُ العينِ والدُّنيا به زُيِّت \* ما إن دري أسوادةً حلَّ أم زرقا

(١) البرق : الحمل وهو ولد الضان والجمع برقان وقال في (م) معرب بره بالفارسية .

(٢) السرّقا : مصدر سرق يسرق .

إذا كشفت عن الرهبان حالهم \* فكلهم يتوخى التبر والورقا (١)  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء

٣١ المرء كالبدر بينalach كاملة \* أنواره عاد للنقصان فامتحا  
والناس كالزرع باق في منابته \* حتى يهيج ومرعى وما لحيقا  
عل البلى سيفيد الشخص فائدة \* فالمسك يزداد من طيب إذا سحقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء

٣٢ لا تلحقني مينا إن نطقت به \* إن الغريب إذا ألحقته لحقا  
أما الجمد فاني بت أغبطه \* إذا يس يعلم إما أذ أو محقا  
لا يشعر العود بالدار التي أخذت \* فيه ولا الا صهب الداري إذا سحقا (٢)  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الواو

٣٣ قل للجحامة قد أصبحت شاذية \* فمجت للذاكر المحزون تشويقا  
كسالك ربك ريشا تدفعين به \* قر الشتاء وحلي الجيد تطويقا  
فهل تراعين من باز على شرف \* يهدي اليك عن الفرخين تعويقا  
أما ترين قسي الدهر وترها \* رام مصيب أعار النبيل تقويقا  
يغنيك وكرك عن بيت يزينه \* غاو من القوم إذا باوترويقا (٣)  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الراء وياء الردف

(١) الورق بالكسر : الدراهم خاصة وفتح الراء المثل كله . (٢) الاصهب الداري : المسك المنسوب الى دارين . (٣) الاذهاب : الطلي بالذهب .

٢٤ ماراءها من قُرَيٍّ عَمٍّ وجارمها \* إلاّ الأباريقُ يحملنَ الأباريقا (١)  
 ومُومساتُ تُوافيها حنادسُها \* بطارقينَ يُخالونَ البطاريقا  
 لم يكفهم ريقُ كرمٍ من شرابهم \* حتى أضافوا اليه من فم ريقا  
 لو عجلت لغوى فاجر سقر \* لا تُشعروا جمراتِ النارِ تحريقا  
 لقد تفكرتُ في الدنيا وساكنها \* فاحدث الفكرُ أشجاناً وتأريقا  
 قد أغرقوا في معاصيهم فمالهم \* لا يُؤنسونَ من الطوفانِ تغريقا  
 وضيروا الأُناسَ في الأذى طرُقا \* وذللوا الأثَمَ إعمالاً وتطريقا  
 أعرقُ آدمَ هذا لا يمازجُهُ \* سواه أم مسٌّ من إبليسَ تعريقا (٢)  
 يخشى ذُوِي رطيبٍ حاملٍ ثَمراً \* ومُلٌّ من غُصونِ اليُبسِ توريقا  
 كم تطالبُ المالَ في سهلٍ وفي جبل \* وتقطعُ الأرضَ تغريباً وتشريقا  
 وقد شهدتُ مخاريقَ الوغي لعبت \* مُجيدةً لدروعِ القومِ تخريقا (٣)  
 فراقبِ اللهَ إنَّ السَّعدَ يتبعُهُ \* نحسُّ وإنَّ لجمعِ الدَّهرِ تغريقا  
 ومرَّ موسى ولم يتركْ لأُمَّتِهِ \* إلاّ أحاديثَ يُودعنَ المهاريقا

(١) عم ضبطه في (هـ) باضم وقال في الطرة قال البكري عم بفتح اوله وتشديد ثانيه قرية بالشام قبل جاسم ما بين حلب وانطاكية وفي (م) العم قبيلة تنسب الى مرة بن مالك بن حنظلة والعم لقبه . وجارم : قبيلة وصام النخل وقد جرم النخل اي صرمه والجرم القطع . والأباريق . النساء الخسان . يحملن الأباريق : السيوف الشديدة البرق واحدها ابريق . (٢) التعريق : المزح . (٣) المخاريق : واحدها مخراق قال في (هـ) منديل يلف ليضرب به عربي صحيح وا- تشبه له بقول الشاعر .

كان سيوفنا منا ومنهم \* مخاريق بايدي لاعبين



وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الشين وواو الردف

٣٥ يا حاديدينا ألا سؤقا بنا سحرًا \* ويا واميضي هوانا والصبا شوقا  
لا يفرض المرء مما يغتدي غرضًا \* يُمسي ويضحى بنبل الدهر مرشوقا (١)  
حناه دهر فضا هي القوس من كبر \* وقد تراه كصدر الرُمح ممشوقا  
ولي الشباب ومن شوق لرؤيته \* يظل مُشبهه في الروض منشوقا  
من كان عن آل هندی والرب سلا \* فما يزال بقاء الدهر معشوقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام وياه الردف

٣٦ مهر الفتاة إذا غلا صون لها \* من أن يبت عشيرها تطليقها  
هوى الفراق وحاف من إغرامه \* فأدام في أسبابه تعليقها  
ولربما ورثته أو سبقت بها \* أقدار ميتتها فكان طليقها  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع الحاء والفاء الردف

ما غاب إسحاق البرايا عنهم \* فاسأل بني يعقوب عن اسحاق (٢)  
ما في جميع الناس إلا خاسر \* فاليهم رجع القبيح وحاقا  
لأنعلم المؤتى بهم بكررة \* لكن أحياء تروم لحاقا  
لو صح أن البذر ليس بعافل \* هنأته ألا يحسن محاقا  
وقال ايضا في القاف المفتوحة مع اللام

٣٨ لدنياك حسن على أنى \* أرى حُسْنها حَسَنًا مُخلِقا

قلت وهي التي نسميها مقرعة تلعب بها الصبيان وهي من لعب صبيان الاعراب . (١) يفرض :  
من قولهم غرضت من الشيء اغرض اذا ملأته وسئمته . وغرضنا : من غرضت اليه اذا اشتقته  
هو من الاضداد . (٢) اسحاق : مصدر سحق الشيء واسحاق : هو ابن ابراهيم

فما طُلِّقَتْ هِيَ بِلِ طَلَّقَتْ \* وَلَسَتْ بِأَوَّلٍ مِنْ طُلِّقَا  
 فَلَا تَأْسَفْنَ عَلَى مَطْلَبٍ \* يَفُوتُ إِذَا بِأَبْهٍ أُغْلِقَا  
 أَرَى حَلْبًا حَازَهَا صَالِحٌ \* وَجَالَ سِنَانٌ عَلَى جَلِّقَا  
 وَحَسَّانٌ فِي سَلْفَى طَيِّدٍ \* يُصَرِّفُ مِنْ عِزِّهِ أَبْلِقَا  
 فَلَمَّا رَأَتْ خَيْلَهُمْ بِالْغُبَارِ \* ثَغَامًا عَلَى جَيْشِهِمْ عُلِّقَا (١)  
 رَمَتْ جَامِعَ الرَّمْلَةِ الْمُسْتَضَامِ \* فَاصْبَحَ بِالدَّمِّ قَدْ خُلِقَا  
 وَمَا يَنْفَعُ الْكَاعِبَ الْمُسْتَبَا \* هَامٌ عَلَى عَضْبٍ فُلِقَا  
 وَطُلُّ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدَّ كَرْزٌ \* وَغُلٌّ أُسِيرٌ فَمَا أُطْلِقَا  
 وَكَمْ تَرَكْتُ أَهْلًا وَحَدَه \* وَكَمْ غَادَرْتُ مُثْرِيَا مُمَاقَا  
 يُسَائِلُ فِي الْحَيِّ عَنْ مَالِهِ \* وَمَا الْقَوْلُ فِي طَائِرٍ حَلِقَا  
 وَلَمْ يَكْ دَهْرُهُمْ شَاعِرًا \* وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزِنْ مُفَاقَا  
 إِذَا كَانَ هَذَا قَعَالُ الزَّمَانِ \* فَانْ بِهِ كَامِنًا أَوْ لَقَا (٢)  
 فَلَيْتَ السَّمَاءَ كَيْنَ لَمْ يَطْلُعْهَا \* وَلَيْتَ الْمُنِيرَيْنِ لَمْ يُخْلِقَا

(القاف المكسورة) قال رحمه الله في القاف المكسورة أشددة

٣٩ يقولون في المصرِ العدولُ وإِنَّمَا \* حَقِيقَةُ مَا قَالُوا الْعَدُولُ عَنْ الْحَقِّ  
 وَاسْتَ بِمُخْتَارٍ لِقَوْمِي كَوْنَهُمْ \* قَضَاهُ وَلَا وَضَعَ الشَّهَادَةَ فِي رَقِّ

سلام الله عليهما . (١) الثغام : نبت أبيض يشبه به الشيب . (٢) أرقا من ولق في  
 سيره أسرع وفسراه من الق الرجل الفاذا جن .

وقال ايضا في القاف المكسورة مع التاء

- ٤٠ \* لقد ساس أهل الأرض قوم تفتقت \* أمور فما ألفت لهم يد راتق  
هم هتكوا بالراح أستار عاذل \* ولم يحفظوا بالنسك حرمة ناتق (١)  
إذا جرحوا دنيا فلم يرجع \* قصاصاً أجادوا قتل عذراء عاتق (٢)  
وصاغوا بما تجنى الولاية مرا كناً \* وزادوا على أسيافهم والمناتق (٣)  
ولو كان للدنيا لدي الله قيمة \* لما نظروا في آهلات الرساتق (٤)

وقال ايضا في القاف المكسورة مع الراء

- ٤١ \* ألا هل أتى قبر الفقيرة طارق \* يُخبرها بالغيب عن فعل طارق (٥)  
تنصر من بعد الثلاثين حجة \* وكم لاح شيب قبلها في المفارق  
وما هب من نوم الصبا يطلب النهى \* مع الفجر إلا وهى فى كف شارق  
وفارق دين الوالدين برائل \* ولو لا ضلال بالفتى لم يفارق  
فوا عجباً من أزرق العين غادر \* أفاد فمالت نفسه للازارق (٦)  
فكم من يسوار رد نبل أساور \* ومن أرق شوقاً إلى ذات يارق (٧)

(١) العاذل : العرق الذي يخرج منه دم المستحاضة وصحفه في (م) بغازل . والناتق :  
الكثيرة الولد . (٢) العذراء : اراد بها الخمر . والعاتق : الخمر الممتقة . وقتلها :  
مزجها . (٣) المكن : شبه نور من ادم يستعمل للماء . والمناتق : ام اجدى في المادة ما يقارب  
المعنى سوى قولهم المنتاق مظلمة من الشمس . (٤) الرساتق : هى الرساتيق جمع رساتق  
معرب رزداق السواد والقري . (٥) الطارق : الا تى ليلا . وطارق : رجل تنصرفه  
يحكى قصة تنصره والقطعة مسوقة في خبره ولم اقف عليه . (٦) الازارق : اراد الازارقة  
فرقة من الخوارج نسبوا الى نافع بن الازرق . (٧) السوار معلوم والاساور : جمع اسوار  
الجيد الرمي بالسهم . واليارق : السوار .



- فبعداً لهم من زلّة في مغارب \* من الارض يُثنى حزياً لها ومشارق  
 صلاة الامير الكاسمي بمسجد \* أبرئ وأزكي من صلاة البطارق (١)  
 مخاريقُ تبدو في الكنائس منهم \* بالحن لهم يحكى غناء مخارق (٢)  
 وإن حجازي النمار وليبسها \* لا تُشرف من ديباجهم والنمارق (٣)  
 أرى مُهريق الدّمعات بوجِبُ سفحه \* جنایاتُ خُصبٍ أثبتت في المهارق  
 وما عاق لب الفيل عن ذكر أهله \* ومغناه إلا ضربته بالمطارق  
 عُدّت زماناً في السيوف أو القنا \* فأصبحت نكساً في السهام الموارق (٤)  
 وحسبك من عارٍ يشب وقوده \* سُجودك للصّابان في كل شارق  
 رأيت وجوهاً كالذنانير أحكمت \* زنانير فانظر ما حديث الممارق (٥)  
 فدونك خنزيراً تهرق عظمه \* لتوجد كالطاري تدعى بعارق (٦)  
 وما حزن إلا سلام، فذاك زارياً \* عليه ولكن رُحت راحة فارق (٧)  
 وآثرت حرّ النار تُسمر دائماً \* على المنقر أو غصن له غير وارق  
 وأحلف ماضراً الكريم ظهوره \* مع الرهط يمشي في القميص الشبارق

- (١) الكاسمي : المكيد علي عياله . (٢) مخاريق : الكاذب ومخارق : من مشاهير  
 المغنين وتقدمت الإشارة إليه . (٣) النمار : النمرة برودة من صوف تلبسها الأعراب .  
 (٤) النكس : السهم الذي انكسر فنكس في كنانته . والمارق : الخارج من الدين  
 ببذعة أو ضلالة . (٥) الممارق : جمع معرقة توب متسع من لبس الأعراب . (٦) تهرق  
 العظم : اخذ لحمه . وعارق : هو قيس بن جروان الطائي شاعر سمي عارقاً لقوله .  
 فان لم تغير بعض ما قد صنعتم \* لانتحين للعظم ذو انا عارقه  
 كذا وجدته في اللسان عن ابن بري . (٧) الفارق : الناقة التي اخذها المخاض فلدت  
 في الارض .

تَجْرُعُ مَوْتٍ لَا تَجْرُعُ لَذَقٍ \* مِنْ الْحَرِّ فِي كَأْسَاتِهِمْ وَالْأَبَارِقِ  
تَرَكْتَ ضِيَاءَ الشَّمْسِ يَهْدِيكَ نُورُهَا \* وَتَبَّعَتْ فِي الظُّلُمِ لِحْمَةُ بَارِقِ

وقال أيضا في القاف المكسورة مع الراء وياء الردف

- ٤٢ سَأَلْتُ عَنْ الْأَجْيَالِ وَكُلِّ بُرْهَةٍ \* فَكَانُوا فَرِيقًا سَارَ إِثْرَ فَرِيقِ  
كَانَ بُرْنَقًا لِمَرِيٍّ الْقَيْسِ لَا مَعَا \* أَغْصَى جَمِيعَ الشَّائِمِينَ بِرِيقِ  
وَحَرَّقَ ثَوْبَ الْعِشِّ طَوْلَ لِبَاسِهِ \* وَهَبَّتْ خَرِبَقُ طَيَّرَتْ بِحَرِيقِ (١)  
إِذَا أَنْتَ عَاتَبْتَ الْمَقَادِيرَ لَمْ تَزَلْ \* كَعُتْبَةِ أَوْكَالٍ خَنْسٍ بِنِ شَرِيقِ (٢)  
وَمَا زِلَ يُخْبِي جَاهِدًا نَارَ قَوْمِهِ \* أَبُو آهَبٍ حَتَّى مَضَى لِحَرِيقِ (٣)  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ فَوْقَ فِرَاشِهِ \* يَفُوقُ عَلَى ظُمٍّ فُوقَ عَرِيقِ (٤)  
فَأَنَّى أَرَى الْبَطْرِيقَ وَالرَّاهِبَ الَّذِي \* بَقُلَّتْهُ سَارَا مَعَا بِطَرِيقِ (٥)  
يَغْيَرُ بِالْمُرِّيْقِ عَشْرَ بَنَانِهِ \* خِضَابُ حِمَامٍ لِلنَّفُوسِ مُرِيقِ (٦)  
وَمَا يَتْرُكُ الضَّرْغَامَ فِي أَجْمَاتِهِ \* وَلَا ذَاتَ رَوْقٍ فِي ظِلَالِ وَرِيقِ

وقال أيضا في القاف المكسورة مع اللام

- ٤٣ لَنَا أَرَبٌ لَمْ نَقْضِهِ مِنْكَ فَاذْكُرْ \* لَكَ الْخَيْرُ هَلْ بَعْدَ الْحِمَامِ تَلَاقِ

(١) الحريق : الريح الباردة . (٢) عتبة : هو ابن ربيعة بن عبد شمس قتل يوم بدر كافرا . والخنس بن شريق : ثقفى حبيب لبني زهرة رجع ببني زهرة يوم بدر الى مكة ولم يحضروا القتال . (٣) ابو لهب : هو عبد المزي بن عبد المطلب وتجد اخبار الثلاثة في السيرة النبوية . (٤) الفواق : ما إذا أخذ المحتضر عند النزاع . (٥) الغلة : متعبد الراهب وموضع سكناه . (٦) المريق : شجر المصفر .

أري أم دفري أخلقتي وجزتها\* إلى غير هاسيرا بغير خلاق (١)  
ستأخذ إرثي وهي في غير عدة\* ومذ زمن جهزتها بطلاق

وقال ايضا في القاف المكسورة مع الفاء

٤٤ قد آن مني رحال ولم أفق\* والسكو يفضح في الركبان والرفق  
قل ما تشاء ولا ترهبك عاذلة\* إن النفاق اردود إلى النفاق (٢)  
أخبرتني بأحاديث منافضة\* فرابنى منك قول غير متفق  
ما خضب رأس كخضب في بنان يد\* وحررة الفجر ليست حمرة الشفق  
تمضي الحوادث بالحوار راتعة\* بين الخائل والجوزاء في الأفق

وقال ايضا في القاف المكسورة مع الدال و ياء الردف

٤٥ تستروا بأمور في دياتهم\* وإنما دينهم دين الزناديق (٣)  
نكذب العقل في تصديق كاذبهم\* والعقل أولى باكرام وتصديق

وقال ايضا في القاف المكسورة مع السين وواو الردف

٤٦ يا تاجر المصر ما أنصفت سائمة\* كذبتم في حديث منك منسوق  
إن تشكو قطع طريق بالاملاء فكم\* قطعت من قبل طرق الناس في السوق  
وقال ايضا في القاف المكسورة مع الباء والفاء الردف

(١) الخلاق : النصيب الوافر . (٢) النفاق : سرب في الارض له مخرج .

(٣) الزناديق : من الثنوية (القائلين بالهين اثنين) وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء عوض من الياء المحذوفة والاسم الزندقة والزنادقة في صدر الاسلام كثيرون لقرب عهدهم من المجوسية وقد تتبعمت اخبارهم في شرحي لرساله الغفران .

٤٧ اعمل لأخراك شئ من يموت غداً \* وأدأب لذيالك فعل الغابر الباقي (١)  
 إن البهائم مثل الإنس غافلة \* وإنما نحن بهم ذات أرباق  
 وأم شبلين في غيل ومأسدة \* كأم حشفين في شت وطباق  
 والمرء يسبق فيما ليس يكسبه \* نفعا وليس إلى خير بسباق  
 وقال أيضا في القاف المسكورة مع الرا، والف الردف

٤٨ لقد قنيت وهل تبقى إذا عمرت \* جواله بين تغريب وإشراق  
 وكم سحابة قوم غر لا معها \* وإن دعتك بارعاد وإبراق  
 إن السيوف مخاريق إذا عصيت \* بها الفوارس أودي كل مخراق (٢)  
 أورقت عصرا فان أورقت في طلب \* فان إيراك كفي هاج إيراقي (٣)  
 والجد يأتك بالاشياء ممكنة \* ولا تنال بأشياءم وإعراق  
 أغرقت في حبي الدنيا على سفه \* فقد تكسبت إحراقا باغراق (٤)  
 اطرقت كرى ليس لي علم بشأن غد \* ولا لغري ولا يحزنك إطراق (٥)  
 فالحمد لله ما فارقت سيئة \* وكيف لي من ضني دين بافراق

(١) شروي الشيء : مثله . والبهيم : صغار الغنم . والارباق : شدها بالريق  
 وتقدم تفسيره . الشت ، والطباق : ضربان من النباب ترعاهما الأطباء . (٢) عصيت :  
 بالسيف ضربت به وازا ضربته بالمصاغات وصوته قالوا ذلك له فريق المضرب . والمخراق :  
 في القافية من المخزقة كلمة ولدة قال في (م) وقال ابن جني في سر الصناعات في وزن مقل وقالوا  
 مخرق الرجل وضعا ابن كبسان وابعد في (م) بقوله المخراق المتصرف في الامور والسيد .  
 (٣) اورق الرجل : كثره له . واورق الطالب : لم ينل مطالبه فهو ضد (٤) اغرقت :  
 بالغت . (٥) اطرقت كرا : مثل يقال للمعجب بنفسه . واطراقى : سكونى .



والنفسك لا تُسكَّ موجودٌ فبغيتَه \* فعدَّ عن فقهاء اللفظِ مُراق  
وما احتيالى فى الاقدارِ ان جمعت \* عَصَبَ التَّجَارِ لشُعْثِ الهامِ سُرَّاق (١)  
هذَّبْ سجاياك لا يكثُرْ بهادَنَسٌ \* مِنَ الدُّنَايا ليرقى فى العُسلِ راق  
فكلُّ مرآةٍ قومٍ زُبْرَةٌ صَقِلَتْ \* حتى أرتهم بصفى اللونِ رِقراق  
يرقى المعزَّمُ ولدانًا ليورثهم \* نفعا ولا نفعَ إلا بُسْلَةً الرِّقى (٢)  
وقال ايضا فى الفاء الكسورة مع الفاء والفاء الردف

٤٩ لقاء الناس الأجاني برغمى \* إلى حُسْنِ التَّجَمُّلِ والنِّفاق  
وما ألقى عَرِيْبًا باختيارى \* ولكنَّ حُمًّا ذلك باتِّفاق (٣)  
وقد يغشى الفتى لُججَ المُنَايا \* حَدَارًا من أحاديثِ الرِّفاق  
وتصطفيُّ المزاهرُ مخبراتٍ \* زواهرَ فى المآثمِ باصطِّفاق  
وقال ايضا فى الفاف المكسورة مع الراء وياء الردف

٥٠ إذا كانت لك امرأةٌ حصانٌ \* فانتَ محمَّدٌ بين الفريقِ  
فان جمعت الى الاحصانِ عقلاً \* فبُورِكَ مشيرَ الغُصنِ الوريقِ  
ولا تأمنِ فانَّ النفسَ أضحت \* إلى النكراءِ كالريحِ الخريقِ  
ولا تجعلِ فِئاءَكَ مُستَظامًا \* بمُطْلَعِ يكونُ إلى الطريقِ  
وما النُّكباتُ إلا موجُ بحرٍ \* يظالُّ الحى فيها كالغريقِ

(١) العصب : ضرب من البرود . والسرق : شقق من الحرير الأبيض معرب  
الواحدة سرقة . (٢) بسلة : تقدم انها الجر الرافى . (٣) عريبا : يقال فى النفى  
ما بالدار عريباى احد . وحم : قدر

وَمَنْ لَمْ تُشْرِقِ الدُّنْيَا بِمَاءٍ \* فَأُقْسِمُ أَنْ سَتُشْرِقُهُ بِرَيْقٍ  
وقال ايضا في القاف المضمومة مع اللام

٥١ أَمَا الْحَقِيقَةُ فَهِيَ أَنِّي ذَاهِبٌ \* وَاللَّهُ يَعْلَمُ بِالَّذِي أَنَا لَاقٍ  
وَأُظَنُّنِي مِنْ بَعْدُ لَسْتُ بِذَا كَرٍ \* مَا كَانَ مِنْ يُسْرِ وَمِنْ إِمْلَاقٍ  
لَمْ أَلْفَ كَالثَّقَفِيِّ بَلْ عَرِسِي هِيَ السُّودَاءُ مَا جَهَّزْتُهَا بِطَلَاقٍ (١)  
عَجِبًا لِبُرْدِهَا الدُّجْنَةَ وَالضَّحَى \* وَوِشَاحِهَا مِنْ نَجْمِهَا الْمُقْلَاقِ  
كَمْ أَخْلَقَ الْعَصْرَانِ مُهْجَةً مُعْصِرٍ \* وَهَمَا عَلَى أَمْنٍ مِنَ الْإِخْلَاقِ (٢)  
دُنْيَاكَ غَادِرَةٌ وَإِنْ صَادَتْ فَتَيٌّ \* بِالْخَلْقِ فَهِيَ ذَمِيمَةُ الْإِخْلَاقِ  
يَسْتَمَطِرُ الْأَغْمَارُ مِنْ لَذَاتِهَا \* سَحْبًا تَلِيحُ بِمَوْضِعِ الْأَقِ  
لَمْ تُدَلِّقِ وَأَبْلَاهَا وَابْكُنْ حِلَّتُهَا \* خِيَلًا مَسُومَةً مَعَ الْعَلَاقِ  
وَإِذَا الْمُنَى فَتَحَتْ رَتَاجَ مَعِيشَةٍ \* بَكَرَتْ عَلَيْهِ بِمُحْكَمِ الْإِغْلَاقِ  
وَمَتَّى رَضِيتَ بِصَاحِبٍ مِنْ أَهْلِهَا \* فَاقْدُ مُنِيتَ بِكَاذِبٍ مِلَاقِ  
شَهْبٌ يُسَيِّرُهَا الْقَضَاءُ وَتَحْتَهَا \* يَخْلُقُ تُشَاهِدُهَا بَغِيرَ خَلَاقِ  
مَالِي وَلِلنَّهْرِ الَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ \* بِالْكَرْخِ مِنْ شَاشٍ وَمِنْ إِيْلَاقِ (٣)

(١) الثَّقَفِيُّ : هو أبو محجن الثقفي من فرسان ثقيف صحابي شاعر مشهور وأراد بذلك قوله يارب مثلك في النساء غريرة \* بيضاء قد جهزتها بطلاق  
(٢) العصران : الليل والنهار . والمعصر : التي بلغت أحسن شبابها . (٣) الكرخب : كرخ بغداد معروف قبضي ليس من كلام العرب . والشاش : بلاد متصلة ببلاد الترك . وإيلاق : مدينة من بلاد الشاش .

خَلَقَ مُجَادِلَةً كَشْرَبِ مَهْلَهْل \* شَرَبُوا عَلَى رَغْمٍ بِكَاسِ خَلَاقٍ (١)  
 وَالرُّوحُ طَائِرٌ مُجَبَّسٌ فِي سَجْنِهِ \* حَتَّى يَمُنَّ رَدَاهُ بِالْإِطْلَاقِ  
 سَيَمُوتُ مُحَمَّدٌ وَيَهْلِكُ آلُكَ \* وَيَدُومُ وَجْهُ الْوَاحِدِ الْخَلَّاقِ  
 يَامْرَحِبًا بِالْمَوْتِ مِنْ مُنْتَظَرٍ \* إِنْ كَانَ تَمَّ تَعَارُفٌ وَتَلَاقُ  
 سَاعَاتُنَا تَحْتَ النُّفُوسِ نَجَائِبُ \* وَخَدَّتْ بَيْنَ بَعِيدَةِ الْإِطْلَاقِ  
 إِلَقَى الْحَيَاةَ إِلَى الْمَمَاتِ مُجَرَّدًا \* إِنَّ الْحَيَاةَ كَثِيرَةُ الْأَعْلَاقِ  
 مَا زِلْتُ تَجْتَائِبُنِ حَلَاةَ فَارِكٍ \* حَتَّى رُمِيتَ بِمُضْلَفٍ مَطْلَاقِ

القاف الساكنة قال رحمه الله في القاف الساكنة مع الراء

٥٢ ظهورُ الركابِ عند اللبیبِ أُولَى بِهِ مِنْ ظُهُورِ الطَّرُقِ (٢)  
 فَإِنْ رَاقَهُ مِنْظَرٌ مَسَّهُ \* بِأَنَّهُمْ وَيُؤْذِيهِ إِنْ لَمْ يَرُقْ  
 إِذَا لَمْ تُعِنْ أَوْ تُغِيثْ شَاكِيًا \* فَإِنَّ الْجُلُوسَ عَلَيْهَا مُحْرَقُ  
 وقال أيضا في القاف الساكنة مع الطاء

٥٣ أَسَاتَ بِعَبْدِكَ فِي عَسْفِهِ \* وَحَمَاتَ عِبْرَكَ مَا لَمْ يُطِيقْ  
 وَسَوْفَ يُجَازِيكَ رَبُّ السَّمَاءِ \* فَشَمَّرَ لِأَحْكَامِهِ وَأَنْتَ تَطِيقُ

(١) خلق : جمع حلقة بر يدوز بذلك الشدة . ومجادلة : محكمة القتل من الجدل .  
 ومهلهل : هو عدي بن ربيعة اخو كليب وائل . وحلاق كقطاع : المنية معدولة عن الخالقة  
 مبنية على الكسر . (٢) اشار بالايات الى ماورد في الحديث من النهي عن الجلوس  
 على الطرقات وفيه فان كنتم ولا بدفاعلين فردوا السلام وغضوا الابصار واعينوا  
 على الجمولة .

## فصل الكاف

(الكاف المضمومة) قال رحمه الله في الكاف المضمومة مع اللام

- ١ هو الفلّك الدوّار أجراه ربّه \* على ما تري من قبل أن تجري الفلك  
له العز لم يشركه في الملك غيره \* فيا جهل إنسان يقول لي الملك  
وأيامه منظومة في حياته \* ولا نظام يبقى حين يمتلي السلك  
خلقنا شيء غير بادٍ وإنما \* نعيش قايلاً ثم يذركنا الهلك  
كخيل صيام تألك الدهر جمها \* بغيظ فقد آدمى نوا جذها لالك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع النون

- ٢ خلّايقنا الحكم القديم وكفتي \* له خلق رَحْبٌ وعيشته ضنك  
فهوّن عليك الخطب مافتى الردي \* يُجيش على كسرى الجيوش فمَنْ زَنك (١)  
إذا جاءتهم ساعة من زمانهم \* إلى الشر لم يغنوا فتيلاً ولم ينكوا  
أفك هذا أيها الدهر سادراً \* وتأثى المنايا بعدما لقي الفنك  
لعنك ينجاب الظلام فتتهدى \* إذا عنك في راد الضحى ذهب العنك

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

- ٣ تدين غاويهم حذار أميرهم \* فلما انقضت أيامه ذهب النسك

(١) زَنك : لعنه علم رجل ويسمون زنكر ومنهم عماد الدين زنكي بن آق سنقر .  
والسادر : الذي لا يبالي ما صنع والمتحير والذاهب عن الشيء ، ترفعا عنه ولعله اراد هذا  
الاخير . والفسك : المقيم بالمسكان حكاه في (هـ) عن الاموى . لعنك : لغة في لعن . وراد  
الضحى : ارتفاعه وتقدم . والعنك : سدفه من الليل .



فاصبحَ من بعدِ التمسكِ بالتقى \* لارِءانه من طيبِ فاجرةٍ مسكٍ (١)  
وهل ينفعُ التمسِكُ والمَسكُ تحتهُ \* خبيثٌ نبيثٌ والذي فوقه المسكُ  
إدامسكُ الاعدامُ فاصبرْ ولا تكن \* جزُوعاً لكي يردى الفتى وبه مسكُ

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

٤ تمسكُ بتقوى الله لستُ بقائل \* تمسكُ ومعناى السوارُ ولا المسكُ  
ومن يبلُ بالدينِا وسوءِ فعالها \* فليسَ له إلاَّ التعبُدُ والنسكُ

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الباء

٥ ضحكنا وكان الضحكُ مناسفاه \* وحقٌ لسكّانِ البسيطةِ أن يبكوا  
يُحطّمنا رَبُّ الزمانِ كانا \* زُجاجٌ ولكن لا يُادله سبكُ (٢)

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

٦ دَعِ الناسَ واصحبْ واخشَ بيداءَ قفرَةٍ \* فان رِضاهم غايةٌ ليس تدركُ  
إذا ذكروا المخلوقَ عابوا وأطنبوا \* وإن ذكروا الخلاقَ حابوا وأشركوا  
كلفتَ بدُنياك التي هي خدعةٌ \* وهل خلّةٌ منها أغرُّ وأفركُ

إذا سمحتِ عادتِ لما سمحتِ به \* وكم أذنبتِ والذنبُ بالارضِ يُعركِ (٣)

(١) المسك بالفتح : الجلد . ونبيث : انبعاث الخبيث . والمسك بالكسر : قال في (م) اراد به الشعر والمسك بالضم : العقل . (٢) سبك الزجاج : اذابته وافرغه في القالب المعد له وقد انكر المتطرفون على الممرى هذا وزعموا انه انكار منه للمعاد وارى انه من الكلام الجيد والاصح ان تأول منه انكار المعاد وللمعمرى شعر كثير في الحشر والنشر والمعاد لا مطعن عليه في ذلك البتة فليثق الله من يظن ذلك فانه لشدة نظره في المسائل الالهية فرط منه في الحيرة ما فرط . (٣) قوله والذنب يعرك : هذا مثل تضرب به العرب لا طراح الذنب والاعراض عنه يقولون اعرك هذا الذنب بجنبك اي لا نباله

ولولم يكن فينا هواها غريزة \* اسكان إذا جر المهالك يترك  
 متى أناتالى الركب فوق مطية \* على منهل يغنى عن الماء تبرك  
 إذا فاتك الإثراء من غير وجهه \* فان قليل الخلل أولى وأبرك  
 ونحن بعلم الله من متحرك \* يري ساكناً وساكن يتحرك (١)  
 وقال ايضا فى الكاف المضمومة مع الراء

٧ عليك بتقوي الله فى كل حالة \* فان الذى نص الركاب سيبرك  
 إذا رت الاوقات حرك ساكن \* وسكن فى أضعا فيها المتحرك  
 تبين فى الدين المقال فجاحد \* وصاحب توحيد وآخر مشرك  
 وتعجز دنيالك القوى يروها \* ويطلب أخراه الضعيف فيذكر  
 ومن للفتى وهو الشقى بأنه \* يدوم على صنك الشقاء ويترك  
 ولم أر إلا أم دفر ظئنة \* تحب على غدر قبيح وتفرك  
 وقال ايضا فى الكاف المضمومة مع اللام

٨ كان إباراً فى المفاقر خيطة \* برود المنايا والايالى سلوكها (٢)

(١) من متحرك : أي بين متحرك كما تقول جاء القوم من فارس ورجل اي  
 بين فارس ورجل وأو بمعنى الواو . (٢) إبارا : جمع ابرة وهو نادر والقياس ابر .  
 والسلوك : الخيوط . والدلوك : زوال الشمس عن كبد السماء والدلوك ايضا الغروب .  
 والالوك : الرسالة . وصوائم : يريد صائمة وخيل ص - يام اذا امسكت عن  
 العلف .

يرى الفكر أن النور في الدهر مُحدث \* وما عُصِرُ الاوقات إلا حلوكها  
فلا ترغبوا في الملك تعصون بالظبا \* عليه فمن أشقى الرجال ملوكها  
وإن غروب الشمس كل عشيّة \* يُحدث أهل اللب عنه دلوها  
وما فتت رسل الحمام تزورنا \* إذالم تُشافه ذكرتنا ألوها  
فكونوا جياداً أضمرت خوف غارة \* صوائم إلا من شكيم تلوها  
وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

٩ لو صح ما قال رسطا ليس من قدم \* وهب من مات لم يجمعهم القمك<sup>١</sup>  
ومذهبي في البرايا كونهم شيعا \* كالشاج والقار منه الجون والحلك  
ما اسودّ حام لذب كان أحده \* لكن غريزة لون خطها المملك  
إن لم يكن في سماء فوقنا بشر \* فليس في الارض أوما تحتها ملك  
كم حل حيث تبني الحى من أمم \* ثم انقضوا سبيلاً واحداً سلكوا  
إن تسأل العقل لا يوجدك من خير \* عن الأوائل إلا انهم هلكوا  
وقال ايضاً في الكاف المضمومة مع اللام

١٠ يجوز أن تطفأ الشمس التي وقدت \* من عهد عادٍ وأذكي ناراها الملك<sup>٢</sup>

(١) رسطا ليس : هو رسطا طاء ليس وتقدم ذكره ومن مذهبه القول بحشر الاجساد  
ولكنه لا يقول بفناء الافلاك وانحلالها فالشيخ يرد عليه مذهبه هذا بدليل قوله تعالى  
يوم تبدل الارض غير الارض واذا لم يكن كذلك فان هذا العالم يضيق عنهم هذا الفلك.  
الجون : هنا الابيض وقوله ما اسود حام : هذا قول اليهود بحكونه عن التوراة والشيخ  
ينكره بدهاة العقل ولا يقول به . (٢) عهد عاد : يريد به القدم . زهير : هو ابن أبي سلمى  
احد الشعراء الاربعة المقدمين في الجاهلية و اشار الى قوله

فان خبت في طوال الدهر حمرتها \* فلاحالة من أن ينقض الفلك  
مضى الانام فلولا علم حالهم \* اقامت قول زهير أية سلكوا  
في الملك لم يخرجوا عنه ولا انتقلوا \* منه فكيف اعتقادى أنهم هلكوا

وقال ايضا في الكاف المضمومة مع الراء

١١ لا تأسفن على شيء تفت به \* فقد تساوى لديك الجون والكرك (١)

والعز يُنقل عن ناس لغيرهم \* والأسد تعدو وأوفى آذانها فرك  
نفسى أخطب والديالها غير \* وفي الحمام إذا طال المدى درك  
وطنت بالذى تلقاه من غرق \* لما أحس به الكرك المركب الفرك  
يا طائر آمن سجود الدهر في قفص \* لتذبحن ولا شرك  
ما بال حظى غني قاعداً أبداً \* إن كان من نبت أرض فاسمه البرك  
تكسى الوجوه جمالا ثم تسلبه \* ويجمع المال حرصاً ثم يترك  
والعيش أين وفي مشوي أمر دعة \* والله فرد وشرب الموت مشترك

بان الخليط ولم يادوا لمن تركوا \* وزودوك اشتياقا أية سلكوا  
وهذا نهاية التاله من الشيخ رحمه الله فان قائل هذا يراى الاشياء كلها من الله والى الله .  
(٢) الجون هنا : ارايه الاسود . والكرك : الاحمر يريد بهم العرب والعجم .  
والفرك استرخاء الاذنين فهو مثل للذلة بعد العزة . الكرك : الملاحون واحدهم عركى قاله في  
(٣) . والبرك نبت لا يطول ساقه واكثر ما يكون بنجد . والابن : الاعياء نقله في (م)  
عن ابى زيد وفي (هـ) ابن ظرف مبنى على الفتح واسكنه اعر به واجراوه جري الاسماء لانه لم  
يجعله محلا لشيء ففارق الحال التي استحق فيها النبأ .



وقال أيضا في الكاف المضمومة مع السين

١٢ لَأَنْتَ عَلَى الْمَسِّ بِالْأَيْدِي جُسُومُهُمْ \* وَفِي الصُّدُورِ لِعَمَرِي يَنْبُتُ الْحَسَكُ<sup>(١)</sup>  
فِي الْحَرْبِ عَقْلُ رُجَالٍ إِنْ هُمْ قُتِلُوا \* وَفِي الْحِجَبِ عَقْلُ نِسْوَانٍ لَهَا مَسْكُ  
تَمَسَّكُوا بِجِبَالِ النَّسَكِ فِي زَمَنِ \* وَلَا حَ نَزَرْتُ فُخْلُوا مَا بِهِ امْتَسَكُوا

وقال أيضا في الكاف المشددة المضمومة

١٣ أَزُولُ وَلَيْسَ فِي الْخَلَاقِ شَكُّ \* فَلَا تَبْكُوا عَلَى وَلَا تُبْكُوا  
خَذُوا سِيرِي فَمَنْ لَكُمْ صِلَاحُ \* وَصَلُّوا فِي حَيَاتِكُمْ وَزَكُّوا  
وَلَا تَصْغُوا إِلَى أَخْبَارِ قَوْمٍ \* يُصَدِّقُ مَيْثَنَهَا الْعَقْلُ الْأَرْكَ<sup>(٢)</sup>  
أَرِي عَمَلًا كَلَّاءَ عَمَلٍ رَكُوبًا \* يَجْرُ فُسَادُهُ قَدَرٌ مِصْكُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَسْطَارًا تَمَثَّلُ فَوْقَ طَرَسٍ \* وَتُطَمَسُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ تُحَكَّ  
وَلَوْلَا أَنْكُمْ ظُلُمٌ غَوَاةٌ \* لَصَدَّكُمْ الذِّكَاءُ فَلَمْ تَذْكُوا  
كَانَكُمْ بَنَى حَوَاءَ وَحَشٍ \* تَضُمُّنَهَا السَّمَاءُ وَالْأَبْكُ<sup>(٤)</sup>  
أَتَى الْمَسْرَى عَلَى شُرَفَاتٍ كَسْرِي \* وَأُورِثَ مَالِكُهُ خَانُ وَكُكُ<sup>(٥)</sup>

(١) الحسك : نبات خشن وحسك الصدر الحقد على الاستمارة . والعقل : الدية .  
والعقل هذا الغريزي الذي فضل الله به الإنسان على الحيوان . والمسك : جمع مسكة وهو  
السوار . (٢) رك العقل : نقص وضعف . (٣) ركوبا : كذا في (هـ) على التشبيه  
من البعير الركوب إذا كان به آثارا له بروا الفتب وفي (م) - وامرا - بدل ركوبا . والمصك :  
الفوى الشديد . (٤) السماء : مفارقة بين الكوفة والشام أو بين الموصل والشام .  
والأبك : موضع واستشهد له ياقوت بقول الراجز .

جربه من حمير الأبك \* لا ضرع فيها ولا مذكى  
(٥) الشرفات : شرفات قصر كسرى . وخان : ملك الترك . وكك : لم اقف عليه .

فهل عاينتم في الارض حياً \* وايس عليه للحدثان صك  
 هي الايام من وهدي يعلّي \* بأبنية ومن قصر يدك  
 وما نفع الاوائل من قریش \* ولالة الحجر ما اجتذبوا ومكوا (١)  
 فلا تشقوا بنصركم أميراً \* كما شقيت به كلب وعك (٢)  
 وما الانسان في التطواف إلا \* أسير للزمان فهل يفك  
 وقال ايضا في السكاف المضمومة مع الفاء

١٤ سفكت دم الدنان وما تشكت \* ويشكي من دم الاقوام سفك  
 أعفك عن يسار تبغيه \* رجال من بني حواء عفك (٣)  
 لفك الريح عن أمر عجيب \* يخبر أن أهل الارض لفك  
 إذا أفكوا فلا تقبل وميز \* فاكثر ما جاوه عليك إفك  
 وقال ايضا في السكاف المضمومة مع الراء

١٥ ركب الانام من الزمان مطية \* ليست كما اعتاد الركائب تبرك  
 واهماً لدنيانا الدمية منزلاً \* لو ان هذا الشخص فيها يترك  
 وهو يتها فرايت خلة غادر \* ورضيت أنك في وصالك تشارك

(١) الحجر : حطيم مكة وهو المدار بالبيت . والمالك : المص . (٢) كلب ، وعك : قبيلتان كانا مع معاوية على علي رضي الله عنهما والشيوخ يتشيع اهل كما هو ظاهر من كلامه هنا وفيما تقدم وسياتي شواهد على مذهبه هذا . (٣) عفك : جمع اعفك الذي لا يحسن العمل وقيل الاحق الذي لا يثبت على حديث واحد وفي (٥) وعفك الكلام حرفه الى المعجمة . والافك : جمع ألفك وهو الاخرق . والافك : الكذب

والمرء مثل الحرف بين سهاده \* وكراه يسكن تارة ويحرك  
قد يذكرك الساعي اباريه رضا \* فريضا البرية غاية لا تدرك  
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٦ طلب النساء شبابته حتى إذا \* وضحت مفارقة تأهل ينسك  
وجزته في عرس له أيامه \* بفعاله ولكل جبل ممسك  
تفل وفي العهد ليس بذى حلي \* خير من الغدار وهو ممسك  
من مسك ذي دارين أو مسك غدا \* يلقي بصنعتها العير ويعسك (١)  
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع السين

١٧ يا كندما خلت السكون تحركت \* بعد السكون ولا أخوها السكسك (٢)  
نوب فرسنك لا يروق عيونها \* حلق تلوح كأنهن الفرسك  
يحد الزمان حسيكة في صدره \* فليذاك أرزاق الكرام تحسك  
وقال ايضا في الكاف المضمومة مع اللام

١٨ عمل كلاً عمل ووقت فائت \* ويد إذا ملكت رمت ما تملك  
وشخص أقوام تلوح فائمة \* قدمت مجددة وأخري تهلك  
أما الجسوم فللتراب ما لها \* وعيت بالارواح أني تسلك

(١) العير: اخلاط من الطيب . ويعسك : يلصق به (٢) السكند : اراد به كندة  
ابن عقير بن عدى بن الحارث بن مرة بن ادد . والسكون ، وسكسك : قبيلتان من ولد  
اشرس بن كندة المذكور . والفرسك : الخوخ بمانية وهو اجرد املس اخضر  
واصفه فشببه به تلك الحلل .

﴿الكاف المفتوحة﴾ قال رحمه الله في الكاف المفتوحة مع اللام

١٩ تسمت رجال بالملوك سفاهة \* ولا ملك إلا الذي خلق الملكا  
أري فلـكاً مداراً إلا الحكمة \* فلا تنس من أجري لحاجتك الفلـكاً  
ومدت حبال الشمس من قبل عصرنا \* على أمم لم تترك لهم سلكاً  
وتعجبنا الدنيا الهلوك وإنها \* لا ثم رجال كلهم سقي الهلـكاً  
هما حالتنا سوء حياة بلوعة \* وموت فخير هذه النفس أو تلـكاً

وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع الراء

٢٠ أري كل خير في الزمان مفارقاً \* فلا تأسفن فيها لقلّة خـركا  
ودنياك سارت بالانام مغذّة \* فلا فرق فيها بين سيرى وسيركا (١)  
أصاح أتدري كيف بعدك حالها \* أجل مثل ما شاهدته بعد غيركا  
فإن كنت لا تسطيع للنافع كثرة \* فلا تعدّ منك النفس قلّة ضيركا

وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام

٢١ أيام فرقى هلاً أبيضضت على المدي \* فماسرني أنبت أسود حالكا  
قبيح بفود الشيخ تشبيه لونه \* بفود الفتى والله يعلم ذالكا  
فبعداً لهذا الجسم ياروح مسلـكا \* وبعداً لهذا الروح يا جسم سالكا  
تواصلتما فاستحدث الوصل منكما \* عجائب كانت للرجال مهالكا

وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام



٢٢ سأفعلُ خيراً ما استطعتُ فلا تقمُ \* على صلاةٍ يومَ أصبحُ هالكا  
فما فيكمُ من خيرٍ يُدعى به \* يُفرِّجُ عني بالمضيقِ المسالكِ  
فمن مبلِّغٍ عن المالكِ معشراً \* عليّاً ومحموداً وخاناً وآلِكا (١)  
فما أتمني أني كأجلِّكم \* ولكن أضاهاى المقترين الصعالكِ  
و ينفرُ عني مغضباً أن تركته \* سُدِّي واتبعتُ الشافعيَّ وهالكِ  
وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٣ إذا قالَ فيك الناسُ ما لا تُحبُّهُ \* فصبراً نبيُّ وُدٍّ اعدوا إليـكـا  
وقد نطقوا مِننا على الله واقترؤا \* فما لهم لا يفترون عليـكـا  
ولو صرنا سلكاً احمانى تضاءلى \* حياماً توخى عامراً وسليـكـا (٢)  
ففارق إلى الله الجديدَين راضياً \* ولا تعقِدِ الادناسَ في سَمـليـكـا (٣)  
مَلِيتُ مسيراً فوقَ نِضْوَيْكَ فَالْتَمِسْ \* نزولك بالصحراءِ عن جمـليـكـا  
وقال ايضاً في الكاف المفتوحة مع اللام وواو الردف

٢٤ رأيتُ بجنحٍ في الزمانِ حُلُوكا \* وللشمسِ فيها مَشرِقاً ودُلُوكا  
خطبتُ إلى الدنيا بجهلكَ نفسها \* فلم تستطعْ فيه أرادتَ سُلُوكا

(١) المالك : جمع مالك قال كراع (هى) الرسالة ولا نظير لها اى لم يجىء على مفعل الا  
هى . وآلك : في القافية علم على ملك من قدماء الملوك قانه في (ه) . (٢) السلاك : المحيط  
الذي ينظم فيه الجوهر وخصه بالذكر لدقته لان ما ينظم فيه يخفيه . وعامر : لعله  
اراد عامر بن الطفيل ارعامر بن مالك الجعفري عم ليد بن ربيعة وكلاهما معدود في  
الرجال الذين لهم صيت بعيد . سملك : هو ابن سملكة السعدي المعروف بسملك المقانِب  
وتقدم ذكره . (٣) سملك : ثوبك والسمل الثوب الخلق وثناه لان اقل ما يلبسه  
لانسان ثوبان .

وهل ينكحُ المرءُ الموفقُ أمه \* ولو أصبحت بين الرجال هلوكا (١)  
 وكم حلّ فيها معشرٌ بعد معشر \* من الناس عاشوا سوقةً وملوكا  
 فما بلغتهم منك بعد رحيلهم \* ألوكٌ ولا أهدوا إليك ألوكا  
 وقفت على أجدانهم وسألتهم \* فما رجعوا قولاً ولا سالوكا  
 ولا علم لي من أمرهم غير أنهم \* لو انتبهوا من رقدةٍ عذلوكا  
 تخلفت بعد الظاعنين كأنهم \* رأوك أخا وهن فما حملوكا

وقال ايضا في السكاف المفتوحة مع الراي

٢٥ الموت ربيع فناء لم يضع قدماً \* فيه امرؤ فشاها نحو ماتر كا  
 والملك لله من بظفر بنيل غني \* يردده قسراً وتضمن نفسه الدركا (٢)  
 لو كان لي أو لغيري قدر أملة \* فوق التراب لكان الأمر مشركا  
 ولو صفنا العقل ألقى الثقل حامله \* عنه ولم تر في الهيجاء معتركا  
 إن الأديم الذي ألقاه صاحبه \* يرضى القبيلة في تقسيمه شركا  
 دَعِ القطاة فإن تقدّر لفيك تبت \* إليه تسري ولم تنصب لها شركا  
 وللمنايا سعى الساعون مذ خلقوا \* فلا تبالي أنص الركب أم أركا (٣)  
 والحتف أيسرُ والأرواحُ ناظرة \* طلاقها من حليل طالما فركا  
 والشخص مثل نجيب رام عبرة \* من المنون فلمّا سافها بركا (٤)

(١) الهلوك : الفاجرة . (٢) غني : في (خ) منى . والقسر : القهر . والدرك :  
 اللحاق ولا يتصرف منه فعل . (٣) الاراك : مصدر اركت الناقة اذا لزمت مكانها  
 فلم تبرح . (٤) السوف : الشم

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الباء

٢٦ خَفَّ يَا كَرِيمٌ عَلَى عَرِضٍ تُعَرِّضُهُ \* لِعَائِبٍ فَلْتِيمٌ لَا يُقَاسُ بِكَ  
إِنَّ الزُّجَاجَةَ لَمَّا حَطَّمْتَ سُبُكْتَ \* وَكَمْ تَكْسَرُ مِنْ دُرٍّ فَمَا سُبُكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٢٧ إِنْ يُرْسَلِ النَّفْسُ فِي اللَّذَاتِ صَاحِبِهَا \* فَمَا يُخَلِّدُنْ صَعْلُو كَا وَلَا مَلِكَا  
وَمَنْ يُطَهَّرْ بِخَوْفِ اللَّهِ مُهْجَتُهُ \* فَذَلِكَ إِنْسَانٌ قَوْمٍ يُشْبِهُ الْمَلِكَا  
وَشَارِبِ الْخَمْرِ يَلْقَى مِنْ غَوَايَتِهِ \* كَانَ مَارِدٍ جَنَانٍ بِهِ سَاكَا  
تُغَيِّرُ الْعَقْلَ حَتَّى يَسْتَجِيزَ بِهِ \* مَدَّ الْيَمِينَ لَكَيْمَا تَقْبِضَ الْفَلَكََا  
تَبَيَّتْ عَنْهَا عَدِيمَ الزَّادِ مُخْفَقُهُ \* وَقَدْ تَوَهَّمْتَ أَنَّ الْخَائِفَيْنِ لَكََا  
عُمَرُ الْغَرِيزَةِ عَشْرُونَ افْتَقَتْ مَائَةٌ \* هِيَ هَاتِ أَيْ لَجَامٍ قَلَمَا أَلِكَا  
وَمَا أَسْأَلُ عَنْ شَخْصٍ لِمَوْلَدِهِ \* عَشْرٌ وَتَسْعُونَ إِلَّا قِيلَ قَدْ هَلِكَا  
تَمَسَّخَتْ فِي أُمُورٍ غَيْرِ طَائِلَةٍ \* تُسْهِدُونَ نَوْمٍ وَوَفَّتْ نِصْفَهَا حَلِكَا  
وَالْمَرْءُ يَحْرِصُ إِمَّا ضَارًّا بِغَرَسَا \* إِلَى الْمَنُونِ وَإِمَّا رَاكِبًا فَاكَا

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع الهاء

٢٨ تَظَلُّ كَفِّي لِحَرْفِي إِنْ لَسْتُ بِهَا \* سَهِيكَ طَيِّبٍ كَاخْرِي بَاثَرْتُ سَهَكَا (١)

(١) الحرف والحرفة : لحرمان اذا ضمنت الحاء حذفتمت الهاء واذا كسرت الحاء ائدت الهاء . والسهيك المسحوق من الطيب . والسهك : رائحة الحديد اذا علاه الصدا . والنهك في الشعر حذف ثلثي البيت من الرجز الكامل فما بقي بعد الحذف يسمى منهوك .

تغشى النوائبُ حالي وهي رازِحةٌ \* كالشعرِ يلقي زحافاً بعد ما أنهما  
وقال أيضاً في الكاف المفتوحة مع الفاء

٢٩ أم الكتابِ إذا قومتَ مُحْكَمَها \* وجدتها لاداءِ الفرضِ تكفيكما  
لم يشفِ قلبك فرقانٌ ولا عِظَةٌ \* وآيةٌ لو أطعتَ اللهَ تشفيكما  
مالي علمتُك إن أوضعتُ في كذبٍ \* كانك الشعرَ لم تكذبِ قوافيكما  
كالبحرِ بالشامِ مرُّ لا يُصابُ به \* دُرٌّ ومن شرِّ رادِ القومِ طافيكما  
ومن سجايا المخازي أن ترى أشراً \* ترمي عشيرتك بالداء الذي فيكما  
تجافُ هجرًا فلا ألقاك مُعتذراً \* فأيُّ أيُّ حياةٍ في تجافيكما  
وهل أَلُمُّ ودادٍ أَرُمُّ من شعثٍ \* وقد لَمَحْتُ تلافِي في تلافيكما  
ولم أصحِّحْك في تيهاء مُقفرةٍ \* بها يُصافنُ ماءٌ من يُصافيكما (١)  
إياك عني فأخشى أن تُحرِّقني \* فانما تقذفُ الزيرانَ من فيكما  
ما نال دارِيك الداري من أرجٍ \* لكن مُنافِثُك الأدنى منافيكما  
من لي بأنِّي أرضٌ ما فعلتُ بها \* من القبيحِ استقرتْ لا تكافيكما  
عافاني اللهُ ممَّا بتَ جانِبَهُ \* فلم يَزَلْ من جناياتي يُعافيكما  
ولو فرئتُ أدمي فرني مُلتَمِسٍ \* نفعا لما آلمتُ نفسي أشافيكما (٢)  
إذا ابتَهجتَ وأعطاك المليكُ غني \* غدوت كالرَّبعِ لم تُحمدْ عوافيكما

(١) التصافن : قسمة الماء بين المتصافين وتقدم ذكره . (٢) الاشافي : جمع اشفى  
ما يخرز به السقاء ونحوه .



يَحْلُكُ الْحَى بَعْدَ الْحَى عَنْ شَحْطٍ \* وَمَا سُوَافَكَ إِلَّا مِنْ سَوَافِيكَ  
تُلْقَى أَثَانِي قَوْلٍ غَيْرِ مُتَّبِعٍ \* فَمَا يَبُوءُ سَعِيرٌ مِنْ أَثَانِيكَ  
وَأَجْنٌ حَوْضُكَ الْمَلَأَنُ مِنْ أَسْنٍ \* وَقَدْ تَشَهَّرَ بِالْأَشْرَاقِ صَافِيكَ  
ظَلَّتْ خَوَافِيكَ وَالْبَلَوَى مَكْشِفَةً \* قَوَادِمًا وَبَدَا لِلْأَنْسِ خَافِيكَ (١)  
كَعَلَّةِ الْجَسَمِ أَذْنَتُهُ إِلَى شَجَبٍ \* يُعَدُّ أَشْنَعُ مِنْ غَدْرٍ تَوَافِيكَ  
وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع القاف

٣٠ قُلْ لِلْمَشْيَبِ يَدُ الْإِبَامِ دَائِبَةٌ \* تُنْقِيكَ وَالْمَرْءُ مِنْ جَهْلٍ يُنْقِيكَ  
لَوْ كُنْتُ كَالْجِبَالِ الرَّامِي لَا وَدَدَنِي \* بِالثَّقَلِ أَنْكَ فِي رَأْسِي تَرْقِيكَ  
وَكَيْفَ يَقْطَعُ إِنْسَانٌ مَدَى أَجَلٍ \* عَلَيْكَ وَالْمَلَأَنُ الدِّيَانُ يُبْقِيكَ  
فَلَا الْأُسَاةُ أَطَالَتْ فِي تَفَكُّرِهَا \* تَشْفَى ضَنَّاكَ وَلَا الْكُفَّاءُ تَرْقِيكَ  
لَمَّا صَبَبْتَ سُقَيْتَ الْوَجْدَ مَنْحِنًا \* مِنَ الصَّبِيبِ أَوْ الْحِنَاءِ يُسْقِيكَ (٢)  
لَا قَاكَ بِالْخَطَرِ مَغْرُورٌ عَلَى خَطَرٍ \* وَكُنْتَ بِالْعِطْرِ أَوْلَى فِي تَلْقِيكَ (٣)  
يَقْصُ آثَارَ أَقْوَامٍ أَوْلَى سَفَهٍ \* وَبِالْمَقْصَيْنِ فِي النِّعْمَاءِ يُشْقِيكَ  
يَا صِبْغَةَ اللَّهِ مِنْ أَعْطَاكَ وَاقِيَةً \* فَإِنْ صَبَغَ أَنَا لَيْسَ لَا يُوقِيكَ  
وقال أيضا في الكاف المفتوحة مع النون وواو الردف

٣١ كُنْ صَاحِبَ الْخَيْرِ تَنْوِيهِ وَتَفْعَلُهُ \* مَعَ الْإِنَامِ عَلَى أَنْ لَا يَدِينُوكَا (٤)

(١) الخوافي : ما سفل من ريش الطائر . والقوادم : ما علامتها . (٢) صببت : من الصبابة وهي رقة الشوق وحرارته . والصبيب : شجر يشبه السذاب يختضب به .  
(٣) الخطر : بنات يختضب به . (٤) يدينوك : يحازوك .

إذا طلبت ندامهم صرتَ ضدَّهم \* وإنْ تُردَّ منهمْ عزاءُ يُهينوكا  
 فعشْ بنفسك فالأخوانُ أكثرُهمْ \* إلاَّ يَشِينوكَ يوماً لا يزِينوكا  
 وكم أعانك ناسٌ ما استعنتَ بهم \* أو استعنتَ بقومٍ لم يُعينوكا  
 وقال أيضاً في الكاف المفتوحة مع الياء

٣٢ شفاء مابك أعياني وأعياءكا \* فارجوا الذي هو أبداني وإياكا  
 مالى أراك غيباً لستَ تقدرُ أنْ \* تُحصيَ خطاكَ فهل تحصى خطاياكا  
 وكيف تعجزُ عن إدراكِ مرتحلٍ \* والليلُ والصباحُ كانا من مطاياكا  
 قد أَرِذِيَاكَ بِسِيرٍ انْ رَكِبَتْهُمَا \* ولم يصير بحالٍ من رَزَايَاكا (١)  
 أَذهبتَ يوماً فلم تعدْهُ مرزِيَةً \* وعدَّ ذاهبُ مالٍ من رَزَايَاكا  
 والعمرُ أنفُسُ ما لا إنسانٌ منفقُهُ \* فاجعله لله تحمداً فى سَجَايَاكا  
 واغفر لعبدك ما يجنيه من زللٍ \* ولا تَأْيِي بسوءٍ من تَأْيَاكا (٢)  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ مَا آسَاكَ فى نَفْسٍ \* مُعَايِشُ بِأَبَيْتِ اللَّعْنِ حَيَاكا (٣)  
 ولا عجوزٌ مكناةٌ وغانية \* كِلْتَاهُمَا فى المغانى من سَبَايَاكا  
 سقيتَ فى حدثانِ السَّلمِ أسْقِيَةً \* فقد نسيتَ لذيذاً من مُحْيَاكا  
 وأنتَ بالليلِ تسمو الحادثاتِ الى \* سُهاكَ عمداً ولا تُخْلِى تُرْيَاكا  
 وقال أيضاً فى الكاف المشددة المفتوحة مع الهاء

٣٣ هلْ آنَ لِلْقَيْدِ أَنْ تَفْكَّهُ \* إِنْ قِيحَ الْفَعَالِ حِكَّهُ

(١) ارذياك بالذال المعجمة : اهزلاك . وبالزاي اخت الراء : من الرزية وهى

المصيبة . (٢) تآيى : تقصد . وتآياك : قصدك . (٣) آيت اللعن : تحية

بكل أرض أمير سوء \* يضرب للناس شر سكة  
 قد كثرت الغش واستعانت \* به الأشداء والاركة  
 فما ترى مسكة بحال \* إلا وقد موزجت بسكة (١)  
 ولم يجد سائل عليما \* يزيل بالموضحات شكه  
 كم فارس يغتدي لغاب \* وفارس يقتدي يشكه  
 فخلتهم والذي أرادوا \* وحل بالقدس أو بمكه  
 صكهم الدهر صك أعمى \* تكتب أيدي الفناء صكة  
 قد تربت يرب عليهم \* وبكة المسلمين بكة  
 وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٤ عش يا ابن آدم عدة الوزن الذي \* يدعى الطويل ولا تجاوز ذالك (٢)  
 فاذا بلغت وأربعين ثمانيا \* فحياة مثلك أن يوسد هالك  
 ما سرني والله يعلم غايي \* إني كخاني في الملوك وآلك

الملوك في الجاهلية . (١) المسكة : قطعت من المسك . والسك : نوع من الطيب المصنوع  
 يغش به المسك الفارس : راكب الفرس . والشكة : جملة السلاح . الصك : الضرب  
 الشديد : وصكة أعمى : مثل لهم مشهور . بكة : اسم مكة وقيل بكة موضع البيت ومكة  
 سائر البلد . والبك . دق العنق . (٢) الطويل : من بحور الشعر مركب من أربعة أجزاء  
 خماسية وأربعة سباعية وذلك ثمانية وأربعين حرفا . وقوله واربعين قدم المعطوف  
 ضرورة كقوله \* عليك ورحمة الله السلام \* وخان وآلك تقدم انهما  
 ملكان قديمان .

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٥ أَجَلُ بِي مِنْ أَنْ أُعَدَّ امْرَأًا \* أُوذِيكَ فِي أَهْلِكَ أَنْ أَهْلِكَ  
مَالِكَ تَسْتَجِيرُنِي دَائِمًا \* وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ جَهْلِكَ  
وَلَسْتَ فِي سِيرِكَ مُسْتَعْجَلًا \* فَلَا أَنْ تُسَيِّرَ عَلَى مَهْلِكَ

وقال ايضا في الكاف المفتوحة مع اللام

٣٦ بطولِ سُرَاكِ وَتَرْحَالِكَ \* وَتَمَّكَ مِنْ بَعْدِ انْحَالِكَ  
تَكَلَّمْ فَخَبَّرْ بَنِي آدَمِ \* بِمَا عَلَّمَ اللَّهُ مِنْ حَالِكَ (١)  
أُظْنُكَ غَيْرَ مُبَالَى الضَمِيرِ \* بِخَصْبِكَ يَوْمًا وَإِمْحَالِكَ  
وَيَاءَ الْمَا بِصُرُوفِ الزَّمَانِ \* كَمَا عَلَّمَ الْقَوْمُ مِنْ ذَالِكَ  
(الكاف المكسورة) قال رحمه الله في الكاف المكسورة مع اللام

٣٧ وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَعْرِفُوا سُبُلَ الْهَدْيِ \* فَلَا تُوضِحُوا لِلْقَوْمِ سُبُلَ الْمَهَالِكِ  
أَخِيرٌ عَلَى مَجْرَى قَدِيمٍ كَلْهَنَدَمِ \* يَنْفَرُجُ لِلْخَطِيءِ ضَيْقَ الْمَسَالِكِ (٢)  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا حَالُكَ بَعْدَ أَيَّضٍ \* يُذْبَعُ بِنَا أَوْ أَيْضٌ بَعْدَ حَالِكَ  
بَلَوْتُ أُمُورَ النَّاسِ مِنْ عَهْدِ آدَمِ \* فَلَمْ أَرَ إِلَّا هَالِكَ إِرَ هَالِكَ

(١) قال في (هـ) ما ملخصه : هذا مخاطبة للقمر يقول له اخبر ابن آدم ان امكنك ذلك.  
بسرك وترحالك ، وتمك وانحالك ، وامكنك غير اقل كما زعموا فليست لهم معرفة بما  
انت عليه ، انما انت سراج مسخر ، ومخلوق مصرف مدبر . (٢) اللهم ذم : السنان الحاد ،  
والخطي : الرمح . والمآلك : الرسائل . وهذا من الشيخ خطاب لاهل السوء الذين  
تلبسوا بالاهواء المضلة ، واضلوا الناس بالاراء المخلة ، فويل لكم معشر العلماء ، قعدتم على  
طريق الآخرة ، فلا انتم تصلون اليها ، ولا تتركون الناس يقصدونها .



متى لم أحفيل تعيئة واقف \* على ولم اعلم باحدي المالك  
إذا كان هذا الترب يجمع بيتنا \* فأهل الرزايا مثل أهل الممالك  
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع الراء

- ٣٨ كان عقول القوم والله شاهد \* جمعن لهم من نافرات أوارك (١)  
يميلون للدنيا على سطواتها \* وما نشرت من شرها المتدارك  
وما هي إلا قسمة بين أهلها \* لكلهم فيها نصيب مشارك  
أقامت سليمان الذي شاع ملكه \* يراقب أطهار النساء العوارك (٢)  
إذا بعثت منها إلى الأرض نائلا \* وإن قل أفته له غير تارك  
وكم أرسلت من طارق وملمه \* أبانت لها الركب فوق الموارك (٣)  
وأركد فيها تحت عبء لوانه \* على العيس ما فررت به في المبارك  
تباركت يا رب العالمات صفتها \* فليتك في أرزائها لم تبارك  
أعانقها عند الوداع تشبثا \* وأى وداع بين قال وفارك (٤)  
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع اللام  
٣٩ بطن التراب كفاني شر ظاهره \* وبين العدل بين العبد والمالك  
قد عشت عمرا طويلا ما علمت به \* حسا يحس جني ولا ملك  
والملك لله ما ضاعت أكابره \* ولا أصاغر أحياء ولا هلك

(١) الأوارك : الأبل التي ترعى الأراك فهي أركة وقال في (م) الأورك العظيم الورك  
وهذا من غريب التفسير . (٢) العارك : الحائض . (٣) الموارك : واحدها مورك  
الموضع الذي يثني الركب رجلاه عليه قدام واسطة الرجل إذا مل من الركوب . (٤) القالي :  
المبغض . والفارك : تقدم أنها التي فركت زوجها أي ابغضته .

إن مات جسمٌ فهذه الأرض تخزنه \* وإن نأت عنه روحٌ فهي بالفلك  
ولو غدوتُ سليكا جاءني قدرٌ \* أخا السري أو صغير السلك والسلك (١)  
وقال أيضا في الكاف المكسورة مع الواو

٤٠ ترَقِبْنَ الهواءَ بلطفِ ربٍّ \* قديرٍ إن تركتِ له هواءك  
بِوَالِكٍ يبتغينَ من المنايا \* إذا قامتِ على جدثٍ بواك (٢)  
حوالكِ عنكِ أمراً غيرَ زينٍ \* يشينُ إذا اترا بٌ غداً حواك  
ذَوِي كَالرَّوْضِ رَوْضُكَ يَوْمَ شَبَّتْ \* جِمارٌ من لظى أسفٍ ذواك  
روائكِ فاشربِي ودعي ثماداً \* وأحواضاً يكون لها رواك (٣)  
زواكِ اللهُ عن جَنَفٍ وظلمٍ \* فشكراً إنَّ أنعمه زواكِ  
سِوَاكِ أَحَقُّ أَنْ يَلْقَى قَدُوفاً \* بطيبِ القولِ طيبة السِوَاكِ  
شِوَاكِ مِنْعَتِهِ ذَهَباً مَصُوغاً \* مخافة ما يفوه به شِوَاكِ  
نِوَاكِ هِيَ الَّتِي لَا رَيْبَ فِيهَا \* وللإيامِ أقدارٌ نِوَاكِ (٤)  
لِوَاكِ اللهُ عَنَّا حِينَ بَدَنَّا \* قريباً من صريمك أُولِوَاكِ (٥)

وقال أيضا في الكاف المكسورة مع الراء وباء الردف

٤١ متى تشركَ مع امرأةٍ سِوَاهَا \* فقد أخطأتِ في الرأى التريك

(١) سليكا : تقدم انه ابن السلكة . وقوله أخا السري : بدل منه : والسلك : طائر  
قاله في (٥) يريد ان الموت يأتي على القوى كما يأتي على الضعيف . (٢) البواكي . جمع  
باكية . (٣) روائك : الرواء الماء العذب الروى والكاف ضمير المخاطبة . ورواك : من  
ركوت الخوض اذا حفرتة مستطيلا . (٤) نواك . من النوى وهو الوجه الذي ينويه  
المسافر من قرب او بعدوهى مؤنثة لا غير . ونواك . من نكيت في العدو . (٥) لواك . أى  
امالك وصر فك . ولواك . اللوي منقطع الرمل جميعه من (٥) باختصار . (٦) التريك .  
المتروك وهو فاعيل بمعنى مفعول .

فلو يُرجى مع الشركاء خير \* لما كان الإلهُ بلا شريك  
وقال ايضا في الكاف المكسورة مع السين

٤٢ سبّح وصل وطف بمكة زائراً \* سبعين لا سبعا فلت بناسك  
جبل الديانة من إذا عرّضت له \* أطماعه لم يلف بالتماسك

وقال أيضا في الكاف المكسورة مع الراء

٤٣ أتراك يوماً قائلاً عن نيّة \* خلصت لنفسك بالجوج تراك (١)  
أدراك دهرك عن ثقاك بجهد \* فدراك من قبل الفوات دراك  
أبراك ربك فوق ظهر مطيّة \* سارت لتبلغ ساعة الأبراك (٢)  
أفراكن إنا للزمان بمُحصِد \* بانت عليه شواهدُ الأفراك (٣)  
أشراك ذنبك والمهين غافر \* ما كان من خطاً سوى الأشراك  
ما بال دينك ناقصاً آلاته \* والنعل ما نفعته بغير إشراك  
وعراك رازية الحقوق فلم تقم \* للحق إلا بعد طول عراك  
وأراك يسمع الحمام فلم ترين \* سجع الحمام بالسجل وأراك (٤)  
أصبحت من سكن الحياة وواجب \* يوماً سكوني بعد طول حراك

(١) تراك : امر بالترك ممتناه انرك . وادراك : اصله درأك بمعنى دفعك فخفف  
وادخل عليه الهزة لمعنى التوبيخ والانسكار . ودراك امر بالادراك بمعنى ادرك .  
(٢) ابراك : من البرة وتقدم انها حلقة تجعل في انف البعير يقاد بها . (٣) المحصد :  
الذى حان حصاده . والأفراك : من افرك الزرع اذا عظم واشتد . (٤) وارك :  
سترك . والسجل ، وارك : موضعان . قال الاصمعي اراك جبل لهذيل ولم اقف  
على الاول .

- والطيرُ تلتبسُ المعاشَ غوادياً \* في الأرضِ وهي كثيرةُ الأَشْرَاقِ  
 ﴿الكاف الساكنة﴾ قال رحمه الله في الكاف الساكنة مع اللام  
 ١) إن كنت ذارع أرض لم أملك بها \* أو كنت ذارع خمر فاللامة لك  
 كم سلّيت الراح من يمينك خادعة \* سيف الرشاد وأعطته لمن ختلك  
 قتلتها بمزاح وهي نائرة \* بما فعلت وكم مثل لها قاتلك  
 ركبت منها كميتاً خرفاريسها \* ولو ركبت سواها أشهباً حملك  
 تدعي الشموس وما يمني بذاك لها \* إلا الشمس فجنب دائماً ثملك (٢)  
 إن الشمول رباح شمال عصفت \* باللب والسكر غي فادح شملك (٣)  
 أرح جمالك من غرض ومن قتب \* واجعل ظلامك في نيل العلاج جملك (٤)  
 أمّلتها للمغانى والغنى زمناً \* فلم تنل من يسار أو هوى أملك  
 أرسلت إبلك قبل اليوم هامة \* وكان جدك يرعى مرّة همملك  
 أما الكبير فما تزداد شيمته \* إلا قبوحاً فحسن بالتقي عمملك  
 وانبد إلى من تشكي قرّة سملاً \* من الثياب وأورد ظامئاً سمملك (٥)  
 لا ترمّلن إلى الدنيا تحاولها \* واضرف إلى الله معطيك المني رملك (٦)

(١) ذارع الخمر : الزق الصغير يسلخ من قبل الذراع . (٢) الشموس : من أسماء الخمر . والشماس من الخيل : الذي لا يمكن أحد من ظهره . (٣) الشمول : الخمر . والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب وهي أشد الرياح عصفاً . (٤) الغرض بالنسكين : كالغرضة البطان وهو للقتب بمنزلة الحزام للسرّج . (٥) السمل : الثوب الخلق . والسمل في القافية : بقية الماء . (٦) الرمل : ضرب من المشي .



لم تُبدِلْ لي عنك إلا مُجَمَّلاً خيراً \* وقد شرحتَ لغيري موضعاً جُهِمَ لك  
الارضُ دارُ اهتِضامٍ والانامُ بها \* مثلُ الذئبِ فاحرزْ دُونَهُمُ حَمَلَك  
وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام والياء

٤٥ يا سيدُ هل لك في ظبي تُغازِلُهُ \* تُلقَى نيو بكَ في تأشيرِهِ قِبَلَك (١)  
هذي جبلَّةٌ سُوءٌ غيرُ صالحةٍ \* فهل سوى الله من أجنادهِ جِبَلَك  
وكم حبَلتَ وحوشَ الرمالِ رائحةً \* ومن أُمَامِكَ يومُ شرِّهِ حِبَلَك (٢)  
ترجو قبولَ مَلِيكَ لا نظيرَ لَهُ \* وقد أتيتَ إلى عبدٍ فما قِبَلَك  
بَخِلتَ بالهَيِّنِ المنزُورِ تبذلهُ \* للهِ خوفاً وكم حقَّ لَهُ قِبَلَك  
خمسونَ جرَّتْ عليهم الذيلُ ذاهبةً \* تَبّاً لعقلِكَ إن شئْ مَضَى تَبَلَك (٣)  
نهرتَ من قولٍ واشٍ بالكلامِ رمي \* وما غدا بك ما استوجبَت لَوْنَبَلَك  
أسبَلُ على السائلِ المعروفِ مُبتدراً \* تُحمدُو أسبَلُ على باغِي الندي سَبَلَك (٤)  
ولا تكن لسبيلِ الشرِّ مُبتكراً \* واصرفِ إلى الخيرِ من نهجِ الهدى سَبَلَك  
وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٤٦ رَبَّيتُ شَبلاً فلما أُنْغِدا أسداً \* عدا عليكَ فلولاً رَبَّيتُ أَسَدَكَ  
جنيتَ أمراً فودَّ الشيخُ من أسفٍ \* لما جنيتَ على ذي السنِّ لَوْنَبَلَكَ

(١) تأشير الاسنان : تحديد اطرافها . والقبيل : جمع قبلة من قبلة تقبيل .  
(٢) حبَلت الوحش : اذا صدته بالحباله وهى الشرك . والرائحة : الآكلة رغدا .  
(٣) تبا : اى خسرا . وتبلك : من تبلة الدهر وماه بصروفه . (٤) السبل :

- مَرِحْتَ كَالْفَرَسِ الذِّيَالِ آوَنَةً \* ثُمَّ اعْتَرَاكَ أَبُو سَعْدٍ فَقَدْ شَكَكَ (١)  
 إِنْ اتَّكَلْتَ عَلَى مَنْ لَا يَضِيعُ لَهُ \* خَلَقَ فَإِنْ قَضَاءَ اللَّهِ مَا وَكَكَ  
 لَبِستَ ذَنْبًا كَرِيشِ النَّاعِبَاتِ مَتَى \* يُرْحَضُ بِدَجْلَةٍ يَزِدُّ فِي الْعِيُونِ حَمْلَكَ (٢)  
 وَلَوْ أَنْضَحْتَ عَلَى خَدَّيْكَ مِنْ نَدَمٍ \* رَشَّاشَ دَمْعٍ بِجَفْنِي تَائِبٍ غَسَلَكَ  
 أُشْعِرْتَ هَمًّا فَزَادَ النَّوْمَ طَارِقُهُ \* كَانَهُ بِسُهُادٍ وَاصِبٍ كَحَمْلِكَ (٣)  
 فَمَا تَشِيطْتَ لَا خِبَارِي بِفَادِحَةٍ \* أَوْضَعْتَ فِيهَا وَلَمْ أَنْشُدْ لَأَنْ أَسْلَمَكَ  
 مَلَائِكُ تَحْتَهَا إِنْسٌ وَسَائِمَةٌ \* فَلَا غِيَاءَ سِوَامٍ وَالتَّقِيْ مَلَكُ  
 فَلَا تَعْلَمُ صَغِيرَ الْقَوْمِ مَعْصِيَةً \* فَذَكَ وَزَرَ إِلَى أَمْثَالِهِ عَدَلَكَ  
 فَالَسَّانُ مَا اسْطَاعَ يَوْمًا ثَقْبَ آؤُلُوءَةٍ \* لَكِنْ أَصَابَ طَرِيقًا نَافِذًا فَسَلَكَ  
 يَلْحَاكَ فِي هَجْرِكَ الْإِحْسَانُ مَضْطَمِّنٌ \* عَلَيْكَ لَوْ لَا شَتَمَالُ الضَّمْنِ مَا عَذَلَكَ  
 يُرِيكَ نَصْرًا وَلَا يَسْخُو بِنُصْرَتِهِ \* إِلَّا اكْتَسَابًا وَإِنْ خَفَتِ الْعَدَى خَذَلَكَ  
 مِنْ يُبْدِ أَمْرِكَ لَا يَذُمَّكَ فِي خَلْفٍ \* وَلَا جِهَارٍ وَلَكِنْ لَا مَ مِنْ جَهْلِكَ  
 أَرَادَ وَرَدَّكَ أَقْوَامٌ لَتُرْوِيَهُمْ \* فَلَا تَنْ تَشْكُو إِذَا شَاكَ الصَّدَى نَهْلَكَ  
 أُمْنِيَّتُ فِي عُغْفُورِ الشَّرْخِ آوَنَةً \* حَتَّى كَبُرْتَ وَفَضَّتْ بَرَهَةً مَهْلَكَ  
 رَمَاكَ بِالْقَوْلِ مَلْحَى تُعَدُّهُ \* سَيْفًا أَحَدُكَ بِالْإِنْكَرَاءِ أَوْ صَقْلَكَ

(١) الفرس الذيال : الطويل الذيل وصحفه في (م) بالذيال بالياء الموحدة وفسره بالضمور. وابو سعد : كنية الكبر والعرب تقول للكبير اذا هرم وحمل العصا يستعين بها اخذ رمح ابي سعد وسلاح ابي زيد وتقدم. (٢) الناعب : الغراب. ويرحض : يغسل. ودجلة : نهر بغداد (٣) الواصب : الدائم.

رَأَاكَ شَوْكَ قَتَادٍ لَيْسَ يُمْكِنُهُ \* وَلَوْ رَأَاكَ غَضِيضُ النَّبْتِ لَا يَتَقَلَّكَ

لِلَّهِ دَارَانِ فَالْأُولَى وَثَانِيَةٌ \* أُخْرَى مَتَى شَاءَ فِي سُلْطَانِهِ نَقَلَكَ

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٤٧ الصَّبِيحُ أَصْبَحُ وَالظَّالِمُ \* مُكَمَا تَرَاهُ أَحْمُ حَالِكَ

يَتَبَارِيزَانِ وَيَسْلُوكَا \* نِإِلَى الْوَرِيِّ ضَيْقُ الْمَسَالِكِ

أُسْدَانِ يَفْتَرِسَانِ مَنِ \* مَرًّا بِهِ فَأَبَهُ لَذَلِكَ (١)

حَمَلَا الْمَمَالِكَ عَنْ رَدِّي \* قَوْضٍ إِلَى خَانَ وَآلِكَ (٢)

أُوذِيَ الْمُلُوكُ عَلَى احْتِرَا \* يَسْهَمُ وَلَمْ تَبْقَ الْمَمَالِكُ

لَا يَكْذِبُنَّ مُؤَجَّلٌ \* مَسَالِمٌ إِلَّا كَهَالِكِ

يَارِضُونَ لَا أَرْجُو لِقَا \* هَكَذَا بَلْ أَخَافُ لِقَاءَ مَالِكَ (٣)

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٤٨ مَتَى أَهْلَكَ يَا قَوْمِي \* فَقَدْ حَقَّ لِي الْمَهْلِكُ

فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ \* ضِرَإِنْ الْعَبْدَ لَا يَمْلِكُ

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع السين

٤٩ أَلَا يَاجُونَ مُأْوُفَقَتَ \* إِنْ زَايَلْتَ قَامُوسَكَ (٤)

(١) أبه : بمعنى اتبعه . (٢) خان ، وآلك : تقدم انهما ملكان قديمان (٣) قوله

يارضو : اراد يارضون فرخم . (٤) العجون : الاسود يخاطب به الحوت . والقاموس :

قعر البحر :

- ورأني لك في العال \* م أن تلزَمَ ناموسك (١)  
وما يبقى على الايّا \* م لاموسى ولا موسك  
ويا راهبُ لألعا \* ك أن تضربَ ناقوسك  
وما أجنأ من جاءك \* يرمي بالاذى قوسك (٢)  
وما تنصمك الوحيد \* ة أن تنزل ناووسك  
ويا رازيُّ ماللخ \* ل لا تمنع شالوسك  
أخافُ الدهرَ أن يُبدِ \* ل نعماء الغنى بوسك (٣)  
أسعدُ المشتري أوحا \* ش من عزك ما نوسك  
ألا تنهضُ للحربِ \* وتدعي للوغى شوسك  
وكم تجبسُ زريابك في السجن وطاووسك (٤)  
فإنّ الوحشَ في البيدا \* ضاهى سوسها سوسك (٥)  
ولا تأمنَ في الحيندِ \* س من وطئك فاعوسك (٦)  
ومن عاداتِ ريبِ الدهر \* ر أن يذعرَ بابوسك (٧)  
فسلْ نعمانك الأو \* ل عن ذاك وقابوسك

(١) لك : بخاطب الصائد وناموسه قترته كالبيت يبنيه لبيته ترفيه . (٢) اجنا : بمعنى اجراً . والقوس : راس الصومعة ويقال موضع الراهب . (٣) البوس : الشدة . (٤) الزرياب : للطائر الذي يقال له ابوزر يق قاله في (م) . والطاوس معلوم . (٥) ضاهى : شابه . والسوس : الاصل . (٦) الفاعوس : الافعى . (٧) البابوس : الطفل الصغير .



وقال ايضا في الكاف الساكنة مع الراء

- ٥٠ شربت الراح بالراح \* وقد كنت لها تارك  
فيا صاح نهى الصاح \* يجهل عنك مدارك  
وتسقاها لذيالك \* وتلك المومس الفارك  
ترجي عندها وصلا \* رويدا إنها عارك  
تخون الاول العهد \* فخل العرس أوشارك  
متى يُلحقني بالرك \* ب هذا الجمل الآرك (١)  
ألا قد ذهب الناس \* ونضوى رازم بارك (٢)

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع النون

- ٥١ تجنب حانة الصها \* واهجر أبدا حانك  
ولا تُرسل على الشدة \* في الغفلة سر حانك (٣)  
ولا ترفع لغير الله \* في الحندس الحانك  
ويادهر لحاك الله \* ماهنأت فرحانك  
وما أخليت من سقم \* يفض الجسم قرحانك  
فقل روحك مولانا \* لراجيك وريحانك

(١) الآرك : الذي لزم مكانه فلم يترك حكاية في (هـ) عن ابن القوطية . (٢) النضو : البعير المهزول . والرازم : الذي لا يقوم أعياء وكلا لا . (٣) الدلة : القطيع من الغنم . والسرحان : الذئب . والفرحان : الذي لم تصبه علة فانه في (هـ) . الروح بالفتح : طيب النسيم . والريحان الرزق .

فقد أُجريتَ جِحَانَةٌ \* لك في الأرضِ وسيحانك (١)

وقد أرسلتَ شِيْبَانَةً \* لك بالرزقِ وملحانك (٢)

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٥٢ يا آكلَ التفاحِ لا تبعدنْ \* ولا يُقِمْ يومُ ردَى ثاكلك

قال النصيري وما قلته \* فاسمع وشجع في الوغي ناكلك (٣)

قد كنتَ في دهرِكَ تفاحةً \* وكان تفاحك ذا آكلك

وحرفَ هاجِ اجتَ فيما مضى \* وطالما تشكُّله شاكلك

وقال ايضا في الكاف الساكنة مع اللام

٥٣ يا خالقَ البذرِ وشمسِ الضحى \* مُعوِّلِي في كلِّ حالٍ عليك

وكلُّ مَلِكٍ لك عبدٌ وما \* يبقى له مُلكٌ فيُدعي مُليك

إنَّ ابنَ يعقوبِ سُلَيْكَاغدا \* كابنِ عُمَيْرٍ في المنايا سُلَيْك (٤)

ومثلُ ورقاءِ زُهيرٍ مضت \* ورقاءُ تملو زهرا بين الايك

قد رامتِ النفسُ لها موثلاً \* فقلتُ مهلاً ليس هذا إليك

(١) جِحَانٌ ، وسيحان : نهران . (٢) شِيْبَانٌ ، وملحان : شهران من شهر ورا البرد .

(٣) لم يمرض ممن علق على اللزوميات هذه القطعة بشيء ، فالشيخ يحكى فيها مذهب الفائلين بالناسخ من الطائفة العنصرية وقد تعرض لبعض ما يحكى من سخافاتهم في آخر رسالته الغفران فانظره . (٤) ابن يعقوب : الذكرو من الحجل . وسـايك مصغر سلك :

هو الذكرو من فراخها . وعمير : اسم ابى السليك بن السلوك العداء المتقدم خبره وقيل ان اسم ابيه عمرو والسلوك امه وهى امة سوداء . زهير : هو ابن جذيمة الميمى . وورقاء : ابنه وقيس بن زهير عما حب حرب داحس اخوه وكان خالد بن جعفر بن كلاب قتل زهيراً هذا وجاء ورقاء ليمنع من ابيه فلم يستطع فالمرى يريد ذلك . والورقاء : الحمامة لونها كلون

إِنَّ الَّذِي صَاغَكَ يَقْضَى بِمَا \* شَاءَ وَيُمْضَى فَازْجُرِي عَاذِلِيكَ  
الْبَحْرُ فِي قَدَرَتِهِ تَغْبِثُهُ \* وَالْفَلَكَ الْإِعْظَمُ فِيهَا فُلْمَيْكَ  
وقال أيضا في الكاف السا كنة مع الباء

٤٥ حَدِيثٌ عَلَى الْعَالَمِينَ التَّبَكُّ \* فَبَكَ عَلَى النَّاسِ أَوْلَا تُبَكُّ (١)  
وَهُمْ يَنْتَرُونَ وَلَا يُحْجِزُونَ \* كَانَهُمُ الطَّيْرُ تَحْتَ الشَّبَكِ  
وَمَا يُخْلِدُ الْمَلِكَ الْآدَمِيَّ \* لَا مَا أَذَابَ وَلَا مَا سَبَكَ  
وَهَلْ يَمْنَعُ الْفَارِسَ الْمُسْتَمِيَّ \* تَ مَا خَاطَ زُرَّادُهُ أَوْ حَبَكَ  
وإِنَّ إِلَهِي إِلَهَ السَّمَا \* رَبُّ الْوَهْدِ رَبُّ النَّبِكِ  
سَأَلْتُ الْمَحْدَثَ عَنْ شَأْنِهِ \* فَمَا زَالَ يَضَعُ حَتَّى ارْتَبَكَ  
وَعُلَوِيُّ أَقْدَارِهِ جَامِعٌ \* هِزْبُ الْعَرِينِ وَعَالِجُ الْإِبَكِ  
لَقَدْ بَعِلَ الْمَرْءُ عَمْرُوً بِهَا \* فَصَدَّ عَنِ الْكَاسِ فِي بَعْلِكَ  
وقال أيضا في الكاف السا كنة مع اللام

٥٥ إِلَهَ الْإِنَامِ رَبُّ الْغَمَامِ \* لَنَا الْفَقْرُ دُونَكَ وَالْمَلِكُ لَكَ

الورقة لون فيه غبرة . والزهر : نور كل نبات من أي لون كان . والايك : الشجر الملتف  
وتقدم فالشيخ يقول ان الموت ياتي على الحقيير والمظلم و ينتظم القوي والضعيف .  
(١) التبك : من الالتباك وهو الاختلاط . ينتزون : من النزو وهو الوثوب . والنبك :  
واحدتها نبكة اكمة محددة الرأس . والعليج : الحمأ الوحشي . والايك : تقدم انه  
موضع وفي (م) مصدر ايك اذا كثر نخم . و بعل الرجل بالامر : اذا دهش فلم يدبر ما يصنع .  
وعمر : هو ابن عدي اللخمي المعروف بعمر بن هند الذي استهوته الجن وهنداه اخذت  
جذيمة . وقوله فصد : اشار الى قول عمرو هذا .

صدت الكاس عند ام عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمين

إذا أنا لم أغنَ في لذّةٍ \* أيسفتُ وضاق على الفلّك  
ولستُ كموسى أهابُ الحِمامَ \* ولكن أودُّ لقاءَ الملّك (١)  
حياتُ العبادِ سبيلُ النّفاذِ \* وما ايضُ فوزيَ حتى حلك  
إذا ما تباشَرَ أهلُ الغلامِ \* بهِ فالتبأشُرُ معنى هلك  
ألم تريا أنَّ يَسلكَ الزّما \* نِ أفنى السليك وأفنى السلك (٣)

وقال ايضاً في الكاف السا كنة مع اللام

٥٦ إذا المرءُ صوّرَ للنّاظرينَ \* فقد سارَ في شرٍّ نهجِ سُلّك  
أري العالِجَ في قفرِهِ مُعتقاً \* ولاقى الهوانَ جوادَ مُلّك  
وما حظُّهُ في حِزامٍ يُشدُّ \* ليركبَ أو في لجامِ أُلّك  
وكم أولَدَ المِلّكُ المُستبَاةَ \* وكم نكحَ العبدُ بنتَ المِلّك

وقال ايضاً في الكاف السا كنة مع اللام

٥٧ أَلِكنى إلى مَنْ له حِكْمَةٌ \* أَلِكنى إليه أَلِكنى أَلّك (٣)  
أري ملكاً طانه للحمامِ \* فكيف يوتى بطينُ الملك  
فمالي أخافُ طريقَ الرّدي \* وذلك خيرُ طريقِ سُلّك  
يُريحُكَ من عيشَةٍ مُرّةٍ \* ومالي أضيعَ ومالي مُدّك

وما شر الثلاثة ام عمرو \* بصاحبك الذي لا نصبحينا

والنصبة مشهورة وقد قيل بوضعها وان الابيات لعمرو بن كثوم التغلبي في مملقته وقيل عمرو ادخلها اقصيده . وبملك : بلد مشهور بالشام . (١) موسى : هو الكليم صلى الله عليه وسلم وقد ذكرت الاسفار انه نازح ملك الموت حين اراد قبض روحه في قصة طويلة . (٢) السليك ، والسلك : تقدم ذكرهما . (٣) الاك : من لأك الفرس



## فصل اللام

(اللام المضمومة) قال رحمه الله في اللام المضمومة مع الحاء

١ جري الناس مجرّى واحداً في طباعهم \* فلم يُرزق التّهذيبَ أنثى ولا فحلٌ  
أري الاربي تغشاه الخطوبُ فينتنى \* مُمرّاً فهل شاهدتَ من مَقرٍ يحلر  
و بين بنى حواءَ والخلقِ كلّه \* شرُّورٌ فماهذي العداوةُ والذحلُ  
تقِ اللهَ حتى في جني النحلِ شُرتهُ \* فما جمعتَ إلا لا تُفسِها النحلُ  
وإن خفتَ من ربِّ فلا ترجُ عارضاً \* من المزنِ تهوى أن يزولَ به المحلُ  
فهل علمتَ وجناءَ والبرِّ يُبتنى \* عليها فتزهي أن يُشدَّ بها الرّحلُ  
وقال أيضا في اللام المضمومة مع الخاء

٢ إذا كان ما قال الحكيمُ فما خلا \* زمانى مني منذَ كان ولا يخلو  
أفرّقُ طوراً ثم أجمعُ تارة \* ومثلى في حالاته السّدرُ والنخلُ (١)  
وأبخلُ بالطبعِ الذي لستُ غالياً \* ومن شرِّ أخلاقِ الرجالِ هو البخلُ  
أراد ابنه المهرى ليأخذَ إرثه \* ولو عقلَ الآباءُ ما وُضعَ السّخلُ  
وقال أيضا في اللام المضمومة مع الباء

٣ إذا شئتَ أن ترقى جداركَ مرّة \* لامرٍ فأذن جاري بيتك من قبلُ

لجاءه إذا ادارهُ في فيه . والمستبابة : المسبية . ألكنى : من الاولوك وهى الرسالة لى ابلغ رسالتى . والك : ابلغ للتاكيد . وطانه : طلاه بالطين . وبطين الرجل : الذى يكشفه باساره نقة بمودته . (١) السدر : شجر النبق . والبيتان نفر يعلى القول بالتناسخ .

- ولا تفجأنه بالطلوع فرُبَّ \* أصاب الفتى من هتك جارتِه خبل (١)  
وما زال يفتنُ امرؤ في اختياله \* وفي مشيه حتى مشى وله كبل  
وإنَّ سبيلَ الخيرِ للمرءِ واضحٌ \* إلى يومٍ يقضى ثم تنقطع السبل (٢)  
و يسمعُ أقوالَ الرجالِ تعيُّبه \* وأهوانُ منها في مواقعها النبل  
يحلُّ ديارَ المندياتِ برغمه \* و يرحلُ عنها والفؤادُ به تبيل (٣)  
إذا مسكُ العيشِ انقضت وتقضت \* فما يسأل الضرغامُ ما فعل السبل (٤)  
علقتُ بحبلِ العمرِ خمسينَ حجةً \* فقد رثتُ حتى كادَ ينصرِمُ الحبل  
وهل ينفعُ الطلُّ الذي هو نازلٌ \* بذاتِ رمالٍ عندَ ما جحد الويل (٥)

وقل ايضاً في اللام المضمومة مع القاف

- ٤ وردتُ إلى دارِ المصائبِ مُجبراً \* وأصبحتُ فيها ليس يُعجِنني النُّقل  
أعاني شروراً لا قوامَ يمثُلها \* وأدناسَ طبعي لا يُهدِّبُه الصُّقل (٦)  
سحائبُ السُّقيا وسُحبُ من الرِّدى \* ونبتُ أناسٍ مثلَ ما نبتَ البقل  
وللحيِّ رزقٌ ما أتاهُ بسعيه \* وعقلٌ ولكن ليس ينفعُهُ العقل

وقال ايضاً في اللام المضمومة مع القاف

- (١) الخبل بضم الخاء : كين الباء : فساد الاعضاء و بفتحها فساد العقل . (٢) يقضى : اى يموت . (٣) المنديات بكسر الدال : الخزيات . والتبيل : الفساد . (٤) مسك العيش : ما يمسك الابدان من الغذاء والشراب . (٥) الطل : المطر الضعيف . وحجد : قل . والويل : المطر الشديد . (٦) لا قوام : قوام الامر بالكسر نظامه وعماده وملاكه الذي يقوم به وبالفتح العدل والاعتدال وفسرها في (هـ) بقوله لا كفاء وفي (م) بقوله لا طاقة والشيخ يذهب في هذه القطعة الى القول بالجبر .

٥ أميَّتةٌ شهبٌ الدُّجى أمٌ مُحِسَّةٌ \* ولا عقلٌ أمٌ في آلهما الحسُّ والعقلُ (١)  
ودانٌ أناسٌ بالجزاءِ وكونه \* وقال رجالٌ إنما أنتم بقلُ  
فأوصيكمُ أمّا قبيحاً فجاء نبوا \* وأما جيلاً من فعالٍ فلا تَقْلُوا  
فاني وجدتُ النفسَ تُبدى ندامةً \* على ما جنته حين يحضرها النقلُ  
وإن صدَّقتُ أرواحنا في جُسومنا \* فيوشكُ يوماً أن يَموِّدَها الصقلُ

وقال ايضاً في اللام المضمومة مع القاف

٦ يقولون إنَّ الجسمَ ينقلُ روحه \* إلى غيره حتى يُهدَّبها النقلُ  
فلا تَقْلَبَنَّ ما يُخبرونك ضالةً \* إذا لم يؤيِّدْ ما أتوك به العقلُ  
وليسَ جُسومٌ كالنَّجْلِ وإن سَما \* بها التفرُّعُ إلّا مثلَ ما نبتَ البقلُ  
فعرشٌ وادعوا رُفُقاً بنفسِك طاباً فإرَّ حُسامُ الهندِ ينهَكُه الصقلُ (٢)

وقال ايضاً في اللام المضمومة مع الال

٧ يصونُ الحِجَاو البذلُ أعراضَ معشرٍ \* وأين يري العرَضُ الذي ليس يُبذلُ  
وصاحبُ نكرٍ باتٍ يندَرُ يبتنا \* وفاعلٌ معروفٌ يُلامُ ويُعذلُ  
وقد ما وجدنا مُبطلَ القومِ يعتدي \* فيُصِرُّ والغادي مع الحقِّ يُخذلُ  
فان يكُ رذلاً عصرُنا وأنامُه \* فما بعدَ هذا العصرِ شرٌّ وأرذلُ

(١) آلهما : أى شخصهما . ودان بكذا اتخذناه دينا يتدين به والقول بالجزاء تدب به كل  
الفرق حاشا الدهر بين فانهم يقولون الحيوان كليات سواء بسواء . وتَقْلُوا : من التلا  
وهو البفض . (٢) ينهَكُه الصقل : أى يرقه . وهذا رد على الفائلين بالتناسخ .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

- ٨ أُنَسِّجُنِي رَبُّ الْعَلَا وَهُوَ مَنْصَفٌ \* وَإِنْ تُقَنَّ رَاحَ فَنِي لَا رَيْبَ تَهْزِلُ  
فِيَا عَجِبًا لِلشَّمْسِ تَنْشُرُ بِالضَّحَى \* وَتَطْوِي الدُّجَى وَالْبَدْرُ يَنْمُو وَيَهْزِلُ  
وَمُعْتَزِلِي لَمْ أُوَافِقْهُ سَاعَةً \* أَقُولُ لَهُ فِي اللَّفْظِ دِينَكَ أَجْزَلُ (١)  
أُرِيدُ بِهِ مِنْ جُزْأَةِ الظَّاهِرِ لَمْ أَرِدْ \* مِنَ الْجُزْلِ فِي الْأَقْوَالِ تُتْلَوُ وَتُجْزَلُ  
جَهَلْتُ أَقْضَى الرَّيِّ أَكْثَرُ مَأْنَمًا \* بِمَا نَصَّه أَمَّ شَاعِرٌ يَنْزَلُ (٢)  
وَأَعْلَمُ أَنَّ ابْنَ الْمَعْلَمِ هَازِلٌ \* بِأَصْحَابِهِ وَالْبَاقِلَانِي أَهْزَلُ (٣)  
وَكَمْ مِنْ فَقِيهٍ خَابِطٍ فِي ضَلَالَةٍ \* وَحُجَّتُهُ فِيهَا الْكِتَابُ الْمَنْزَلُ  
وَقَارِئُكُمْ يَرْجُو بِتَطْرِيبِهِ الْغِنَى \* فَآخُ كَمَا غَنِي لِيَكْسِبَ زَلْزَلُ (٤)  
يَرِي الْخَالِدَ عَيْنًا وَالزَّيَّابَةَ مَسْمُومًا \* وَيَقْزِلُ فِي التَّنْمِيسِ وَالذُّبَّ أَقْزَلُ (٥)  
فَمَا لِعَذَابٍ فَوْقَكُمْ لَا يَمْسِكُكُمْ \* وَمَا بِالْأَرْضِ نَحْتَكُمُ لَا تُزَلُّ زَلْ  
فَعَفُوا وَاصْلُوا وَاصْتَمُوا عَنْ تَبَاطُؤٍ \* فَكُلُّ أَمِيرٍ بِالْحَوَادِثِ يُزَلُّ (٦)

- (١) المعتزل: المنسوب الى الاعتزال والمعتزلة فرقة من المسلمين مشهورة . (٢) قاضي  
الري: صاحب الحكاية المشهورة - نعم القاضي قاضي الري - كان في زمن الرشيد . (٣) ابن  
المعلم: هو ابن اسحاق من شيوخ المعتزلة كذا نسبته في (هـ) ولم اقف عليه . والباقِلَانِي:  
هو القاضي ابو بكر محمد بن الطيب الباقِلَانِي احد اعيان العلم في المائة الرابعة . (٤) زلزل:  
مشهور يضرب به المثل بانقاذ ضرب العود وضبط في اقرب الموارد بالفتح . (٥) الخلد:  
فارة عمياء . والزَّيَّابَةُ: فارة صماء . والقزل: اسود العرج ويوصف به مشيئة الذئب .  
(٦) الاعزل: الذي لا سلاح معه كأنه يلغز بالسماكين الرايح والاعزل .



ومارِدٌ عن آلِ السَّمَاكِ بِإِلَاحِهِ \* وَلَا كَفَّ عَنْهُ الْمَوْتُ إِنْ قِيلَ أُعْزَلَ  
أَسِيفُكَ سَيْفُ أُمِّ حُسَامِكَ بِشَرِّ طُ \* وَرُمَحُكَ رُمَحُ أُمِّ قَنَاثِكَ بِمَغْزَلِ  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف

٩ بنى آدم من نال مجداً فإنه \* سـيـنقله من ذلك المجد ناقل  
ومثلاً زيدا الخيل فيكم وغيره \* وسـيـتان قس في الكلام وباقل (١)  
لكل اخي نفس حجاباً وقطانة \* وتعرف أفعال الحسام الصياقل  
ولو لم يكن مستنفر المعصم عاقلاً \* لما بات في أعلى الذري وهو عاقل (٢)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١٠ إذا الردينيات جارت سمتهما \* مرادين فيها كرسف ومغازل (٣)  
دعت ربهما أن يهلك البيض والقنا \* وكل له من تـدرة الله آزل  
رياءني حواء في الطبع ثابت \* فمنهم مجدد في النفاق وهازل  
سـخـو يقول الناس جادوا وأقدموا \* ليذكر في البيداء قرن منازل  
وغزلان فرتاج انتعتك خيانة \* وآساد خفان التي لا تغازل

(١) زيد الخيل : هو زيد بن مهمل وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخيل وقال له « ما وصف لي احد في الجاهلية قرابته في الاسلام الا رايت دون الصفة ليسك » بربد غيرك وتقدم ذكره . وقس : هو ابن ساعدة الايادي المضروب بفصاحته المثل وهو اول من خطب متوكئاً على عصاه وازل من قال في خطبته اما بعد ، واول من كتب من فلان الى فلان . وباقل : رجل من ابادسار به المثل في العي وخبرهما مشهور .  
(٢) المعصم : الوعول . والعاقل الثانية : الممتنع بالجبال . (٣) الردينيات : الرماح نسبت الى ردينة امرأة كانت تثقفها . والكرسف : القطن . والآزل : الحابس من ازل وتقدم .

فيا عجباً للشمس ليس لها سناً \* وللبذر لم تحمل سراًه المنازل  
فهل فرحت بالحمد خيل سوابق \* وبالمدح تلك المثقلات البوازل  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

١١ عَجِبْتُ لِمَلْبُوسِ الْعَرِيرِ وَإِنَّمَا \* بَدَتْ كَبَنِيَّاتِ الْقَيْعِ غَوَازِلُهُ  
وَلِلشَّهْدِ بِجَنِّي أَرْيَهُ مَتَرَنَهُ \* كَذِبَانَ غِيثٍ لَمْ تُضَيِّعْ جَوَازِلَهُ (١)  
كَأَنِّي بِهَذَا الْبَذْرِ قَدْ زَالَ نُورُهُ \* وَقَدْ دَرَسَتْ آثَارُهُ وَمَنَازِلُهُ  
أَكَا نَ بِحَكْمٍ مِنْ إِلَهِيكَ نَاشِئًا \* يُعَاطِي الْاَثَرِيَا سَرَّهُ فَتَنَازِلُهُ  
يَسِيرُ بِتَقْدِيرِ الْمَلِكِ اغَايَةً \* فَلَا هُوَ آتِيهَا وَلَا اَلْسِيرُ هَازِلُهُ  
أَلَا هَلْ رَأَيْتَ مَذْيَ الْاَنَارِ قَدْ رَمِينَا \* فَرَا قَدْ فِي وَحْشٍ رَعَى الْوَحْشَ آزِلَهُ (٢)  
فَإِنْ كَانَ حَسَّاسًا مِنَ الشَّهْبِ كَوَكَبٌ \* فَمَا رِيْعَ مِنْ قَبْرِ تَبَوَّأَ نَازِلَهُ  
مَتَى يَتَوَلَّى الْاَرْضَ نَجْمٌ فَانَهُ \* يَدُومُ زَمَانًا ثُمَّ رَبُّكَ عَازِلَهُ  
هَمَّا فَتَيَا دَهْرٍ يَمْرَأَانِ بِالْفَتَى \* فَلَوْ عُدَّ هَضْبٌ غَيْرَ تَهْزِلَازِلَهُ (٣)  
كَحَلِيفِي مُغَارٍ كُلَّ يَوْمٍ وَلِيَاةٍ \* عَلَى الْاَلْأَوْفَى الْمَالِ تَرْغُوبُ وَاَزِلَهُ (٤)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الحاء

١٢ نَادَيْتُ حَتَّى بَدَأَ فِي الْمَنْطِقِ الصَّحْلُ \* تَخَالَفَ النَّاسُ وَالْاَغْرَاضُ وَالنَّحْلُ (٥)

(١) الجوازل . الفراخ قبل ان ينبت ريشها . (٢) وآزله : جسد به رضيعة .  
(٣) فتيا الدهر هم الليل والنهار . (٤) حليف مغار : حليفى اغارة . والال :  
الشخص . وبوازه : ابله المسان ولا تبزل الا اذا طمعت في السنة التاسعة . (٥) الصحل :  
بحجة اصوت .

رجوا إماما بحق أن يقوم لهم \* هيهات لا بل حلول ثم مرتحل  
وان يزالوا بشر في زمانهم \* مادام فوقهم الرّيح أوز حل  
فاكفف بسيرك ذيل الخطب مبتدرا \* فالخلق أمره أوفيه الدّجى كحل (١)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام

١٣ نقضى المآ ربّ والساعات ساعية \* كأنهنّ صواب تحتنا ذل  
وقت يمرّ وأقدار مسببة \* منها الصغير ومنها الفادح الجلل  
والله يقدر أن يفنى بريته \* من غير سُقم ولكن جنده العلل  
وفي الليالي مضاء موجب أبدأ \* كلول طرفك عما حازت الكلل (٢)  
سقى الغمام بهض الانس تفسده \* كالطرس يهلك إما مسّه البلل  
وددت أنى مثل السيف ليس له \* حس إذا فلّ أو رثت له خلل (٣)  
ظالت غرائز منّا يا عشات أسى \* إذا الضنى حلّ أو لم يؤهل الطلل  
في الناس من فقره عزّ جارته \* وجاره وغناه كله ذلل  
ضلّ امرؤ قال خلّ استعين به \* وأي خلّ نأى عن ودّه خلل  
وما فتئت وأيامي تجددلى \* حتى مللت ولم يظهر بها ملل  
إنّ الأكف إذا كانت على سرق \* مجبولة فجدير ما بها الشلل  
والحائمون كثير ثم بعدهم \* قوم نهال وقوم كظهم علل (٤)

(١) امره : المر. ترك التّكحل . وقوله أوفيه - كذا زليحدر . (٢) الكلول : الكلال وهو  
الاعياء . والكلل واحدها كلة سترقيق بخاط كالبيت يتوقى فيه من البق ونسمة ناموسية .  
(٣) الخلل . واحدها خلة بطانة غمد السيف . (٤) النهال . الطاش . وكظهم .  
ملاهم . والعلل . الشرب الثاني .

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم

١٤ الشعر كالناس تلقي الارض جائشة \* بالجمع يُزجى وخيرٌ منهم رجلٌ (١)  
والامرُ يُذركُ عن قدرِكم خطئت \* نبلُ المكِثِ وصابُ الاخرق العجل  
وأمنُ دنياك من جهلٍ تولدُه \* وصاحبُ العقلِ فيها خائفٌ وجل  
والدهرُ شاعرٌ آفاتِ يفوه بها \* للناسِ يُفكرُ تاراتٍ ويرتجل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو

١٥ الشرُّ طبعٌ ودنيا المرء فائدة \* إلى دَناياهُ والاهواءُ أهوالُ  
والمال يحويه جدوى من يجوده \* إنَّ المكارمَ للمُجدينَ أموالُ  
والقولُ إنَّ ببقٍ يُحسبُ للفتى أثرًا \* قلاتشيدَنكَ بعدَ الموتِ أقوالُ  
حالٌ وحولٌ على أن يذهباً خالقاً \* فما تدومُ على الاحوالِ أحوالُ  
والمجدُ كالرزقِ هذا نال منه غنى \* وذاك منه على ما فات إعوال (٢)  
لا يجمعُ الفضلُ بل يعطى العارَ رجبٌ \* للحربِ يُجبى ويُعطى الفِطرَ شوالُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الفاف

١٦ في الوحدة الراحةُ العظمى فأخى بها \* قلباً وفي الكونِ بينَ الناسِ ائقالُ  
إنَّ الطبائعَ لما ألفتَ جلبت \* شرّاً تولدَ فيه القيلُ والقالُ  
حتى إذا ملكُ الاشياءَ فرقها \* زالَ العناءُ ولم يُتعبك تنقالُ

(١) جائشة : من جاش الوادي اذا زخر مائه . والمكث . البطى . وصاب .

لينة في اصاب . والاخرق . من ائخرق ضد الرفق . (٢) الاعوال . من العو بل وهو رفع الصوت بالبكاء والصياح . رجب . من الترجيب وهو التعميم .



وَنَابَتْ الْوَجْهَ زَيْنٌ فِي النَّدَى لَهُ \* كَالْأَرْضِ حَسَنَهَا فِي الْعَيْنِ إِيقَالُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو وباء الردف

١٧ دُنْيَاكَ مِثْلَ سَرَابٍ إِنْ ظَنَنْتَ بِهَا \* مَاءٌ فَيَخْدَعُ وَإِنْ عَضَبًا فَتَهْوِيلُ (١)

وَالْجِسْمُ لِلرُّوحِ دَارٌ طَالَمَا قَيْتُ \* هَذَا وَحَقٌّ لِرَبِّ الدَّارِ تَحْوِيلُ

تُسَوِّلُ النَّفْسُ آمَالًا وَتَسْأَلُهَا \* فَالْخَيْرُ سُؤْلٌ وَحُسْنُ الظَّنِّ تَسْوِيلُ

مُوتَ الْمَالُ مِثْلَ أَنْهَى مُنْتَقِلٌ \* فَلْيَعُدْ مِنْكَ عَلَى عَافِيكَ تَمْوِيلُ (٢)

أَخَذْتُ مِيثَاقَ أَيَّامٍ غُرِرْتُ بِهَا \* وَمَا عَلَى ذَلِكَ الْمِيثَاقِ تَعْوِيلُ

فِي قَبْضَةِ اللَّهِ أَعْمَارٌ مُقَسَّمَةٌ \* لَهَا إِذَا شَاءَ تَقْصِيرٌ وَتَطْوِيلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الجيم وباء الردف

١٨ دِينَ وَكَفَرَ وَأَنْبَاءٌ تُقْصَى وَفُرْجٌ مَقَانٌ يَنْصُ وَتَوَرَّاةٌ وَانْجِيلُ

فِي كُلِّ جَيْلٍ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا \* فَهَلْ تَقَرَّدُ يَوْمًا بِالْهَدْيِ حَيْلُ

وَمَنْ أَتَاهُ سُجْلُ السَّعْدِ عَنْ قَدَرٍ \* عَالٍ فَلَيْسَ لَهُ بِالْخُلْدِ تَسْجِيلُ (٣)

وَمَا نَزَالَ لَأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْ قَصَّةٍ \* وَالْأَصْلُ مَا غَرَّ تَهْزِيلُ

هَلْ تُسَرَّتِ الْخَيْلُ أَنْ زَانَتْ سَوَابِقَهَا \* بَيْنَ الْمَوَاكِبِ غُرَاتٌ وَتَهْجِيلُ

أَمْ التَّفَاخُرُ فِينَا لَيْسَ يَعْرِفُهُ \* إِلَّا الْإِلَاسُ وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَهْجِيلُ (٤)

فَالْتَلَبَسَ الْوَحْشُ نَعْمِي لَا حِذَاءَ لَهَا \* يَبْقَى التَّرَابُ وَلَا لِلْهَامِ تَرْجِيلُ

(١) المصعب . المصيف . (٢) عافيك . طالب عرفك . (٣) السجل مشددة .

الصك (بمعنى الكتاب) والتسجيل . امضاء الحاكم عليه بنفسه موادة . (٤) التهجيل . من هجل عرضه وقع فيه .

هَامِيغْضِيَّ لَعَمْرِي مُحْضِرِي أَجْلِي \* بِالْكَيْدِ إِنْ كَانَ لِي فِي الْغَيْبِ تَأْجِيلُ  
لَا الْحَرْبُ أَفْنَتْ وَلَا سَلَمُ الْعَدُوِّ حَمَتْ \* بَلْ لِلْمَقَادِيرِ تَأْخِيرٌ وَتَعْجِيلُ  
وَمَذْحُكٌّ الْمَرْءُ بِالْإِخْلَاقِ يَعْدَمُهَا \* لِأَجْرِ ذِي اللَّبِّ تَبْكِيْتٌ وَتَحْجِيلُ  
فَاصْرِفْ لِعَافِيكَ سَجَلُ الْعُرْفِ تَمْلَأُهُ \* وَلَوْ أَنَّكَ مِنَ الْخَضِرَاءِ سَجِيلُ (١)  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام : واو الردف

١٩ لَا وَصِيَيْنَ بِمَا أَوْصَتْ بِهِ أُمَمٌ \* فِي لَدَهْرِ وَالْقَوْلِ مِثْلُ الشَّرْبِ مَعْلُولُ  
لَا تَأْمَنَنَّ أَخَا دَاءٍ وَلَا ضَمَنٍ \* قَدْ يَحْدُثُ السِّيفُ كَلَمًا وَهُوَ فَعْلُولُ (٢)  
وَلَا يَغُرُّ نَكَ مَمَّنْ قَلْبُهُ أَحْنُ \* صَمْتُ فَإِنْ حُسَامَ الْغِمْرِ مَسْلُولُ  
وَإِنْ دُلِلْتَ عَلَى ثَمَرٍ لَتَأْتِيَهُ \* فَأَنْتَ مِنْهُ عَلَى مَاسَاءٍ مَذْلُولُ  
مَفْعُولٌ خَيْرُكَ فِي الْأَفْعَالِ مُفْتَقِدٌ \* كَمَا تَعَذَّرَ فِي الْأَسْمَاءِ فَعْلُولُ (٣)  
وَلَا يَصْدُ نَكَ عَنْ مَجْدٍ وَلَا شَرَفٍ \* تَبْغِيهِ إِنْكَ طَلَقُ الْوَجْهِ بَهْلُولُ (٤)  
وَلَا تُجْلَنَنَّ مَا لِأَحْلَامٍ تُحْظَرُهُ \* فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الرَّمَسَ مَحْلُولُ  
وَقَدْ يَطِلُ دِمَاءٌ غَيْرَ هَيِّنَةٍ \* دَمٌ مِنَ الذَّارِعِ الزَّنْجِيِّ مَطْلُولُ (٥)  
ذَاكَ الْأَسِيرُ كَفَانًا غَالِيَهُ عَنَّا \* فَلْيَتَّهِهِ آخِرَ الْأَيَّامِ مَغْلُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف وواو الردف

(١) السجل مخففة . الدلو . والسجيل . حجارة من طين . (٢) الضمن . الزمانة .  
ورجل ضمن زمن . (٣) فعلول . بفتح الفاء في (هـ) قالوا المجري : على مثاله غير صهفوق  
و بنو صهفوق خول باليمامة واما خرنوب فالقصحاء يضمونه مع التشديد وحذف النون  
وانما نفتحه العامة واما مثل بمقوب ويعسوب فالياء فيه غير اصلية . (٤) البهلول : السيد  
والبهول الضحك : (٥) الذارع الزنجي . زق النجر .

٢٠ قُلْنِمُ لَنَا خَالِقٌ حَكِيمٌ \* قُلْنَا صَدَقْتُمْ كَذَا نَقُولُ

زَعَمْتُمْ بِـلَا مَكَانٍ \* وَلَا زَمَانٍ أَلَا فَقُولُوا (١)

هَذَا كَلَامٌ لَهُ خَبِيٌّ \* مَعْنَاهُ لَيْسَتْ لَنَا عُقُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي رواه الردف

٢١ مَا أَطِيبَ الْعِيشَ عِنْدَ قَوْمٍ \* لَوْ أَنَّهُ كَانَ لَا يَزُولُ

وَالْدَهْرُ عَوْدٌ بِـلَا فَنَاءٍ \* أَوْ جَزَعٌ مَالَهُ يُزُولُ

مَا أَمِنْتُ هَذِهِ الثَّرِيًّا \* أَنْ يَتَرَامَى بِهَا النَّزُولُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع القاف رواه الردف

٢٢ تَعَالَى اللَّهُ فَهُوَ بِنَا خَبِيرٌ \* قَدْ اضْطُرَّتْ إِلَى الْكَذِبِ الْعُقُولُ

نَقُولُ عَلَى الْمَجَازِ وَقَدْ عَلِمْنَا \* بَأَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ كَمَا نَقُولُ (٢)

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الحاء و باء الردف

٢٣ سَمِعْتُكَ تُخْبِرُ أَنْظُرْتُ فِيمَا \* تَقُولُ فَكَانَ أَمْرًا يَسْتَحِيلُ

(١) أدرج المتطرون على الشيخ هذه القطعة فيها واخذوا به من كلامه ومسألة الزمان والمكان من المسائل التي طال فيها نزاع الخلف للسلف فالسلف يقولون في مثل قوله تعالى الرحمن على العرش استوى الاستواء معلوم والكيف مجهول فهو استواء يليق به عز شأنه والخلف يقولون استوي بمعنى استوى فالزمان والمكان والبدء والقدم من مسائل الخلافات ولو فوض إلى الكلام في الشيخ لقلت انه يذهب في ذلك إلى مذهب السلف والله اعلم .  
(٢) المجاز : غير الحقيقة وكثير من الحنابلة والظاهرية لا يقولون بالمجاز فالظاهر ان الشيخ يجنح إلى ذلك والله اعلم وكتبه هـ في (هـ) ما نصه : اراد ان الصدق ليس يجب ان يستعمل في كل موضع ولا مع كل مخاطب ولكن للصدق مواضع وللكذب مواضع وقد ابيح الكذب في الحرب وفي الاصلاح بين الناس فتأمل .

( ٢٠ - لزوميات ثانی )

متى أسألك في يومى دليلاً \* أجيدك به على غديه تحيل  
نعم لاح الهلال فصار بديراً \* وعاد لنقصه فهو النحيل  
كذلك الدهر إقبال ونحس \* وإبرام يعاقبه سـحيل (١)  
وركب وارِد ليقيم عصراً \* وآخر قد أجده به الرحيل  
فلا تنكر إذا دنت الاقاصى \* ولا تعجب إذا مره الكحيل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الدال و باء الردف

٢٤ نزلت عن الكمينت إلى كمينت \* ألا بتس الخليفة والبديل (٢)  
ظلمت بها حبالك بغير ذنب \* فخف إن العقول لها سـديل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع اللام و باء الردف

٢٥ تولى سيبويه وجاش سيب \* من الايام فاختل الخليل (٣)  
ويونس أو حشت منه المغاني \* وغـير مصابه النبأ الجليل  
أتت علل المنون فما بكاهم \* من اللفظ الصحيح ولا العليل  
ولو أن الكلام يحس شيئاً \* لكان له وراءهم أليل (٤)  
ودلتهم إلى حفر أباد \* لنا بورودها وضح الدليل (٥)

(١) المبرم: المحكم. والسحيل: ضده. والمره: ترك الاكتحال وتقدم (٢) الكمينت  
الاول: الفرس. والثاني: الخمر. والسديل: السـتر (٣) سـيبويه، ويونس،  
والخليل الثلاثة من اعيان ائمة لربيعة في اواخر القرن الثاني نجد اخبارهما في بغية الوعاة  
للسيوطي. (٤) الاليل: الانين (٥) ودلتهم: بمعنى ادلتهم. واباد: جمع ايد  
واحدتهايد.



وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٦ إله قادرٌ وعبيدٌ سوءٌ \* وجبرٌ في المذاهبِ واعتزالٌ  
وبالكذبِ انسرّي وضغٌ وليل \* ولم تزلِ الخطوبُ ولا تزال (١)  
ولو لا حاجةٌ في الذئبِ تدعو \* لصيدِ الوحشِ ما اقتنصَ الغزال  
وما لذؤالةُ المسكينِ صبرٌ \* فيصرفه عن العملِ الهزال  
ويسعى في المعاشِ الخلقُ حتى \* من الشبّانِ نسجٌ واغترال  
ولو أمنتِ شمائلُك وهي أختٌ \* يمينك ظنٌ خونٌ واختزال

وقال ايضا في اللام المضمومة مع العين

٢٧ إن كانَ من فعلِ الكبائرِ مجبراً \* فمقابلهُ ظلمٍ على ما يفعلُ  
واللهُ إذ خالقُ المعادنِ عالمٌ \* أن الحِدادَ البيضَ منها تجعلُ (٢)  
سفكَ الدماءِ بهارِ جالٍ أعصموا \* بالخيْلِ تُلجمُ بالحديدِ وتُنعَلُ  
لا تمسِ في نارِ الضَّيْرِ فَراشةٌ \* فضغائنُ الصَّدْرِ الحريقِ المُشعلُ

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الزاي

٢٨ أجمِلْ فَعَالَكَ إن وُلِيتَ ولا تجرُ \* سُبُلَ الهدى فلكلِّ والٍ عازل  
للعالمِ العلويِّ فيما خَبَرُوا \* شِيَمَ بها قدرُ الكواكبِ نازل

(١) انسرّي : انكشف . وذؤالة . من اسماء الذئب . والحمل . الخروف .  
والشبّان : واحدها شبت محرّكة دويبة كثيرة الارجل من احتاش الارض تنسج  
كالنكبوت . (٢) الحداد البيض : عني بها السيوف . واعصم . بالشئ . كاعتصم  
تمسك به وتشدد .

أُتْرِى الْهَلَالَ وَلَيْسَ فِيهِ مَظَنَّةٌ \* يَصْبُو إِلَى جَوَازَائِهِ وَيُغَازِلُ (١)  
وَيَنَالُهُ نَصَبٌ يُطِيلُ عَنَاءَهُ \* فَلَهُ كَسَارَى الْمَدْلُجِينَ مَنَازِلَ  
وَيَقِيمُ فِي الدَّارِ الْمُتَنِيفَةِ لَيْلَةً \* وَإِذَا تَرَحَّلَ لَمْ يَتَّقَهُ الْآزِلَ  
وَالْبَذْرُ أَنْضَتُهُ الْغِيَاهِبُ وَالسَّرِي \* فَأَيْرُضَ إِنْ يُنْضِ الْفَنِيْقُ الْبَازِلَ (٢)  
عَلِ السَّمَاءِ إِذَا اسْتَقَلَّ بِرُوحِهِ \* بَطَلٌ يُمَارِسُ قِرْنَهُ وَيُنَازِلُ  
أَيَقْنَتَ مَنْ قَبْلَ النَّهْيِ أَنْ السُّهْيِ \* سَاءَ يُضَاحِكُ جَارَهُ وَيُهَازِلُ-  
وَالشَّمْسُ غَازِلَةٌ تَمْدُخُيُوطَهَا \* فَلَذَاكَ نِسْوَانُ الْإِنَامِ غَوَازِلَ  
أَمَّا النُّجُومُ فَأِنَّهِنَّ رَكَائِبٌ \* تَحْتَ الزَّمَانِ فَهَلْ لِهِنَّ هَوَازِلَ  
يَا حَبَبُ الدَّاعِشِ الْإِنِيقُ وَلَمْ تَرْمِ \* هَدَمَ السَّرُورِ مِنَ الْخَطُوبِ زَلَازِلَ  
أَيَّامَ سُذْبَةِ الْبُرُوجِ غَضِيضَةً \* وَاللَيْثُ شَبِلُ وَالنُّسُورُ جَوَازِلَ (٣)  
وَهَمَمْتُ أَنْ تَعْطَى وَأَكُنْ طَالِمًا \* خَزَلْتُكَ عَنْ نَيْلِ الْمِرَادِ خَوَازِلَ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع السين

٢٩ أَنَسِلْ أَوْاعَتُمْ فَالتَّوْحُدُ رَاحَةٌ \* سَيِّئَانِ نَجْلُكَ وَالْخَيْتِ النَّاسِلِ (٤)  
وَالشَّرُّ أَغْلَبُ عُصْبَةٍ جَمَعَتْ لَنَا \* أَقْدَاءَ دُنْيَانَا وَفَذُّ غَاسِلٍ

(١) المظنة : موضع الشيء وماله . و يصبو : يميل . والجوزاء : نجم يقال انه  
يمترض جوز السماء أى وسطه . (٢) انضته : اهزله . والفنيق من الابل :  
الجسيم والبال : الذي فطرنا به . (٣) غضيضة : غضة على التشبيه بسذبة الزرع  
قبل ان تفرك وتنشدر . والجوازل : الفراخ . (٤) الخيت بالتاء : الشيء الخثير  
وبمعنى الخبيث .

- عسَلَتْ قَنَاءً وَخَوَامِعٌ وَثَعَالِبٌ \* أَعْقَتَ جَزَاءً وَأَطَابَ نَحْلَ عَاسِلٍ (١)  
وَالنَّفْعُ لَمْ يَكْمُلْ بِهِ لَكِنْ لَهُ \* ضَيْرٌ وَكَمْ أَرْدَى الْغَرِيقُ سُلَاسِلَ (٢)  
أَنْتَ الْجَبَانُ إِذَا الْمَنِيَّةُ أُعْرِضَتْ \* وَعَلَى ثَدْيَيْكَ الشَّجَاعُ الْبَاسِلُ  
نَهَجُ الْعِلَا يُنْضِي الرِّكَابَ وَكَلْنًا \* كَسْلَانُ دُونَ الْمَجْدِ أَوْ مَتَكَّاسِلُ  
وَالنَّفْسُ فِي جَسْمٍ تَعْلَلُ بِالْمُنَى \* وَمَنْبَى يَلَاحِظُ يَوْمَهَا وَبُرَاسِلَ  
لَمْ يَمْنَعْ ابْنَ الْمَالِكِ مِنْ آفَاتِهِ \* عُودٌ تَنَاطُ بِكَشْحِهِ وَمَرَاسِلَ (٣)  
سَقِيَ الطَّيِّبُ الْعَصْرَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى \* بِالْمُرْغَبَاتِ إِلَى بَقَاءِ وَاسِلَ  
فَالرَّوْضُ مُجَنُّونٌ وَمَا جَهِلَ التَّرَى \* عَلَا وَلَكِنْ لِلْمَوْمِضِ سُلَاسِلَ  
أَجَا أَجَى إِلَى الْخَتُوفِ قَطِينُهُ \* فَوَضَى وَوَاسِلَ بِالْمُنُونِ مَوَاسِلَ (٤)

وقال ايضا في اللام المضمومة المشددة

- يَتَحَارَبُ الطَّمَعُ الَّذِي مَزَجَتْ بِهِ \* مُهَبِّجُ الْإِنَامِ وَعَقْلُهُمْ فَيَفْلُهُ  
وَيَظْلُ يُنْظَرُ مَا سَنَاهُ بِنَافِعٍ \* كَالشَّمْسِ يَسْتَرُهَا الْغَمَامُ وَظَلُّهُ  
حَتَّى إِذَا حَضَرَ الْحِمَامُ تَبَيَّنُوا \* أَنْ الَّذِي فَعَلُوهُ جَهْلٌ كُلُّهُ

(١) عسَلت من العسلان : حركة في اضطراب يوصف به الرمح . والخوامع : الضباع . واعقت : اشتدت مرارتها . (٢) السلاسل : بالضم الماء العذب . واعرضت : بمعنى تعرضت . (٣) عود : جمع عوذة وهي الرقية وتسميه العامة الحجاب . ومراسل : جمع مراسل : وهو السهم الصغير . وواسل في البيت الذي يليه : من الوسيلة . (٤) اجأ : احد جبل طي . وقطينه : سكانه . ومواسل : جبل ايضا .

- والعقلُ في معنى العقالُ ولفظه \* فالخيرُ يعقلُ والسنماهُ يحلهُ (١)  
وتغربُ الشريرُ بوجِب حَتْفَه \* مثلُ الوجارِ إذا تَسَحَّبَ صَلَهُ (٢)  
ولزومه الاوطانُ أبقي للردّي \* كالسيدٍ يسترُ في الضرِّاءِ أزلَه (٣)  
والنفسُ آفةُ الحياةِ فدمعها \* يجري اذ كَرِ فراقها مُنْهَلَهُ  
ماخُلةٌ باغراً منها والفتى \* يبكي إذا ركبَ الصَّريمةَ خِلَهُ  
لا تُحجزُ الاقدارُ وهي كثيرةٌ \* كالغيثِ وابلهُ يصوبُ وطله  
ومن الجنودِ على الكنى جوادهُ \* وحُسامه وسنانهُ ومِتلَه (٤)  
مَيزُ إذا انكلَ الغمامُ وميضه \* فالبرقُ يُخبرُ أينَ يَسْقُطُ كاه  
ولقد علمتُ فما أسفتُ لفائتي \* أنَّ البقيَّةَ من مدايِ أقواه  
والبرُّ يلمسُ الحلالَ ولم أجِدْ \* هذا الوري إلا فقيداً حله  
يُمسى وقد ملَّ البقاءَ ويغتدي \* وله رجاءٌ فيه ليسَ يَمَلَه  
فاحفظْ أخاك وإن تبينَ أنه \* بالي الودادِ ضعيفه مُختله  
فالغمْدُ بذعرُ في اللقاء كِهَامُه \* والسيفُ لم يُبدِ الخبيثةَ ساه (٥)  
والبرْدُ يكفيك العيونَ دريسه \* والعُضْوُ ينفعُ في الخطوبِ أشله (٦)

(١) العقل من العقال : في (ه) سال ابن خير الوراق ابا بكر بن دريد فقال له مم اشتق  
لعقل فقال من عقال الناقة لانه يمقل صاحبه عن الجهل اى يحبسّه . (٢) الوجار : حجير  
الضب . والصل : الحية . (٣) الضراء : ماواراك من شجر . والازل :  
الذئب الارسوخ يتولد من الذئب والضع . (٤) المتل : القوى الشديد المتصب  
توصف به الرماح والابل وغيرها . (٥) الكهام : السيف البطي ، القطع .  
(٦) الدريس : الثوب الخلق .



والعمر لا يدري الحكيم أكثره \* خير له متغبراً أم قلته (١)  
 لا تهزأن بالشيخ كم من ليلة \* جازت به كالبدر يحسن دله  
 أيام يهتك في البطالة ستره \* كالطرف مرق في التمرح حله  
 شر الزمان زمان أشيب دالف \* وصباه أنفس وقته وأجله  
 مالى أيفهم سامعى نصيحتى \* فأيت أنهل مصغياً وأعله  
 يجري بفارسه الطمر مؤجلاً \* وإذا انقضى أجل فليس يقله  
 والفقر بكر ترقية شذاته \* واليسر عود ما تسور عاله (٢)  
 أجتأب شهراً أولاً فأيداه \* ويجىء ثان بعداه فأهله  
 يمسى على حد المهند أخمصى \* فترى اليسير من الأمور بزله (٣)  
 والناس جائر مسلك مسترشده \* وأخ على غير الطريق يده

وقال أيضاً فى اللام المضمومة مع الزاي

٣١ نفس اتقى وايت له جسداً \* إن الولاية بعدها عزل  
 لا تحزل الاوقات مهجته \* قد تفضح السرقات والخزل  
 مقر بداف ليستصح به \* ودم يراق ليذهب الازل (٤)  
 كالذن ضاق بما تضمنه \* حتى يكون لراحه بزل (٥)

- (١) متغبراً : فى (هـ) تغبرت الشيء أخذت غيره أى بقيته . (٢) شذاته :  
 الشذات ذباب الكلب . وتسور : وثب . والعل : القرد المهزول . (٣) الاخمص :  
 مالا يصيب الارض من باطن القدم . (٤) بداف : يذاب ويخلط . والازل : ضيق  
 المعيشة وشدها . (٥) البذل : تصفية الشراب .

وسناً يُضَيءُ وبعده غسقٌ \* فانظر أجدهُ ذاك أم هـ — زلُ  
واللبُّ يحملُ من هواجسه \* ما ليسَ ناهضةً به — لـ بزلُ  
قَضَ الزَّمانَ بعفةٍ وتُقَيَّ \* فلكلِّ مطعمٍ آكلُ زلُ (١)  
واتغدُّ هَوْنَاتُ المناكبِ أمثالَ العناكبِ شأنها الغزلُ (٢)  
لاخيرَ في جزلِ العطاءِ أتى \* رجلاً بأنَّ كلامه جـ زلُ  
يرجو فيمدحُ غيرَ مُرتقبٍ \* ربَّما وكلِّ مـ قاله إـ زلُ (٣)  
خيرُ لعمري من جمائله — كرم الجلالِ جمائلُ جـ زلُ (٤)  
شهرتُ سيوفَ القولِ طائفةً \* كـ ذبُّ وأفضلُ منهمُ العـ زلُ  
وقال ايضاً في اللام المضمومة مع الباء

٣٢ كم تنصحُ الدنيا ولا تقبلُ \* وفائزٌ من جده مقبلُ  
إنَّ أذاها مثلُ أفعالنا \* ماضٍ وفي الحالِ ومستقبلُ  
أجبلتِ الأبحرُ في عصرنا \* هذا كما أبحرتِ الأجبـلُ  
فاتركِ لاهلِ الملكِ لذاتهم \* فحسبنا الكمأةُ والاحبـلُ (٥)  
ونشربُ الماءَ برأحائنا \* إن لم يكنِ ما بيننا جـنبـلُ

(١) النزول : ما هـ . للضيف . (٢) الهونات : جمع هونة المرأة المتدة (٣) الازل  
بالكسر : الكذب . (٤) الجمائل : جمع جمالة العظيمة من الابل . والكومي :  
جمع كوما . وهي العظيمة السنام من الابل . والجزل . واحداها اجزل من الجزل وهو دبر  
يصيب غارب البعير . (٥) الكمأة : معلوم . والاحبـل : اللوياء . الجنبـل :  
قدح غليظ من الخشب .

- تسوق الناس بفرقانهم \* وانتبلوا جهلا فلم ينبلوا  
 وليس ما يُنقىل عن عاصم \* كما روي عن شيخه قنبيل (١)  
 لا تأمن الاغفار في النيق أن \* تصبح موصولا بها الاحبيل  
 يُغنيك قطر بل منك الصدى \* في العيش أن تزداد قطر بل (٢)  
 والقذ يكفيك إذا فانتك الر \* قيب والنافس والمسبيل (٣)  
 لو نطق الدهر هجبا أهله \* كانه الرومي أو دعبيل (٤)  
 وهو لعمري شاعر مغرر \* بالفعل لكن لفظه مجبل (٥)  
 إن كُف ما بينهم حازم \* قلبه المايل لا يسكب  
 وفاء لان ومفاعيلها \* تُكف في اوزن ولا تُخبَل  
 لا تغبط الاقوام يوما على \* ما أكلوا خضما وما سربلوا (٦)  
 يذبل غصن العيش حقا ولو \* أضجى ومن أوراقه يذبل (٧)

(١) عاصم : هو ابن أبي النجود الكوفي أحد القراء السبعة . وقنبيل : هو أبو محمد عبد الرحمن بن محمد المكي الخزومي أحد رواة ابن كثير . (٢) قطر بل : موضع في سواد العراق ينسب اليه الخمر الجيد . (٣) القذ ، والرقيب ، والنافس ، والمسبيل : من قذاح المبسر ذوات الانصباء . (٤) الرومي : هو علي بن العباس الشاعر المشهور بابن الرومي . ودعبيل : هو ابن علي الخزاعي من شعراء صدر الدولة العباسية وقد سم الاول وسل لسان الثاني بسبب هجوهم الناس . (٥) مجبل : من اجبل الشاعر اذا صعب عليه القول : (٦) الخضم الاكل بشدة . وسربلوا : لبسوا . (٧) يذبل : جبيل قاله في (هـ) .

فليت حواء عقيمٌ غدت \* لا تلدُ الناسَ ولا تحبلُ  
وليت شيثاً وأبانا الذي \* جاء بنا أهبله المهملُ  
وايتنا تتركُ أجسادنا \* كما يزولُ السمرُ المَحْبِلُ (١)  
تفكروا بالله واستيقظوا \* فانها داهيةٌ ضئبلُ (٢)  
في سُنْبُلٍ يُخلقُ من حبةٍ \* ثمت منها يخلقُ السُنْبِلُ  
أراد من يجهلُ تقويمنا \* ونحن أخفافٌ كما نُحْبِلُ  
يكره عولَ الشيخِ أبناؤهُ \* وعملُ تعولُ الأسدِ الاشْبِلُ  
تنزلُ من دارٍ لنا رَحْبَةً \* تُطلُّ بالآفاتِ أو تُوبَلُ (٣)  
وكل من حلَّ بها يكرهه الرَحْلَةُ عنها وهى تُستَوْبَلُ (٤)  
إنَّ أدماً لى أنا وقتُهُ \* فإينَ منى الشجرُ المَعْبِلُ (٥)

وقال ايضاً في اللام المضمومة مع السين

٣٣ كلُّ على مكروهه مبْسِلُ \* وحازِمُ الاقوامِ لا يُنْسِلُ  
فَسَلُّ أبو عالمنا آدمُ \* ونحن من والدنا أَفْسَلُ (٦)  
لو تعلمُ النَّحْلُ بمُشتارِها \* لم ترَها فى جبلٍ تَعْمَلُ

(١) السمر : من شجر الطلح . والمحبِل : ثمره . (٢) الضئبل : الداهية فكانه  
يزيد داهية داهية . (٣) تطل : من الطل وهو المطر الضعيف . وتوبل من الوابل وهو  
المطر الشديد . (٤) تستوبل : أى تستوخم . (٥) المعبل : من اعبلة الشجر سقط  
ورقه و اعبل الشجر طلع ورقه حكاه فى (هـ) عن مختصر العين . (٦) الفسل : الضعيف  
الحقير .



والخَيْرُ محبوبٌ والكَرَّةُ \* يَنْجِزُ عَنْهُ الْمَيُّ أَوْ يَكْسَلُ  
والأَرْضُ لِلطُّوفَانِ مُشْتَاقَةٌ \* لَعَلَّهَا مِنْ دَرَنِ تُغْسَلُ  
قَدْ كَثُرَ الشَّرُّ عَلَى ظَهْرِهَا \* وَأُتْهِمَ الْمُرْسِلُ وَالْمُرْسَلُ  
وَأَمَقَرَّتْ أَفْعَالُ سَكَايِنِهَا \* فَهِيَ ذِيَابٌ فِي الْقَضَا عَسَلُ (١)  
وَمَنْ يَكُنْ يَوْمِي الْوَعَى بِاسْلَافٍ \* فَالْمَوْتُ فِي حَمَلَتِهِ أُنْسَلُ  
وَجَرَعَةُ الذِّيفَانِ مَشْرُوبَةٌ \* وَغَيْرُهَا الْمُسْتَعْدَبُ السَّلْسَلُ  
فَاتِ جِيَالًا لَمْ يَقَعْ بِأُسُنَا \* أَنَّهُ يَوْمًا بِهِ يُوسَلُّ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الهاء

٣٤ مَنْ يَعْرِفُ الدُّنْيَا يَهْنُ عِنْدَهُ \* إِمْرَأَتُهَا الدَّهْرُ وَإِمْعَالُهَا (٢)  
لَذَاتُهَا تُعْجِبُ أَمْلَاكُهَا \* لَوْ لَمْ تُغَيِّرْ بِهِمْ حَالُهَا  
دَارٌ حَلَلْنَاهَا عَلَى رَغْمِنَا \* وَإِنَّمَا يُنْظَرُ تَرْحَالُهَا  
وَالْخَوْدُ كَالنِّخَالَةِ مَجْنِيَّةٌ \* وَزَوْجُهَا الْبَائِسُ فُحْشَالُهَا

وقال ايضا في اللام المضمومة مع التاء

٣٥ إِنَّ عَجُوزًا أُحْبِسَتْ بُرْهَةً \* ثُمَّ خَدَا مِنْ حَكَمِهَا الْقَتْلُ (٣)  
خَاتَلِ الْبَلِيسَ بِهَا رَهْطُهُ \* فَتَمَّ فِي الْقَوْمِ بِهَا الْخَتْلُ

(١) وامقرت : من المنزرو وهو الصبر . والذئاب العسل : السراع في مشيبتها .

(٢) امرأها : خصيبتها . واملاكها : ير يدملها كما جمع ملك بسكون اللام لغة في

الملك . والفحال مشددة الذكر من الخل . (٣) العجوز : الخمر . وقتلها : مزجها .

والقارىء : المصطلى .

كم قارىء هشّ إلى نارها \* فاطمات نور الذي يتلو  
وقال ايضا في اللام المضمومة مع الهاء

٣٦ هذا زمانٌ ليس في أهله \* إلاّ لأُن تهجره أهلُ

جميعنا يخبطُ في حنّيس \* قد استوي الناشئ والكهل

حان رحيلُ النفس عن عالم \* ماهو إلاّ الغدر والجمل

قد فنى الوقت فاحباتي \* إذا انقضى الإمهال والمهل

إن ختم الله بغفرانه \* فكلُّ مالاقيته سهل

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي وواو الردف

٣٧ بالقضاء البليغ كُنّا فعيشنا \* ثم زلنا وكلُّ خلق يزول

نحن في هذه البسيطة أضيا \* ف لنا في ذرّ المليك نزول

والمليكان ذاهبان مولي \* مستجدّ وراحل معزول

بلى الحبل والغزاة فوقى الا \* رض لم يبل خيطها المغزول

وانا العود قلبه أضمر الشو \* ق ولكن ظهره مجزول (١)

ومن الرشد للفصيل انفصال \* بالردي قبل أن يحين بزول

بات ينعي الابدان بدرّ بدين \* وهـ لال في أفته مهزول

كم أبدا من عالم وأعادا \* ساجا وهو في الثري مأزول

(١) وانا : هكذا رسمت في (هـ) و (م) والذي فهمته ان الواو واره عطف واني بمعنى  
دنا وقرب . والعود : الجمل المسن . ومجزول : مقروح . بدين : سمين ضخمة استعمار  
ذلك للبدر لما قمر اي كمل واستدار . ومأزول : محبوس . وسقط من (م) البيتان  
الاخيران .

سلب الدنّ مَبْزَلًا حَلْفُ رَاحٍ \* بَقْدَاقٍ نَجِيعُهُ مَبْزُول

طَالَآهُ دَارٌ وَجَسْمٌ فَشَخْ \* صُ الْمَرْءِ خَاوٍ وَرَبْعُهُ مَنَزُول

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الواو وياه الردف

٣٨ وَفَرُّ هَذَا الْفَتَى مَدِيدٌ بَسِيطٌ \* وَافَرُّ كَامِلٌ خَفِيفٌ طَوِيلٌ (١)

سِتَّةٌ فِيهِ مِنْ نَعُوتِ الْقَوَافِي \* مَا لَهَا غَيْرَ شُحِّهِ تَأْوِيل

سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي أُمُورًا وَهَيْمَاتٍ لَقَدْ خَابَ ذَلِكَ التَّسْوِيل

وَاتَّهَامِي بِالْمَالِ كَلْفًا أَنْ يُطْلَبَ مِنِّي مَا يَقْتَضِي التَّمْوِيل (٢)

وَيَقُولُ الْغَوَاةُ خَوَّلَكَ اللَّهُ \* كَذَبْتُمْ لَغَيْرِي التَّخْوِيل

عَيْشَةٌ ضَاهَتْ الْهُوَ أَذِيرَ مَا فِيهَا مُفِيدٌ وَكَلُّهَا تَطْوِيل (٣)

إِنْ حَبَاكَ الْقَدِيرُ كَالْبَيْلِ تَبْرًا \* فَلْيَغْضُهُ الْعَطَاءُ وَالتَّنْوِيل

لَا تَعْوَلْ عَلَى اخِزَانٍ فَمَا لِلْبَيْدَرِ الصُّفْرِ إِثْرَ مَيْتٍ عَوِيل

وَإِذَا هَوَّلْتَ عَلَى الْمَنَآيَا \* رَاقِنِي مِنْ وَعِيدِهَا التَّهْوِيل

حَوَّلَنِي عَنْ ظَاهِرِ الْأَرْضِ فَالْقَلْبُ يُسَلِّي مُهُومَتَهُ التَّحْوِيل

لَيْسَ فِعْلُ الدُّنْيَا بِفِعْلِ عُرُوسٍ \* بَلْ هِيَ الْغُولُ شَأْنُهَا التَّغْوِيلُ

لَوْ مَلَكَتِ الرِّيحُ حِيلَ جَوَّالَتِ فِي الْآفَاقِ حَتَّى يَمْلَأَنِي التَّجْوِيل

وقال أيضا في اللام المضمومة مع الواو

(١) الوفّر : المال الكثير ووصفه هنا بأسماء ضروب الأعاريض للتفنن في الوصف .

(٢) ما يقتضي التمويل : يريد الزكاة . (٣) الهواذير : من الهذر في الكلام

وكتبها في (م) بالزاي، اخذ الراء وقال الهوازير ما تسميه العامة بالحوازير فتأمل :

٣٩ إَتَقِيَ الْوَا حِدَ الْهَيْمَنِ فَاللَّهُ أَوَّلُ إِنْ قَوْمًا يَلَا يَكُو \* نِ حَرَامًا تَاوَلُوا  
 رَغَبُوا النَّاسَ فِي الدُّعَاوِلِ وَرَاعُوا وَهُوَلُوا وَرَأَى اللَّهُ أَهُ \* كَذِبٌ مَا نَقَوْلُوا  
 ضَرَبُوا فِي الْبِلَادِ عَصَ رَافِطًا فُؤَاوِجُوَلُوا خُؤُلُوا نَعْمَةً فَلَمْ \* يَشْكُرُوا مَا نَحْوَلُوا  
 وَاسْتَطَالَتْ عَلَى الْوَرِي \* عُصَبٌ مَا تَطَوَّلُوا طَلَبُوا النَّاقدَ الْقَلِيلَ فَمَا نُوا وَسَوَلُوا  
 نَظَرُوا فِي نَجْوَمِهِمْ \* وَعَلَى النَّجْمِ عَوَلُوا ظَلَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ وَأَعْطُوا وَنَوَلُوا  
 وَاسْتَمَالُوا قُلُوبَ قَوْمٍ \* مَ إِلَى أَنْ تَمَوَّلُوا فَنَظَرُوا الْآزِفِيهِمْ \* أَيُّ غَوْلٍ تَغَوَّلُوا  
 لَوْ أَقَامُوا الْقَلِيلَ — لَفَا \* زُوا وَلَكِنْ تَحَوَّلُوا

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الزاي

٤٠ غدا كلُّ طفلٍ على عُمُرِهِ \* طَفِيلًا يَحْبُ بِهِ قُرْزُلُ (١)  
 يَوْدُ ثَبَاتًا عَلَى ظَهْرِهِ \* وَتَدْعُوا الْخَطُوبُ أَلَا تَنْزِلِ  
 رعى الله قَوْمًا مَضَى دَهْرُهُمْ \* وَمَا فِيهِمْ أَحَدٌ يَهْزِلُ  
 تُضَاهِي الْعَنَّا كِبَ نِسْوَانُهُمْ \* فَتَنْسِجُ لِلنَّفْعِ أَوْ تَغْزِلِ  
 وَمَا عَزَفَتْ مِزْهَرًا فِي الْحَيَا \* ةِ وَلَا الدَّنَّ يَفْتَحُ أَوْ يُبْزَلِ  
 جَهَانُ الْغِنَاءِ وَصَوْتًا يُقَا \* لُ غَنَاءُ دَحْمَانُ أَوْ زَلْزَلِ (٢)

(١) قرزل : فرس طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وطفيل هذا ابو عامر بن الطفيل  
 وفي ( م ) القرزل شيء تتخذه المرأة فوق راسها وهذا من بدیع التفسير المصحف  
 البعيد المجانسة . (٢) دحمان : لقب عبدالرحمن بن عمرو مولى بني ليث بن بكر يكنى  
 ابا عمرو و يعرف بدحمان الاشقر وكان مع شهرته بالغناء رجلا صالحا مة قبول الشهادة  
 حتى حضر مجلس الوليد بن يزيد فسقطت عدالته . وزلزل : تقدم ذكره .



وَتَقْسُ الْفَتَى وَلَيْتَ جِسْمَهُ \* إِذَا جَاءَ مِيقَاتُهَا تُعْزَلُ  
وَأَنَّ السَّمَاءَ كَيْنٍ لَا يَخْلُدَانِ \* وَيَهْلِكُ ذُو الرَّمْحِ وَالْأَعْزَلُ  
أَعْيَرْتَ غَيْرَكَ دَاءً عَرَاهُ \* وَخَالَفُكَ الْوَاهِبَ الْمُجْزَلُ  
وَقَدْ عَاشَ مَا شَاءَ هَذَا الْغَرَابُ \* فَمَا قَالَتِ الطَّيْرُ يَا أَقْزَلُ

وقال ايضا في اللام المضمومة مع الضاد

٤١ أَدُنْيَاكَ تَخْطُبُهَا أَيَّمَا \* وَيَعْضُلُهَا دُونُكَ الْعَاضِلُ (١)  
قَدْ انْتَضَلَ النَّاسُ فِي أَمْرِهَا \* فَهَلْ يُوجَدُ الرَّجُلُ النَّاضِلُ  
وَيَخْلُكَ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ \* وَمَا فِي الْوَرَى كَلَّهِمْ فَاضِلُ

(اللام المفتوحة) قال رحمه الله في اللام المفتوحة مع الهاء

٤٢ تَخَالَفْنَا الدُّنْيَا عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَى \* فَإِنْ أَوْشَكَ الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ مَهْلًا  
هِيَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي بَعَلْمِي وَرَدْتُهِ \* لَقُلْتُ لِنَفْسِي كَانَ مَوْرِدُهُ جَهْلًا  
فَمَارِئْتِ طِفْلًا وَلَا أَكْرَمْتِ فِتْنِي \* وَلَا رَحِمْتَ شَيْخًا وَلَا وَقَرْتِ كَهْلًا (٢)  
قَطَعْنَا إِلَى السَّهْلِ الْحُزُونََ نَبْتَعِي \* يَسَارًا فَلَمْ نُلْفِ الْيَسِيرَ وَلَا السَّهْلَ  
فَلَا تَأْمَلِ الْإِيَّامَ لِلْخَيْرِ مَرَّةً \* فَلَيْسَتْ خَيْرٌ أَنْ يُظَنَّ بِهَا أَهْلًا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الفاء

٤٣ دَعِ الرَّاحَ فِي رَاحِ الْغَوَاةِ مُدَارَةً \* يَظُنُّونَ فِيهَا حَنُوءَةً وَقَرَنُفْلًا (٣)

(١) الايم : من لا زوج له سواء فيه الرجل والمرأة . والمضل : تقدم انه منع .  
المرأة الزوج ظلمها . والنضال : السباق والمغالبة وفي الكلام مجازا . (٢) رءمت الطفل :  
اذا عطف عليه (٣) الراح الثانية : جمع راحة . والحنوة : نبت طيب الرائحة .

كَانَ شَذَاهَا الْمَسْجِدِيَّ بِطَبْعِهِ \* تَضَوَّعَ هَنْدِيًّا وَأُودِعَ فَعْفُلًا  
 تَرِيعُ لَهَا أَجْنَادُ إِبْلِيسَ رَغْبَةً \* وَتَنْفَرُ جَرَّاهَا الْمَلَائِكُ جُفْلًا  
 يَضْنُ بِهَا لَمَّا تَطْعَمَ شُرْبَهَا \* فَلَيْسَ بِسَاخٍ أَنْ يَمِجَّ وَيَتَفَلَّأَ  
 غَفَلْتُ وَمَنْ غَذَوَى قَفَلْتُ بُخْبِيَّةً \* وَلَمْ يَعْدُنِي رَيْبُ الْحَوَادِثِ مُغْفَلًا  
 وَلَمْ أَفْضِ فَرَضَانِي مَنَى وَبِلَادَهَا \* وَكَمْ عَاجِزٌ قَدْ زَارَهَا مُتَفَلِّأَ  
 وَوَسَّعَتْ دُنْيَا كَمْ عَلَى مَنْ سَمِيَ لَهَا \* فَمَا أَنَا آتٍ لِلْمَعَاشِرِ مَحْفَلًا  
 سِوَى أَنْ خَطَّافِي الْبَسِيطَةِ ضَيْقًا \* بِكَوْنِ عَلَى شَخْصِي يَدَ الدَّهْرِ مَقْفَلًا (١)  
 وَاصْتَضَمْتُ لَا تَكْلَامَ بَعْدَهُ \* وَلَا قَوْلَ دَاعٍ يَافُلَانُ وَيَافُلَا  
 فَمَا دِرْهَمِي إِنْ مَرَّ بِي مُتَابِلًا \* وَلَا طِفْلَ لِي حَتَّى تَرَى الشَّمْسَ مُطْفَلًا (٢)  
 وَيَرْزُقُنِي اللَّهُ الَّذِي قَامَ حَكْمُهُ \* بِأَرْزَاقِنَا فِي أَرْضِهِ مُتَكَفِّلًا  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ .

٤٤ مَنْ عَيْرَ الْخَبْلِ إِنْسَانًا فَقَدْ خَبِلَا \* هَلْ تَحْمِلُ الْأُمُّ إِلَّا الشَّكْلَ وَالْهَبْلَا (٣)  
 يَوْمٌ فِي اللَّيْلِ رَكْبٌ يَمْتَطِي سُفُنًا \* وَيَتَجَنَّبُ الْخَبْلَ سَارِي رَكْبٍ إِلَّا بِلَا  
 وَإِنَّمَا هُوَ حَظٌّ لَا تُجَاوِزُهُ \* وَالسَّعْدُ غَيْمٌ إِذَا طَلَّ الْفَتَى وَبَلَا  
 تَبْغِي الثَّرَاءَ فَتُعْطَاهُ وَتَحْرَمُهُ \* وَكُلُّ قَلْبٍ عَلَى حُبِّ الْغِنَى جَبِلَا  
 لَوْ أَنَّ عِشْقَكَ لِلدُّنْيَا لَهُ شَبَحٌ \* أَبْدَيْتَهُ لَمَلَأَتْ السَّهْلَ وَالْجَبِلَا

(١) الخط : يعني به القبر . (٢) طفلات الشمس : احمرت عند غروبها .  
 (٣) الخبل : الجنون . والهبل : هو النكسل وشكله أمه فقدته .

أَتَقَبَّلُ النَّصِيحَ مِنِّي أَمْ تُضَيِّعُهُ \* وَرَبُّ مِثْلِكَ الْغِيَامُ فَمَا قَبِلَا  
 مَنِ اهْتَدَى بِسُويِ الْمَقُولِ أَوْ رَدَّه \* مَنِ بَاتَ يَهْدِيهِ مَاءٌ طَالَمَا تَبَلَا  
 حِبَالَهُ لَا يُرْجَى الظَّاهِي مُخْلَصَهُ \* مِنْهَا وَأَنْتَ إِذَا لَيْثُ الشَّرِّ حَبِلَا  
 لَا تَرْتَبِلَنَّ وَكُنْ رِبَالًا مَسْدَقٍ \* إِنَّ الرُّشَادَ يَنَاقِي الْبَادِنَ الرَّبِلَا (١)  
 خَيْرٌ لِّعَمْرِي وَأَهْدَى مِنْ إِمَامِهِمْ \* عَكَازُ أَعْمَى هَدَتْهُ إِذْغَدَا السَّبِلَا  
 قَدْ أَعْبَلَتْ شَجَرَاتٌ غَيْرَ عَازِبَةٍ \* وَسَوْفَ يَبْكُرُ جَانِ يَطْلُبُ الْعَبِلَا (٢)  
 تَكْهَلُ بَعْدَهُ سِنَّ يُشَاكِكُهُ \* مَا أَتَبَسَّ الْغَصْنُ إِلَّا بَعْدَ مَا ذَبَلَا  
 إِنَّ الْمُسْنَ وَقَدْ لَاقَى أَذْيَ وَشْدَي \* يَوْدُ لَوْ رُدَّ غَضُّ الْعَيْشِ مُقْتَبِلَا  
 يُوصِي كَبِيرُ أَعَادِيهِ أَصَاغَرَهُمْ \* بِقَصْدِهِ فَلْيُعِدَّ النَّبِلَ وَالنَّبِلَا  
 تَعَلَّلَ النَّاسُ حَتَّى بِالْمُنَى وَسَمَا \* ذُو الْغُورِ يُهْدِي إِلَى النَّجْدَةِ الْقَبِلَا  
 أَرَى الطَّرِيقَيْنِ مَرْمِيَتَيْنِ وَمِنْ وَلَدٍ \* لَا يَخْلُوانِ كَلَا نَهَجَيْهِمَا سَبِلَا  
 فَلَا تُبَنَّ لِحَرْيِ السَّيْلِ أَحْبِيَّة \* فَالْحَزْمُ يُنْزِلُكَ الْإِخْيَافَ وَالْقُبِلَا (٣)  
 بَلَى الْجِسْمِ وَبَلَوِي حَلْفُ مُصْطَحِبٍ \* إِنْ قَاتَ لَا عِنْدَ أَمْرٍ عَنْ قَالَ بِلَا  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الزَّاي

٤٥ سُقْيَا لَشَوْهَاءَ مَا هَمَّتْ بِفَاحِشَةٍ \* غَدَتْ عَلَى الْغَزْلِ لَيْسَتْ تَعْرِفُ الْغَزْلَا

(١) الربل : الضخم الكثير اللحم . والرئبال الاسد : يريد ان البدنة تنافى الطفطنة .

(٢) أعبل الشجر : طلع ورقه . والعبل : نعر الارطي . (٣) الخيف : ما ارتفع

من الوادي وانحدر عن الجبل . والقبلي : ما استقبلك من الجبل .

( ٢٢ - - لزوميات ثانی )

وتجهل العود إلا عود مغزٍ لها \* ولا تراح إذا ماعاتنُ بُزِلا (١)  
كل البرية شاكٍ لو سـمازحل \* إلى السماءِ رآه يشتكى العزلا  
إن الغرابَ ولم يوجد أخو قدمٍ \* أصبح منه تمنى رجله قزلا  
فجنب الزهو في الدنيا فلوز هيت \* غر الغمام لدم القطر إذ نزلا  
لو تاه بيت قريض وهو مُنتسب \* في كامل الشعر وفي الوقص أو خزلا (٢)  
فأعجب لعود الغواني لم يخف هرماً \* ولا يراه زمان في السرى هزلا  
في هيئة البكر ما حالت سجيته \* فقيل أسدس في حول وما بزلا  
تلاوَم الناسُ واقتنت ظنونهم \* وأزجأ النائي الباغى أو اعزلا  
وقيل لا بعث يُرجى للشواب وما \* سمعت في ذاك دعوى مبطل هزلا  
وكيف للجسم أن يدعى إلى رغدٍ \* من بعد مارم في الغبراء أو ازلا  
وهل يقوم لحمل العبء من جدثٍ \* ظهر وأيسر ما لاقاه أجزلا (٣)  
ما أحسب الكوكب المريخ أوزحلاً \* إلا أميرين إن طال المدى عزلا  
وقال أيضاً في اللام المفتوحة مع الطاء  
٤٦ الرُمح أبغ من قسٍ تخاطبه \* خر ساء يوجد فيها المسمع الخطلا (٤)  
وقدرة الله نجت راجلاً ورعاً \* يوم الهياج وأردت فارساً بطلا

(١) تراح : تشرب الراح . والعائق : الحمر . وبزلا : تصفيتها . (٢) الوقص :  
ذهاب الثاني المتحرك . والخزل : تسكين الثاني المتحرك مع ذهاب الرابع الساكن .  
(٣) الظهر : البعير . وجزل : قطع . (٤) الخرساء : الكتيبة . والخطل هنا :  
الرمح الطويل . والورع : العجبان .



إِنْ مَا طَلَتْكَ الدَّيَالِي بِالنَّدى وَعَدَتْ \* فَالْجُودُ يُشْعِرُ تَنْغِيصًا إِذَا مُطْلَا  
وَالْخَيْرُ يُعْدِي كِفَادِي مُزْنَةٍ هَطَلَتْ \* أَرْضًا فَلَمَّا رَأَاهَا رَائِحٌ هَطْلَا  
يُذِي كِي التَّقَارُبُ مَا بَيْنَ الْوَرَى حَسَدًا \* حَتَّى إِذَا مَا تَنَاهَى شَكْلُهُمْ بَطْلَا  
وَهِيَ الْمَقَادِيرُ لَا يَغْبِطُ بِحَلِيَّتِهِ \* جَيِّدَ الْحَمَامَةِ جَيِّدٌ غَيْرُهُ عَطْلَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْحَاءِ

٤٧ مَالِي رَأَيْتُ صُوفَ الْبَاطِلِ اشْتَبَهَتْ \* فَلَمْ تَزُلْ بَقْرَانِ الْمُشْتَرِي زُحْلَا  
عَبْدَانِ لِلَّهِ سَيَّارَانِ مَا سَمِئَا \* طَوَّلَ الْمَسِيرَ إِذَا مَلَّ الْفَتَى الرَّحْلَا  
وَمَا اسْتَفْزَمَا الْأَمَهَالُ فَادْعِيَا \* بِالْجَهْلِ مَا قَالَهُ الْمَغْرُورُ وَأَنْتَحْلَا  
إِنْ يَنْظُرَا أَعْيُنَا رُمْدًا فَمَارِمِدَا \* وَلَا يَغْيِرُ سَوَادَ الْحَنْدَسِ اكْتَحْلَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْوَاوِ

٤٨ يَتَلَوْنَ أَسْفَارَهُمْ وَالْحَقُّ يُخْبِرُنِي \* بَأَنَّ آخِرَهَا مِينٌ وَأَوَّلُهَا (١)  
صَدَقْتَ يَا عَقْلُ فَلْيَبْعِدْ أَخُو سَفْهِ \* صَاغَ الْإِحَادِيثَ إِفْكََا أَوْتَاوُلَهَا (٢)  
وَلَيْسَ حَبْرٌ يَبْدُعُ فِي صِحَابَتِهِ \* إِنْ سَامَ نَفْعًا بِأَخْبَارٍ تَقَوَّلَهَا (٣)  
وَلِنَا رَامَ نِسْوَانًا تَزَوَّجَهَا \* بِمَا أَفْطَرَهُ وَأُمُورًا تَمَوَّلَهَا  
طَالَ الْعَنَاءُ بِكَوْنِ الشَّخْصِ فِي أُمَمٍ \* تَعُدُّ فِرْيَةَ غَاوِيهَا مُعَوَّلَهَا  
وَسَوْفَ يَرْقُدُ فِي الْغَبْرِ مَضْطَرَبٌ \* قَدْ سَارَ آفَاقَ دُنْيَاهُ وَجَوَّلَهَا

(١) الأسفار: أراد بها أسفار اليهود كتاب لهم يسمى بالأسفار الخمسة . (٢) يبعد: يهلك من بعد بالكسر فهو باعد . (٣) الحبر: عالم اليهود .

لَا تُهْجُرَنَّكَ لَا عَنْ بَغْضَةٍ سَلَفَتْ \* بَلْ شَيْمَةً جَمَّهَا قَدْرٌ وَسَوَّلَهَا  
 وَصَاحِبُ الشَّرْعِ كَانَ الْقُدُّوسُ قَبَائِلُهُ \* صَلَّى إِلَيْهَا زَمَانًا ثُمَّ حَوَّلَهَا  
 لَا يَخْدَعُكَ دَاعٍ قَامَ فِي مَلَاءٍ \* بِخُطْبَةٍ زَانَ مَعْنَاهَا وَطَوَّلَهَا  
 فَمَا الْعِظَاتُ وَإِنْ رَأَتْ سُورِي حَيْلٍ \* مِنْ ذِي مَقَالٍ عَلَى نَاسٍ تَحَوَّلَهَا  
 وَالْدَّهْرُ يُنْسِي كَيْفَ الْحَرْبِ صَارِمَهُ \* وَدِرْعُهُ وَفَتَاةَ الْحَيِّ مَجْوَلَهَا (١)  
 وَيَسْتَرِدُّ مِنَ النَّفْسِ الَّتِي شَرُفَتْ \* مَا كَانَ فِي سَالِفِ الْإِيَّامِ خَوَّلَهَا  
 وَجُرْوَلٌ صَارَ تُرْبًا بَعْدَ مَنْطِقِهِ \* وَلَمْ يُشَابِهْ مِنَ الصَّحَرَاءِ جُرْوَلَهَا (٢)  
 قَضَى الزَّمَانَ بِاجْمَالٍ وَتَشْيِئَةٍ \* لِلْأَمْرِ إِنْ وَرَاءَ الرُّوحِ مِغْوَلَهَا  
 وَالْوَرْدُ يَكْفِيكَ مِنْهُ شَرِبَةُ حُمَاتٍ \* فِي الرِّكْبِ إِنْ مَنَعَتْكَ الْأَرْضُ جُدُولَهَا  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَيَاءِ الرَّدْفِ

٤٩ دَعِ آدَمًا لَشَفَاءِ اللَّهِ مِنْ هَبْلٍ \* يَبْسُكِي عَلَى نَجْلِهِ الْمَقْتُولِ هَايِلًا  
 فَفَى عِقَابِ الذِّى أَبْدَاهُ مِنْ خَطَاٍ \* ظَانِنًا مَارِسُ مِنْ سُقْمٍ عَقَابِيلًا (٣)  
 وَنَحْنُ مِنْ حَدَثَانٍ نَمْتَرِي عَجَبًا \* وَتَشْرُ يَقْفُونَ الْغِيَّ تَسْبِيلًا  
 هُمُ الْغَرَايِبُ مِنْ إِيْتَمٍ وَإِنْ أَمْنُوا \* عَلَى سِرَارِكَ لَمْ تُعْدَمْ غَرَايِيلًا (٤)

(١) مجولها : درعها مانع في (هـ) . (٢) جرول : هو الخطيئة الشاعر . وجرواها :  
 حجارتها . والجداول : النهر الصغير . (٣) المقابيل : بقايا المرض .  
 (٤) الغرايب : السود . والغرايل : الناموز مستعار من الغر بال المعلوم قال الخطيئة  
 يخاطب امه .

اغربالا اذا استودعت سرا \* وكانونا على المتحد رثينا

دَهْرٌ يَكُرُّ وَيَوْمٌ يَأْمُرُ بِنَا \* إِلَّا يَزِيدُ بِهِ الْمَقُولُ تَخْيِيلًا  
 مِنْ أَنْكَرِ الشُّكْرِ سُودَانُ شَرَامِجَةٍ \* تَكُونُ أَبْنَاؤُهَا يِضًا تَنَابِيلًا (١)  
 تَنْسُكَ الْأَسَدُ الضَّرْغَامُ وَابْتَكُرَتْ \* جَاذُرُ الْعَيْنِ آسَادًا رَائِيًا  
 إِنَّ الْقِيَانَ وَشُرْبَ الرَّاحِ مَفْسَدَةٌ \* مِنْ قَبْلِ لَمَكٍ وَقَيْنَانَ وَقَابِيلًا (٢)  
 أُمَامِ سَرَايِلُ دُنْيَاكُمْ فَضَافِيَةٌ \* وَمَا كَسَيْتُمْ مِنَ التَّقْوَى سَرَايِيلًا  
 فَقَابِلِ التَّرَبُّ سَيِّطَى لَوْ لَوْ بِفَمٍ \* يَرُومُ لِلْمُومِسِ الْغَيْدَاءَ تَقْيِيلًا  
 وَمَا وَجَدْتُ مَنَابِيَا الْقَوْمِ مَغْفَلَةً \* شِبْلًا بَغَابٍ وَلَا غَفْرًا بِاشْبِيلًا (٣)  
 أَرَى التَّطَوُّلَ فِي الْأَقْوَامِ طَالَ بِكُمْ \* إِلَى النُّجُومِ وَإِنْ كُنْتُمْ حَنَابِيلًا (٤)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ اللَّامِ وَبَاءُ الرَّدْفِ

٥٠ بَهَاءُ لَيْلٍ وَإِنْ جَنَّتْ حَنَادِسُهُ \* فَدَعِ نَهَارَكَ وَدُّ مِنْ بَهَائِيلًا (٥)  
 وَمَا شِمَالِي لِحُلٍّ بَلْ أُجَنَّبُهُ \* إِلَى الْجَنُوبِ وَإِنْ سُقْتُ الشَّمَالِيَا  
 إِذَا طَمَّ إِلَى أَوْ لَمْ يَطْمَمْ بِحَرْغِي \* فَقَدْ وَجَدْتُ بَنِي الدُّنْيَا طَمَائِيلًا (٦)  
 هَلْ تَجْعَلُونَ عَلَى أَيْدٍ أَسَاوِرَهَا \* أَوْ تَعْقِدُونَ عَلَى هَامٍ أَكَالِيَا  
 مَهْلًا تَعَالَى لَتَحْضَى مِنْ تَجَارِبِنَا \* إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَمُنَاهَا تَعَالِيَا (٧)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الطَّاءِ

(١) الشرمج : الطويل . والتنايل : القصار واحداهم تنبال (٢) لك ، وقينان ،  
 وقابيل : اسماء اعلام في عمود النسب بين نوح وآدم سلام الله عليهما . (٣) اشبيل :  
 يريد اشبيلية مدينة بالاندياس . (٤) الحنايل : واحداهم الحنبل القصير (٥) البهاء :  
 الحسن . والبهايل : جمع بهلول الضحك . والشملول : القابل من المطر قاله في (م) .  
 (٦) طما : ارتفاع . والطامل : اللص . (٧) تعاليل : من تعمل بالشيء تلوي به وتجزا .

٥١ أما البليغُ فإني لا أجادلُهُ \* ولا العيُّ بغى للحقِّ إبطالا  
 فتحنُّ في ليلٍ غيٍّ ليس مُنكشفاً \* لم يفتقد عارضاً بالجهلِ هطالا  
 والنفسُ كالسببِ الممدودِ تجمعه \* فيستكيفُ وإن أرسلته طالا  
 كذاتِ شنفٍ أرادت بعده خدماً \* ونظم دُرٍّ وكانت قبلُ معطالا (١)  
 وقد شربت نَميراً فاجترأت به \* فلم حمت من الصَّهبا أوطالا  
 لا خيلَ مثلُ قوافي الشعرِ جائِلةً \* أبقي على الدهرِ أغصافاً وآطالا  
 إن ينقل الحنفُ عن عاداته بطلاً \* فما تزالُ معانيهنَّ أبطالا  
 وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع لام ألف

٥٢ جسمُ الفتى مثلُ قامٍ فعلٌ \* مذ كانَ ما فارق اعتيلاً  
 والخلُّ في لفظه دليلٌ \* بأنَّ في ودِّه اختيلاً  
 مَلَّتْ مني حنْدِسٌ وصُبحٍ \* ولم أبنَ فيهما مآلاً  
 وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع الزاي

٥٣ أزلَ همومَ الفؤادِ واصبرُ \* فانما قصرُكَ الازالة (٢)  
 وليس فيمنَ تراه خيرٌ \* فعدِّمِ واطلبِ اعتزاله  
 والغزلُ والرَّذنُ للغواني \* شيطانِ عدا من الجـزالة  
 والشمسُ غزَّالةٌ ولكن \* تُخفِّتُ الزايُّ في الغزالة

(١) الخدم : واحدها خدمة : الخلا خيل . والمعطال : التي لا حلي عليها .  
 والآطال واحدها اطل : وهي الخاصرة . (٢) قصرُك : غايته



وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف و باء الردف

٥٤ أَيْسَمِعُ خَالِقِي مَنِي دُعَاءَ \* فَاصْبِحْ فِي كِيَانِي مُسْتَقِيلًا (١)  
كَانَ الْعَالَمِينَ صَلُّوا هَجِيرًا \* فَمَا يُلْفِي بِهِ أَحَدٌ مَقِيلًا  
لَقَدْ جَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أُصَدِّقْ \* حَدِيثًا عَنْ قَرِيبٍ مَدَى نَقِيلًا  
إِذَا صَلُّوا فَصَلَّ وَعِيفْ وَابْذُلْ \* زَكَاتَكَ وَاجْتَنِبْ قَالَا وَقِيلَا  
وَلَا تُزْهِفْ مَدَى لَعِيْطٍ نَحْضٍ \* وَلَا تَشْهَرْ عَلَى قِرْنٍ صَقِيلَا  
إِذَا جَالَسْتَهُمْ فَأَقْلُ شَيْءٌ \* تَجَرُّ بِذَاكَ أَنْ تُدْعَى ثَقِيلَا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع العين

لِيَذْنُمُ وَالِدًا وَلَدٌ وَيَعْتُبُ \* عَلَيْهِ فَبئسَ عَمْرَى مَاسَعَى لَهُ  
أَتَدْرِي وَالْحَيَاةُ لَهَا صُرُوفٌ \* بِمَا يَلْقَاهُ جُرُوكُ يَا أَعْمَالَهُ (٢)  
فَمِنْ ضَارٍ يُمَزَّقُ مِنْهُ شِلْوًا \* وَيُعْطَى فَضْلَ أَكْرُعِهِ جَعْمَالَهُ  
وَمَنْ صَقَرٍ يَقُولُ لَهُ وَبَدَأَ \* وَمَنْ شَرَكٍ يَصِيحُ بِهِ تَعْمَالَهُ  
وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ غَنِيٍّ \* وَلَكِنْ كُلُّنَا فَقْرَاءُ عَالَهُ  
أَرِي نَارَ الصَّبَا لِبَسْتِ خُمُودًا \* وَأَذْكَى الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ اشْتِعَالَهُ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع القاف

٥٦ مَتَى مَا شِئْتَ مَوْعِظَةً فَعَرِّجْ \* يَثْرِبُ سَائِلًا عَنْ آلِ قَيْلِهِ (٣)

(١) الكيان : مصدر كان يكون كيانا وكيان الشيء ذاته . وعييط نحض : اراد الطرى من اللحم . (٢) تعاله : الاتى من التمالب وهى معرفة . والشلو العضو من اعضاء ذات اللحم . والجمالة : ما يجعل للمامل على عمله . (٣) آل قبيلة : الاوس والخزرج . والحيرة : مدينة بالعراق . و بنو بقبيلة : من ملوك الحيرة واراد المعري

وقف بالحيرة البيضاء فانظر \* منازل منذر و بني بقياه

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٥٧ يسود الناس زيد بعد عمرو \* كذلك قلب الدولات دوله

ورب شهادة وردت بزور \* اقام لنصتها القاضي عدوله

ومن شر البرية رب ملك \* يريد رعيته أن يسجدوا له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام

٥٨ إن هللت أفواهكم فقلو بكم \* ونفوسكم دون الحقوق مهله

آليت ماتوراتكم بمنيرة \* ان الفيت فيها الكميت محله

لا تأمنوا برق الغمام فأنما \* تلك السيوف من القضاء مسله

قال افكار في الحوادث صادق \* جعل الصعاب من الحذار مذكله

هفت الخيفة والنصاري ما اهدت \* ويهود حارت والمجوس مضله

اثنان أهل الارض ذو عقل بلا \* دين وآخر دين لا عقل له

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الراء

٥٩ الدهر لا تبقى عليه نعمة \* سهلاً تحل وتتقي أجراهما (١)

وورى لها برق فهاج زفيفها \* أضحيتها تبغى بذاك وراها

تلفى بهار يب الزمان مؤكلاً \* إن لم يزرها بالنهار سرى لها

قول الشاعر فيهم .

الم تر حوشبا لما نبى \* بناء نعمة لبني بقياه

يؤمل ان يمر عمر نوح \* وأمر الله يطرق كل ليله

(١) اجرهما : احجارها . وزفيفها : مشيتها . وادحيها : الموضع التي تبيض فيه .

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٠ تَدْرِى الحَمَامَةُ حِينَ تَهْتَفُ بِالضَّحَى \* أَنْ الْإِجَادِلَ لَا تَطِيلُ جَدَا لَهَا  
وَهَدَى لَهَا قَدْرًا أُتِيحَ بِسُدُفَةٍ \* صَقْرًا قَجَّعَ بِالْهَدِيلِ هِدَا لَهَا (١)  
وَمَهَى الصَّوَانِ أَدَا لَهَا مُتَخَتِّلٌ \* وَرَأَى الْمَلِيكَ عَدُوَّهَا فَأَدَا لَهَا  
وَوَحْدَى لَارِضٍ بِالْفَقِيرِ نَجِيَّةً \* فَأَصَابَ ثَرْوَتَهَا وَحَازَ خَدَا لَهَا

وقال أيضا في اللام المفتوحة مع الهاء

٦١ طَلَبَ الْخَسَائِسَ وَارْتَقَى فِي مَنْبَرٍ \* يَصِفُ الْحَسَابَ لَامَّةً لِيَهْوَا لَهَا  
وَيَكُونُ غَيْرُ مُصَدِّقٍ بِقِيَامَةٍ \* أَمْسَى يَمَثَلُ فِي النَفُوسِ ذُهْوَا لَهَا  
وَوَجَدَتْ لَيْلَ الْغَى أَلْبَسَ مُرْدَهَا \* وَشِيُوخَهَا وَشَبَابَهَا وَكُھْوَا لَهَا  
لَوْ قَامَ أَمْوَاتُ الْعَوَاصِمِ وَحَدَهَا \* مَلَأُوا الْبِلَادَ حَزُونَهَا وَسَهْوَا لَهَا (٢)  
فَخَذِ الَّذِي قَالَ اللَّيْلِبُ وَعِشْ بِهِ \* وَدَعِ الْغَوَاةَ كَذُوبَهَا وَجَهْوَا لَهَا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع التاء

٦٢ أَفْهَمَ عَنِ الْإِيَامِ فَهَى نَوَاطِقُ \* مَا زَالَ يَضْرِبُ صَرْفُهَا الْأَمْثَالَا  
لَمْ يَمُضْ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ مُعْجَبٌ \* إِلَّا أَرْتِكَ لِمَا مَضَى تِمَثَالَا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء وياء الرفع

النعام . والرأل : فرخها (٢) الهديل : الفرخ . والهدال : الغصون المتدلية . وأدالها :  
ختلها . وأدالها في القافية : من الأدالة بان كانت لها عليه الدولة . وخدا : من وخد البعير  
أسرع . وخدالها : جمع خدلة وهي الممتلئة الحاق . (٢) العواصم : معاقل بالشام  
قوله في (٥) .

٦٣ حديثٌ جاء عن هابيلَ في الدَّهرِ وقاييلا  
وطيرٌ عكفتَ يوماً \* على الجيشِ أبايلا (١)  
متى ترَّحلُ عن دُنْيا \* تزيدُ الأهلَ تخيلا  
سواهم نَخَلَ النصحَ \* ولا فوكَ غرايلا  
لبسنا من مدي الأيَّامِ للغيِّ سرايلا  
وقضيتُ زمانَ الشرِّ \* خ تقيداً وتكبيلا  
وزارَ الطيفُ والنومَ \* فلم تسألهُ تقيلا  
فَرَّقَ مَالِكَ الجِسمَ \* وخلَّ الأرضَ تسبيلا  
ولا تستزِرِ بالقومِ \* إذا كانوا تنايلا  
فما كنتَ من الرهطِ \* يُعدُّونَ مقايلا  
ولا يَبْقَى على الساعا \* ت أغفارُ باشيلا

وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع العين و ياء الردف

٦٤ أيا شيعَةَ إسماعيلَ إنَّ الصبرَ قد عيلا  
كذلك الدهرُ والايا \* مُفعَلُ الأفاعيلا أرى الامصارَ لا تملكُ للحافرِ تنعيلا  
وقد غيَّرَ معناها \* أذَى ياتى أراعيلا كما جُزِّيء بيت الشعرِ تقطيعاً وتفعيلا  
وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع القاف و ياء الردف

(١) الاباييل . الجاعات في تفرقة . والسر بال : القميص (٢) عيـل الصبر :  
اي غلب . وياتى اراعيلا : اى اولا .



٦٥ كيفَ لي يا عيشُ لو \* أصبحَ مولاك مُقيلاً

قد حملنا من رزايا \* دهرنا عبثاً ثقيلاً

ومَلَلنا منه مغدّي \* ومُبَيْتاً ومَقِيلاً

وأطلسنا في بني أيسامنا قلالاً وقِيلاً

صديءُ العقلُ بهِ من \* بعدِ ما كانَ صَقِيلاً

وقال ايضاً في اللام المفتوحة مع الزاي

٦٦ أصبحتُ منحوساً كاني ابنُ مسعودٍ وما أظنّي بأن أهزلاً (١)

لي أملٌ فرّقانهُ مُحكّمٌ \* أفرؤهُ غصّاً كما أنزلاً

شيخاً أراني كطفيلٍ غدا \* يركضُ في غارتهِ قرزلاً

لا يكذبُ الناسُ على ربهم \* ما حركَ العرش ولا زللاً

فليتَ من يفري أحاديثه \* ماتَ فصيلاً قبل أن ييزلاً

يا جدني حسبك من رتبةٍ \* أنك من أجداثهم معزلاً

أملني الدهرُ بأحداثه \* فاشتقتُ في بطنِ الثرى منزلاً

إن نشأتَ بنتك في نعمةٍ \* فألزمتها البيتَ والمغزلاً

ذلكَ خيرٌ من شوارٍ لها \* ومن تطايا والدٍ أجزلاً

(١) منحوساً: مجفواً من نحسه إذا جفاه . وابن مسعود : عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل من السابقين الأولين وصاحب النعمان شهيد بدر وما بعدها وكان أحد قراء الصحابة تلقى من النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سورة . الطفيل وقرزل تقدم خبرهما . الشوار : حسن الهيئة ومتاع البيت رياشه وأساسه .

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٧ قد بدل العالمُ عاداتهم \* بل قدر من فوقهم بدلا  
توقعوا من دهرهم عدله \* والدَّهرُ لا يُحسِنُ أن يعدلا  
هل يأمن الضائنُ سيدَ الغضا \* أو الحمامُ المغتدي أجدلا (١)  
أخافُ كونَ الرندِ ضالا ولا \* آمنُ كونَ الضالةِ المنذلا  
والشرُّ فينا غالبٌ طالبٌ \* يلحقُ بالدَّويَّةِ المجدلا  
في كلِّ دهرٍ جفُّ كامنٌ \* والنَّحسُ في المولدِ والسَّعدُ لا  
يا معدنَ العسجدِ أصبحتَ ما \* تُخرجُ إلا التربَ والجندلا  
والعُجبُ دائمٌ قاتلٌ أهله \* يمانعُ الاستارَ أن تُسدلا  
غيرُ على سفواءٍ بزهي من السقامِ لمَّا ركبَ الدُّلدا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الفاف

٦٨ العدلُ صمبٌ وكلُّ ما عدلَ الإنسانُ عن عدله امترى ثقله  
والظلمُ يشقى به الظالمُ ويرى \* عاهُ كرعى الظباءِ مُبتقاه  
والمجدُ كالقائمةِ المُنيفةِ والـمرءُ لقالٍ من الزمانِ قلته (٢)

(١) الضائن : صاحب الضان . والرند : نبت طيب الرائحة . والضال : السدر  
البرى . والمنذل : العود . المجدل : القصر . السفواء : البغلة السريعة . وبزهي :  
اى يعجب . والدل : اسم بغلة النبي صلى الله عليه وسلم . (٢) القلة : كالقنة على  
الجبل . وقال : اسم فاعل من قلا القلة رمى بها . والقلة : عودان يلعب بهما الصبيان اصلها  
قلو والهـا . عوض وقال القراء انما ضم أولها اليدل على الواو قاله في (م) وفي (هـ) القلة خشبة  
قدر ذراع .

إِنْ يُهِلِكَ التَّابِعُ التَّبِيعَ فَقَدْ \* يَمْقُلُهُ فِي الْغِنَى إِذَا مَقَلَهُ (١)  
أَوْ يَمْتَقِلُهُ فَالرُّمَحُ أَحْوَجُ مَا \* كَانَ إِلَيْهِ الْفَتَى إِذَا اعْتَقَلَهُ  
وَالسَّيْفُ لَا يَفْرُجُ الْمَضَاقِقَ أَوْ \* يُوقِعُهُ فِي الْمَضِيقِ مَنْ صَقَلَهُ  
وَالْحَى لَا بُدَّ رَاكِبٍ سَفَرًا \* وَتَارِكٍ مِنْ وَرَائِهِ ثِقَلَهُ  
لَا يَسْلُمُ الْقَادِرُ الْمَخْدَمُ فِي النَّيِّقِ وَلَا أُمُّ غُفْرَةٍ الْوَقَالَهُ (٢)  
تُصْنَعِي إِلَى نَاقِلِ الْحَدِيثِ وَهَلْ \* تَصْدُقُ فِيمَا تُحَدِّثُ النُّقْلَهُ  
وَالْمَالُ لَا يَجْذِبُ الْجَمَالَ إِلَى الْإِنْسَانِ إِلَّا إِذَا نَضَا عُقْلَهُ (٣)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الدال

٦٩ جَسَمِيَّ أَوْ ذِي مَرٍّ السَّيْنِ بِهِ \* فَلْتَطْلُبِ النَّفْسُ مَنْزِلًا بَدَلَهُ  
مَا كَرِهْتَ مَأْتِمًا وَلَا فَعَلْتَ \* خَيْرًا وَعَادَتْ مُسِيئَةً جَدَلَهُ  
وَالنَّاسُ لَا يَصْلُحُونَ مَا طَلَعَتْ \* شَمْسٌ وَمَا أُرْسِلَ الدَّجِيُّ سُدُّهُ (٤)  
مَا عَدِمَ الْجَائِرُونَ عِنْدَهُمْ \* تَأْلِيًا أَنَّهُمْ مِنَ الْعَدَلِ  
وَالْعُلُويُّ الْبَصْرِيُّ كَانَ بِهِمْ \* أَعْرَفُ مِنْهُمْ وَاللَّبُّ يُشْهَدُهُ (٥)

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

(١) مقله : غمسه . (٢) القادر : الوعل العاقل في الجبل . وام غفرة : تقدم ذكرها . والوقلة : الصاعدة في الجبل . (٣) العقول : ما يعقل به كالقييد ونحوه . (٤) السدل : ما يسدل على الهودج واستعاره هنا الظلمة الليل . (٥) العلوي : هو علي ابن محمد بن احمد بن عيسى صاحب الزيج القائم بالبصرة كان داعيا في نسبه وانما كان فيما ذكره من رجلا من عبد القيس وامه فروة امرأة من بني اسد لاقى الناس في زمنه شدة من قطع

- ٧٠ قد أشرعت سنيس ذوابلها \* وأرهفتُ بحترُ معابله١)  
 لفتةٍ لاتزالُ باعثةً \* رامحها في الوغي ونابلها  
 حسانُ في الملكِ لا يحسُّ لها \* تُزجى إلى موتها قنابلها (٢)  
 خلَّ ودُنياكَ أهلَ عزَّتِها \* فكم شكتُ مُهجةً بلابلها  
 وجاوزتني سحائبُ سُكْبٍ \* تحرمُنِي طلها ووابلها  
 عندى فاعلم نصيحةً عجبٌ \* وما أخالُ السفيةَ قابله١  
 أسكتُ فإنَّ السكوتُ منقبةٌ \* تأمنُ به إنستها وخابلها (٣)  
 ترضى بحكم القضاء في سخطٍ \* وهل تُحبُّ الظباءَ حابلها  
 جبلةٌ بالفسادِ واشجةٌ \* إن لامها المرءُ لامَ جابلها (٤)  
 فاجزأ وإن كنت في ذميمِ صدِّي \* فما تدمُّ الوحوشُ آبلها (٥)  
 أينَ ليبدُ وأينَ أمرتهُ \* تزخرُ عند الضحى مسابله١ (٦)

سابل والغارة على المسلمين إلى أن قتل في أيام الموفق العباسي وسيرته مبسوطه في تاريخ  
 الأمم والملوك . وقوله البصري : نسبة إلى البصرة مكان خروجه ونسبته في (م) بالمصري خطأ .  
 (١) الذوابل : الرماح . والذابل : سهام لها نصول عراض . وسنيس ، وبحتر :  
 قبيلتان من طيء تقدم ذكرهما (٢) حسان : هو ابن تيان من ملوك التباينة . والقنابل :  
 طائفة من الخيل والناس ما بين الثلاثين إلى الأربعين وتطابق الآن على قنابل مدافع الحرب التي  
 تصنع من البارود والرصاص ونحوهما . (٣) الحابل . الجان . والحابل في الذي  
 يليه : صاحب النجالة وهي التي تنصب للصيد (٤) الجبلة : الخلقة . واشجة :  
 مشبكة . وجابلها : خالقها (٥) اجزا : أي اكتف من جزئت الابل بالرطب  
 عن الماء إذا اكتفت به . والابل : الحاذق بمصلحة الابل والماتق برعيها (٦) ليبد :  
 هو ابن ربيعة العامري . وتزخر : تجيش لغير الحرب . ومسابلها : طرقها .



يَحُلُّ أَجْسَامَهَا الْمَدَامُ إِذَا \* مَا فَارَقَتْ قَنْصَهَا وَبَابَهَا (١)  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الباء

٧١ عَشْرٌ بِخَيْلٍ كَأَهْلِ عَصْرِكَ هَذَا \* وَتَبَاهُ فَانْ دَهْرَكَ أَبْلَهُ  
قَوْمٌ سُوءٌ فَالشَّبِيلُ مِنْهُمْ يَقُولُ الْإِيْثُ فَرَسًا وَالْإِيْثُ يَأْكُلُ شَبْلَهُ  
أَنْ تُرَدَّ أَنْ تَخْصُ حَرًّا مِنْ الزَّانَا \* سِ بِخَيْرٍ فَخْصٌ نَفْسُكَ قَبْلَهُ  
بَعْدَ الشَّرْبِ قَرَّبُوا أُمَّ لَيْلَى \* لَتَعِيرَ الْإِسَانُ فِي الْإِفْظِ خَبْلَهُ (٢)  
أَوْ رَدُّوكَ الْأَذَى لَتَغْرِقَ فِيهِ \* وَأَرْوُكَ الْخَنَا لَتَعْرِفَ سَبْلَهُ  
وَجَدُّوْا مَشْمَشًا ثَقِيلاً يُرِيدُو \* نَ بِهِ مَنْ يَنْمُ يُنْبَهُ بِقَبْلَهُ  
وَأَرَانِي مَرْمِيْ أَصْرَفِ اللَّيَالَى \* يَحْتَذِينِي فَلَسْتُ أَعْدَمُ نَبْلَهُ  
هَلْ تَرَى نَاعِبًا كَعَنْتَرَةِ الْعَبْدِ—سَى يَكِي عَلَى مَنَازِلِ عِبْلَهُ (٣)  
أَوْ خُفَافٍ بَرْتَنِي رَجَالِ سَلِيمٍ \* أَوْ سَحِيمٍ يَحْدُوْهُمُ الرَّاكِبُ إِبْلَهُ (٤)  
لَا تَهْنِئْ وَلَا سِوَاهُ مِنَ الطَّيْرِ فَمَا يَتَّقِي أَخُو اللَّبِّ تَبْلَهُ  
وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الزاي

٧٢ لَا تَكُونِي رَوَّادَةً هَزَّالَهُ \* وَاحْذَرِي مِنْ نَوَائِبِ جَزَّالِهِ  
أُغْزَلِي فِي الْحَيَاةِ فَالشَّمْسُ قَدِيمًا \* غَزَلْتُ خَيْطَهَا فَقِيلَ غَزَّالَهُ

(١) قَنْصَهَا : كَذَابِي (م) وَفِي (هـ) رَسْمٌ غَيْرُ مَنْقُوطَةٍ . (٢) بَعْدَ : بِمَعْنَى هَلْكَ .  
وَالشَّرْبُ : جَمْعُ شَارِبٍ أَوْ اسْمٌ لِلْجَمْعِ . (٣) عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيُّ : أَحَدُ فُرْسَانِ الْعَرَبِ وَشُمَرَاتُهَا  
وَوَاحِدُهَا غَرَبَتْهَا وَلِذَلِكَ جَمَلُهُ نَاعِبًا وَارَادَ بِكَائِهِ قَوْلَهُ .

يَادَارُ عَجَلَةً بِالْجَوَاءِ تَسْكُمِي \* وَعَمِي صَبَاحًا دَارُ عَجَلَةٍ وَاسْمِي  
(٤) خُفَافٌ : هُوَ ابْنُ نَدْبَةَ وَتَقْدَمُ ذِكْرُهُ . وَسَحِيمٌ : هُوَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ وَكَانَ

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام وياه الردف

٧٣ كبرت فأصبحت للراشدين \* كبرت بعد لهندي دليلا (١)  
كبرت فما زال هذا الزمان \* كبرت يجذ قليلا قليلا  
وسيف المنية أمضى السيوف \* وما سمعت منه أذن صليلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع اللام وياه الردف

٧٤ إذا عدت في مرض مكثرا \* فخفف وخف أن تمل العليلا  
وإن كان ذا فاقة مقيرا \* فاسعف وإن كان نيلا قليلا

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع السين

٧٥ سلاسل برق ثقل البلاد \* من المحل جادت بني سلايله (٢)  
سقت وطنا وتخطت سوا \* موقرة بالحيا مرسله  
أتفيسل جسمي مما به \* وقاي أحوج أن تفيسله  
ولا أثرب الدهر بسل الشراب \* ونفسي بأعمالها ميسله

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع الكاف

٧٦ إذا قيل إن الفتى ناسك \* ورام الجمال فلا نسك له  
يُصلي وهمته أن يقا \* لسايق خيل رضا فسكاه (٣)  
وأفضل منه امرؤ خامل \* يقوت بمكسبه حيسكاه

وقال ايضا في اللام المفتوحة مع التاء

حبشيا قبيحا وشاعرا حسنا ذكره ابن قتيبة في الشعراء (١) كبرت : علمت سنك . والثانية :  
علمت . والبرت بالضم : الدليل . وبالفتح : الفاس بلغة اهل اليمن . (٢) جادت :  
اصابت . والبسل : الحرام . وميسله : مسلة للهلكة (٣) الفسكل بالكسر : الذي

٧٨ وَجَدْتِكَ فِي رَقْدَةٍ فَاتَّبَعْتَهُ \* أَحْذِرْكَ مِنْ هَذِهِ الْخَائِلَةِ  
أَتَاهَا بَنُوها عَلَى غِرَّةٍ \* وَمَا عَلِمُوا أَنَّهَا قَاتِلُهُ  
وَقَالَ إِضْطِافِي اللَّامِ الْمَفْتُوحَةَ مَعَ الْهَاءِ

٧٨ إِذَا مَا بَنُ سَتِينَ ضَمَّ الْكَعَابَ \* إِلَيْهِ فَقَدْ حَلَّتِ الْبَهْلَةُ (١)  
هُوَ الشَّيْخُ لَمْ يَرْضَهُ أَهْلُهُ \* وَلَمْ يُرْضَ فِي فِعْلِهِ أَهْلَهُ  
فَلَا يَتَزَوَّجُ أَخُو الْأَرْبَعِينَ إِلَّا مَجْرِبَةً كَهْلَهُ  
رَأَى الشَّيْبَ فِي تَارِيضِهِ الْمُسْنُ \* فَنَعِمَ الْقَرِينَ لَهُ الشَّهْلَةُ  
وَجَدْنَا الْفَتَى صَعُبَتْ تَيْشَةً \* عَلَيْهِ وَإِنْ ظَنَّهَا سَهْلَةً  
أَرَى الشَّرَّ يَأْتِي سَبِيلَ الْحَيَاةِ \* وَلَمْ تُلَفَّ بَيْنَهُمَا مُمْلَةٌ  
(اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ) قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السِّينِ

٧٨ بَنَى الْأَرْضَ مَا تَحْتَ التَّرَابِ مُوَفَّقٌ \* لِرُشْدٍ وَلَا فَوْقَ التَّرَابِ سَوَى قَسْلٍ  
أَكَانَ أَبُوكُمْ آدَمُ فِي الَّذِي أَتَى \* نَجِيًّا فَرَجَوْنَ النَّجَابَةَ لِلنَّسْلِ  
أَسْكَنَ الثَّرِيَّ لَا يَبْعَثُونَ رِسَالَةً \* إِلَيْنَا وَلَسْتَ سَامِعِي كَلِمِ الرُّسْلِ (٢)  
وَلَا تَسْلُ نَفْسِي عَنْكُمْ بِاخْتِيَارِهَا \* وَلَكِنْ طَوَّلَ الدَّهْرُ يُنْهَلُ أَوْ يُسْلِي

يَجِيءُ آخِرَ الْحَلِيبَةِ فِي خَيْلِ السِّبَاقِ وَتَقَابُلِ بِهِ الْمُصَلِّي الَّذِي يَأْتِي فِي الْحَلِيبَةِ ثَانِيًا. وَالْحَسَكَةُ :  
الصَّغَارُ مِنْ وَلَدِ كُلِّ شَيْءٍ . (١) الْبَهْلَةُ : اللَّعْنَةُ . وَالشَّهْلَةُ : الْمَرَأَةُ إِذَا كَانَتْ نَصْفًا  
عَاقِلَةً وَهَذَا اسْمُ خَاصٍّ لَهَا لَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَفَسَّرَهَا فِي (م) بِالْعَجُوزِ (٢) السَّكْنُ :  
أَهْلُ الْمَنْزِلِ وَهُوَ عِنْدَ الْإِخْفَشِ جَمْعُ سَاكِنٍ وَقَالَ سَبِيو بِهِ هُوَ اسْمُ الْجَمْعِ رُلَيْسُ بِجَمْعٍ .

- ١) تفرّعت الأشياء والأصل واحد \* ومن حلب الغيث الذي درّ مررسل  
وما بردت أعضاء ميت مكرّم \* وان عزّ حتى أغلى الماء للغسل  
وكم برّ مثل البئر نجل أباله \* وكان له كالضّب يغدرّ بالحسل ٢)

وقال أيضا في اللام المكسورة مع العين

٨٠ يخونك من أذي إليك أمانة \* فلم ترعه يوما بقول ولا فعل  
فاحسن إلى من شئت في الأرض أو أسي \* فانك تجزي حذوك النعل بالنعل  
يرومون بالسعي المراتب والعلا \* وربك بهوي طالب المجد أو يعلى

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الجيم

- ٨١ لبكر لعمري بكر الدهر بالردي \* وقد عجّلت أحداه لبني عجل ٣)  
وتغلب من أحياء تغلب سادة \* وقد غلبتهم قبل مختلف الرجال

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الحاء

٨٢ إذا كنت في نخل جناه ميسر \* لكفك فاهتف بالضعيف إلى النخل  
فان لم يعد فابعث له سهم طارق \* لتؤجر أو تدعى البريء من البخل  
أبي الله أخذي ذرّ ضأن وماعز \* وإذ خالى الأمر المضرّ على السخل

وقال أيضا في اللام المكسورة مع القاف

- ٨٣ لقد صدّدت أفهام قوم فهل لها \* صقال ويحتاج الحسام إلى الصقل

(١) الرسل بالكسر : الابن ما كان . (٢) البير : تقدم انه من جنس السباع وعرب .  
والحسل : ولد الضب والضب يا كل أولاده ولذلك قيل اعق من ضب . (٣) بكر :  
ابو قبيلة وهو بكر بن وائل . وعجل : قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لحيم بن صعب .  
وتغلب : قبيلة .



وكم غرَّت الدنيا بَنِيها وساءَ نِي \* مع الناسِ مَينٌ في الاحاديثِ والنقلِ  
 سأتبعُ مَنْ يدعو إلى الخيرِ جاهداً \* وأرحلُ عنها . إلامى سوي عقلِ  
 إذا جبرَتنى غائباً غيرَ آيبٍ \* تركتُ لها . احمَلتني من الثقلِ  
 مُغَيَّرَةُ الحَالَاتِ ناقِضَةُ القُوى \* مُوثِقَةُ الاغلالِ مُحْكَمَةُ العقولِ (١)  
 تواصتُ بها الارواحُ في القيظِ بعدما \* تناصتُ بها الارماحُ في زمنِ البقلِ  
 وَمَنْ كان في الاشياءِ بِحَكمٍ بالحِجى \* تساوى لَدِيهِ من يَحبُّ وَمَنْ يَقلِ  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهين

٨٤ إذا كنت تُهدى لى وأجزيك مثله \* فإن الهدايا بيننا تعبُ الرُّسلِ (٢)  
 فلا أنا مَغْبُونٌ ولا أنت في الذي \* بعثنا كِلانا غيرَ مُلتَمِسِ الرِّسلِ  
 فدوئك شغلا ليس هذا لعلّه \* يعمودُ بنفعٍ لا لشُغْلِكَ بالنَّسلِ  
 أبوكَ جَنَى شَرًّا عَلَيْكَ وإِنما \* هو الضبُّ إذ يُسدى العقوقُ إلى الحِسلِ  
 يقولُ كلاماً فوكَ يُوجدُ بعدَهُ \* كذبي تَجَسُّ يَحْتَاجُ مِنْهُ إلى الغَسلِ  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

٨٥ أخات عمود الدين في الارض ثابتاً \* وفي كلِّ يومٍ يَضَعُ حِسلَ على مَهَلِ  
 مُسَهِّلٌ وإن كانَ اليَمانى مُنكَرٌ \* لا مَرٍ يَضِينُ الشَّامَ ما هو بالسَّهَلِ (٣)

(١) القوي : احدى طاقات الحبل . والعقل جمع عنال : وهو الحبل . وتناصت :  
 انصلت فال ذوالرمة \* نصى الليل بالايام حتى صلاتنا \*

(٢) الرسل هنا : الراق . : والحسل ولد الضب وكنيته ابو حسل وتقدم المثل اعق من ضب  
 والمعري يريد ذلك وما احقه هنا ببيتة الاخير ساعده الله . (٣) الضبين : تناحية واراد

برئتُ إلى الخلاق من أهل مذهبٍ \* يَرَوْنَ من الحقِّ الاباحةَ للأهل  
فهلّا خشيبٌ كنى يقاتل تحتهُ \* مَشِيبٌ من الشيخِ المسنِّ أو الكهلِ  
وَأَبْنُ حُسَامٍ الهندُ عنك وجهلُهُ \* جِهَادُكَ أَوْلَى من جهادِ أَبِي جهلِ  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الدال

٨٦ إذا كنتَ ذائِنتَينِ فاعْدِلْ أو اتَّحِذْ \* بِنَفْسِكَ فَالتَّوْحِيدُ أَوْلَى من العَدْلِ  
شِفَاهُ اللهِ تُفْنِي يَسَاراً تَفِيئُهُ \* عَلَيْكَ المَهَارَى من مشايرها الهُدُلِ  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الميم

٨٧ متى نَشَأَتْ رِيحٌ لَقْدَرِكَ فابْعَثِي \* لَجَارَتِكَ الدُّنْيَا قَلِيلاً وَلَا تُمْلِي (١)  
فإنَّ يَسِيرَ الطَّعْمِ يَقْضِي مَذْمَةً \* وَلَا سِيَّماً لِلطِّفْلِ أَوْ رَبَّةِ الحَمْلِ  
وإنْ حُلَّ أَبَدَى فَاقَةً مِنْكَ فَاضْمَنِي \* قِرَامُ وَلَوْ جَمَعْتَهُ من قُرَى النَّمْلِ  
وَأَعْلَمْ أَنِّ الأوَّلَ انْفَرَدَ قَادِرُهُ \* عَلَى أَنْ يُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ من الرَّمْلِ  
عَفَا اللهُ عَنِّي رُبَّ رِيحٍ تَهْبَلِي \* فَتَذْرِي تُرَابِي من جنوبٍ ومن شَمَلِ

أبوالملاء هنا قول عمر بن أبي ربيعة في الثريا التي كان يشرب بها وقد تزوجها سهيل بن عبد  
الرحمن بن عوف :

أيها المنكح الثريا سهلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت \* وسهيل إذا استقل يمانى

فسهيل كوكب يمان قريب من الأفق منفرد . والثريا من المنازل الشامية وهي أشهرها .  
خشيب : اسم لا يعرف الذي لم يحكم عقله بعد . وقأشيبه : صيغة بالحاء . أبو جهل :  
يُضْرَبُ المثلُ بجهله لموافقة كنيته صفته ذكره تعالى في المضاف والمنسوب . (١) الدنيا :  
أراد بها القرية في الجوار . والمذمة . الحرمة . وأبدى : أني من الجادية .

وشغلُّ فمٍ يستغفرُ اللهَ ذنبَهُ \* أحقُّ به من ذكرٍ زينبَ أو جمل  
وإهمالكَ النفسَ اللجوجَ مُلاوَةً \* تفاضتْ دُموعاً من جفونك بالهمل (١)

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الخاء

٨٨ علمتُ بأنَّ الناسَ لا خيرَ عندهم \* فجاءتْهم من جائدين وبُخَال  
إذا قلتُ جدِّي قلتُ هبني دفتُّه \* كجدِّي وخالي هامدٌ في ثري خال (٢)

تحلُّ بتقوي أو تحلُّ بِنَفَّةٍ \* فذلك خيرٌ من سوارٍ وخلخال  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الدال

٨٩ إذا طرَّقَ المسكينُ داركَ فاجبه \* قليلاً ولو مقدارَ حبةٍ خرَّ دل

ولا تحقرْ شيئاً تُساعفه به \* فكم من حصاةٍ أيدتْ ظهرَ مجدل (٣)

وما كيدُ العُصفورِ وهي ضئيلةٌ \* بما جزاةٍ عن ضبطِها نفسُ أجدل

لطالَ على الوقتِ والنفسِ عمرُها \* كاقصرٍ ظلَّ في الزمانِ الشمرُ دل (٤)

مدَّتْ حيوانٍ في هواءٍ ولجَّه \* وأرضٍ وتُرْبٍ مُستكينٍ وجندل

فبينَ إذا حاولتَ إفهامَ سامعٍ \* فإنَّ بياناً من قضاءٍ مُعدَّل

تقولُ حميدٌ قال والمرءُ ما دري \* حميد بن ثور أم حميد بن بجدل (٥)

(١) الملازة . المدة من الدهر وتقدم (٢) الجدل الاول : السعد والحظ . والثاني : ابو

الاب . والخال الاول : اخو الام . والثاني : من الخلاء . (٣) المجدل : الحجر الكبير .

(٤) الشمر دل بالبدال غير المعجمة : الطويل من الابل وغيرها . (٥) حميد بن ثور :

المهمل الى الشاعر اسـلامى من الحميد بن ذكرو ابن قتيبة في الشـمراء . وحميد بن بجدل :

بالحاء المهملة الكلابى من رؤساء كلب وفرسانها .

إذامادعى القوم ضاهي صريحهم \* فلا تذكرن واددذه آخر تبدل (١)  
 أليس كباقي أحرف الوزن لامه \* وما فصلت من لام سهل وأهدل  
 وقال أيضا في اللام المكسورة مع الصاد

٩٠ مني صل حرب نالها بالناصل \* فواصل وقاطع بالرفاق الفواصل (٢)  
 سقنتك من ماء المفاصل مرويا \* وزالمن في اليه جاء بين المفاصل (٣)  
 مننت على أبنائك الزر آسفا \* وأنت عليهم كالألد المفاصل  
 ولم تسع فيهم ليلة سعى متعب \* إلى أن يبين الصبح شيبة ناصل  
 ألم تر زغباً أذلت أمهاتهم \* فالقت لها، احصلت في الحواصل  
 غدت شجرات في السماء سوامقاً \* عناصرها في الضعف مثل الفواصل (٤)  
 وقال أيضا في اللام المكسورة مع الدال

٩١ دعاكم إلى خير الأمور محمد \* وايس العوالي في القنا كالسوافل  
 حداكم على تعظيم من خلق الضحى \* وشهب الدجى من طالعات وآفل  
 وألزمكم ما ليس يُعجز حمله \* أخوا الضعف من فرض له ونوافل  
 وحث على تطهير جسمه وملبسه \* وعاقب في قذف النساء الفوافل

(١) عبدل : في (هـ) اللام في عبدل زائدة وتبعه في (هـ) قلت ولعله أراد عبد شمس  
 ابن عبد مناف وقد تقدم تلميح المعري بذلك والله اعلم . (٢) المنى : جمع منية ما يتمناه  
 المرء ويشتهي . والصل : الحية . والمناصل . جمع منصل . والرفاق الفواصل : السيوف .  
 (٣) المفاصل : الاعضاء . وماء المفاصل : الماء الذي يكون في مفاصل الجبال .  
 (٤) العناصر : الاصول واحدها عنصر : وباللام : البصل البري واحدها عنصل .



وحرّمَ خمرًا خلتُ ألبابَ شرِّها \* مر الطائشِ ألبابَ النمامِ الجوافلِ  
يجرّون ثوبَ الملكِ جرًّا أو انسٍ \* لدى البدو أذيالَ الغواني الرّوافلِ  
فصلّي عليه الله ما ذرّ شارقٌ \* وما فتّ مسكًا ذِكرُهُ في المحافلِ  
وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الحاء

٩٢ تقى الله واحذر أن يفرّك ناسكٌ \* بما هو فيه من تغيّرِ حاله  
فما أنفسُ الاقوامِ إلا توابعٌ \* لقائل زورٍ مُفرطٍ في مُحالهِ  
فهذا الذي في صوته وصلاتهِ \* كذاك الذي في حلته وارتحالهِ  
فكذبٌ زعيماً قال إني دينٌ \* فما دينه إلا ضيفُ انتحالهِ  
يُمَاحلُ في الدنيا الخوّنِ وإنما \* يُؤملُ نزرًا فانيًا بمُحالهِ (١)  
ومن يكتحل بالسُّهد في طلبِ العلا \* يجرّ أن يرى منها جهاها كتحالهِ  
وقال ايضاً في اللام المكسورة مع القاف

٩٣ إذا ما عدت السنُّ عدتُ بترحةٍ \* وأملتُ ربي أن يحلَّ عقالي (٢)  
أسرُّ لدُنْيَايَ التي قد طويتهُها \* وآسى لجرّمي خاطرٍ ومقالِ  
فيا أمّ دفرٍ كنتِ لي مَيِّ وامي \* فصار تبادٍ بيننا وتقالِ  
جعلتِ ثِقيلَ الترابِ فوقِي وطالماءُ \* ويطئتُ بأوزارِ عليك ثقالِ  
وقد صدّثتِ نفسي بجسمي ولُبْسِهِ \* فهل تصطفِها ميتتي بصقالِ

(١) بما كر ويخاصم اراد به العمري . (٢) السن : . والنزح : الحزن والأسى  
ومى : اسم امرأة يشبب بها الشراء .

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الياء

٩٤ عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى \* فليلتى القصوى ثلاث لىالى  
وما أزممت نفسى البنان على التى \* إذا أزممت عضت بشوك سىال (١)  
ولا قصرت لى أم لىلى بشر بها \* حنادس أوقات على طىال  
إذا ما اجتهت منها جت العزن ألفة \* محدثة عن جمعنا بزىال  
لما الله غارات السنين فانها \* مبدلة ظلماتها برىال  
وما سررتى رب الخيال بشخصه \* فيطلب منى النوم طيف خيال  
وهون أرزاء الحوادث أننى \* وحيد أعانيها بغير عيال  
فدعنى وأهوالاً أمارس ضنكها \* وإياك عنى لا تقف بجمالى (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

٩٥ بفي الحاصل تملأ الخلد التى \* بفيها لرائى العين سبط لآلى  
إذا ما رأيت الآل منى قائماً \* تقاك هجير فى البيان بآل (٣)  
فلا تغبطنى أزرزقت نبضاً \* من الدهر وانظر مرجعى وما لى  
والى أعنى الاقرباء جنوده \* على ماسقانى من أذى ووأى لى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الواو

(١) الازم : العض بالاسنان : والسىال : شجره شوك ابيض تشبه به الانسان .  
وطىال : جمع طويل . وزىال : من زايله فارقه . والظلمان . واحدها ظلم ذكرا انعام .  
والرئال . فراخها وسهل الهذرة للقافية : (٢) حىال شىء . قبائله وازاؤه . (٣) الآل .  
الشخص واللى فى القافية : الشراب او السراب . ووأى : ضمن من وأيت له على تسمى  
هذه ضمننت له قاله فى (٥) .

- ٩٦ أوالى هذا المصر في زى واحد \* أوآخر من أيا منا وأوال (١)  
 إذا ما حبال الناس عادت بواليا \* فإن حبال الشمس غير بوال  
 توالى بمض القوم ليس بنافع \* وتمضى هوادى للردى وتوال (٢)  
 جوالى أحداث الزمان سفاهة \* وأنفسنا عما يحل جوال (٣)  
 تظل حوالى قرح وبوازل \* حوالى قد اعيتتها بحوال (٤)  
 خووى لى نجم فى قديم وحادث \* وتذكر أوقات مضين خوال  
 دوايك يارب الخطوب فهذه \* ثقال غروب مالهن دوال (٥)  
 إذا ما الاماء الثا كلات رأيتها \* سوالى للأحياء فهي سوال (٦)  
 وإن طوال الدهر صيرأىنى \* رذايا وجربى مالهن طوال (٧)  
 عووى لى ذئب فانتبهت لزجره \* رؤيدك إن النيرات عوال  
 متى ما تبنت خوص المطايا مواليا \* بنا فى ابتغاء العز ففى موال (٨)

- (١) أوال : مقابلة عن أوائل . (٢) هواد : واحد ها د . المقدم . وتوال :  
 توابع . (٣) جوالى : الأولى لعل من جاوله . دافعه وطارده . والثانية : قال فى (م)  
 جمع جالية من جلا القوم عن المكان تفرقوا . (٤) حوالى : جمع حولى وهو ما أنى عليه  
 حول من ذى حافر وغيره . والفارح . من ذى الحافر الذى شق نابه . ومثله البازل : من  
 الابل . وحوالى . جمع حال من حلى او بحيانى : والثالثة : بالكسر مصدر حاوله رامه .  
 (٥) دوايك : أى مداولة بعد مداولة . ودوال جمع دالية : خشبة يشد فيها حبل ويستقى  
 بها : والفرب . الدلو العظيمة . (٦) سوال : اراد سوائل . والثانية : من السلو .  
 (٧) طوال الثانية : جمع طالية من طلى الجرب يطايله (٨) خوص المطايا : الفائرة العيون  
 اشدة الكلال . والموالى . القفار . وموال : أى سادات .

وما الناس إلا كالقنيص إزاءه \* كوالى من أخطاره وكوال (١)  
 غوي ليل مثر فاستقل بفتة \* وقد رخصت للسائمين غوال  
 وكيف احتيالى فى الصديق وقد نوى \* لى الشر محتاج أصاب نوالى  
 وقال ايضا فى الام المسكورة مع الدين

٩٧ تضيق الليالى عن محلة ماجد \* فما ضمنت إلا ذميم فعمال  
 وأيامنا مثل الأيوم وإنما \* سعى لى من ساعاتهن سبال (٢)  
 فلا تسأل المرء الغنى عطاءه \* ورج الغنى من ربك المتعالي  
 ومهلاً بنى الورها ما كان فيكم \* رشيد ولا أتم بأهل متعالي  
 عسى جد خيل قر بتكم من العلا \* يجود لها من عسجد بنعمال  
 هبوا واجعلوا للجود فيكم بقية \* سوي حود همم على ابن جمال (٣)  
 إذا اليوم ولى أعجز القوم رده \* ولو تبعوا آثاره برعال (٤)  
 يمدون للطعن الثعالب فى الوغى \* وآسادهم عند اللقاء ثعال (٥)

(١) الكوالى : الحفظة . وكوال . من كليت الناقة اذا اكلت الكلاء . (٢) الأيوم جمع الايم : الحية . والسعى معلوم . وسعالي جمع سعالاة . وهي الغول (٣) همم : هو الفرزدق وكان بلغه ان رجلاً من بنى غداة اعان عليه جريرا فاستوهبه عطية بن جمال وكان صديقاً له اعراض قومه فقال

ابنى غداة انى حررتكم \* ووهبتكم عطية بن جمال  
 لولا عطية لا اجتدعت أنوفكم \* من بين الام آنف وسبال

فقال عطية ما اسرع ما ارجع هبته قبجها الله من عطية ممنونة مرتجة فالشيخ يريد هذا المعنى (٤) الرعال : القطعة من الخيل القليلة . (٥) الثعالب اطراف الرماح . وثعاني . ثعالب وسيبويه لم يحجزها الا فى الشعر



وإنَّ أَخَانُكَ دَعَاكَ بِالَّذِي \* مَلَكْتَ بَصْدَ مِنْ غَنَّاكَ دَعَا  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي و باء الردف

٩٨ إِذَا صَقَلَتْ دُنْيَاكَ مِنْ آةٍ عَقَلَهَا \* أَرْتَكَّ جَزِيلَ الْأَمْرِ غَيْرَ جَزِيلِ

فَبَعْدًا لِحَاكِ اللَّهِ يَاسِرًا مَنَزِلِ \* ثَوَاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ شَرِّ نَزِيلِ

وَقَدْ زَالَ عَنْهُ سَاكِنٌ بَعْدَ سَاكِنِ \* فَهَلْ هُوَ مَاضٍ مَرَّةً بِمَزِيلِ

عَجِبْتُ لُثُوبٍ مِنْ ظِلَامٍ مُمَزَّقِ \* وَخَيْطٍ صَبَاحٍ مِنْ ذُكَاةٍ غَزِيلِ

وَمَا تَرَكْتُ الْإِيَّامُ وَهِيَ كَثِيرَةٌ \* وَلَا يَتَى وَالٍ وَانْصِرَافِ عَزِيلِ

يُضِلُّنَ حَتَّى الرِّكَبِ يَبْعَثُ بُزْلَهُ \* لَا زَهْرَ مَنْ صَفَوِ الْمَدَامِ بَزِيلِ

وَمَا يَفْرُقُ الْأُتْرَبِ الَّذِي هُوَ آكِلٌ \* لَنَا بَيْنَ جَسْمِي بَادِنِ وَهَزِيلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

٩٩ بَكَ عَلَى النَّاسِ بِالْمَزْمُومِ وَالرَّمْلِ \* فَانْ أَعْمَالِ دُنْيَاهُمْ كَلَّا عَمَلِ (١)

وَالْحَكْمُ مِنْ عَالَمٍ عَالٍ تَنْزَاهُ \* فَمَا لِسَكَّانِ هَذِي الْأَرْضِ كَالِهَمَلِ

عَاشُوا بِهَا وَاسْتَجَاشُوا ثَمَّ مَا حَصَلُوا \* إِلَّا عَلَى الْمَوْتِ فِي التَّفْصِيلِ وَالْجُمَلِ

لَا أَهْمُ لَهُمُ لِي يَوْمٌ يَغِيْبُنِي \* وَلَوْ حَلَلْتُ مَعَ الْجَوْزَاءِ وَالْحَمَلِ

رَبِّ الْحَوَادِثِ كَمْ أَخْرَجَنِي مِنْ مَلِكِ \* عَنْ الدِّيَارِ وَكَمْ قَصَّرَنِي مِنْ أَمَلِ

يَسْعَى الْفَتَى لَا بَتَغَاءَ الرِّزْقِ مَجْتَهِدًا \* بِالسَّيْفِ وَالرَّمْحِ فَوْقَ الطَّرْفِ وَالْجَمَلِ

وَلَوْ أَقَامَ لَوَافَاهُ الَّذِي سَمَحَتْ \* بِهِ الْمَقَادِيرُ مِنْ نَقْصٍ وَمِنْ كَمَلِ

جَمْعًا مَحْبُوبٍ قُرْبِي أَوْ بَغِيضٍ عِدَا \* كَأَنَّهُ عَنْ ذَارِهِ غَيْرُ مُحْتَمِلِ

(١) المزموم ، والرمل . من اصوات الغناء . والهمل : المتروك .

إذا ملكت فأسجج غير مهتضم \* وإن حكمت على قوم فلا تمل (١)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع القاف

١٠٠ جالس عدوك تعرف من تكأته \* بيد والقلبي في حديث القوم والمقل

والشر في حيوان الارض مفترق \* والانس كالوحش من ضار ومبتقل

يجري القضاء فيهدى العيس كارهة \* إلى الضراغم في الاقياد والعقل

فخالف الناس ترشد كلما نطقوا \* فاصمت حميدا وإن هم انصتوا فقل

واطلب رضاك من الخلين ذي شطب \* ومطلق الحد في الابطال معتقل (٢)

أما ترى الشهب في أفلاكها انتقلت \* بقذرة من مليك غير منتقل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الطاء

١٠١ ما أوصل السيف قطاعا لحامله \* وأبلغ الذابل الموصوف بالخطل

قد وافيائك بتاج الملك عرض \* وأثرياك بمحلي الكاعب العطل

وأحرزك بمقدار إلى أمد \* وانجزاك وعد الكذب المطل

والسيف إن قال أبدي نبأ عجبا \* في وزن حرفين لم يكتر ولم يطل (٣)

سلمان تفهم عنه فارسيته \* قدع سلمان والمعنى ردى البطل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

(١) ملكت فأسجج: مثل لهم واء سجج الرجل اذا سهل. والميل. الحور (٢) ذي شطب:

اراد به السيف والشطب الطرائق التي تكون فيه. والمعقل: الرمح. (٣) الحرفان:

القاف والباء لان قب حكاية صوت السيف. وقيل انهما القاف والطاء اي قطار سلمان الفارسي.

الصحابي المشهور.

١٠٢ أعجل بتسبيح رب لا كفاه له \* أو رتلنه ولا تجنح إلى رتل (١)  
ولا تكن عادياً كالذئب شيمته \* ختل فلا خير مصروف إلى الختل  
مائنت والطعنة التجلاء يحفرها \* مثل القليب أصم الذادة القتل  
غارت وفارت وألقى من بمارسها \* فيها المسمائم أبدالاً من القتل  
وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الجيم

١٠٣ يا خاطري لا توجه وجه سيئه \* فافكر الآن أقصى الفكر وارجل  
ويا بناني لا تبسط لعافية \* وبالساني بغير الصدق لا تجل  
أو جال نفسي في الأولى مضاعفة \* ولا أزال من الأخرى على وجل  
والشر في الخلق طبع لا يزايله \* فقس على خزر في العين أو نجل  
لو وفق المرء لم يبهش إلى امرأة \* أو الغريرة لم تزف إلى رجل  
أو عمر الشيخ عمر النسر من شهيه \* لا من ذوات جناح لم يقل بجلي (٢)  
قد سأم الحي والأسرار ما خلاصت \* في حبها الموت من سبط ومن رجل  
أولى البرية أن يحظى بماقية \* من لم يرخ من قبيح بادي الخجل  
والصمت أحجى وأحرار الكلام لها \* فضل وفيه نظير النسوة الهجل  
إن اللطيفين من دهر وأمكنة \* لا يفتان بلا حس ولا زجل

(١) الترتيل : مملوم . والرتل . من قولهم تدرتل أي مفلج . والحفز : الطعن بالرمح .  
والتجلاء . الواسعة . والذادة : الحامى الحقيقة . والقتل : جمع قتل الرجل الكثير  
القتل . (٢) بجل : بمعنى كفي .

إن كان ثَقْلِي عن الدنيا يَكُونُ إلى \* خيرٍ وأرحبَ فأنقلني على عَجَلٍ  
وإن علمتَ مآلِي عندَ آخِرَتِي \* شرًّا وأضيقَ فأنسأ ربَّ في الأجلِ  
وقال أيضا في اللام المكسورة مع السين

١٠٤ قد طال في العيشِ تقييدِي وإرسالِي \* مَنْ اتَّقَى اللهَ فهو السَّالِمُ السَّالِي  
يا صاحبَ الضَّانِ سَلِّمْ حقَّ معدِمِها \* ولا تَقُلْ ضِلَّ إنساني بإِرسالِي (١)  
وارقُبْ إلَهَكَ في عُسرِي وفي يُسرِي \* واتركْ جدالكَ في بعثِ وإرسالِ  
كم غَال طاهِيك من عَفراءِ مُرضِعَةٍ \* وذاتِ لَوْنَيْنِ صارت قُوتَ مكسَالِ  
وقد ضنَّنتَ بشاةٍ وهي فارِدَةٌ \* على أزلٍ فقيِدِ القُوتَ عَسَالِ  
بخلتَ أن يَتَغَدَّى طِفْلُهُ دَمَها \* وأنتَ شاربٌ لذَّ الطعمِ سَلْسَالِ  
واسألْ به الحَيَّ من عَدَدانِ أوسِيأ \* تجدُهُ ليس إذا أقوى بوسَالِ  
وقال أيضا في اللام المكسورة مع العين

١٠٥ نَعَشِي عن الأمرِ حتى يعلُو ابنُ رَدِي \* نَعَشًا تباركُ ربُّ العالمِ العَالِي  
لا يُذَرِّكُ الخَلْدَ أوعالٌ مَخادَةٌ \* فاسألْ بِصِحَّةِ هذا أمَّ أوعالِ (٢)  
ظنَّنتُ أني وحدي مُخطِيٌّ فإذا \* أفعالُ كُلِّ بنى الدنيا كَأفعالِ  
مابالُ مَكَّةَ فيها مَعشَرٌ سُدُنْ \* من يَطْرُقُ البيتَ يُؤثِرُهُم بأَجْعالِ

(١) الإرسال : من أسله أسله للهلكة . والازل : الذئب . وعسال : صفة الذئب  
المضطرب الحركة . واقوي : انتقر . (٢) الخلد : البقاء . والاعوال واحد هاوعل :  
تيس الجبل . ومخلدة من الخلد : وهو السوار وما كان من الحلي شبه بياض يديها بأساور  
من حلي .



فلا تُكافَّ جواد أسير نائية \* فيها الخزونة إلا بعد إنعال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الغين

١٠٦ يكسى الوليدُ جديداً لم يرَ يلبسه \* وكل يوم يرث الملبسُ الغالى

يظلُّ في المهدِ لا يستطيعُ جلسته \* وسيرهُ للمنايا رهنَ إبنال

يضيقُ صدرُ الفتى ما لم يُوافِ له \* مُشغلاً فيجنالُ للدنيا بأشغال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٠٧ صاح الزمانُ فعاد الجميعُ مفترقاً \* كالضأنِ لما أحست صوتَ رَبِّال

إنَّ الفوارسَ ما انفكت عقائلها \* مَطْلولةً بينَ آسادٍ وأشبال

تسرُّبلُ الوثنى راجِ أن يُجمله \* والحمدُ في كلِّ عصرٍ خيرُ سِرِّبال

وكيف يُعدَّلُ وصولُ بمنقَطعٍ \* يَبلى الذبيحُ وهذا ليس بالبال

الناسُ يسقون في أشياء مُعجزة \* وسعيهم ليس من نجحٍ على بال

هل ميز يوماً هواءٌ في لطافته \* بمنخلٍ أو صفا ماءً بغيرِ بال

والنَّبلُ يبلُّغُ ماءً عبي القنا مثلاً \* أجره للنبلِ يلقى عند تنبال (١)

قد أحبلت سمراتُ الجزعِ سامعة \* أمر القضاء وما همت بإحبال

ما زلتُ أملُ حظاً أن يُساعدنى \* حتى أتيجَ لحفرى طولِ إجبال

(١) التنبال : القصير . وسمرات الجزع : شجرات الغضاه . واحبلت : ثنائر

وردها وعقد . والاحبال : من احبل النخل الفحه والمرأة حبلها . والاجبال : ان يحفر  
لحافر حتى يبلغ المكان الصلب .

إذا أنافَ على الخمسين بالغها \* فلا يُضمر اليأس من سعد وإقبال  
والعمرُ إصعادُ إنسانٍ ومهبطه \* كالارضِ أوديةٍ منها وأجبال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٠٨ ألم يسقيكم ربكم عن حسن فعلكم \* ولا حماكم غمًا ما سوء أعمال  
وانما هي أقدارٌ مرتبة \* ما خلقت بإسآتٍ وإجمال  
دليلُ ذلك أن الحرَّ أعوزه \* قوتٌ وأن سواه فازَ بالمال  
كم جدُّ بالرزق ثاورٍ في منازلِهِ \* وحدسارٍ باقراسٍ وأجمال (١)  
فأملاوا الله وارجوامنة عاقبة \* فليس دُنياكم أهلاً لآمال  
دِنتُم بأن سيجازيكم إلهكم \* فما لافعالكم أفعالُ إهمال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٠٩ يا نفس جسْمك سرٌّ بالٍ له خطرٌ \* وما يُبدلُ في حالٍ بسرٍّ بالٍ  
قد خلقتهُ الليالي فاتر كيه آتِي \* فما يزِينُك لبسُ المخلوقِ البالي  
فان خرجتِ إلي بؤسى فواخرجي \* وإن نُقلتِ إلي نومي فطوبى لي  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء وياء الردف .

١١٠ مضى الزمانُ ونفسُ الحى مؤلمة \* بالشرِّ من قبلِ هابيل وقايل  
لو غرِبَ بل الناسُ كما يُعدمو اسقطاً \* لما تحصلَ شيءٌ في الفرايل  
أو قيل للنارِ خصي من جني أكلت \* أجسادهم وأبت أكل السرايل  
هل ينظرُ ونسوى الطوفانِ بهم \* كما يُقال أو الطيرِ الأبايل

(١) جد : من الجد الذي هو الحظ . وجد : حرم والمحدود المحزوم

فلا أجدك رديثاً في ذوى أمم \* وكن نبيلاً مع القوم التنايل (١)  
 سبحان من ألهم الاجناس كلهم \* أمراً يقود إلى خيل وتخييل  
 لحظ العيون وأهواء النفوس وإهواء الشفاه إلى تم وتقييل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع القاف وباء الردف

١١١ يا أذن سوف يظال السمع مفقداً \* وتستر يحين من قال ومن قيل  
 ويصبح الجسم بعد الروح منتبذاً \* صفراً كنبتك مكسور البواقيل (٢)  
 وفي المعاش من لو حاز من ذهب \* طوذاً لضعف باعطاء المشافيل  
 فاجعل يمينك بالاحسان مطلقة \* وخفف الوطء لاتهمم بتثقييل  
 إن شاربك رقاك الملا درجاً \* فما رافيك بالعيس المراقيل  
 يقول ملك عسى قيل يدوم لنا \* وانما الملك لهو كالعناقيل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الهاء

١١٢ أيتها النفس لا تهالي \* شرخى قدمراً واكتهالي  
 لم يبق إلا شفاً يسيراً \* قرب من موردى نهالي  
 وابتهل الدهر في أذاتي \* وكان في الباطل ابتهالي  
 وأم دفر فتاة سوء \* تخبؤني في ثري مهال

(١) التنايل : القصار وقالوا ان الافراط في الطول دليل علو الهوج فهذا الذي اراده  
 المعري . (٢) البواقيل : جمع بوقال كوز بلا عروة من خرف وهي مستعملة لهذا المعنى في  
 البلاد السورية الآن . والمراقيل : النوق الصريمة واحدها مرقال . والعساقيل : السراب .

مُرْسَلَةٌ غَارَةٌ بِخَيْسَلٍ \* قَدْ غَنَيْتَ عَنْ هَبٍ وَهَالٍ (١)  
وَجَدْتُ مُجِيَّ لَهَا قَدِيمًا \* وَقَدْ تَبَيَّنَتْ مُقْتَمَهَا لِي  
قال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١١٣ أَذْهَنِي طَالَ عَهْدُكَ بِانْصِقَالٍ \* وَمَا جَ النَّاسُ فِي قَيْلٍ وَقِيلٍ  
سَتُطْلِقُنِي الْمَنِيَّةُ عَنْ قَرِيبٍ \* فَانِي فِي إِسَارٍ وَاعْتِقَالٍ  
كَأَنَّ ذَوِي تِجَارِنَا سَوَامٌ \* تَأْتِي فِي مَرَادٍ وَابْتِقَالٍ (٢)  
إِذَا انْتَقَلْتَ عَنِ الْإِوْصَالِ نَفْسِي \* فَمَا لِلْجَسْمِ عِلْمٌ بِانْتِقَالٍ  
أُسِيرُ فَلَا أَعُودُ رَمًا رُجُوعِي \* وَقَدْ كَانَ الرَّحِيلُ رَحِيلَ قَالَ  
أُمُورٌ يَلْتَبَسْنَ عَلَى الْبَرَايَا \* كَأَنَّ الْعَقْلَ مِنْهَا فِي عِقَالٍ  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١١٤ وَبَالِي فِيكَ يَادُنْيَا وَبَالِي \* وَأَفْنَيْتِ الْخَلِيلَ وَلَمْ تَبَالِي  
أَغْرَتِ لَنَا حِبَالَاتِ الْمَنَايَا \* بِنَا غَزَاتِ ذُكَاةٍ مِنَ الْحِبَالِ (٣)  
وَأَرْبَعَةُ أَنْسَنَ بِكُلِّ حَيٍّ \* رَمْتُهُنَّ الْحُـوَادِثُ بِالنَّبَالِ  
حُشَّاشَةُ عَائِشٍ وَنَجِيعُ نَحْضٍ \* وَهَيْكَلُ مَيْتٍ وَعَرُوقُ بَالِي  
كَجَذْوَةٍ مُوقِدٍ وَسَرَاكِ لَيْلٍ \* وَمَاءُ حَيْثَةٍ وَشَفَا ذُبَالٍ

(١) هب ، وهال : زجر الخيل . (٢) المراد . مكان ريدالابل وفسره في (م) جمع  
مردى وهو الحجر الذي يزدي فاخطا الصواب . (٣) اغرت الحبل : اذا احكمت  
فته . والنجع : الدم الطري . والحمية : السحابة . والذبالة : الفتيلة .



إذا كان الحمام بكل أرض \* فبُعْدًا للوهود وللجبال  
وإن إقبال قوم زال عنهم \* فما يُغْنِي الماشر من قِبَالِ (١)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٥ تَعَالَى اللَّهُ وَهُوَ أَجَلُ قَدَرًا \* من الاخبار عنه بالتعالى  
سمى لي والداي بغير لب \* وسيان الفرائس والسعالى  
وكون الروح في الاجسام ألقى \* تفاراً في الخلدود من النعال  
أتيت وعدت بالتسليم كرهاً \* لاقدار أتيتك من ممال  
ولو لا أن شيب المرء نارا \* لما وصف المفاارق باشتعال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١١٦ أتيت وقد أتيت على عقود \* سواراً كى يقول الناس حال (٢)  
وكيف أشيد في يومى بناء \* وأعلم أن في غدى ارتحالى  
محالك زلة والدهر خب \* يسير بأهله قلق المحال  
أقما في الرحال ونحن سفر \* كأننا قاء دوز على الرحال  
أراك الجهل أنك في نعيم \* وأنت إذا افكرت بسوء حال  
أذا ما كان إمدنا ثراباً \* فإى الناس يرغب في اكتحال

(١) والقبال : الشراك الذى يكون بين السبابة والوسطى من أصابع الرجل . (٢)  
العقود : العشرات . وسوار : اراد به الحلقة يريد انه تجاوز الخمسين . وقلق المحال  
: جمع محالة وهي الفقرة من فقر البعير . والرحال : واحداً رحل المنزل ومركب للبعير .

وما سمعت لنا الدنيا بشيء \* سوى تغليل نفس بالمُحال  
وأعوزت الفضيلة كلَّ حي \* فسا هو غيرُ دعوى وانتحال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٧ يلامُ الممسيكُ الإِعطاءَ حتى \* جفونُ ما تُساعدُ بانهمالٍ  
أسيئ في فعالٍ أو كلامٍ \* فقد جرّبت صبري واحتمالٍ  
إذا الحيوانُ فضَّ العقلُ منه \* فما فضلُ الانيسِ على النعال  
أوى زمنًا تقادمَ غيرَ فنٍ \* فسبحانَ المُهينِ نى الكمال  
قد اكتحلت عيونٌ للثرىا \* بما يُرني على كشب الرمال  
غدونا سائرينَ على وفازٍ \* صبحاةً مثلَ شرابِ نِمال (١)  
على الفرسينِ لا فرسى رهانٍ \* أو الجمليْنِ ليساً كالجمال  
فلا يُعجبُ بصورته جميلٌ \* فانَّ القُبْحَ يطوى كالجمال  
وما غضبي إذا جرتِ القضايا \* بتفضيلِ اليمينِ على الشمال  
كذاك الدهرُ اظلامٌ وصُبحٌ \* وريح من جنوبٍ أو شمال  
بلامالٍ عن الدنيا رحيلى \* وصعلوكا خرجتُ بغيرِ مال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

أبى طولَ البقاءِ وحبُّ سلى \* هلالٌ حينَ يطلعُ لا يُيال  
يمُرُّ على الجبالِ وهنَّ صمٌّ \* فيُعطى لو هنَّ راسيةَ الجبال

(١) على وفاز : اي على غير اطمأنينة . واراد بالفرسين ، والجمالين : الليل والنهار .

فهل قَيْنٌ يُبَاشِرُ نَسِيجَ دِرْعٍ \* لما يَرْمِي الزَّمانُ من النِّبالِ  
أغارَ حِبالَ قومٍ فَاسْتَمَرَّتْ \* وكرَّ فجدَّ في نقضِ العِبالِ  
عجبتُ له فتبًّا لي وتبًّا \* لغيري إن جُمعنا للنِّبالِ (١)  
وكم سرَّحَ الخَلِيطُ لهم سَوامًا \* فما نفعَ القبائلَ منِ قِبالِ (٢)  
أصالحُ هلُ أصالحُ أو أُعادي \* وبالي موقنٌ يعظامُ بالي

وقال أيضا في اللام المكسورة مع الميم

١١٩ أماليُّ الزَّمانِ على نبيهِ (٣) \* حوادثُ أصبحتُ شرًّا ألامالي  
أصابَ الرملةَ الحَدَثانِ يومًا \* فخصَّ وما يزالُ أخا اشتمالِ  
وهلُ عُصيتُ جبالُ أو بحارُ \* فتجرو ساكناتُ بالرمالِ  
وما لمُجاورِ الأيامِ عَقْلُ \* يُكشِفُ ليلَهُ فيقولُ مالي  
فلا تبني خيامَكَ في محلِّ \* فإنَّ القاطنينَ على احتمالِ (٤)  
وأجنحةَ النُّسورِ إذا أَتَتْها \* مناياها كأجنحةِ النِّمالِ  
إذا كانَ الجِمالُ إلى اتِّساخٍ \* فجزنا جرًّا موهوبُ الجِمالِ  
وما طيرُ اليمينِ بمبهِجاتي \* فاخشى الهَمُّ من طيرِ الشِّمالِ  
مضى رَوْضٌ وجاء ولم يُخْبَرْ \* فنسألهُ عن الشَّربِ الشِّمالِ  
فيادارَ الخسارِ ألا خلاصُ \* فأذهبَ في الجنوبِ أو الشِّمالِ (٥)

(١) القين : الحداد . والتبال : من تباله ذهب بعقله وأدابه يوم القيامة . (٢) القباني :  
تقدم أنه من شرك النعل . (٣) في (م) على نبيه . (٤) الاحتمال : الارتحال .  
(٥) أراد بطير اليمين : السانح . و بالشمال : البارح

وظلمُ أن أحاولَ فيكَ رِجْماً \* ولم أخرجَ إليكَ برأسِ مالٍ  
 وهل دُونَ السَّلامةِ بُعدُ أرضٍ \* فيطوي بالأيانقِ والجمالِ  
 نموتُ لأننا حُلُقَاءُ نقصِ \* ويبقى من تفرد بالكمالِ  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع القاف

١٢٠ تحملُ ثِقْلَ نَفْسِكَ واحفظْ ظَنِّهَا \* فقد حطَّ المهيمنُ عنكَ ثِقْلِي  
 ألم ترَ عالمًا يمضي ويأتي \* سواءُ كأنه مرعىُ بقل  
 هي الافهامُ قد صدئتْ وكَلَّتْ \* ولم يظفرْ لها أحدٌ بصقل  
 أتَعْقِلُ ساعةً قترُومَ عقلاً \* لعنيسِكَ أم خُلقتَ بغيرِ عقل  
 وكيف أجيدُ في دارٍ بناءً \* ورب الدارِ يؤذني بنقل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع الهاء

١٢١ جهاتُكَ بل عرفتك، اخشوعي \* لغيرِكَ بين عرفاني وجهلي  
 سألتُكَ أن تمنَّ عليَّ شيئاً \* وفيكَ حملتُ رُعبَ قَتِي وكهل (١)  
 ولم تعجلْ بمُملِكِي المنايا \* ولكن طالَ إهمالي واهلي  
 أعذني مُحسِنًا من شرِّ نفسي \* واتبعْ ذاك لي بشرور أهلي  
 فهَبْنِي كُنتُ في مدحي رزينا (٢) \* يرُومُ فواضلَ الحسنِ بنِ سهل  
 وقال ايضاً في اللام المكسورة مع السين

١٢٢ غدت هذي الحوافِلُ راتِماتٍ \* وما جادتْ لنا بقليلِ رِسل

(١) الرعب : المنُّ . (٢) رز ين : احد شعراء الدولة العباسية وهو عم دعبل بن علي الخزاعي . والحسن بن سهل : احد وزراء المأمون .



لقد درنتُ بي الدنيا زماناً \* وسوف يُجيدُ عنها الموتُ غسلي  
وكم شاهدتُ من عجبٍ وخطبٍ \* ومرُّ الدهرِ بالإنسانِ يُسلي  
تغيرُ دولةٍ وظهورُ أخرى \* ونسخُ شرائعٍ وقيامُ رُسل  
وضبُّ مارأي في العيشِ خيراً \* وما ينفكُ من تربيتِ حِسل  
لو أن بني أفضلُ أهلِ عصري \* لما آثرتُ أن أحظى بنَسَل  
فكيفَ وقد علمتُ بأنَّ مثلي \* - خسيسٌ لا يجيئُ بغيرِ فسل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

أزى السرقاتِ في كفرٍ ومصرٍ \* أثتكَ بطني أسوارٍ وحِجلٍ  
وليسا من نُضارٍ بل حديد \* وقد حكما بقطع يدٍ ورجلٍ  
جررتُ الذيلَ في سفهِ المخازي \* فليتكَ نافرٌ ذِيالٍ إجِل (١)  
يَشِبُّ الحربَ مُشتاقٌ إليها \* يحثُّ على الهياجِ وعنه تُجلى (٢)  
وما تثنى المقادرُ عن مُرادٍ \* بما جمعتَ من خيلٍ ورجلٍ (٣)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع العين

١٢٤ هي الدنيا إذا طُلبتْ أهانتُ \* وعالتُ والفرِضةُ ذلتُ عول  
فما أنا ساعياً فيها لغيري \* ولا أحمذتُ أقواماً سَعَوَالِي

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١٢٥ يمرُّ الحولُ بعدَ الحولِ عني \* وتلك مصارعُ الاقوامِ إحولِي

(١) الاجسل : القطيع من الغناء والبقر . والذِيال : الطويل الذيل . (٢) تجلى :

من اجلوا عن القتل انكشفوا عنه . (٣) مراد : قبيلة .

كانى بالأولى حفرًا لجاري \* وقد أخذوا المحافر واتمحو إلى  
وقال ايضا فى اللام المكسورة مع العين وواو الردف

١٢٦ رأيتُ المرءَ يهوي في هُبوطٍ \* إذا هو فوقَ أيدي القومِ عُولى  
وما أدري بما سيكونُ مني \* ولكن في البسيطة أو سَمِعُوا لى

وقال ايضا فى اللام المكسورة مع العين وواو الردف .

١٢٧ رأي الاقوامُ دُنياهم عروسًا \* وما لقيتهمُ إلا بغولٍ

متى أنا راحلٌ عنها لشأني \* فاني قد قضيتُ بها شُغولي (١)

وقال ايضا فى اللام المكسورة مع الزاى وواو الردف .

١٢٨ عرفتُكَ جيدًا يأمُ دُفري \* وما إن زلت ظلمة فزولى

دُعيتُ أبا الملاء وذاك مينٌ \* ولكن الصحيح أبو النزول

أغني الطفل من بعد التناهي \* وضعف السقب في حال النزول (٢)

وقال ايضا فى اللام المكسورة مع الحاء

١٢٩ إذا ماجدٌ كلبٌ وهو أعمي \* تصيد ربة الطرف الكحيل (٣)

متى تقف الزكاب على جهلاً \* فانت كواقف الربع المحيل

تعود على كرات الليالي \* وما أبرمته مثل السحيل (٤)

تحفوا بالكلام وأكرموني \* على ما كان من جسد نحيل

(١) الشغول : جمع شغل . (٢) السقب : ولد الناقة ساعة يولد وهو حينئذ في اضعف

أدوار حياته كما ان يزول الذقة في اقوي ادوار حياته . (٣) جدد : من الجدد وهو الحفظ .

(٤) السحيل : التوب الذى لا يبرم غزله .

دَعُوا هَذَا الْمَقَالَ وَجَهِّزُونِي \* فَأَنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ

وَقَالَ بَيْضًا فِي اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْوَاوِ

١٣٠ لِمَ لَا أَوْ مَلْ رَحْمَةً مِنْ قَادِرٍ \* وَالسُّؤْلُ يُطْلَبُ فِي السَّحَابِ الْأَسْوَلِ (١)

وَالدَّهْرُ أَكْوَانٌ تَمُرُّ سَرِيعَةً \* وَيَكُونُ آخِرُهَا نَظِيرُ الْأَوَّلِ

وَيُؤَلَّفُ الْوَقْتُ الْمَدِيرُ قِصَارَهَا \* حَتَّى يُعَدَّ مِنَ الزَّمَانِ الْأَطْوَلِ

وَالْعَقْلُ يُزَجَّرُ وَالطَّبَاعُ مَعَ النَّهْيِ \* كَالْقَبْلِ يُضْرَبُ رَأْسُهُ بِالْمِقْوَلِ (٢)

دُنْيَاكَ أَمْ قَدْ أَجَابَ مَلِكُهَا \* فِيهَا مِنَ الْإِبْتَاءِ دَعْوَةٌ جَرُولِ (٣)

وَتَجُولُ فَوْقَ السَّاكِنِينَ كَانَهَا \* وَرَهَا هَاجِرَةً غَدَتْ فِي مَجُولِ

وَالْفَقْرُ أَرْوَحُ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْغِنَى \* وَالْمَوْتُ يَجْعَلُ خَائِلًا كَمَخُولِ (٤)

لِذَا اللَّقَاحَ وَإِنْ أَتَاكَ بِثَرْوَةٍ \* فَأَقْلُ مِنْهُ أَذْيَ حَيْالِ الْهَوْلِ (٥)

وَالْمَرْءُ يَبْقَدُ بِالْبَعِيدِ رَجَاءَهُ \* كَالرَّسْلِ رُجَى فِي النَّبَاقِ الشَّوْلِ

كَمْ أَحْرَزَ الْمَالَ الْمُقِيمُ بِجَدِّهِ \* وَسَعَى الْحَرِيصُ فَعَادَ غَيْرَ مُؤَوَّلِ

(١) الاسول : المتدلى وفي القاموس من في أسفله استرخاء ونص ال (م) من سحاب

اسول . (٢) المقول : حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافا . (٣) جرول : هو الحليمة الشاعر ودعوته قوله لاه .

جزاك الله شرا من عجز \* ولتاك المقوق من البينا

ومبها تنعى فاجلسى مني بعيدا \* اراح الله منك العالمينا

(٤) الخذل : واحد الخول من النعم والعييد والاماء وغيرهم من الحاشية . والمخول :

من خوله الله المال اعطاء اياه بفضلا . (٥) الحيال : جمع حائل التي لم تفتح سنة . وحول : جمع مبالغة في التي حمل عليها فلم تفتح .

ورأيتُ شرَّ الجارِ يشملُ جارهُ \* كَرَحَى الفمِ انتزعتُ بذهبِ المقولِ (١)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الصاد

١٣١ شعرٌ كساهُ الدهرُ صبغةَ خاذقٍ \* لو نأَ أقامَ بحاله لم ينصلِ

شَبَحَى وإن نلتُ الثريا للثرى \* طعمٌ وعُنصرٌ خيرٌنا كالعُنصلِ

والناسُ كلهمُ بغي مافاتهُ \* وغدا يُحاولُ مطلباً لم يحصلِ

مُتنصلٌ من غيرِ ذنبٍ فيهمُ \* وأخو ذنوبٍ ليس بالمتنصلِ

لو خيروا بين الحياةِ وغيرها \* ما كانت الدنيا اختياراً مُحصلِ

وأرى الفتى بلغَ المكارمَ والملا \* بالخطِّ لا يسنانه والمنصلِ (٢)

جسمٌ يذمُّ النفسَ وهى تذمهُ \* فى مُجملٍ من أمرِها ومُفصلِ

يتقاطعون فى القطيعةِ راحةً \* مربؤسٍ عيشٍ بالاذاةِ مُوصلِ

تلقى الفرسُ حَتوفها من مُظالمٍ \* أو مُصبحٍ أو مُظهرٍ أو مُؤصيلِ (٣)

فكانَ رُوحك لم يحلْ بشخصه \* والراحُ مادبتُ له فى مُفصلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الضاد

١٣٢ آليتُ أرغبُ فى قميصِ ممويهٍ \* فأكونُ شاربَ حنظلٍ من حنظلِ (٤)

نجيَ المعاشيرَ من بُرائنِ صالحٍ \* ربُّ يفرجُ كلَّ أمرٍ مُعضلِ

ما كانَ لى فيها جناحٌ بعوضةٍ \* واللهُ ألبسهمُ جناحَ تفضُّلِ

(١) رَحَى الفم : الاضرار . والمقول : اللسان . (٢) المنصل بضمتين : السيف .

(٣) مصبح من اصبح : دخل فى وقت الصبح ومثله مظالم ، ومظهر ، ومؤصيل من

الاصيل : وهو ما بين العصر الى الليل . (٤) الحنظل : نباتاء المجتمع فى نقر الصخور .



قال ايضا في اللام المكسوة مع الفاف

١٣٣ هي غُرْبَتَانِ فُتْرَةٌ \* من عاقل \* ثم اغترابٌ من مُحْكَمٍ عقله  
والطبعُ يثبتُ كالمِضَابِ ومن يرمُ \* نقلاً له يعجزُ ويتقنُ بنقله  
والحقُّ يُثْقِلُ كلَّ غاوٍ ظالمٍ \* وأخو الديانة ما يُجسُّ بثقله

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الزاي

١٣٤ للخير منزلتان عند معاشر \* وله على رأى ثلاث منازل  
والله يغفرُ في الحسابِ لنسوة \* جاهدن إذ فقدَ الحيا بمنازل  
فكسبنَ منها ما يقومُ بأنفسٍ \* والصبرُ يبدنُ في الزمانِ الهازل  
أتصدفتُ بالخيطِ ثم هوت إلى السحراء فاعتصمتُ بخيطِ الغازل  
وأنا لتِ المسكينِ أكلةَ جائعٍ \* وفقدتُ كرضوى في المقامِ الآزل (١)  
إنَّ البعوضةَ من تُقى موزونة \* بالقليل عند مليكها والبالزل  
وتصونُ حبةً خر دَلِ قدمَ الفتى \* عزلةً واليومُ حلفُ زلازل  
خَفَ دعوة المظلومِ فهي سريرة \* طلعتُ فجاءتُ بالمدابِ النازل  
عزلَ الأميرِ عن البلادِ وما له \* إلا دُعَاءُ ضمي فيها من عازل  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الحاء

١٣٥ عزَّ الذي بالموتِ ردَّ غيبتنا \* كفقيرنا ومقيمنا كالراحل  
مأسرَعِ التغيرِ إن مَرَّةَ الفلا \* بسرَّاهِ فالليلُ أتمدُّ كاحل (٢)

(١) الاكلة بالضم . اللقمة . ورضوى : جبل بالمدينة . والآزل : الضيق .  
(٢) المره : ترك الاكتحال وتقديم .

أعيتي الخلاص من السقام وضوزة السقمير المنير إلى هلال ناهل  
 أعجبت للطفل الوليد بمهده \* لم يخط كيف سري بغير رواجل  
 قد عاش يوميه وعمر ثالثا \* ثم استراح من المدى المتماحل (١)  
 كم سار من سنة أبوه فياله \* قطع المسافة في ثلاث مراحل  
 رفعت له لجج البحار فعامها \* ونجا وأصبح سالما بالساحل  
 وقال ايضا في اللام المكسورة مع الجيم

١٣٦ لا يغبطن ماش فوارس شرب \* ما فارس إلا كآخر راجل  
 ويداي في دنيائي وهي حبيبة \* كيدى أبى لهب غدا في الآجل (٢)  
 وإذا افكرت فما بهج تفكرى \* فيما كابد غير لوم الناجل (٣)  
 وأرحت أولادي فهم في نعمة المدم التي فضلت نعيم العاجل  
 ولو انهم ظهروا لمانوا شدة \* ترميهم في متلفات هواجل (٤)  
 اسوى بحال الظبي وهو مربب \* في الانس يمرح في حاشى وجلاجل  
 أطاب لنفسك يا أغن محلة \* في حيث لا تدميك زجلة زاجل (٥)  
 لو لا نوافر في القديم تاسلت \* ما أنضج الظبيات على مراجل  
 وسوالف القمر السواكن بالفلا \* غذب بن أيدى أيدى بناجل (٦)

(١) والمتماحل: الطويل. وعامها: من العموم: وهي السباحة. (٢) أبو لهب: هو عبد العزي بن عبد المطلب. (٣) والناجل: اسم فاعل من نجل به أبوه ولا يريد بذلك الاب الاول للبشر. (٤) الهواجل: انقلاة القفر التي لا اعلام بها. (٥) الاغن: الظبي والزجل: الرمي من زجله ماه. (٦) والقمر: الحمر الوحشية التي في لونها حرة. والايدي: الفوى. والمناجل: واحدها منجل حديدة يقضب بها الزرع.

لا تأسفن حواجل الغربان والسفتيان \* كلمهم بقيد حاجل  
وسجل موت راح يكتبه الردي \* لمساجل منا وغير مساجل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع التاء

١٣٧ غلت الشرور ولو عقلت اصيرت \* دية القتل كرامة للقاتل  
هذي حبال الشمس وهي ضعيفة \* دامت وكم ابلت حباله خاتل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٣٨ اسيررت اذ مر السنيح تهاولا \* والقال من رأي لعمر ك فائل (١)  
ارأيت فمل الدهر في أمم مضت \* قبلا ومرج قبائل بقبائل  
اسرج كمينك في الكتاب جاثلا \* ودع الكمين أخال الحباب الجاثل  
خير الذي باع الخلود وعيشه \* بنعيم أيام تعد قلائل  
وتخير المغرور طول بقائه \* سفها وما طول البقاء بطائل  
وتفاوت الاجسام ثم جميعها \* متقاربات في نهي وخصائل  
حر يضيق عن الوليدة طوله \* وسواه لم يقنع بتسع حلائل  
جمد النصار له فما هو سائل \* من جود راحته براحة سائل  
ما المرء نائل رتبة من سودي \* حتى يصير ماله في النائل  
لو عدت من أسد النجوم بجبهة \* أو بت في ذنب لشبوة سائل (٢)

(١) القال : مملوم . وقائل : مخطيء من قولهم قال رأيه . (٢) جبهة الاسد : من منازل القمر . والشبوة : قال في (م) علم على المقرب . وشائل : شولة ذنبها .

أو كنت رأس الغول وهو موقر \* في الشهب لم آمن تهجم غائل  
 كان الشياب ظلام جنيح فأنجلي \* والشيب يذهب في النهار الزائل  
 والغر يرسل قواه بمواعيد \* وأد فتدج عن يمين حائل (١)  
 وأقل أهل الأرض حظاً في العلا \* من يكتفى منها بخطبة قائل  
 والحى شاهد رز وخطب هائل \* من كون ميت تحت أمل هائل (٢)  
 قد خلت أنك محسن فيما مضى \* والخال يكذب فيه ظن الخائل (٣)  
 لا تفرح بدولة أوتيتها \* إن المدال عليه مثل الدائل (٤)  
 ومتى حظيت بنعمة من منعم \* فتوق واحذر صولة من صائل  
 وعقائل الألباب غير أوامر \* بأداة أيتام وهتك عقائل  
 وإذالة الإنسان ليس بمانع \* منها تحرز به بدرع ذائل (٥)  
 وحبائل الدنيا تزيد على الحصى \* وأقل أنفاس أدق حبائل

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع الميم

١٣٩ حكم تدل على حكيم قادر \* متفرّد في عزه بكمال  
 والمال خذن النفس غير مدافع \* والفقر موت جاء بالاهمال  
 أو ما ترى حكم النجوم مصوراً \* بيت الحياة يليه بيت المال

(١) ولد : كذا ضبطت ولم أقف عليها . والخائل : التي لم تنتج وأراد بذلك الخلف  
 بوعده . (٢) الهائل : المفزع . والهائل : من هلت التراب أهيله . (٣) الخال :  
 السحاب . والخائل : الممجب . (٤) الدولة هنا : الاتصاف على العدو وقبل الدولة  
 بالفتح في الحرب وبالضم في المال والملك . (٥) الإذالة : الإهانة . والذائل : الطويل الذيل .



ومن الجهات الست ربي حائطي \* لا عن يميني مرة وشمال  
أرواحنا الفين كالأرواح في \* خير وشر من صبا وشمال (١)  
والمرء كان ومثل كان وجدته \* حاله في الانقاء والأعمال  
تمل الانام من الضلالة وانتشوا \* بالخر فاعجب من شمال شمال  
قوم تغنوا مرملين من الهدى \* فضاعف الأرمال بالارمال (٢)  
وهم البهائم قصيرة أعمارهم \* ويؤملون أطاول الآمال (٣)  
لم تلق إلا جاهلاً متعاقلاً \* متجلاً منهم بغير جمال  
مثل البهائم ابهت عن رشدها \* إلا احتمال ثقاتل الاحمال  
دنياك أرزاق تذكر بعد ما \* أخرى تنال بصالح الاعمال

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٤٠ يا صاح مأهوي وما أقل \* ثقل على فلا تزد ثقل  
إن العقول تقول مؤلّية \* ليس الانام كناية البقل (٤)  
صدت خواطينا فما ثقلت \* والمكث أحوجها إلى الصقل  
دنياك دار كل ساكنها \* متوقع سبباً من النقل  
والنسل أفضل ما فعلت بها \* وإذا سعت له فمن عقل

(١) الأرواح الثمانية: جمع للريح الهابة والصبا، والشمال: الريح الشرقية والجنوبية.

(٢) مرملين: من ارملة قوم اذافني زادهم. والرمل: ضرب من اءار بض الشعر وقوله

تغنوا صحتها في (م) تغشوا. فاخطا المني. (٣) البهائم: جمع بهيمة اسم لولد الضان

والامز والبقر. والبهائم: جمع بهيمة وهي كل ذات اربع من دواب البر والبحر. (٤) مؤلّية:

حالفت والاية اليمين:

وقال ايضا في اللام المشددة

١٤١ عشتُ من أيسر حلٍ \* وتشبَّهتُ بظُلٍّ  
لستُ بالحلِّ أصا \* فيك وما أنتَ بخلٍ  
ربِّما يعتمدُ المسمرُ على العضو الأشلِ  
أيها الدنيا لحاكِ الله من ربِّه دَلٌ  
ما تسلي تخلي عنك وإن ظنَّ التسلي  
إنما أبقيتُ مني \* الأخلاء أقلي  
أمس أوديتُ بعضي \* وغداً تذهبُ كلِّي  
لك أوقاتي فخلييني إذا قمتُ أصلي  
ودعيني ساعةً فيك لمولاي الأجل  
والصبا ملكٌ وقديكي على الملك المولى

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الخاء

١٤٢ دُنْيَاكَ والحمامُ في رُبَّةٍ \* من خارجٍ غمٌّ ومن داخلٍ  
ما طهرتُ بل دنستُ وارتمتُ \* بالسيد الوهابِ والباخلِ  
لو نخل العيش لما حصَّاتُ \* شيئاً سوى الموتِ يدُ الناخلِ

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهاء

١٤٣ كن وشيكاً في حاجةٍ أومكياً \* ليسَ مرثِ الأيامِ فينا بمهلٍ (١)  
حبذا العيشُ والزمانُ غريزٌ \* والفتى ما استجدَّ حلَّةَ كهلٍ

(١) الوشيك : السريع وضده المكث كما از النحول : ضد النباهة :

وخمولى يذودُ عنى الرزايا \* نام عنى الاذى فلم يتتبه لى  
 قبل أن ينطق الزمانُ بتفسيرِ كبار من فرطِ عى وجهل  
 إذ ثرى النجوم تسمى بثروى \* وسهيل السماء يذعى بسهل (١)  
 ولجىنُ لجنٌ كبيرة لفظٍ \* وأجيمٌ كذاك أخلاقُ سهل  
 وقال ايضا فى اللام المكسورة مع الباء

١٤٤ سل سبيل الحياة غن ساسيل \* لا تخير عن غير وريديل (٢)  
 والمنايا لقين بالجدل الفظا ثنايا لقين بالتقيل (٣)  
 هل ترى سيد القراية أضحى \* مفرد الشخص ماله من قيل  
 قوضته وطالما قوضته \* مخيلات أعقبن بالتخييل (٤)  
 لم تحذ نبل دهرنا برماح \* أوسوف عن ساقط أو نبيل (٥)  
 وبنى الاشعث استباحث رزايا \* ها وألقت كلاً على رتبيل (٦)  
 ياطيب المصر اجتهدت وما الجلابُ جلاب راحة لنبل

(١) الثروة : كثرة العدد . واللجن : العيس واللجن خبط الورق وخطاه بدقيق أو  
 أوشه والجنة : الجماعة يجتمعون فى الامر و يرضونه . (٢) الساسيل . الماء العذب .  
 والوبيل : الذى يعقب من يده ملكة قائم (٥) . (٣) الجدل المظ . الصخر الشديد  
 الصلابه . (٤) قوضته الثانية من تقضى فلان اباه اشبهه . ومخيلات : من اخيلات الرجل  
 اذا اعرتة فاقه لينتفع بلبنها و برها . وامتخييل . فساد العقل . (٥) النبيل . الفاضل  
 من نبل بالضم فهو نبيل و اراد به هنا خلاف الساقط . (٦) رتبيل . ملك الترك و اراد ببنى  
 الاشعث عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث فانه استعان به حين خرج على الحجاج وخبره

- ١) وإذا وقرت جبال الردي جلست فلم تندفع بجل جليل
- ٢) أيها الجامع الكنوز أذري \* أم زبال من غلة في زيل
- صدقات من المليك على الحنف جُوم عرفن بالتسبيل
- ٣) لا تؤبّل أخاك يوماً إذا ما ت فدا كان موضع التأيل
- ٤) وارتقب من مؤذن القوم فكاً \* فلتصاري يشكون قبل الايل
- ٥) واجبر اليهود في درسه التو \* راة فن والهم في التذييل
- ٦) ربلمنة أسفارها وحمته \* طول أسفاره من الترييل
- ٧) حسن القول يبتغي نضرة العيش بعش الاذواء والتذييل
- ٨) فادروا من بنات ضأن عبوراً \* سره أن تكون كالزنديل
- ٩) واصنعوا من حلاوة ذات طيب \* لا برطلي بغداد بل أردبيل
- ١٠) واحذروا أن تؤاكلوه فماياً \* من ديانكم يد الجردبيل

مبسوط في الطبري . (١) الجل : العنيم . وجليل . قال في طرة (هـ) المر بارام اقف  
عليه . (٢) الزبال : ما تحمله الحمله . والزبيل : النفقة او ما يشبهها . (٣) التأيل :  
التأين . (٤) الايل . الذي يضرب بالناقوس قال المجد سريانية . (٥) التذييل من  
الدبلة بالضم : اللقمة الكبيرة . (٦) ربلته : اكثرت لحمه والربيلة الخفض والنعمة .  
والترييل : كل الزبل وهو شجر يتفطر في آخر القيظ ببرد الليل من غير مطر .  
(٧) الاذواء : مصدر اذواه اخر اذبله . والتذييل : الضمور وتذبل في مشيه تفر .  
(٨) العبور من الغنم . الجذعة . والزندبيل : اثني الفيل قاله في (م) . (٩) اردبيل :  
من اشهر مدن اذربيجان قال ياقوت ورطلمها كبير وزنه الف درهم واربعون درهما .  
(١٠) الجردبيل : الطفيل قاله في (م) .



١) إن تحلوا شاماً فخر جبال \* أو عراقا فالشرب من نهر بيل  
 وهي رومية لزنجية الاعناب فيها طعم من الزنجيل  
 ذات خرس تردذ النطق أخسر من يشكو على اللسان الخيل  
 قد أراكم تاطفأ وهو في الغلظة من جرهم وآل عيل ٢)  
 موعداً بالأجرام يوعداً أم الذسل فيه بالشكل والتميل  
 فليحده على قري حربته \* كفر توتا منها وكفر تبيل ٣)  
 يطلق الخمس في الحرام وأما اللفظ منه فدائم التكيل  
 كذب لا يزال يطعم خبزاً \* نص عن آدم وعن قابيل  
 يتره جذلان مهتل الغر \* قبيدي حزناً على هاييل  
 لا تمرى الليث المنون ولا الشبل ولا المغفرات في إشيل  
 أنا بئس الإنسان والناس مثلي \* فاعتبيني إن شئت أو فاعتبي لي ٤)

وقال أيضاً في اللام المكسورة مع التاء

١٤٥ الفتي قد رأي اليقين ولكن \* يؤثر العيش فهو كالمختول  
 خير فيما أراه لامرأة الجندي من زوجها المقتول  
 إذ أغارت حبل القناعة تبغى الر \* زق من عند خيطها المقتول

(١) ناحية : بالرى حكاه ياقوت . (٢) جرم : حى من اليمن تزوج فيه امما عيل  
 عليه السلام . وآل عيل : اخوة عاد الذين نزلوا الجحفة قبيلة من العرب العاربة وهو عيل  
 ابن عوض بن آدم بن سام . (٣) حربته . اغضبته . وتوتا ، وتبيل : كفران من كفور  
 الشام قاله في (هـ) وذكر ياقوت الثانية منهما . (٤) اعتبيني : من اعتبه اذا ارضاه .

خلصت من بناتها و بنوها \* فهي بين النساء مثل البتول  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٤٦ لقد علم الله رب الكمال \* بقلته على ديني ومالي  
وأن التجمل قد ضاق بي \* فكيف أنافس أهل الآمال  
أريد الأناخة في منزل \* وقد حذيت لسواه جمالي  
لقد خاب من يدغي نصرتي \* وعاجزة عن يميني شمالي  
فمن مخبري أغريق البحا رلقى الردى أم دفين الوصال  
هويت أفرادى كما يخف \* عمن أعاشر ثقل احتسالي  
فماذا أقول وبين الأنا م خلف على جهابهم أوتمالي  
أمالى فيما أرى راحة \* مدى الدهر من هذيان الآمال  
وقال ايضا في اللام المكسورة مع الهمزة

١٤٧ عجبت وكم عجب في الزمان \* لرأي بني دهرك الفائل  
فمقتا لما أورثوا من غني \* وما وهبوه من النائل  
فلا تحيان لهم منة \* ولوبت في صورة العائل  
يقول الفتى أرضه بالوجيف \* ولا بد من حادثات غائل (١)  
ويطلب قوتا ورزق المليك يسأل الطالب السائل  
ألم ترني وجميع الأنا م في دولة الكذب الذائل

(١) غال أرضه : قطعها . والوجيف . السير . والغائل : من غاله الموت أهلكه

مضى قَيْلٌ بِمِصرَ إلى رَبِّهِ \* وَخَلَى السِّيَاسَةَ لِلخَائِلِ (١)  
 وقالوا يهودُ فقلنا يَجُوزُ \* بِقَدْرَةِ خَائِقِنَا الْآثِلِ (٢)  
 إِذَا هَبَّ زَيْدٌ إِلَى طِيٍّ \* وَقَامَ كُتَيْبٌ إِلَى وَاثِلِ (٣)  
 أَخُو الْحَرْبِ يَدْعُو عَلَى سَابِغٍ \* لِيَسْبِغَ فِي الزَّائِرِ السَّائِلِ  
 سَيَقْصُرُ مِنْ طُولِ تِلْكَ الْقَنَاقَةِ \* وَيُرْفَعُ مِنْ دَرْعِهِ الذَّائِلِ  
 وَتُصَفَى إِلَى الْمَيْمَنِ أَسْمَاعُنَا \* وَنُصْبُوا إِلَى زُخْرِفِ الْقَائِلِ  
 وَكَيْفَ اعْتَدَى وَهَذَا النَّهَارُ \* يَرْوَحُ بِمِيزَانِهِ الْمَائِلِ  
 وَإِنْ تَبَيَّرَ لَهُ خَفَّةٌ \* تَبِينُ عَلَى كِفَّةِ الشَّائِلِ  
 تَصُولُ عَلَيْنَا بِنَاتُ الزَّمَانِ \* فَهَلَّا يُصَالُ عَلَى الصَّائِلِ  
 وَقَدْ عَزَّ رَمْلٌ عَلَى حَاسِبٍ \* كَمَا عَزَّ بِحَرْقٍ عَلَى كَائِلِ  
 يُهَالُ التُّرَابُ عَلَى مَنْ ثَوَى \* فَأَهُ مِنْ النَّبَأِ الْهَائِلِ  
 وَكَمْ قَيْدَ الدَّهْرِ مِنْ دَالِفٍ \* وَقَدْ كَانَ كَالسَّابِقِ الْجَائِلِ  
 جَمِيعُ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ النِّفَاقُ \* وَتَلْحَقُ بِالذَّاهِبِ الزَّائِلِ  
 وَلَوْلَمْ يَكُنْ حَوْلَكَ الْعَاذِلُونَ \* بَكَيْتَ عَلَى الْمَنْزِلِ الْحَائِلِ

(١) الخائل : المتكبر وفي (م) الراعى السائس والحافظ لرعيته . (٢) والآثِل :  
 من آل الملك رعيته ساسها وإيل بالكسر اسمه تعالى بالعبرانية . (٣) زيد . هو زيد الخيل  
 ابن مهلهل الطائي وتقدم ذكره وتسميته بزيدا غير . وكليب : هو ابن ربيعة المضروب فيه  
 المثل اعزم من كليب وائل قتله جساس بن مرة صهره وابن عمه بسبب الإسوس ولقته حاجت  
 حرب بكر وتلاب .

وَيُغْنِيكَ عَنْ طَرَحٍ قَالَ تَعُو \* دُ بِالْيَمَنِ طَعْنُكَ فِي الْفَائِلِ (١)

نُسْرٌ إِذَا نَشْرَةٌ أُرْغِفَتْ \* وَتَفْرَحُ بِالْأَسَدِ الْبَائِلِ (٢)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الفاف

١٤٨ أَتَانِي بِإِسْنَادِهِ مُخْبِرٌ \* وَقَدْ بَانَ لِي كَذِبُ الْبَائِلِ

أَذِرِ الْعِصْمَةَ الْعَاقِلُ الْآدِي \* إِلَّا كَذَى الْعِصْمَةِ الْعَاقِلِ (٣)

وَلَا فَضْلَ فِينَا وَلَكِنهَا \* حُظُوظٌ مِنَ الْفَلَكَ الصَّاقِلِ

فَهَذَا كَسَحْبَانَ لِمَا أَحْتَبِي \* وَذَلِكَ فِي سَمَائِي بَائِلِ (٤)

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الباء

١٤٩ إِذَا عِشْتُ مُفْتَكِرًا فِي الْأَنَامِ \* بَغْدَوْتُ عَلَى الْمَذْرَجِ السَّابِلِ

فَتِلْكَ الثَّرِيَّا وَهَذَا الثَّرِي \* شَبِيهَانِ فِي قَبْضَةِ الْجَابِلِ

حَبِوْتُ بِنُصْحِكَ مُسْتَكْبِرًا \* وَمَا هُوَ لِلنَّصِيحِ بِالْقَابِلِ

وَسَخِطُ الْإِطْبَاءِ بِمَا نَالَهَا \* تَوَلَّدَ مِنْهُ رَضَى الْحَابِلِ

هُوَ الْمَوْتُ مِنْ يَنْجُ مِنْ رَاحِجٍ \* فَلَا بَدَّ مِنْ أَسْمِهِمُ النَّابِلِ

لَنَا أَسْوَةٌ فِي رِجَالٍ مَضُوءَا \* وَهَلْ أَنَا إِلَّا أَخُو الْآبِلِ

مَتَى لُتْمَانِي عَلَى زَلَّةٍ \* رَجَعْتُ عَلَى أُمِّي الْهَابِلِ

(١) الفائِل . عرق مستعبطان اتخذوا الصليب وفي (م) أى في الطائر الذي تفاءلت به فتأمل .

(٢) النشرة : انف الأسد وهي أحد المنازل . والأسد : أراد به منزلة الأسد .

(٣) العصمة : الامتناع . والعصمة : يياض في أيدي الوعول . والعاقِل الثاني : من

عقل إذا صعد في الجبل . (٤) سحبان ، و بائل : يضرب بهما المثل وتقدم ذكرهما .



وهاروت كيف عصي ربه \* بتعليمه السحر في بابل

إذا العامُ جادَ بأذني اليسارِ \* أمّلتُ أسنانه في القابل

فانّ القليلَ يؤمُّ الكثيرَ كالطلّ بشرّ بالوابل

وقال ايضا في اللام المكسورة مع الميم

١٥٠ قرّنتَ الجيادَ بأجمالها \* لتُسمِفَ نفساً بآمالها

ولا بدّ من سيرها مرّة \* بعد الثقاتِ إلى مالها

وأفضلُ ما اكتسبت أمة \* وإن شقيت حسنُ أعمالها

ولا خيرَ في أن تُمدَّ الحياةُ \* ونقصانها مثلُ اكمالها

فويهاً وواهاً لسيلِ المنو \* نكم جرّاً عيراً بأجمالها

أمورٌ تُوافي جنودَ الردي \* بتفصيلها بمنادِ إجمالها

وقد أعملَ الناسُ أفكارهم \* فلم يُغنهم طولُ إعمالها

فهل يُرملُ الدهرُ أمّ الأنام \* فتفقّدُ نسلًا بار مالها

(اللام الساكنة) قال رحمه الله في اللام الساكنة مع التاء

١٥١ استعدتِ الخمر من أفعالِ شاربها \* إلى المليكِ فقالت شجّ ثم قتل (١)

وجارحُ الدنّ ما كانت جراحته \* قصاصَ عميدٍ ولكن للمدام ختل

يودّ أن دُجَاهُ فارُ خايّة \* وأنّ كلَّ غمامٍ بالعُقارِ هتَل

ماذا تُريدُ دينَ منه قد ظفرت به \* ألم تر يهصر يعمّ في الترابِ يُتل

(١) استعدت إلى المليك : طلبت منه البصرة على شاربها . والفار : الزفت . والعقار :

الخمر . وهتل : مثل . هتن بمعنى هطل . وتله : صرعه .

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الميم

١٥٢ غَضَّ الْجَفَوْنَ إِذَا جَلَسَتْ عَلَى الصَّعِيدِ وَلَا تَأْمَلْ  
وَالْبَيْتُ أَوَّلَى بِالْكَرِيمِ مِنَ الطَّرِيقِ وَإِنْ تَجَمَّلْ  
وَالذِّكْرُ يُتْرَكُ كَهَ الْفَقِي \* لِلْقَاطِنِينَ إِذَا تَحَمَّلْ  
وَالْمَرْءُ يُعْجِبُهُ الْحَيَاةُ وَعَيْشُهُ سَمٌّ يَشْمَلُ (١)  
مَنْ ذَا الَّذِي سَمِحَ الزَّمَانُ لَهُ بِأَذْرَاكِ الْمُؤَمِّلِ  
فِيهِ تَوَافَى الدُّرْمَلُو نَ وَقُلْ أَصْحَابُ الْمَرْمَلِ (٢)  
يَحِيلُ تَمَنَّى عَلَى الْإِنَا مِ فَادْمَعُ الْعُقْلَاءَ هَمَلْ  
كَمْ غَرَّ صَاحِبَةَ الْجَمَالِ لِي مِنْجَمٍّ بِحِسَابِ جُمَلِ (٣)

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الزاي

١٥٣ اللَّهُ إِنْ أَعْطَاكَ يُجْزِلُ \* وَكَأَنَّ هَذَا الدَّهْرَ يَهْزِلُ  
يَكْسِرِي بَنِي إِيْوَانِهِ \* وَالْعَنَكَبُوتُ تَظَالُ تَغْزِلُ  
هَلْ يَشْعُرْنَ الْمَيْتُ إِنْ \* ظَهَرَ أَثَرِي بِالْحَيِّ زُلْزِلُ  
أَرْجُوا أَوْ اعْتَزِلُوا فَا نِي عَنْ مَقَامِكُمْ بِمَعْزِلِ (٤)

(١) سم يشمل : من تشمل ما في الالف تحسأه والتمالة رغبة اللين وفي (م) يتحمل اي يعتق وضبطه بالتاء. المثناة فاخطا اللفظ والمضى (٢) الرملون : الفقراء . والمرمل : الخبيص الكثير عسده ولته يريد الفقراء والافنياء لان الخبيص لا يقدر عليه الفقير . (٣) الجمل هو حساب أبجد يعتبرون الالف بواحد وهكذا الى الياء من حطي بعشرة ثم الكاف من كلمين بعشرين وهكذا الى القاف من قرشت بمائة . (٤) ارجوا ايا المرجئة. القائلون بماخير الاعمال . واعتزلوا : اراد المعتزلة وتقدم ذكرهم .

قد طالَ سيري في الحيا \* قـ ولى بطن الأرض منزل

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الحاء

١٥٤ أشهدُ أني رجلٌ ناقصٌ \* لأدعي الفضلَ ولا أنتحلُ

جئتُ كما شاء الذي صاغني \* ومن يصِفني بجميلٍ يُحل

تزوج الشيخُ فالفيتةُ \* كأنه مشغلُ ليلٍ وحل (١)

وعرسُهُ في تعبٍ دائمٍ \* لا تخضبُ الكفُ ولا تكتحل

ماتَ وإن أحسنَ أيامه \* تقولُ في النفس متى يرتحل

لو مات لاستبدلتُ منه فتى \* إني أراه مُحرمًا لا يحل

ويثبتُ اللهُ وسلطانهُ \* وكلُّ أمرٍ غيره يضمحل

وقال أيضا في اللام الساكنة مع الباء

١٥٥ قد بكرت لا يعوقها سبيلُ \* كمهرة الروض من نبات سبل (٢)

إلى طيب على الطريق لكي \* تأخذ من عنده دواء حبل

(١) وحل : وقع في الرحل وهذا من بدع التشبيه الذي لم يسبق إليه فلشيخ لا يقدر أن يخفف عن بهيمة المثل بالحمولة ولا أن يتخطى به فينتشله من وحله . وعرسه زوجه وكتب في طرة (هـ) . هنا : كانت حميدة بنت العمان بن بشير الانباري تزوجها الحارث خالد بن بن الناصي وهو شيخ ففركته وقالت .

فندت الشيوخ وأشياءهم \* وذلك من بعض أقواله

تري زوجة الشيخ مغمومة \* ونمي لصحبته قاله

(٢) السبل : من أمراض الدين . والسبل : المطر المسبل . وابن سبل : فرس كريم

قاله في (هـ) .

كم قذفت عرسُ بئسَ بمحصاً \* كلُّ حصاةٍ منها نظيرُ جبلٍ  
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الحاء

١٥٦ سبَّحَ اللهُ طالعُ مُستديرٌ \* وهلالٌ مثلُ القلّامةِ ناحِلٌ  
وبدّت من بناتِ نعشٍ غوان \* لم يُصبِها من إمدِ الليالِ كاحِلٌ  
كالسّوامِ الا نامُ هل فازَ من سا فرَ منهم إلى بطيِّ المراحِلِ  
يَميُّ وفارسي وشامي \* ونادٍ من أهلِ غربةِ راحِلِ (١)  
ساحِلِونَ لم أرِ ذِسا حِلَ البحرِ ولكرَ نسباً لا قرَ سا حِلِ  
خفَ مَلَكٌ على السريرِ فملِ يو جُدُ في العالمينَ قرمُ حِلِاحِلِ

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٧ عَجِباً للقطا من الكدْرِ والجو نِ غَدَتِ في عنائِها المتواصِلِ  
لَقَطَتِ حَبَّةً وجاءت بها الافراخُ ثم استقت لها في الحواصلِ  
من بلادِ بعيدةٍ لسرابِ السَّهْجِ فيها لوامعُ كالانصاِصِ  
فاغاثتْ بورديها مودعاتٍ \* في هُجُولٍ ثقلَ فيها الصلاصِلِ (٢)  
هائِثاتٍ قد مزَّقَ الحرُّ عنها \* الأُهبَ أو همَّ أن يميزَ المفاصلِ  
راعها أجدلٌ من الطيرِ أو با زِي فمودٍ قبل الوصولِ وواصلِ

(١) الغربة بالفتح : المرة من الغربة بالضم والبداءية من قولهم نوى غربة أي بعيدة .  
وساحل : من السحيل وهو صوت الحمار الاقمر . والقمر الملاحل : السيد الوقور .  
(٢) الهجول واحد ما هجل بالفتح : المطمئن من الارض . والصلاصل بقايا الماء في القرية  
وأهل حلب يقولون للماء المندفع من الانابيب قليلا قليلا « صنعوه وصنعوه » .



صاليات وما لها من صلاح \* صائحات لغير نيك تُواصل  
ثم باد المصيد من بعد والصال \* ثد لا شيء غير ذلك حاصل  
فأتم الله وأفضل الخير فالمو \* ت حسام يفرى البرية قاصل (١)  
لا تُغير هذا البياض فإن تأ \* ب فلا تجزعن إن قيل ناصل  
إن أعمارنا كآي أُيمنت \* والمنسايا من مثل الفواصل

وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٨ فر من هذه البرية في الارض \* ض فما غير شرها لك حاصل  
فشعاري قاطع وكان شعاراً \* لتتوخ في سالف الدهر واصل (٢)  
وطلب الرزق بالمرور من الشجر \* راء لا من أسنة ومناصل  
وتشبه بالطير تغدو خيماً \* وتعد اليسار ملء الحواصل  
وقال ايضا في اللام السا كنة مع الصاد

١٥٩ رام دنياه ناسك \* فادعى النيك وانتحل  
أصبح المفترى على الله قد ذل \* واضمححل  
بينما يعمر المنازل قالوا قد ارتحل  
عز رب النجوم تنسرى ولا تسأم الرّحل  
أينام السماء أم \* هو بالغرض ما كنتحل  
جهل المشتري وإن \* كان في الخير ذا محل  
أي ذنب أصابه \* فسما فوقه زحل

(١) قاصل : قاطع . (٢) الشمار : العلامة وكان شمار تنوخ في حرو بها واصل  
واصل حكاه في (هـ) .

وقال ايضا في اللام الساكنة مع الصاد

١٦٠ أري جبلاً حادثاً في النساء \* حبل أذافر بهن اتصل  
أتى ولدٌ بسجل العناء \* فياليت واردة ما وصل  
وإن أنظرته خطوب الزمان \* نعض بباب شديد العسل (١)  
وربع من الغير الطارقاً \* ت بالرمح صرّو بالسيف وصل  
وقال له صل داعي الهدى \* وقال له ملحد لا تصل  
وشب وشاب وأفنى الشباب \* وسقياله من خضاب نصل  
ومن بعد ذلك يجي الحما \* م فأنظر على أي شيء حصل  
فيراحة النفس عند الما \* ت إن كان هذا الحساب انفصل  
وقال ايضا في اللام الساكنة مع الباء

١٦١ أتت بك بحبل فتاة غدت \* مسائلة عن دواء الحبل (٢)  
وقد حسبت من بنات السهول \* فجاءت باحدى بنات الجبل  
وقال ايضا في اللام الساكنة مع الدال

١٦٢ أمل حبيب أذل \* وستر الضلال أنسدل  
على م تناظرتم \* فقد طال هذا الجدل  
تعليلكم في الأمور \* ر ماهو إلا تدل  
وكلتكم ظالم \* فهل من تقي عدل

والشجراء : هو كل ما قام على ساق من بنات الارض . ( ١ ) انقاربه : أخرته . والعسل  
اعوجاج في صلابة وكزازة . وصليل الرمح كصليل السيف : كناية عن صوتيهما ا  
با ( ٢ ) الحبل : العهد . وابنة الجبل : كناية عن الصدي بحبيب المتكلم وربما اراد  
بنة الجبل الحية .

وتَهْلِكُ ذَاتُ الْكِرَا \* وَتَهْلِكُ ذَاتُ الْخَدَلِ (١)  
تَقَادِمُ شَخْصٌ مَضَى \* فَأُحْدِثَ مِنْهُ الْبَدَلُ  
وَمَا صَحَّ إِلَّا أَمْرُؤُ \* تَصْرَفَ نَمَّ أَنْجَدَلُ  
عَلَا كَاذِبٌ صَادِقًا \* فَلَيْتَ الْمَزَاجَ اعْتَدَلُ  
إِذَا هَدَرَ الْفَحْلُ قِيْلَ صَوْتُ حِمَامٍ هَدَلُ  
تَحْيَرَ مُسْتَرْشِدٌ \* فَوْقَ لَمَّا اسْتَدَلُ

## فصل الميم

(الميم المضمومة) قال رحمه الله في الميم المضمومة مع السين :  
١ سَيَسْأَلُ نَاسٌ مَاقْرِيْشَ وَمَكَّةَ \* كَمَا قَالَ نَاسٌ مَا جَدِيسٌ وَمَا طَسَمَ (٢)  
أَرَى الْوَقْتَ يُفْنِي أُنْفُسًا بِفَنَائِهِ \* وَيَمْحُو كَمَا يَبْقَى الْحَدِيثُ وَلَا الرَّسْمُ  
لَقَدْ جَدُّ أَهْلُ الْمَلْعَبِينَ فَأَتَلَوْا \* بَنَاءً وَلَمْ يَثْبُتْ لِرَافِعِهِ وَسَمُ  
وَفِي الْعَالَمِ الْغَاوِي بِخَيْلٍ مُتَوَلِّ \* وَسَمَحَ فَقِيرٌ شَدَّ مَا اخْتَلَفَ الْقَسَمُ  
وَكُنْ أَنْفَتِي فِي رَهْطِهِ نَيْلُ عَزَّةٍ \* عَلَى أَنْ دَاءَ الدَّهْرِ لَيْسَ لَهُ حَصَمُ

(١) الكرا : دقة الساقين . والخدل : امتلاؤهما . (٢) جديس ، وطسم : من العرب العاربة وكان الملك في جديس وقد أفنى بمضهم بمضابان قتلت طسم جديسا لسوء ما كتبهما أيام وجورهم فيهم وخبرهما مبسوط في التاريخ فانظره . والملاعب : موضع اللعب وأراد بالملاعبين الليل والنهار . وأتلوا : أصلو . وشد : بمعنى كثر . والقسم : الحظ .

وَيَرَزُ أَجْسَمُ الْمَرْءِ حَتَّى إِذَا أَوَّي \* إِلَى الْعُنْصَرِ التَّرَبَّى لَمْ يُرْزَأِ الْجِسْمُ  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي مَرْيَمٍ الْمَضْمُومَةُ مَعَ السَّيْنِ

٢ إِذَا مَا تَقَضَّى الْأَرْبَعُونَ فَلَا تُرَدُّ \* سِوَى امْرَأَةٍ فِي الْأَرْبَعِينَ لَهَا قِسْمٌ  
فَإِنَّ الَّذِي وَفَى الثَّلَاثِينَ وَارْتَهَى \* عَلَيْهِمْ عَشْرًا لِلْفَنَاءِ بِهِ وَسَمٌ  
زَمَانَ الْغَوَانِي تَصْرَجِ جِسْمِكَ زَائِدٌ \* وَهَنْ عَنَاءٍ بَعْدَ أَنْ يَقِفَ الْجِسْمُ  
سَأَلْتُ بَنِي الْأَيَّامِ عَنْ ذَاهِبِ الصَّبَا \* كَأَنَّكَ قُلْتَ الْآنَ مَا فَعَلْتَ طَنَمٌ  
تُرِيدُ مِنَ الدُّنْيَا خِلَافًا لِمَا خَضَى \* وَأَعْيَاكَ تَدْبِيرٌ بِهِ سَبَقَ الرَّسْمُ  
هُوَ الدَّاءُ لَا يَنْفَكُ يُشْكِي وَيُشْتَكِي \* وَلَوْ شَاءَ رَبُّ النَّاسِ أَدْرَكَهُ الْجِسْمُ  
مَضَى الشَّخْصُ ثُمَّ الذِّكْرُ فَانْقَرَضَ ضَامِعًا \* وَمَامَاتِ كُلُّ الْمَوْتِ مِنْ عَاشٍ مِنْهُ اسْمُ  
وَقَالَ ابْنُ أَبِي مَرْيَمٍ الْمَضْمُومَةُ مَعَ الْجِيمِ

٣ مَكَانٌ وَدَهْرٌ أَحْرَزَا كُلٌّ مَذْرِكٌ \* وَمَا لِهَالُونَ يُحْسُ وَلَا حَبِجٌ  
وَلَيْسَ لَنَا عِلْمٌ بِسِرِّ إِلَهِنَا \* فَهَلْ عَلِمَتْهُ الشَّمْسُ أَوْ شَعَرَ النَّجْمُ (١)  
وَنَحْنُ غَوَاةٌ يَرْجُمُ الظَّنُّ بَعْضُنَا \* لَيَعْرِفُ مَا نَوْرُ الْكُوكَبِ وَالرَّجْمُ  
وَتَطْرُدُنَا سَاعَاتُنَا وَكَأَنَّنَا \* وَسَائِقُ خَيْلٍ مَاتُكَ كَيْفُهَا اللَّجْمُ (٢)  
فَضَى اللَّهُ فِي وَقْتٍ مَضَى أَنْ عَامَكُمْ \* يَقِلُّ حَيَاهُ أَوْ يَزِيدُ بِهِ السَّجْمُ (٣)  
فَقُولُكُمْ رَبِّ اسْقِنَا غَيْرَ مُنْطَرٍ \* وَلَكِنْ بِهَذَا دَانَتْ الْعُرْبُ وَالْعُجْمُ

(١) شعر : عني علم . (٢) الوسائق : الجماعات من الابل والخير كالرفقة من الناس .  
(٣) حياه : غيظه . وسجمه : هطل .



على كل شيء تهجمون بجهدكم \* وأعياءكم يوماً على رشدي هجم

وقال ايضاً في الميم المضرومة مع الهاء

٤ كبار أناسٍ مثلُ جلّةٍ - ائتم \* يُرَبّونَ أطفالا كما ان تضع البُهم (١)

توهم بهض الناسِ أمراً فأصلوا \* يقينَ أمورٍ بات يتبعها الوهم

جهدنا ولكن للخلائقِ صانع \* أقرّ به فسل من القوم أو شهم

و يعلم كلُّ أنٍ للخيرِ موضعاً \* وفضلاً على إنباته أجمع الدّهم

و أين أناسٌ كالسّحائبِ أن يروا \* يروّقوا وإن يستمطروا لا يغني يهوما

فان شئت أن تحظى بمالكٍ فاحبه \* ذوي الحاجِ أو أنفقه تبسم لك الجهم

فما هو إلا السهم لا كفّ عادياً \* ولا نال صيده آفي كناته السهم

وقال ايضاً في الميم المضرومة مع الظاء

٥ إذا حرق الهنديُّ بالنارِ نفسه \* فلم يبق نحض للتراب ولا عظم

فهل هو خاشٍ من نكيرٍ ومنكرٍ \* وضغطةٍ قبرٍ لا يقوم لها نظم

وقال ايضاً في الميم المضرومة مع الزاي

٦ خِلافك بهض الناسِ بُرجى به المنى \* وفي الدّهرِ أقوامٌ خلافهم حزم

فأفطر إذا صاباً واوصم عند فطرهم \* على خبرةٍ إن الدّواء هو الازم (٢)

(١) الجملة هنا : الكبار من السوائم . والدم : الجماعة الكثيرة . والجهم : غلظ الوجه وجهت الرجل استقبلته بما يكره . وضرب مثلاً في المال الذي يمسك ولا ينفق في سبيل الخير بالسهم اذا بقي في الكفاية لم يكف عدوا ولم ينل صيدا . (٢) الازم : الامساك واراد به هنا الحمية وقد سال عمر رضى الله عنه طبيب العرب الحارث بن كلدة ما الدواء فقال الازم يعني الحمية .

ولم يسِر وقتُ الفتى وهو مُوشِكٌ \* لما صبحَ في هجرِ الحياة له لزُمٌ  
 ألا ذلّوا هذي النفوسِ فانها \* ركائبُ سوءٍ ليس يضبطها الحزمُ (١)  
 ولم يأت في الدنيا القديمة مُنصفٌ \* ولا هو آتٍ بل تظالمنا جزمٌ  
 وقال ايضا في الميم المضمومة مع الزاي  
 ٧ نصحتك لا تنكح فان خفت مأثما \* كأعرسٍ ولا تنيل فذلك أحزمٌ  
 أظنك من ضُفٍّ بلبك غاديا \* يحملك من عقد الزواج المعزَمُ  
 الى الله نصت رغبةً أو لية \* نصارى تنادى أوجوس تُزَمُ (٢)  
 هو الحظ غيرُ اليدِ ساف بآفه \* خُزّامى وأنفُ العودِ بالذلّ يخزم  
 وما ييضُ أنى يهزمُ القيصُ فرخه \* كبيضِ ذكورٍ بالحديدِ يهزمُ  
 تباركت أنهارُ البلادِ سوائحُ \* بعذبٍ وخُصّت بالملوحة زمزم  
 تعاليت ربّ الناسِ عن كل ريبة \* كأنا باتيانِ المآثمِ نُلزَمُ  
 وترفعُ أجسادُ وتُصبُّ مرّة \* وتُخفِضُ في هذا الترابِ وتجزمُ  
 غرائزُ أعطاهَا ربيعة جده \* وشنشنة أغري بها النجلُ أخزم

(١) الحزم : من حزمه شدة بالحزام . (٢) الزمزمة : صوت يد يرونها في خياشيمهم  
 وحلقوم فيه هم بعضهم من بعض . القيص : قشر البيضة الاتلى . وبيض الذكور : بيضة  
 الدرع . وربيعة : بن نزار بن معد . الشنشنة . الحاق والطبيعة . وأخزم : هو الذي قبل  
 فيه : ابن بنى رملون بالدم \* شنشنة أعرفها من أخزم  
 قال ابن الكلبي هذا الشعر لابن أخزم "طائي" وهو جد هانم طي أوجد جده . وكان له ابن يقال له  
 أخزم كان عاقلة فات وترك بنين فوثبوا إلى جدهم فادمره فقال ذلك فيهم . والمرزمان : مرزما  
 الشعرين وهما نجمان أحدهما في الشري العبور والآخر في الذراع . ورزم : من رزمت  
 الناقة أقامت من الأعياء ولم تتحرك .

وحادثة<sup>١</sup> أما الثريا بعثها \* وأينقها والمرزمان فرزم<sup>٢</sup>  
حياة لو أنى باختيارى وردثها \* لما قتلت منى الانامل<sup>٣</sup> تؤزم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٨ أراك حسبت النجم ليس بواظ<sup>٤</sup> \* ليبيأ وخت البذر لا يتكلم<sup>٥</sup>  
بلى قد اتانا أن ما كان زائل<sup>٦</sup> \* ولكتنا فى عالم ليس يعلم<sup>٧</sup>  
وإن أخذ نياك أعمى يرى السهى \* عليل<sup>٨</sup> معافى ظالم يتظلم<sup>٩</sup>  
فهل تألم الشمس الحوادث مثلنا \* أم اتسقت كالهضب لا يتالم<sup>١٠</sup>  
وهل فيكم من باخل يظهر الندى \* رياء به أوجاهل يتحلم<sup>١١</sup>  
وما سالم الحى القضاء وإنما \* إلى الخنف يرقى والسلامة سلم<sup>١٢</sup>  
فيا مطلقا للنفع يفصد كفه \* أبالكام يشتفى الاسير المكالم<sup>١٣</sup>  
لعمرى لقد أعيى المقاييس أمرنا \* فخذ سنأ عند الظاهرة مظلم<sup>١٤</sup>  
فمن محرم لا يحرم العاق الزأبا \* ومن محرم أظفاره لا تقلم<sup>١٥</sup> (١)  
ضمفنا عن الاشياء إلا عن الذى \* وقد يسم الوجه الكهام المثلثم<sup>١٦</sup>  
وإن ظلم الفقر يرضيه زفه \* ويفهم عن أخدانه وهو أصلم<sup>١٧</sup>

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الهاء

(١) المحرم : الذى دخل فى الاشياء المحرم وكانت العرب تحرم فيه القتال . والماق : الدم  
عامة وقيل الجامد منه . والمحرم : الذى احرم فى المايج . والكهام : السيف الكليل .  
والاصلم : المقطوع الاذن .

- ٩ توهمتُ خيراً في الزمانِ وأهله \* وكانَ خيالاً لا يصحُّ التوهمُ  
فما النورُ نوراً ولا الفجرُ جَدولٌ \* ولا الشمسُ دينارٌ ولا البدرُ درهمُ  
رأيتُكَ لم تحمِذْ من التركِ معشراً • لهم عارضٌ من التركِ يهملُ ويرهمُ (١)  
ولا الكاسكُ المرجينُ في كلِّ مَظلم \* رجا كاسكُ الحمراء والخيلُ تذهمُ (٢)  
وقد يأمرُ اللهُ الكهَمَ إذا نَبَا \* فيفري وقد ينهي الجُسامَ فيكهمُ  
وإنكَ لا بكٍ عليك مُهَيِّدٌ \* ولا مظهرٌ حـ زناً جوادٌ مطهمُ (٣)  
يساوي ملكُ الحيِّ صعلوكَ قومه \* وتسحاله الأرضُ الزرودُ قلمهمُ (٤)  
وما يشمرُ المدفونُ يسري حديثه \* فينجِدُ في أقصى البلادِ ويتهمُ  
جرت عند شجرة الكميّة بكفه \* إلى فيه حتى صار في الرجلِ أدهمُ  
أتذكرُ يا طرفُ الوغى ورُكومتها \* وقد صيرتَ من نبلٍ كالكِ شيهمُ (٥)  
إذا شرّعتَ فيك الأيسنة ردها \* لصوتك تجفافٌ عن الطعنِ مبهمُ (٦)  
لشبهاء يخفي القرنُ فيها كلامه \* ويُفهمُ إلا أنه ليس يفهم  
إذا مات دنوا فاضربُ صفاحهم \* وإن يتناءوا فالرّسائلُ أسهمُ  
لهم حيلٌ في حربهم ما هتدت لها \* جديسٌ ولا ساستٌ بها الملكُ جرهمُ

(١) الرهام . المطر الضعيف الدائم . (٢) الكاسك : كذا في الاصول راعله من كاس  
الفرس اذا وقف على ثلاث . (٣) المطهم : الحسن الخلق الذي ليس فيه عضو بهاب .  
(٤) تسحاه : من سحوت الطين عن وجه الارض اذا جرفته بالمسحات . والزرود :  
اللبنة . وتاهم : تبلع . (٥) ركومتها : تراكبتها . والشيهم : ذكر القنفذ . (٦) التجفاف :  
شبه الدرع يلبسونه للخيل في الحرب ليتقى بها .



وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

١٠ مر يدي بقائي طالما اتقى الفتى \* عناء بطول العيش والله يعلم  
إذا كان بسط العمر ليس بكاسب \* سوى شقوة فالموت خير وأسلم  
أفاد غوي غيه عن شيوخه \* فهم درجات للضلال وسلم  
وأهلكه جهلان باد مركب \* قديما وتال بعدة يتعام  
تفكرت واستثبت أن سكوته \* هدي وتقى فليغد لا يتكلم  
أرى الذبت أولى أن يحس بخطيه \* إذا زعموا أن الصخور تألم  
وأشهد أن الدهر كالعلم زائل \* وأن أديم البدر يبلى ويحلم  
وجدت يد الوهاب تطوي وعينه \* تكف وأظفار الأيوت تُقلم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال

١١ سار حل عن وشك ولست بعالم \* على أي أمر لا أباك أقدم  
وهوّن إعدامي على تحقيق \* بأني وإن طال التمكن أعدم  
فإن لم تكن إلا الحياة وبينها \* فلست على أيامها أتندم  
ودنياك يهواها على الهرم الفنى \* ويخدّمها فيما ينوب الخدم  
أري الشخص يطوى والممالك تُحتوى \* ومن صبح يذوى والمجادل تُهدم (١)  
منعت الهوى مني وسمتني الهوى \* وقد يبالغ الحاج الفنيق المسدّم

(١) المجادل : القصور واحدها مجدل . والفنيق المسدّم : البعير الجسيم المهمل أو الذي

جعل السكّام على قمه .

إِذَا رُؤِ سَاءَ النَّاسِ أَمْثُوا تَنَازَعُوا \* كَوْسَ الْإِذَى هَلْ فِي الزَّجَاجَةِ عِنْدِي (١)  
وَلَمْ يُرْضِهِمْ شُرْبُ الْمَدَامَةِ أَذْهَبَتْ \* حَبِي النَّفْسِ إِلَّا أَنْ يُمَازِجَهُمُ الدَّمُ  
فَنَحْنُ كَأَيْمِ الضَّالِّ أَوْلى مَرَايِهِ \* بِمَا كَانَ يَغْوِي الْآخِرَ الْمُتَقَدِّمَ (٢)  
وَحَوَاءُ أَعْطَتْ بَنَاتِهَا الْبُؤْسَ وَابْنَهَا \* لَا دَمَ يُغْذِي بِالشَّقَاءِ وَيُؤْذِمُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ مَضْمُومَةٍ مَعَ الْهَمْزَةِ

١٢ أَيْادِيكَ عُدَّتْ مِنْ أَيْادِيكَ صِيحَةً \* بَعَثَتْ بِهَا مَيْتَ الْكُرَى وَهُوَ نَائِمٌ  
هَتَفَتْ فَقَالَ النَّاسُ أَوْسُ بْنُ مُعِيرٍ \* أَوْ ابْنُ رَبَاحٍ بِالْحَلَةِ قَائِمٌ (٣)  
لَعَلَّ بِلَالًا هَبَّ مِنْ طَوْلِ رَقْدَةٍ \* وَقَدْ بَايَتْ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الرَّمَائِمُ  
وَنِعَمَ أَذِينَ الْمُعْشَرِ ابْنِ حَمَامَةٍ \* إِذَا سَجَعَتْ لِلذَّاكِرِينَ الْحَمَائِمُ  
وَفِيكَ إِذَا مَاضِيَ عَنِكَ غَيْرَةٌ \* تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَصْحَبَاتُ الْكِرَائِمُ (٤)  
وَجُودٌ بِمَوْجُودِ النِّسْوَالِ عَلَى الْقِي \* تَحْمِيَتٌ وَإِنْ لَمْ تَسْتَهْلِ الْغَمَائِمُ  
بُرْزَانُ لَدَيْكَ الطَّمَعُ فِي حَوْمَةِ الْوَسْخِ \* إِذَا زَيْنَتْ لِلْمَاجِزِينَ الْهَزَائِمُ  
فَلَوْ كُنْتَ بِالْذَرِّ الثَّمِينِ مَوْضَاً \* مِنَ الْبُرِّ مَا لَمْ تَلِمْ عَلَيْهِ الْلَوَائِمُ  
وَتُلْقَى لَدَيْكَ الْمُنْقِضَاتُ نَوَاصِعاً \* يَقَالُ غَرِيبَاتُ الْبَحَارِ التَّوَائِمُ (٥)

(١) العندم : البقم نوع من الخشب يصغ بالون الحمراء . (٢) الأيم : الحية . والضال :  
السدر البري . (٣) أوس بن معير هو أبو محذورة مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم . لم .  
وابن رباح : هو بلال ابن حمامة مولى أبي بكر الصديق ، وُذِنَ أَيْضًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .  
والأذين : المؤذن . (٤) النكس : الضيف الدنيء الذي لا خير فيه . والماء تصحبات هنا :  
الدجاج . (٥) المنقضات : المصونات من الدجاج من قواهم انقضت الدجاجة  
إذا صوتت

- رَأَاهَا كِبَارًا مِّن يَّرَاهَا كَأَنَّهَا \* تَرِيكَ نِمَامٍ أَوْ دَعْتُهُ الصَّرَائِمَ (١)  
وَتَوَثَّرُ بِالْقَوْتِ الْحَلِيلَةَ شَيْمَةً \* كَرِيْمَةً مَا اسْتَمْلَتْهَا إِلَّا لَائِمَ  
كَانَكَ فَحْلُ الشَّوْلِ حَوْلَكَ أَيْنَقُ \* عَلَيْهَا بُرَىٰ مِنْ طَاعَةٍ وَخِزَائِمِ  
فَتُلْسَحُ تَارَاتٍ وَتُغْضَىٰ كَأَنَّهَا \* ضُرَائِرُ سَفْتِنَاهَا لَيْكِ الْخِصَائِمِ  
فَحْمُرٌ وَسُودٌ حَالِكَاتٌ كَأَنَّهَا \* سَوَامُ بَنِي السَّيْدِ أَزْدُهُتِ الْقَوَائِمِ (٢)  
عَلَيْكَ ثِيَابٌ خَاطَهَا اللَّهُ قَادِرًا \* بِهَارِثَتِكَ الْعَاطِقَاتُ الرِّوَائِمِ (٣)  
وَتَاجُكَ مَعْقُودٌ كَانَكَ هُرْمَزٌ \* يُبَاهِي بِهِ أُمْلَاكَهُ وَيَوَائِمِ (٤)  
وَعَيْنُكَ سَقَطٌ مَا خَبَأَ عِنْدَ قِرَّةٍ \* كَلِمَةً بَرَقَ مَا بِهَا الدَّهْرُ شَائِمِ (٥)  
وَمَا افْتَقَرْتُ يَوْمًا إِلَىٰ مَوْقِدٍ لَهَا \* إِذَا قُرْبَتْ لِلْمَوْقِدِينَ الْهَشَائِمِ  
وَرِثْتُ هُدَىٰ التَّذْكَارِ مِنْ قَبْلِ جُرْهُمِ \* أَوْ أَنَّ تَرَفَّتْ فِي السَّمَاءِ النُّعَائِمِ (٦)  
وَمَا زِلْتُ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ دِعَامَةً \* إِذَا قَلَقْتُ مِنْ حَامِلِيهِ الدَّعَائِمِ  
وَلَوْ كُنْتُ لَىٰ مَا أُرْهَفْتُ لَكَ مِدْيَةً \* وَلَا رَامَ أَفْطَارًا بِأَكْلِكَ صَائِمِ  
وَلَمْ يُغْلَ مَاءٌ كِي تَمْزُقَ حُطَّةً \* حَبْتِكَ بِأَسْنَاهَا الْعُصُورُ الْقَدَائِمِ

(١) التريك . بيض النعام خاصة . والصرائم : الممايز التي لا ماء فيها . (٢) بنو السيد .  
قوم من ضبة وخص سوامهم بالذكر لان الغالب على ابلهم السواد والحمرة قاله في (هـ) .  
(٣) رثمتك : احبتك وعطفت عليك . (٤) الوائيم . الموايمة رقيق وثامه باهاد  
(٥) السقط . بالكسر ما سقط من النار بين الزنديق قبل اسمة تحكام لوري قاله في (هـ) ا  
والقرة . البرد . (٦) رف الطائر . بسط جناحيه . والعام : منزلة من منازل القمر كان  
النمامة واراد بالهدى ما ورد في الخبر ان في السماء ديكائنا . ي اذ كروا الله باغافلين واذا سمعته  
يككة الارض صرخت قاله في (هـ) .

ولا عمت في الخمر التي حال طعمها \* كأنك في غمر من السيل عائم  
ولا قيت عندي الخير تحسب عيلاً \* يُنافيك قول سبي وشتائم (١)  
فان كتب الله الجرائم ساء خطاً \* على الخلق لم تكتب عليك الجرائم  
فهل تر دن حوض الحياة مُبادراً \* إذا لحقت عنه النفوس الحوائم (٢)  
وترتفع ما بين النيبين ناعماً \* بعيشة خلدي لم تنلها السمائم (٣)  
وأقوال سكان البلاد ثلاثة \* توالي عليها عائد وملائم  
فقول جزاء ما وقول تهاون \* وآخر يجزي انسه لا البهائم  
يُضارِعنا من بعدنا في أمورنا \* ونَمْضى على العِلّات والفعل دائم  
وكل يوصي النفس عند خلوه \* بزهد ولكن لا تصح العزائم  
وأي فراري من زمان وأهله \* وقد غص شرّاً نجده والتهائم  
وفي كل شهر تصرع الدهر جنة \* فتعقد فيه بالهلال التائم  
له عود في كل شرق ومغرب \* رعاها اليماني الدار والمُتَشائم  
أبي القلب إلا أم دفر كما أبي \* سوى أم عمرو وموجع القلب هائم (٤)

(١) عيلاً: من عيّل عياله كقامم ومانهم. (٢) حائت: طردت ومنعت.

(٣) والسمائم: ضرب من الطير كالخطاف لا يقدر على الوصول إلى بيضه والمرب يقول كلفتني قبح السمائم لمزته ومنعته: كره الثعالب في المضاف والمنسوب. (٤) قوله أبي القلب الخ بال في (هـ) أراد قول الشاعر.

أبي القلب إلا أم عمرو وحبا \* عجوزا ومن يحب عجوزا يفند



هي المنتهي والمُشتهى ومع السُّها \* أمانى منها دونهن العظائم  
 ولم تلقنا إلا وفينا تحاسد \* عليها وإلا في الصدور سخائم  
 نزت في الحشائم استقلت فمادرت \* جماجم تنزو فوقهن الغمام  
 وأيامنا عيس وليس أزمته \* عليها وخيل أغفلتها الشكائم  
 وقد نسيت حسن العمود ومالها \* بنان يد فيه تشد الرنائم (١)  
 فان سكرت فالراح فيها كثيرة \* ذوارعها والمخرزات الحتائم (٢)  
 قسيات ألوان سميحات شيمية \* لها ضائم ما طيبته القسائم  
 وما خاق البيض الحسان حميدة \* إذا اشتهرت أخلاقهن الذمائم  
 وتضى بنا الساعات مضرة لنا \* قبيحا على أن الوجوه وسائم  
 نمنن بما يخفيه حي وميت \* ومرشرا أفعال الرجال النمام  
 يعيش الفتى في عذمه عيش راغب \* ويثرى مسن للعيشة سائم  
 وأنوار أعوام مضيئ شواهد \* بما ضمنت به من الكمام

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال

١٣ إذا ما تبينا الأمور تكشفت \* لنا وأمير القوم للقوم خادم  
 أقل بني الدنيا هموما وحسرة \* فقيد غني لدال والرشد عادم  
 وما هي إلا منزل غير طائل \* فمرتحل عنه وآخر قادم

(١) الرنة ثم جمع رتيمة : وهي خيط يمقد في الاصبع ليتذكر به . (٢) ذوارعها : جمع ذراع وهو زق الخمر.

تُبَكِّعُ عَلَى الْمَيْتِ الْجَدِيدِ لِأَنَّهُ \* حَدِيثٌ وَيَنْسَى مَيْتُكَ الْمُتَقَادِمُ  
 وَلَوْ أَنِّي وَافَيْتُهَا بِتَخْيِيرٍ \* لَادَى الْبَنَانِ الْعَشْرَ بِالْأُزْمِ نَادِمٌ (١)  
 سَيْسَلِيكَ أَنْ الْقَابِضَ الرِّزْقَ بَاسِطٌ \* وَأَنْ الَّذِي شَادَ الْبَنِيَّةَ هَادِمٌ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ

١٤ إِذَا قِيلَ غَالِ الدَّهْرَ شَيْئًا فَأَتَمَّا \* يُرَادُ إِلَهُ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ خَادِمٌ  
 وَمَوْلَا دَهْدَى الشَّمْسِ أَعْيَاكَ حَدُّهُ \* وَخَيْرٌ لَبٌّ أَنَّهُ مُتَقَادِمٌ  
 وَأَيْسَرُ كَوْنٌ تَحْتَهُ كُلُّ عَالَمٍ \* وَلَا تُذْرِكُ إِلَّا كَوَانُ جُرْدٍ صَلَاحِمٌ (٢)  
 إِذَا هِيَ مَرَّتْ لَمْ تَعُدْ وَوَرَاءَهَا \* نِظَائِرُ وَالْأَوْقَاتُ مَاضٍ وَقَادِمٌ  
 فَمَا أَبْ مِنْهَا بَعْدَ مَا غَابَ غَائِبٌ \* وَلَا يَعْدَمُ الْحَيْنَ الْمَجْدُ دَعَادِمٌ  
 كَأَنَّكَ أَوْدَعْتَ التَّمَائِلَ أَنْفُسًا \* وَأَنْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي ذَاكَ نَادِمٌ  
 وَمَا آدَمُ فِي مَذْهَبِ الْعَقْلِ وَاحِدًا \* وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْقِيَاسِ أَوَادِمٌ  
 تَخَالَفَتْ لِأَغْرَاضِ نَاسٍ وَذَاكِرُ \* وَسَالٍ وَمُشْتَاقٍ وَبَانٍ وَهَادِمٌ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الصَّادِ وَالْهَمْزَةِ

١٥ تَكَلِّمِ الْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ فَوْقَهُ \* سِوَى كَسْبِ ذَنْبٍ وَهُوَ بِالرَّغْمِ صَائِمٌ  
 لَوْ أَنَّكَ فِي أَهْلِ التَّنَسُّكِ وَالتَّقَى \* لَمَا كَثُرَتْ فِيهِ الدِّيكُ الْخِصَائِمُ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمْ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْقَافِ

(١) رَافَيْتُهَا : يَمْنَى الدُّنْيَا . وَالْبَنِيَّةُ : السَّكْبَةُ يَطَاقُ عَلَيْهَا ذَلِكَ لِشَرَفِهَا . (٢) الْجُرْدُ مِنَ الْحَيْلِ : الْفَصِيرُ الشَّعْرُ وَاحِدُهَا جُرْدٌ . وَالصَّلَامُ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ .

١٦ إذا شئت يوما وصلة بقرينة \* فخير نساء العالمين عقيمتها (١)  
لنا طرُق في كل شرق ومغرب \* الى الموت أعني راكبا مستقيمتها  
هي الدار يأتيها من الناس قادم \* يحث على أن يستقل مقيمها  
وقال ايضا في الميم المضمومة مع السين وواو الردف

١٧ نسوم على وجه البسيطة مرة \* فأى مراد في الحياة نسوم (٢)  
يفرق بين الشخص والروح حادث \* ألا إن أيام الفراق أحسوم  
الى العالم العلوى تزع رحلة \* تقوس وتبقى في التراب جسوم  
وما ظعنت إلا وللدهر صولة \* تبين على أوطانها ووُسوم  
ستوحش أطلال ديار ومعرش \* وتدرس من هذى وتلك رسوم  
وقال ايضا في الميم المضمومة مع العين وواو الردف

١٨ مضى الناس أفواجا ونحن وراءهم \* وكانوا كسنا في الضلال نعوم  
فيا أذنى هل في الذى تسمعيه \* من القول إلا فرية وزعوم  
وكم يتجنى المين أحر ناطق \* تمار به عند المذاق طعوم (٣)  
وراحلى نفس خوون كانها \* من الضعف شاة في السوامر غوم  
لجئون إذا بان الهدى لا تؤمته \* وإن لاح نهج النى فهى سموم

( ١ ) القرينة : الزوجة . والعقيم : التى لا تحمل . ويستقل : يرتحل . ( ٢ ) المراد : مكان ارتياد الابل . والحسوم : القطع . يقال الحسوم الشؤم . والوسوم : الملامات . والرسوم : الآثار . ( ٣ ) اراد بالاحمر الناطق : اللسان وقد بينه بقوله تمار به الطعوم .  
الغوم : داء يسيل من انفها الرغام وهو المخاط . وللجئون : الناقة الثقيلة السير كالخرون من الدواب . والسموم : من السم ضرب من سير الابل وفسره فى ( ٥ ) نوق سم باقية على السير .  
( ٣١ - لزوميات ثانى )

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وواو الرفع

١٩ كَأَنَّ نَفُوسَ النَّاسِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ \* نَفُوسُ فِرَاشٍ مَالِهْنِ حُلُومُ (١)  
 وقالوا فقيه<sup>ة</sup> والفقيه<sup>ة</sup> مُمَوَّه \* وحلف جدال<sup>ة</sup> والكلام كُلوْمُ  
 أتوك بأصنافِ الحالِ وإنما \* لهم غرض<sup>ة</sup> في أن يُقالَ علوم  
 وجدتُ الفتى يرمى سواهُ بدائه \* ويشكو إليك الظلم وهو ظلوم  
 فإن كان شيطان<sup>ة</sup> له<sup>ة</sup> يستغفر<sup>ة</sup> \* فأَيُّهما عند القياسِ تلوم  
 تجرأ ولا تجعل لحتفك علة \* بإكثارِ طعم<sup>ة</sup> إن ذلك لوم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام وياه الرفع

٢٠ رأيتك في لجج<sup>ة</sup> من البحر ساجحا \* تلوم<sup>ة</sup> بني الدنيا وأنت مليم<sup>ة</sup>  
 يقول الحمى هل لي إذ امت راحة \* فإن عذاب<sup>ة</sup> في الحياة أليم<sup>ة</sup>  
 وأجسامنا مثل الديار لا نفس \* جوائر منها جاهل<sup>ة</sup> وحليم<sup>ة</sup>  
 فإما انهدام<sup>ة</sup> قبل رحلة ظاعن<sup>ة</sup> \* وإما رحيل<sup>ة</sup> والمحل سليم<sup>ة</sup>  
 وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم

٢١ الموت نوم<sup>ة</sup> طويل لا هبوب<sup>ة</sup> له \* والنوم موت<sup>ة</sup> قصير<sup>ة</sup> بعثه أمم<sup>ة</sup> (٢)  
 وفي الخمول حيام<sup>ة</sup> والفتى قبل<sup>ة</sup> \* وفي النباهة عيش<sup>ة</sup> والفتى رميم<sup>ة</sup>  
 تخالف الشكل عصم<sup>ة</sup> في جماجمها \* أروقها ونعام<sup>ة</sup> مالها ليم<sup>ة</sup>  
 وحية<sup>ة</sup> تسمع<sup>ة</sup> الأصوات ظالمة \* من وصفها وظليم<sup>ة</sup> شأنه الصمم<sup>ة</sup>

(١) الفراش : الفراشة التي تطير حول السراج . والكلام : الجراح (٢) الامم : القرب .  
 والقبيل : ما يستقبلك من نشر الارض . وارواق : قرونها . وجيد : من الجود وهو المطر .



لَا يَخَذَعُكَ أَخْرَانَا كَأَوَّلِنَا \* فِي نَحْوِ مَا نَحْنُ فِيهِ كَانَتْ الْأُمُّ  
مُقَادِّينَ بِذِمِّ لَا بُضِيَّةٍ \* مِنْهُمْ عَرِيبٌ وَلَكِنْ ضَاعَتْ الذِّمَّةُ  
أَجِيدَ قَلْبِكَ لَمَّا جَادَهُمْ مَطَرٌ \* أَمْ فَاضَ هَمُّكَ لَمَّا غَاضَتْ الرِّيمُ  
لَا تَشْخُ الْإِنْفُ الشَّمَّ الَّتِي رُزِقَتْ \* مَا لَا يَدُومُ فَمَا يَبْقَى لَهَا الشَّمُّ  
لَوْلَا بَدَائِعُ دَلَّتْ أَنْ خَالِقِنَا \* أَدْرَى وَأَحْكَمُ قُلْنَا خَلَقْنَا لَمْ (١)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع النون

٢٢ لَا تُسَدِّينَ قَبِيحًا أَنْ هَمَّتْ بِهِ \* وَافْعَلْ جَمِيلًا فَإِنْ الْخَيْرَ يَغْتَمُّ  
إِنْ فَارَقْتَنِي حَيَاتِي خَلَّتْنِي صَنَمًا \* وَلَا يُرَاعِ لِكُسْرِ الْهَامَةِ الصَّنَمُ  
فَاجْعَلْ عِظَامِي قَرِي غِبَاءٍ مُظْلَمَةٍ \* أَوْ قَوْتَ حَمْرَاءٍ نَارٍ ضَوْءِهَا سَنَمُ (٢)  
سَوِّي عَلَى الْجِسْمِ خَضِرٌ حُوتَهَا جَشَعٌ \* بَعْدَ الْمَاتِ وَخَضِرٌ زُرْقَهَا تَنَمُ  
قَطْعُ الثَّنَانِ الَّذِي شَبِهَتْهُ ثَنَمًا \* لِإِزْمَاتِ كَالْقَطْعِ فِي قُضْبٍ هِيَ الْعَنَمُ  
وَالْفَانِيَاتُ فِي آذَانِهَا دُرٌّ \* كَالضَّانِ تَرْعَى فِي آذَانِهَا زَنْمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٢٣ يَكْفِيكَ أَدَمًا سَلِيطَ مَا رَيْقَ لَهُ \* دَمٌ وَلَا مَسْرُوحًا أَذْجَرَى أَلَمُ (٣)  
لَهُ فَضَائِلُ مِنْهَا فَتَدُ كُفْتِيهِ \* وَأَنَّهُ بَسَنَاهُ تَنْجَلِي الظُّلَمُ  
قَالُوا تَقْسَمُ مَقْتُولٌ عَلَى حَقٍّ \* فَقَاتُ سَيِّئَانَ كَأَمِّ الْمَيْتِ وَالْإِسْكَامُ

(١) اللام : ما يلزم بالانسان من الجنون ونحوه . (٢) السنم نور النبات وما يعلو  
راسه كالسنبل . الخضر الاولى : البحار . والثانية : الرياض . وزرقها : ذبانها . والزمن  
: واحدها الزنعة لحمه تغدلى من الاذن . (٣) السليط : الزيت وبهذا اشارة الى ما  
من هزيم مذهب الحيوان واكله .

إن ودَّ عوهُ فما يدري بما صنَّوا \* أو قطوهُ فما يتأبُّهُ ألم  
ورُبَّ أزهرٍ يلقى هامةً هدرًا \* كما يُقطُّ لآدنى عيلة قلمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٤ إن اليهوديَّ خلَّى جهلهُ امرأة \* كانت عقيماً وخيرُ النسوةِ المقمُ  
ماذا أرادَ لحاءُ الله من ولي \* يلقي من الدهر ما يُردى وما يقمُ (١)  
أما تحاولُ إن طالت تجارُبها \* برئة من السُّقم هذى الأتسُّ السُّقمُ  
مثلُ البهاثِ غرَّتْها سلامتها \* والله يُنهلُ حيناً ثمَّ ينتقمُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الزاي

٢٥ الجُلُّ مُودٍ ولا جُلُودَ يتركهُ \* ريبُ الزمانِ فاني يخلدُ القَزَمُ (٢)  
شدَّتْ عليهم مناياهمُ تَوَسَّطهم \* كالخيلٍ شدَّتْ على أو ساطها الحَزَمُ  
لا تسألوا الناسَ واغْدُوا أكلَى مَقِيرٍ \* إن النفوسَ على إمساكها عَزَمُ  
لعلَّ أربابَ أيدٍ للندى بسطتْ \* يومَ الحسابِ على أيديهمُ أَزَمُ  
لا وِرْدَ لى والمطايا في خزائنها \* وكلَّ صاحبِ سنٍ حبلُهُ خَزَمَ  
مالي أرى حَزَماءَ الناسِ في شَرَقٍ \* كأنما الحَزَمُ في أحشائهم حَزَمُ

(١) يقيم من الوقم : بمعنى التذليل واليهود يقولون بمشروعية الطلاق مقيدا بأسباب منها عقم المرأة فالشيخ يناديهم فيه . (٢) الجُل : العظيم . ومود : مهلك . والجُلُود : الصخر . والقزم : اللثيم الصغير الجملة . والحزم بالتحريك : مرض في الأحشاء كالنقص في الصدر . وسقط هذا البيت من (م) . والحادر الرزم : الأسد الشديد الصوت . وكثير : هو كثيرة عزة ابن عبد الرحمن الخزاعي بكنى أباصخر وأراد قوله : خابلي هذا ربع عزة فاعقلا \* فلو صيكا ثم ابكيا حيث خلت فانه التزم في ذلك حرف اللام . والمنجزم : المنقطع

يَانِسُوةَ الْحَيِّ إِنْ كُنْتَنَ أَظْمِيَّةٌ \* فَلَكَ كَنْ يَصِيدُ الْخَادِرُ الرِّزْمُ  
كَثِيرٌ أَنَا فِي حَرْفِي أَهْبْتُ لَهُ \* فِي التَّاءِ يَلْزَمُ حَرْفًا لَيْسَ يَلْتَزِمُ  
وَالْمَرْءُ يَرْفَعُ أَفْعَالًا فَتَخْفِضُهُ \* حَتَّى إِذَا مَاتَ أَضْحَى وَهُوَ مَنْجَزَمٌ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الطَّاءِ

٢٦ هَلْ أَلْهَمْتَ يَتْرَبٌ يَوْمًا مَثَرًا بِهَا \* أَنْ لَيْسَ يَخْلُدُ مِنْ آطَامِهَا أُطْمُ (١)  
كَانَتْ تَضُمُّ رَجَالًا تَحْتَ أَعْيُنِهِمْ \* مَعَاطِسٌ لَمْ تَذَلِّلْ عِزَّهَا الْخَطْمُ  
أَيُّهَا إِذَا بَسَطَوْهَا لِلْعَلَا وَصَلَوْا \* وَأَوْجَعَتْ لَا تَغَادِي مِثْلَهَا اللَّطْمُ  
وَأَرْضَعَ الْمَجْدَ أَطْفَالًا وَأَمْلَهُمْ \* دَهْرٌ فَمَاتُوا أَوَّلَى شَيْبٍ وَمَافِطَمُوا  
ضَرَّاعُمْ كَالْقُطَامِيَّاتِ لَيْسَ لَهَا \* إِلَى الْكِيلِ سِوَى أَعْدَائِهَا قَطْمُ  
وَالنَّاسُ مِثْلُ سِوَامٍ لَا حُلُومَ لَهُمْ \* يَسُوقُهُ لِلنَّايَا سَائِقُ حَطْمُ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الدَّالِ

٢٧ الْمَرْءُ كَالنَّارِ تَبْدُو عِنْدَ مَسْقَطِهَا \* صَغِيرَةٌ ثُمَّ تَخْبُوا حِينَ تَحْتَدِمُ (٢)  
وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضَرٍ وَبَادِيَةٍ \* بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ  
وَكُلُّ عَضْوٍ لَا مَرٍّ مَا يَمَارِسُهُ \* لَا مَشْيَ لَلْكَفِّ بَلْ تَمْشِي بِكَ الْقَدَمُ  
وَعَالَمٌ ظَلٌّ فِيهِ الْقَوْلُ مُخْتَلَفًا \* وَمَجْدَثٌ هُوَ مَنْ رَبٍّ لَهُ الْقَدَمُ  
فَاذْخَرْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا كَيْ تَسْرِبَهُ \* فَإِنْ فَعَلْتَ وَإِلَّا عَادَكَ النَّدَمُ

(١) يثرب : تقدم انها مدينة النبي صلى الله عليه وسلم . والقطاميات : الصقور . والقطم :  
: الاكل باطراف الاسنان والقطم شهوة اللحم . والحطم : الذي يلف كل شيء .  
قَالَ فِي (٥) (٢) المسقط بالكسر : الموضع حيث يسقط الشيء . و بالفتح السقوط .  
وتحتم : تلهب .



وقال ايضا في الميم المضمومة مع النال

٢٨ لو يُتْرَكُونَ وَهَذَا اللَّبُّ مَا قَبِلُوا \* مِينَا يُقَالُ وَلَكِنْ شَالَتْ الْجُذَمُ (١)  
أَتَوْهُمْ بِأَحَادِيثٍ وَقِيلَ لَهُمْ \* قُولُوا صَدَقْنَا وَإِلَّا أُرْوِىَ الْخُذَمُ  
وَأَرْهَبْتُهُمْ جَفُونَ مَلَوْهَا نُوبٌ \* وَأَرْغَبْتُهُمْ جِفَانٌ لِلنَّدَى رُذَمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الياء

٢٩ النَّاسُ إِنْ لَمْ تَنْبَهُهُمْ قِيَامَتُهُمْ \* أَوْ نُبِّهُوا فَتَرَابٌ مَا لَهُمْ قِيمُ  
يَوْمَلُ الْقَوْمُ عِنْدِي شِيمَةٌ حَسَنَتْ \* وَشِيمَةُ الدَّهْرِ أَنْ لَا تَحْسُنَ الشِّيمُ  
مَا زَالَ يَبْخُلُ حَتَّى مَا يَصُوبُ حَيًّا \* فَهَلْ تَعْلَمُ بِخُلِّ الْعَالَمِ الدَّيْمُ (٢)

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الطاء

٣٠ يُقَالُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي بَعْدَ نَاعِصْرٍ \* بِرَضَى فَتَضْبِطُ أَسْدَ الْغَابَةِ الْخُطَمُ  
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ هَذَا مَنْطِقُ كَذِبٍ \* فِي كُلِّ صَقَرٍ زَمَانٍ كَاثِنٌ قَطَمُ  
مَادَامَ فِي الْفَلَكَ الْمَرِيخُ أَوْ زَحَلُ \* فَلَا يَزَالُ عِبَابُ الشَّرِّ يَلْتَطَمُ  
وَلَمَّا تَغَيَّرَتِ الْأَفْلاكُ وَانْمَكَسَتْ \* بِالسَّعْدِ فَالْوَهْدُ يَبْنِي فَوْقَهُ الْأُطَمُ (٣)  
هَبِ الْفَتَى نَالَ أَقْصَى مَا يُؤْمَلُهُ \* أَلَيْسَ رَاعِي الْمَنَايَا خَلْفَهُ حُطَمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الدال وياء الردف

٣١ هَلْ تَمْسُكُ الْمَاءَ إِلَى مَزَادِي \* مِنْ بَعْدِ مَا فُرِيَ الْأُدِيمُ (٤)

(١) الجذم بالكسر واحدا جذمة : اصل الشيء والقطعة منه . والخزم :  
القطع بسرعة وأراد به السيف . والرزم : الملوحة . (٢) الديم جمع ديمة : وهي المطر  
الدائم مع سكون . (٣) الاطم : القصور . والخطم : الرعاة القليلوا لرحمة للماشية  
وفي المثل «شر الرعاة الخطمة» . (٤) المزادة : الرارية ولا تكون الا من جاديين يقام  
ثالث بينهما لتسمع حكاة عن ابي عبيد في ال (هـ) .



تَمَادَتِ الكَأْسُ بالنَدَامَى \* وَحَقٌّ أَنْ يَنْدَمَ النَّدِيمُ  
مَا فِي بَنِي آدَمِ غِنًى \* بَلْ كَلَّمَهُمْ مُقْتَرٌ عَدِيمُ  
يَعْنِي الَّذِي مَالُهُ فَنَاءٌ \* وَذَلِكَ الْوَاحِدُ الْقَدِيمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الميم والفاء الزدف

٣٢ مَصَائِبُ هَذِهِ الدُّنْيَا كَثِيرٌ \* وَأَيْسَرُهَا عَلَى الْفُطَيْنِ الْحِمَامُ  
مُصَابٌ لَا تَنْزَهُ عَنْهُ نَفْسٌ \* وَلَا يُقْضَى بِمَدْفَعِهِ الدِّمَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع السين

٣٣ وَجَدْتُ الشَّرَّ يَنْفَعُ كُلَّ حِينٍ \* وَمِنْ نَفْعٍ بِهِ حُمِلَ الْحَسَامُ  
وَلَيْسَ الْخَيْرُ فِي وَسْعِ اللَّيَالِي \* فَكَيْفَ نَسُومُهَا مَا لَا يُسَامُ  
وَفِي الْحَيَوَانِ شِرْكٌ بَيْنَ أَرْضٍ \* وَجَوْءٌ سَوْفَ يَذْرُكُهُ انْقِسَامُ  
فُرَاقِ الرُّوحِ هَذَا الْجِسْمِ فِيهِ \* عَلَى نَوْعَيْهِمَا نَعْمٌ جِسَامُ  
وَمَا نَأَتْ الْقَرَابَةُ مِنْ رَجَالٍ \* أَبَوْهُمْ يَافَتْ وَأَبُوكَ سَامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٤ إِذَا لَوُؤْمُ الْفَتَى لَمْ يَخْشَ مِمَّا \* يُقَالُ وَإِنْ تَرَادَفَ الْمَلَامُ  
وَمَا كَانَتْ كَلَامُ السِّيفِ يَوْمًا \* لَتَبْلُغَ مِثْلَ مَا بَلَغَ الْكَلَامُ (١)  
تَحَارَبَ أَنْفُسٌ وَتَسَرَّ حَتَّى \* يَظُنَّ الصِّلَحُ فِيهَا وَالسَّلَامُ  
وَبَيْنَ جَوَانِحِ الْأَقْوَامِ نَارٌ \* يورثي عن تلمبها السلام  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ نَاقِضُهُ وَأَعْي \* نَهَارٌ لَيْسَ يَتَقْبَهُ ظِلَامُ

(١) كَلَامُ السِّيفِ : الْجُرُوحُ وَاحِدُهَا كَلِمٌ . وَأَنُوءٌ : انْفِصَالٌ .

أنوء مع الخطوب إلى أمور \* لشخصي دون موقعها اصطلام  
 ويجرى ساجي وله عيوب \* ويقطع صارم وبه انشلام  
 ويصبح في الحجى التشرية رزءا \* وأنى يهيج الركن استلام  
 وبعض حواصل الأسماء دلت \* على تعريفه ألف ولام

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الكاف وياء الرفع

٣٥ فوارس خيلكم تعطى منها \* إذا دمي نواجزها الشكيم  
 وفي بيض السيوف بياض عيش \* بذلك فاعلموا نطق الحكيم (١)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الجيم

٢٦ لو كان لي أمر يطاوع لم بشن \* ظهر الطريق يد الحياة منجم (٢)  
 أعمى بخيل أو بصير فاجر \* نوء الضلال به مرب متجم (٣)  
 يغدوا بزخرفة يحاول مكسبا \* فيدير أسطر لابه ويرجم  
 وقفت به الورهاء وهي كأنها \* عند الوقوف على عرين تهجم  
 سأله عن زوج لها متغيا \* فاهتاج بكتب الرقاز ويعجم (٤)  
 ويقول ما اسمك واسم أمك إننى \* بالظن عما في الغيوب مترجم  
 يولى بأن الجن تطرق بيته \* وله يدين فصيحها والاعجم

(١) بيض السيوف : سميت بذلك لحسن آثارها من الظفر والعرب تستعمل البياض بمعنى

الحسن والسواد بمعنى القبح وإن كان لا بياض ولا سواد هناك قال الأخطل :

رأيت بياضا في سواد كانه \* بياض المطايا في سواد المطالب

(٢) يد الحياة ، ويد الدهر : كناية عن مدته . (٣) وارب المطر وانجم : إذا دام

ولم يقلع . (٤) الرقاز ومثله الرقون : الزعفران .

والمرء يكدرح في البلاد وعرسه \* في المصر تاكل من طعام يوجم<sup>(١)</sup>  
 أفما يكره على معيشته الفتي \* إلا بما نبذت إليه الأنجم<sup>(٢)</sup>  
 رجم التناثف بالركاب أعز من \* كسب بحق لربه لو يرجم<sup>(٣)</sup>  
 آه لاسرار الفؤاد غواليا \* في الصدر أستر دوتها وأجمع  
 عجبا لكاذب معشر لا ينثني \* غب العقوبة وهو آخر من أضجم<sup>(٤)</sup>  
 كيف التخلص والبسيطة لجة \* والجو غيم بالنوائب يسجم  
 فسد الزمان فلا رشاد ناجم \* بين الأنام ولا ضلال منجم  
 أسرج وألجم للفرار فكلمهم \* فيما يسوءك مسرج أو ملجم  
 والخير أزهر ما إليه مسارع \* والشر أكدر ليس عنه محجم  
 ضحكوا إليك وقد أتيت بباطل \* ومتى صدقت فهم غضاب رجم  
 يحبك منهم أن تمر عليهم \* فاذا حلوت عدت عليك المعجم<sup>(٥)</sup>

وقال أيضا في الميم المضمومة مع اللام

٣٧ العالم العالى برأى معاشير \* كالعالم الهاوى يحسن ويعلم  
 زعمت رجال أن سياراته \* تسق العقول وأنها تتكلم  
 فهل الكواكب مثلنا في دينها \* لا يتفقد فها قد أو مسلم

(١) بوجم : يكره قاله في (م) . (٢) التناثف : القفار : ورجمها : جوابها :  
 (٣) الأضجم : الموج القم والعامية قول اجقم . (٤) المعجم عاجم من عجمت  
 العود إذا عصففت به يصفه بصفته .

ولعل مكة في السماء كمكة \* وبها نضاد ويزبل<sup>(١)</sup> ويللم<sup>(٢)</sup>  
 والنون في حكم الخواطر محدث \* والاولى هو الزمان المظلم  
 والخير بين الناس رسم دائر \* والشر نهج والبرية معلم  
 طبع خلقت عليه ليس بزائل \* طول الحياة وآخر متعلم  
 ان جارت الامراء جاء مؤمر \* أعتى وأجور يستقيم ويكلم  
 كحماهم ظلمت فنادى أجدل \* ان كنت ظالمة فاني أظلم  
 أرايت أظفار الضراغم عودت \* فرة وأظفار الانيس تقيم<sup>(٣)</sup>  
 وكذلك حكم الدهر في سكانه \* غير له أذن وهيئ أصل<sup>(٤)</sup>  
 ان شئت از تكفى الحمام فلا تمش \* هذى الحياة الى المنية سلم  
 ماذا أفدت بأن دهرك خافض \* وغناك منبسط وعرسك غيل<sup>(٥)</sup>  
 أحسن بدنيا القوم لو كان الفتى \* لا يقتضى وأديعه لا يحلم<sup>(٦)</sup>  
 وكانما الأخرى تيقظ نائم \* وكانما الأولى منام يحلم  
 يتشبه الطاغى بطاغٍ مثله \* وأخوال السعادة بينهم من يسلم  
 في الناس ذوو حلم يسفه نفسه \* كما يهاب وجاهل يتعلم

(١) نضاد : جبل ضخيم بالعالية و يؤث و قد ذكته الشراء . و يزبل : جبل ايضا  
 طرف منه لبنى عمرو بن كلاب و بقيته لباهلة . و يللم : جبل على ليلتين من مكة وهو من  
 هامة واهله كدانة . (٢) الفرة : الوفور . (٣) الهيق : ذكر النعام ووصفه بالصلم  
 صغراذنيه كأنهما قطعتا . (٤) الغيل : الحسنة قاله في (٥) . (٦) حلم الادب  
 : فساد .



وكلاهما تمبٌ يحاربُ شيمَةً \* غلبتْ فاضَ بحرُ بها يتألمُ

فالزم خزالُ شوان تشعث جذره \* فالعسُ قديرُ يك وهو مثلُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع القاف

٢٨ دهرٌ يمرُّ كما ترى فاهلةٌ \* تنحى لتكمل أو بدورٌ تسقم

وتحب أن يثنى عليك بانك السبرُ التقى وانت صل أرقمُ

وشهادةٌ لك أن خلقك يجتنى \* ليصاب شهدا وهو صابٌ علقم

تنحى فتقم ما كرهت وكل ما \* تنجيه تحسب أنه لا ينقم

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الدال

٣٩ كل تسير به الحياة وماله \* حلمٌ على أى المنازل يقدم

ومن العجائب أنسابُ الجاهلة \* بنى وكل بناء قوم يهدم

والمرء يسخط ثم يرضى بالذى \* يقضى ويوجد الزمان ويعدم

ويلاذ أطعمة البقاء وخيرها \* كالسم يخطط بالحمام ويؤدم

والدهر يقدم عن ترادف أعصر \* فيغيب أعصر في الخطوب ويقدم (١)

ذكر القريض ربيعة بن مكدم \* ولينسين ربيعة ومكدم (٢)

(١) العصر : الدهر . وأعصر اسم رجل لا ينصرف وهو أبو قبيلة منها باهلة . و يقدم : اسم رجل وهو يقدم ابن عنزة بن اسد بن ربيعة بن نزار . (٢) ربيعة بن مكدم : احد فرسان العرب في الجاهلية قتل يوم الكد يد قتله نبشة ابن حبيب السلمي طمته في عضده وكان في ظمن من قومه فشدت له امه ام سيار عصابة على الجرح ولما احس انه ميت قال للظمن ارض من ركابكن « اي اسرعن » حتى تنتهين الى بيوت الحى وساقف لهم دونكن على العقبة ووقف على فرسه معتمدا على رمح حتى بلغن مامنهن ولقد مات وما ألدما عليه حتى مالت عنقه ولم يقدموا حتى رموا فرسه فقمصت فسه طميتا فانصرفوا وقد فاتهم الظمن قال ابو عمرو بن

وَنُزُوم دُنْيَانَا وَمَا كَلَفَتْ بِهَا \* إِلَّا الْفَنِيْقُ يُظَلُّ وَهُوَ مُسَدَّمٌ  
 مُهَوِّتٌ وَقَدْ خَدَمْتَ وَلَمْ تَرْخِذْ مَةً \* وَتَمَرَضْتَ لَكَ إِذَا هَيْئَتُ تَخْدَمُ  
 وَأَضْيَعُ أَوْقَاتِي بِغَيْرِ نَدَامَةٍ \* وَيَفُوتُنِي الشَّيْءُ الْيَسِيرُ فَأَنْدَمُ  
 مَنَعَ الْفَتَى هِينًا جَفَرَ عِظَائِمًا \* وَحَمَى نَمِرَ الْمَاءِ فَانْبَعَثَ الدَّمُ  
 وَجَدِيدُ عَيْشَتِنَا الشَّبَابُ فَإِنْ مَضَى \* فَقَمِيصُنَا خَلِيقَ الْبَاسِ مَرْدَمٌ (١)  
 وَالْجِسْمُ ظَرْفُ نَوَائِبٍ وَكَانَهُ \* ظَرْفٌ يُؤَخِّرُ تَارَةً وَيَقْدَمُ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ اللَّامِ

٤٠ دُنْيَاكَ أَشْبَهَتْ الْمَدَامَةَ ظَاهِرٌ \* حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ  
 وَالذَّهْرُ يَصْمِتُ غَيْرَ أَنْ خَطُوبُهُ \* تَرْجِمُنَ حَتَّى خَلَّتْهُ يُتَكَلَّمُ  
 أَنْفَقَ لِرِزْقٍ فَالْتَرَاءَى الظُّفْرُ أَنْ \* يَتَرَكَ يَشْنُ وَيَعُودُ حِينَ يَقْلَمُ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ الْعَيْنِ

٤١ آتَاءُ لَيْلِكَ وَالنَّهَارِ كِلَاهُمَا \* مِثْلُ الْإِنَاءِ مِنْ الْحَوَادِثِ مَفْعَمُ  
 وَإِذَا الْفَتَى كَرِهَ الْغَوَائِي وَاتَّقَى \* مَرَضًا يَعُودُ وَضُرًّا مَا يَطْعَمُ  
 فَقَدْ انْطَوَتْ عَنْهُ الْحَيَاةُ وَكَاذِبٌ \* مَنْ قَالَ عَنْهُ يُدَيِّتُ وَهُوَ مَنْعَمُ  
 رَكِبَ الزَّمَانَ إِلَى الْحِيَامِ بِرَغْمِهِ \* وَرَأَى الْمَنِيَّةَ لَيْسَ فِيهَا مَرْنَمُ  
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْمَيْمُونِ الْمَضْمُومَةُ مَعَ اللَّامِ

٤٢ وَعَظَّ الزَّمَانَ فَمَا فَهَمَتْ عِظَاتُهُ \* وَكَانَهُ فِي صَمْتِهِ يُتَكَلَّمُ  
 الْعَمَلَاءُ فَلَا نَلَمُ قَتِيلًا وَلَا مِيتًا حَى ظَمَائِنُ وَهُوَ مِيتٌ غَيْرُهُ . (١) الْمُرْدَمُ : الْمُرْقَعُ

لو حاورتك الضأن قال حسيها \* الذئب يظلم وابن آدم أظلم (١)  
 أطردت عنا فارساً ذارجلة \* ساقته حاجته وليل مظلم (٢)  
 ويزيده عذراً لدينا انه \* سدران ايس بعالم ما تلم (٣)  
 تهوي سلا متقاوترعى مريحنا \* وجراب ضار من حرابك أسلم  
 أظفارك استملت إلى أظفاره \* أسأوتلك وقت وهذي تلم  
 لو كان غصنا في المنابت ناضراً \* لالم يذبل يذل ويلسم  
 صبراً على دنياك ينقض حياءها \* فكانها حلم بنوم يحلم  
 ولربما قضت الأناة مآرباً \* من نازح ولكل عال سلم  
 والناس شتى من حلم مظهر \* جهلاً يعمر وجاهل يتعلم  
 فارقت فاستملت همومك والمدى \* بأسوا بطول مروره ما يكلم  
 وإذا يد قطعت فان عشرينها \* لو حرقته بالنار لا يتالم

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الغين

٤٣ لفعالك المذموم ربح حوايس \* ولفعلك المحمود ربا تفعم (٤)  
 والطبع أحكمه الملك فلن ترى \* حجراً يقول ولا هزبراً يغم  
 وإذا غدوت على القضاء مغالبا \* فاذا كنت مستمري وأنتك ترغم  
 أكون رفيعاً للشروور فينتهي \* غاو ويقنع بالنبات الضيفم

(١) الحصيب : الحكم العقل : (٢) ذورجلة : أى ذوقوة على المشي . (٣)

السدران : المتحير البصر (٤) تفعم : من فعمه الطيب ملأه ريحه خياشيمة . يغم  
 : يصوت واليغم أرخم صوت الظبي . والنغم : الكلام الخفى .

والموت أصدق حادث وأصح \* وكأنه كذبٌ يسرٌ فينغم  
وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٤٤ العقلُ يخبرُ اننى فى لجة \* من باطل وكذاك هذا العالم

مثل الحجارة فى العظاى قلوبنا \* أو كالحديدِ فليتنا لا نألمُ

وقال ايضا فى الميم المضمومة مع الياء

٤٥ لم تلق فى الأيام إلا صاحباً \* تأذى به طول الحياة وتألم

ويعدّ كونك فى الزمانِ بليةً \* فاصبر لها فكذلك هذا العالمُ

وقال ايضا فى الميم المضمومة مع الظاء والكامل الاول الذى لا خروج

٤٦ الشهبُ عظمها المليكُ ونصها \* للعالمين فواجبٌ إعظامها

وأرى الحياة وإن لهجت بحبها \* كالسلك طوقك الاذاة نظامها

وقال ايضا فى الميم المضمومة مع التاء وانف الردف

٤٧ عميانكم قرأت على أجداثكم \* وأتوا لكم بالبر من آتاكم

أحياءكم بخت عليهم بالندى \* فبغوه بالفرقان من موتاكم

كم توعظون فلا تلين قلوبكم \* فتبارك الخلاق ما أعتاكم

لا تأذنون إلى النهاء مصيفكم \* وتجاوبون البرقى مشتاكم (١)

إن الضلالة كالعزيزة فيكم \* ياوى إليها كهلكم وقتاكم

وقال ايضا فى الميم المضمومة مع التاء واللف الردف

٤٨ أسرارُ نفسك فى البلادِ كأنها \* أسرارُ وجهك ما عليه لثامُ (٢)

(١) لا تأذنون : اى لا تستمعون . والنهاء جمع ناه . (٢) أسرار النفس : سرها الذى نكتمه فهو أسيرك ما لم تبده والافان أسيره . وأسرار الجبهة : خطوطها واحدها سرور وجمع



وظهورُ تلكَ أبا حهْ لكَ ربها \* وظهور هذى هتكة وأتامُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع الجيم والفاء الردف

٤٩ دمعٌ على ما يفوتُ منسكبٌ \* ما الكأس من همتي ولا الجام

نحنُ ذئابٌ ضراؤنا مدادٌ \* لا أسدٌ والثيابُ آجامُ

والناسُ شتى جرى بهم قدرٌ \* إذا طغى لم يغه الجامُ

وعلمي في سفاهةٍ وخنا \* عالمه بالظنون رجّام

قد كتبَ الله للردني صُحفًا \* وبانَ نقط لها وإعجامُ

فيا سحابَ المنونِ سلتِ بنا \* هل لكِ أخرى الزمانِ إنجامُ (١)

تواصلت منك بيننا ديمٌ \* وزيدٌ فيها سخّ وإنجامُ

كم أسودٍ من أمامه حجبٌ \* عليه ضيفُ الأداة هنجامُ

وأحجمَ القرنُ عن فوارسه \* وما لربِ المنونِ إحجامُ

تلكَ بلادُ النباتِ ماسقيتُ \* والغيمُ فوق الرّمالِ سجامُ

وقال أيضا في الميم المضمومة مع الياء

٥٠ توقّ النساءُ على عفة \* ليجزيك الواحدُ القيمُ

فأبكارهنّ ابتكارَ البلاء \* وأيمهنّ هي الأيم (٢)

وقال أيضا في الميم المضمومة مع اللام

٥١ أءاذلَ إن ظلمتنا الملوكُ \* فنحنُ على ضعفنا أظلمُ

الجمع اسارير (١) أنجم المطر : اذا اقلع . وأنجم : اذا دام . (٢) ابتكار البلاء : استعجاله . والايمن : التي لا زوج لها . والايمن الثانية : الحية

توسط بنا سائرَات الرفاقِ \* لعلَّ ركائبنا تسلم<sup>(١)</sup>  
 ألم ترَ للشعرِ وهو الكلا \* مُمَيِّقِي على الدهر لا يكلمُ  
 وآخرُ أوتاده موبقٌ \* بقطعِ وأولها يشلمُ  
 فلا تسرعنَّ فإن السريع يوقفُ حقاً كما تعلمُ  
 فإن قلتَ ثانية لا وقفَ فيه قلنا وثالثه أصلُ  
 فلا تغبطنَّ ذوى نعمةٍ \* فخلقهم وقعة صيلمُ  
 تسامت قريشٌ الى ما علمتَ واستأثر التركُ والدليمُ  
 وهل ينكرُ العقلَ أن يستبدَّ بالملكِ غانيةٌ غيلمُ  
 وما ظفرُ الملكِ في جيشه \* سوى ظفرٍ بالردى يقلمُ

وقال ايضا في مثله

٥٢ أنا الجائرُ الظالمُ \* ومولاي بيَ عالمُ  
 فيالك من يقظةٍ \* كآثي بها حالمُ

وقال ايضا في الميم المضمومة مع اللام

٥٣ توارَ بجنح الظلا \* مِ قد ظلمَ العالمُ

أولئك قرون الصلاة \* أن يؤذّنوا آلموا هلالٌ إذا حاربوا \* ونقد إذا سلموا<sup>(٢)</sup>

(١) قوله سائرَات الرفاق : مثل ضربه لازوم الجماعة والتوسط في الامور وان ذلك اجدر بالسلامة ومثله بالشعر من البحر السريع . والصيلم : الداهية . وقوله تسامت قريش : اي تغالب بعضهم بعضا حتى غلبت الترك والدليم على امرهم وكان هذا بعد الماهون من الدولة العباسية كما هو معلوم من تاريخها . (٢) الهلال : جمع صل ذكر الحيات . وقوله هلال : لعله اراد اهل من قرلك هل الما اذا اشتد انصبابه . وبالنقد : من نقد الطائر الفخ ضرب فيه بمنقاره والله اعلم .

(الميم المفتوحة) قال رحمه الله في الميم المفتوحة المشددة والطويل الاول المطلق المجرد.

٤٥ تصدق على الاعمى بأخذ يمينه \* لتهديه وامن بأفهامك الصمما  
وإنشادك العود الذي ضل نعيه \* عليك فما بال أمري وحينئذ ما  
وأعطى أباك النصف حياً وميتاً \* وفضل عليه من كرامتها الأتما (١)  
أقلك خفا إذا أقلتك مثقلاً \* وأرضعت الحولين واحتملت تما  
وأقلتك عن جهد وألقاك لذة \* وضمت وشتت مثلما ضم أوشما  
وأحمد سمانى كبيرى وقلما \* فعلت سوي ما استحق به الذما  
تلم الليالى شأن قوم وإن عفوا \* زماناً فان الأرض تأكلهم لما (٢)  
يموتون بالحصى وغرقى وفي الوغى \* وشتى منابا صادفت قدراً حما  
وسهل على نفسى التى رمت حزنها \* مبيت سهيل للركائب مؤتما  
وما أنا بالمحزون للدار أو حشت \* ولا آسف لآثر المطى إذا زما  
فأن شتم فأر مواسهوباً رحية \* وإن شتم فاعلوا منا كبحا الشما (٣)  
وزاك تردى بالطيالس وادعى \* كذمر تردى بالصواريم واعتما (٤)  
ولم يكف هذا الدهر ما حمل الفتى \* من الثقل حتى رده يحمل الهما  
ولو كان عقل النفس فى الجسم كاملاً \* لما أضمرت فيما يلم بها غما

(١) النصف : الانصاف وتفضيل الام على الاب ما خوذ من حديث أنى هريرة قيل  
يا رسول الله من أحق الناس بحسن الصحبة ؟ قال أمك ثم أمك ثم أبك ثم أدناك أدناك وأورده  
فى ال ( ٥ ) عن صحيح مسلم وقد ذكر المعرى أسباب التفضيل الذى يسلم به العقل السليم بقوله  
أقلك أى حلاك الخ . (٢) لما : جمعا . (٣) السهوب : نواحي القفلة . وأراد بمننا كبحا الشما : الجبال .  
( ٤ ) الذمر : الشجاع .

ولى أمل قد ثبت وهو مصاحبى \* وساودنى قبل السواد وما هما (١)  
 متى يولك المرء الغريب نصيحة \* فلا تقصه واحب الرفيق وإن دما  
 ولا تلك ممن قرب العبد شاربها \* وضعه إذ صار من كبريها (٢)  
 فنعم الدفين الليل إن بات كأنما \* هواك وبعداً للصباح إذا تما  
 نهيتك عن سهم الأذى ريش بالخنا \* ونصله غيظاً فأرهف أو سما  
 فأرسلته يستنهض الماء سائحاً \* وقد غاض أو يستنضب البحر إذا ظما  
 يغادر ظمأ في الحشا غير نافع \* ولو غاض عذاباً في جوانحه اليماء  
 وقد يشبه الإنسان جاء لرشده \* بعيداً وبعد وشبهه الخال والعما  
 واست أرى في مولد حكم قائف \* وكم من نواة أنبت سحفاً عما (٣)  
 رميت بنزر من معائب صادقاً \* جزاك بها أربابها كذباً جما  
 ضمنت فؤادي للمعاشر كلهم \* وأمسكت لما عظموا الغاراً وخما (٤)  
 وقال أيضاً في الميم المفتوحة مع اللام  
 ٥٥ غرائز لما ألفت جمعت ردى \* وهل يجد الخلم الذي يحفظ الخلما (٥)

(١) ساودنى : لازم سوادى أى شخصى أو غالبى . (٢) الهم بالكسر : الهم .  
 (٣) القائف : العالم بقيافة الأثر . والسحق : جمع سحق النخلة الطويلة ومثلها الهم : جمع  
 عميمة . (٤) الغار ، وخم : أشار بهما إلى أهل السنة والشيممة فالشيخ لا يحب الجدال  
 بينهم . الآن فى ذلك شق عصا المسلمين وماذا يفيد وقد مضى كل إلى ربه وهل جماعاتهم إلا أسلافنا  
 وآباؤنا وما رزى الإسلام برزه أنكى منك فليبك نفسك المنتصب للجدال بينهم وليتق الله ربه  
 (٥) الخلم : الصديق المختار . وقدس : جبل نهاية وهو جبل المرج قال ابن النباري  
 مؤنساً اسم للجبل وما والاها . ورضوى : جبل بالمدينة . وسامى أحد جبل طي . وقوله  
 ألما : هو من قولهم الما على الشيء ذهب به خفية .



فليت الفتي كالترب لا يألم الاذى \* وكالماء في الهيجاء لا يأنف الكلاما  
ولولا حياة في يدي خلت أنملى \* كأقلام بار غير منكرة قلما  
وما سفت الريح الرغام جهالة \* ولا ركدت قدس وأتراها حلما  
رأيت سجايا الناس فيها تظالم \* ولا ريب في عدل الذي خلق الظلما  
إذا على الأشياء جر مضره \* إلى فإن الجهل أن أطلب العلما  
وما رخصت رضى من الدهر حكمه \* وإن كان سلمى غير مرزوقه سلما  
عفا الله عن صافي الحجبى متنبه \* يرى خفضه يؤسى ويقظته حلما  
فما روضه مرغى ولا يسره غنى \* ولا صبحه أضحى ولا ليله ألاما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع السين

٥٦ إذا سخطت روح الفتي فليقل لها \* لعمر ك ما وفقت أن تسكنى الجسما  
فإن هى قالت ما علمت قربها \* من الموت يطيبها لا دوا لها حسما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الميم

٥٧ إذا مر أعمى فارحموه وأيقنوا \* وإن لم تكفوا أن بلكم أعمى  
وما زال نعم الراى لى أن منزلي \* كأنى فيه مضمّر كن فى نعم (١)  
عدوت ابن وقتى ما قضى نسيته \* وما هو آت لا أحس له طما  
وقال أناس مالا أمر حقيقة \* فهل أثبتوا أن لا شقاء ولا نعى

(١) قوله كانى الخ: يقول استترت فى منزلى عن الناس كما يستتر الفاعل فى نعم إذا لزمه التفسير. وقوله  
وقا نام الخ: هذا قول السوفسطائية الذين يطلون الحقائق ويقولون بتكافؤ الأدلة وأول من  
ابتدع هذه المغالة رجل يقال له سوفسطان فنسبوا اليه. والسهم: ضرب من الأسير الأبل.

وشكك في الايجاب والنفي \* حيارى جرت خيل الضلال بهم سعا  
فحن وهم في مزعم وتشاجر \* ويعلم رب الناس اكد بناز عما  
وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الهين

٥٨ إذا ألفت الشيء استهان به الفتى \* فلم يره يؤسى بعد ولا نعى  
كاتفقه من عمره ومساغره \* من الرقيق عذبا لا يحس له طعما  
وما أرتاب في لقي الردى وكأنه \* حديث أتى من كاذب يبطل الزعما

وقال ايضا في الميم المفتوحة المشددة

٥٩ يحاول طينا أر منيا لعله \* يدافع عن حوبائه قدرا حما (١)

له أجل ان حان لم تشه الرقى \* وإن لم يحن لم يخش من شربه السما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء والف الردف

٦٠ هياما يصير الجسم في هامد الثرى \* فما بالك بالآل يخدع هياما (٢)

أروام أمر لا يصح جهاتم \* كأنكم لستم عن الارض رياما

وكم شيم في غمد من الترب صارم \* وكان ابرق الغيث والغمد شياما (٣)

وهتكت الاقدار بعد صيانة \* أيامى نساء ماتخوفن أياما

وعام أناس في بحار من الردى \* وأمسوا الى نزر من الرسل عياما (٤)

(١) أرمنيا : نسبة الى أرمنية والطين الارمينى : يتطبب به ولا تزال هذه العادة في أهل حلب يتطببون به . (٢) الهيام مخففة : التراب اليابس . ومشددة : جمع هائم . والروام جمع رائم وهو الذي يروم الامر ويحاوله . وريام : جمع رائم ايضا وهو اسم فاعل من قولهم مارام من موضعه أي ما برح قاله في (هـ) . (٣) شيم، وشيام : من شام السيف اذا أغمده وشامه اذا سله فهو من الاضداد . (٤) الرسل : اللبن ما كان . وعيام : جمع عائم وهو الذي يشتهى اللبن

بنيتم على الأمر القبيح خيامكم \* وأقيتم عن صالح الفعل خياما (١)

فيما أضل الناس عن سبيل الهدى \* وللدهر لم يترك إياماً ولا ياماً (٢)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع النون

٦١ أراك زنياً إن تعرضت ليلة \* لأدم رماح أو لغزلان أزغما (٣)

غنائم قوم سوف ينهبها الردى \* فلا تدن منها واجعل النسك مغنما

يزمن بالدُر الثمين مسامعا \* ويزجرن للبين السوام المزغما (٤)

ولما تضاءت بلدة عنيمة \* من الغور أبدى البنان المعنما

يرين على ما ليس يمكن قدرة \* ويملن في كيد الفوارس هنما (٥)

لدي سمرت الحى غادرن سامرا \* وخيمن للنوم الرفيع المنمما (٦)

جنان ورضوان الذي هو مالك \* لها عليك ينفى مالكا وجهنا (٧)

حلمن وجن الحلى من فرط لهجة \* فوسوس من تحت الثياب وهينا (٨)

وقد صمت أحبالها عن ترنم \* وأعي غريقاً كظأن يترنما

(١) خيام في القافية : من خام اذا جبن . (٢) ايام ، وبام : قبيلة ان قاله في (هـ) .

(٣) الزيم : الدعى في القوم الملتصق بهم . ورماح ، وازيم : حبان من بنى يربوع . ركنى بادهم ، وغزلانهم : عن نسائهم . (٤) يزمن : يعلقن وشبهه ما يعلقن في آذانهن من الدر

بالزغما التي تعلق في اعناق المزدكرام الابل . والمزمن : صغار الابل او الملاحق بالسوام وليس منها . (٥) الهنم : جمع هنة وهي خوزة تاخذ بها النساء ازواجهن وكانت المرأة اذا

ارادت ان تصرف زوجها على حكمها تاخذ هذه الخوزة في يدها فتعقث فيها وتقول اخذته بالهنمة بالليل عبدو بالنهار امه . (٦) المنعم : المزخرف المزين . (٧) جنان : خبر مبهمة اي هن

جنان واهم برضوان خازن الجنة لذكرا الجنان وانما اراد مصدر رضيت ولذ كرجههم بمالك خازنها وانما اراد مالكن فتأمل . (٨) جن : استمر واللهجة : الصوت . والهنمة

شبه التلاوة .



فلا تبكِ جلا إن رأيتَ جمالها \* تسنن من رملِ القضا ما تسما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الراء

٦٢ أعكرم إن غنيت ألفيت ناديا \* فلا تغنى في الاصائلِ عكرما (١)  
بنظم شجا في الجاهلية أههما \* وراق مع البعث الحنيف المخضرما (٢)  
وقد هاج في الاسلام كل مؤلد \* وأطرب ذانسك وآخر مجرما  
لك النصيح مني لأغاديك خانلا \* بمكر ولكني أغاديك مكرما  
إذا ما حذرت الصقريوما فاذرى \* أخا الانس أياما وإن كان محرما  
يصوغ لك الغاوي نلادة هالك \* من الدّم تحبى وجدك المتضرما  
وكم سحنت كفاه مثلك في ضعا \* شببتها إذ لم تر الدهر مهرما (٣)  
وراع بقر من جناحك آنا \* فظل على الريش النهوض محرما  
وقد يرم الحين القضاء بناشى \* يراو ح خيطاشده بك مبرما  
كما قيد السلطان حلف جناية \* ليقتص منه أوليغرم مغرما  
فزورى وبار الفقير من كل وابر \* وإلا فرومى خلف ذلك مخرما  
بحيث توافين الصحابي معوزا \* من الناس والماء السحابي خضرما (٤)  
وحلى بقاف إن أطقت بلوغه \* فأفنى لديه عمرك المتصرما (٥)

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الجيم

(١) العكرمة : الحمالة ورحمها حين اقبل عليها بالنداء والتخصيص فجرت مجرى العلم .

(٢) المخضرم : كل شاعر ادرك الاسلام من شعراء الجاهلية . (٣) سحنت :

ذبحت . (٤) الخضرم : البحر . (٥) قاف اسم جبل وتقول خراف الوعاز انه المحيط بالديار يعني انه ابد الحبال وامنها فالمعنى يريد بذلك .



٦٣ لقد بكرت في خفها وإزارها \* لتسأل بالامر الضرير المنجما  
وما عنده علم فيخبرها به \* ولا هو من أهل الحجا فيرجا  
يقول غدا أو بعده وقع ديمة \* يكون غياثا أن تجود وتسجما  
ويوهم جهال المحلة أنه \* يظل لأسرار الغيوب مترجما  
ولو سألوه بالذي فوق صدره \* لجاء بمين أو أرم وجمما (١)  
كان سجايا عنهم بضلالة \* فليس إلى يوم القيامة منجما (٢)  
إذا قال أهل اللب حان انسفاره \* تداركه غيم سواه فانجما  
فإن كنت قد وفقت فانج بوحدة \* وخل البرايا من فصيح وأعجما  
ولاتك فيما يكره القوم ساعيا \* ولا مسر جافى نصر غيرك ملجما  
وقال ايضا في الميم المتوحة مع الدال :

٦٤ لو كان يدري أويس ما جنت يده \* لاختار دون مغار الثلة العدما (٣)  
فإن من أفصح الأشياء فعله \* شاكي المجاعة يوما أن يريق دما  
يا أويس هيهات كم قابلت هاجرة \* أذكت عليك وقود الجر فاحتدما (٤)  
ولم طرقت عتودا بين أعززة \* يوما فقرت من أحشائه الأدما (٥)  
مطر دأبت لم تبني الخيام ضحا \* ولا ترأع إذا ما بيتك انهدما  
وما كسوت إذا قرأت جسدًا \* ولا حذوت حذار اللوجي قدما

(١) ارم : امسك عن الكلام كأنه صار رمة. وجمع لم يبين. (٢) نجم بالنون : اقلع.  
وبالهاء : دام. (٣) أويس : اسم الذئب قال الجوهرى جاء مصغرا مثل الكميت واللجين.  
والغار : الاغارة. والثلة : جماعة الغنم. (٤) أويس : هو الذئب ايضا والمارة عن غيره.  
(٥) العتود : من اولاد المعزمارعى وقوى.

جَمَعَتْ فِي كُلِّ رِيٍّ سَلَّةً وَرَدَى \* نَفْسٍ فَهَلَا سَرَقَتْ الْقُرْصَ وَالْحَدَمَا (١)  
 قَدْ يَقْصُرُ النَّفْسَ إِعْظَامًا لِبَارِئِهِ \* عَلَى الْقِفَارِ مَنِيبٌ طَالَمَا اثْتَدَمَا  
 وَلَا تَصُومُ لَوَجْهِ اللَّهِ مُحْتَسِبًا \* أَمْ غَيْرَ صَوْنِكَ أَمْسَى الْهَمُّ وَالسَّدَمَا (٢)  
 أَتُضْمِرُ التَّوْبَ مِنْ ضَائِنٍ تَرَوَّعُهَا \* أَمْ كَانَ ذَلِكَ دَاءً فِيكُمْ قَدْ مَادَا  
 وَلَوْ ظَفَرْتَ عَلَى حَالٍ بِحَالِيَةٍ \* جَزَاتِهَا وَنَبَذْتَ السُّورَ وَالْحَدَمَا (٣)  
 وَهَلْ نَدِمْتَ عَلَى طِفْلِ جَمَعْتَ بِهِ \* أَمَا وَمِثْلُكَ لَا يَشْعُرُ النَّدَمَا  
 وَلَا يُوَارَى إِذَا حَلَّتْ مَنِئْتُهُ \* وَلَا إِذَا مَاتَ فِي غَارٍ لَهُ رُدِمَا  
 وَكَمْ تَوَى لَكَ جَدٌّ مَادَرَى فِطْنُ \* مِنْكُمْ عَلَى أَىٍّ أَمْرٍ لَازِمٌ قَدْ مَادَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُومَةِ مَعَ التَّاءِ :

٦٥ يَدْعُو الْغَرَابَ أَنْاسٌ حَاتِمًا سَفَهَا \* لِأَنَّهُ بِفِرَاقٍ عِنْدَهُمْ حَتَمًا  
 هَذَا التَّكْذُوبُ مَالِلُ الْجَوْنِ مَعْرِفَةً \* وَلَا يُبَالِي أَنْالَ الْمَدْحِ أَمْ شُتَمًا  
 السَّيِّدُ الْبَرُّ مَنْ لَا يَسْتَجِيزُ أَذَى \* وَلَا يَبُوحُ بِسَرٍّ عِنْدَهُ كُتْمًا  
 الْغَامِرُ الطَّارِقُ الْمَحْتَاجُ نَائِلُهُ \* أَوْ ابْنُ مَرِيَّةٍ مِنْ أُمَمَاتِهِ يَتِمَمًا (٤)  
 لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ بِالْقَوْلِ الْهَرَاءِ ضَحَا \* وَلَا يَدْبُ إِلَى جَارَاتِهِ عَمَا  
 وَالْعَمْرُ كَالذَّابِلِ الْخَطِيءِ قَدْ بَسَطَتْ \* لَهُ كَعُوبٌ وَلَكِنْ بِالرَّدَى خَمَا

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السَّيْنِ

(١) الرِّى الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ . وَالسَّلَّةُ : السَّرَقَةُ الْخَفِيَّةُ . وَالْقُرْصُ : أَرَادَ بِهِ قُرْصَ الشَّمْسِ .  
 وَالْحَدَمُ : اشْتِدَادُ الْحَرِّ أَوْ لَهَيْبُ النَّارِ . (٢) السَّدَمُ : الْهَمُّ مَعَ الدَّمِ . (٣) السُّورُ ، وَالْحَدَمُ :  
 قَالَ فِي ( م ) أَرَادَ بِالسُّورِ الْقُرُوءَ وَ بِالْحَدَمِ الْعِظَامَ . قُلْتُ وَأَمَلَهُ أَرَادَ بِالْحَالِيَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْحَلِيِّ فَيَكُونُ  
 السُّورُ وَالْحَدَمُ حَلِيَّيْهَا فَتَامِلُ . (٤) الْمَرِيَّةُ : مَا حَابَّ بِاللَّفَاقَةِ مِنَ الْمَرَى .

٦٦ جاران شاكٍ ومسروراً بحالته \* كالغيث يكي وفيه بارقٌ بسما  
مال الدفين أتي الوراث فاقسموا \* ولم يُراعوه في ثلثٍ له قسما  
لا أطمعوا منه مسكينا ولا بذلوا \* عرفا ولا كفرُوا في حنثه قسما  
أوصى فلم يقبلوا منه وعاهداهم \* فقابلوا بخلافٍ كلِّ مآرما  
والعيش داءٌ وموت المرء عافية \* إن داؤدهُ بتواري شخصه حُسا  
أنفاسُهُ كخطاهُ والبقاءُ له \* مسافةٌ فهو يفتي كلما اتسما  
منازلُ الأتفسُ الأجسادُ يظمنها \* وقد الحمام فكم من منزلٍ طسما<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع النون.

٦٧ لم يكفها نورُ خديها ونورُ نقا \* في ثغريها فأصارت عشرها عَنما  
كانت أضرا لا هل النَّسك من صنم \* فليُبغِدِ الله تلك الخود والصنما  
لم يَغْنَم القيلُ عُدَّت في الاماءله \* بل مظهرُ الزُّهد في أمثالها غنما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع القاف

٦٨ الجسمُ والروحُ من قبل اجتماعهما \* كانا وديعين لهما ولا سقما<sup>(٢)</sup>  
تقرَدِ الشئ خيرٌ من تألفه \* بغيره وتجرأ الألفة النقا  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الحاء

٦٩ نقضت عني ترايا وهو لي نسب \* وذلك يحسب من قطع الفتى الرَحما  
يأهون ما أوعد الله العباد به \* إن صار جسمي في تحريقه فخما  
ولئما هو تخليدٌ بلا أمدٍ \* تمضي الدهورُ وصالي النارِ مارحما

(١) الطسم كالطمس . الدروس . والعفاء . (٢) وديعين . أي كافٍ دعة .  
( ٣٤ - لزوميات ثانی )

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام

٧٠ اسمع مقالة ذي لب وتجربة \* يفدك في اليوم ما في دهره علما  
إذا أصاب الفتي خطب يضر به \* فلا يظن جهول انه ظلما  
قد طال عمرى طول الظفر فاتصلت \* به الأداة وكان الحظ اوقليما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الدال .

٧١ أما حياتى فما لى عندها فرج \* فليت شعرى عن موتى إذا قدما  
صحببت عيشا أعانيه و يغلبنى \* مثل الوليد يقود المصعب السدما (١)  
وقد مللت زمانا شره لهب \* إذا دنا نخبو عاد فاحتدما  
من باعنى بحياتى ميتة سرحا \* بايعته وأهان الله من ندما (٢)  
إذا أظلت من الأهواء مهلكة \* فلا تهب رداها وامضين قدما  
والنفس تسوفان تسغب فبغيتها \* قوت متى أعطيتها حاولت ادما  
فى طبيعيا حبها الدنيا وقد علمت \* أن المنيّة فبنا حادث قدما  
والخير أجمع فى غيرآء تأدم بى \* هذا التراب ويفرى الجسم والادما  
فإن شارفت جيش الحنف واقتربت \* دار أكاد إليها أرفع القدمما  
حم القضاء فهما يرثى لبا كية \* ولو أفاضت على لائر الدموع دما  
من يغن يخدمه قوم على طمع \* ولا يرون لمن أخطا الغنى خدما  
والله صورأشباحا لها خبر \* والشخص بعد وجود يقتضى عدما

(١) المصعب . الجمل الذي ام يركب قط و اشار به الى مصعب الزبيرى مع الوليد بن عبيد

الملك بن مروان . والسدم : المتعبد . (٢) سرحا : اى سهولة او مريضة .



وشاد ليوان كسرى معشر طلبوا \* ثباته وتماذي الوقت فانهدما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الميم والف الردف .

٧٢ إن شئت أن تحفظي من أنت صاحبة \* له فلاتدخلي في المصر خماما  
وإن بدوت فلا يؤنسك مرشقة \* ضحي تناجين سوارا وزماما (١)  
فكم عصيتن عن ناه وناهيّة \* وكم فضحتن أخوالا وأعماما  
ما صانكن سوى الأزواج من أحد \* وأول الدهر أعيتن هماما  
وما بكيت رميما وهي نائية \* وإن علمت حبال الوصل أرماما  
إذا تولت على هجر ومقلية \* فلاتعرض لها في النوم للماما  
وقال أيضا في الميم المفتوحة مع الجيم وواو الردف .

٧٣ دموعي لا تجيب على الرزايا \* ولولا ذاك ما فتئت سجوما  
رضا بقضاء ربك فهو حتم \* ولا تظهر لحادثة وجوما  
ولم زحلا أو المريخ فيها \* ولا تلم الذي خلق النجوم  
ولست أقول إن الشهب يومما \* لبعث محمد جعلت رجوعا  
فأمسك غرب فيك ولا تعود \* على القول الجراءة والهجوم (٢)

(١) سوار . من تسور الخمر في رأسه سريرا . والزمام . من زم الرجل برأسه رفعه قاله في (م) وهما ما . يريد به همام بن مرة وحديثه مع بناته الثلاث وكان يابى أن يزوجهن فعرضن له في كلامهن فتناقلن فصرحت له صغراهن فلم يمر يومه حتى تزوجهن : ورهيم . هي التي ذكرها أبو حية النميري بقوله .

رمتني وسخر الله بيني وبينها \* عشية آرام الكناس رميم  
رهم التي قالت لجارات بيتها \* ضمنت لكم أن لا يزال يهيم  
فالمعري رحمه الله يخالفه فيما ظهره من الكلف بها . والارمام . المتقطع . (٢) الغرب . الخلد  
من كل شيء وأراد به هنا اللسان

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الياء

٧٤ وجدت الموت للحيوان داء \* وكيف أعالج الداء القديما  
وما دنيالك إلا دار سوء \* ولست على اساءتها مقيا  
أرى ولد الفتى عبأ عليه \* لقد سعد لذي أمسى غنيا  
أما شاهدت كل أبي وليد \* يؤم طريق حتف مستقيما  
فأما أن يريسه عدوا \* وإما أن يخلفه يتيما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع اللام والفاء الردف

٧٥ أجسنا فيه هذى الروح هلا \* غبطت لفقدِها الألم السلاما<sup>(١)</sup>  
أجدك لن ترى الانسان إلا \* قليل الرشيد محتما ملاما  
وتحملة الغريزة وهو شيخ \* على ما كان يفعله غلاما  
وأيسر من ركوب الظلم جهلا \* ركوبك في مآربك الظلاما  
وقد ينغى السلامة مستجير \* فيترك من مخافته السلاما  
وكم حلم الأديم من ان دهر \* حديث السن ما بلغ احتلاما

وقال ايضا في الميم المفتوحة مع الكاف

٧٦ قال المنجم والطبيب كلاهما \* لا تمشر الاجساد قلت إليكما  
إن صح قولكما فلست بخاسر \* أو صح قولي فالحسار<sup>يد</sup> أعيكما  
طهرت ثوبي للصلاة وقبله \* طهر فأين العاهر من جسدك<sup>يد</sup> كما

(١) السلام : جمع سلمة وهي الحجارة . والسلام فيما قبل آخر الايات  
السلام المعلوم .

وذكرتُ ربي في الضمائر مؤنساً \* خلدي بذاك فأوحشاً خلديكما (١)

وبكرتُ في البردين أبغى رحمة \* منه ولا ترعان في برديكما

إن لم تعد يدي منافع بالذي \* آتى فهل من عائد يديكما

بردُ التقى وإن تهلل نسجه \* خيرٌ بعلم الله من برديكما

وقال ايضاً في الميم المفتوحة مع الباء

٧٧ قد يُرفع الأقدام إن سئلوا \* هل تحفضون وقولهم ربما (٢)

يسقون في القيظ الحميم وفي \* حين الصنابر بارداً شبعما

الناصبين لماء شربهم \* قاماتهم والناصبين بما

وقال ايضاً في الميم المفتوحة مع الياء

٧٨ قال زمانُ الناس في صفوه \* وربه سلاك أو هيما (٣)

كم غادة لي أيما غادة \* غادرتها من بعلمها أيما

كانت نظير الشمس في خدرها \* وغيت عنه فقد غيما

(١) الخلد محركة: النفس . والبردان : الغداة والعشي سمياً بذلك لبردهما . والمهلهلة : خفة النسج ومعنى الأبيات مروى عن علي رضي الله عنه فإنه قال للشاك فيما جاءت به الرسل إن كان الأمر كما تقول من أنه لا قيامة فقد تخلصنا جميعاً وإن كان الأمر على ما نقول فقد تخلصنا وهلكت فترك المنشكك اعتقاده . (٢) رب : حرف خافض لا يجوز أن يرفع ما بعده ولا يقع الأعلى النكرات التي ليست بحمل فإذا زبدت عليه ما بطل عمله وجاز وقوع الجمل بعده . والرفع : يكون بمعنى رفع الأعراب وبمعنى السير الشديد وكذلك الخفض بمعنى خفض الأعراب وبمعنى خفض العيش والمعري يريد أن الذي هو في خفض من العيش ينبغي أن لا يقتربه فقد يعرض له ما يزيل عنه ذلك ويحوجه إلى أن يسير أرفع السير في طلب مماشه ومثل ذلك برب ، وما . وصنابر الشتاء : شدة برده . قاماتهم : جمع قامة وهي البكرة التي يستقي عليها . والناصبون بـ : هم أهل الحجاز . (٣) سلاك : اذهب همك . ومرآتها : وجهها على التشبيه . وديم : اقام .

لَا تَحْمِلِ الْمَرْأَةُ عِلْمًا بِأَنَّ الْحَسَنَ فِي مِرَآئِهَا دِيمَا  
لَنْ خِيَمَتْ أَوْ ظَنَنْتَ لِلشَّرِّ \* فَهُوَ عَلَى أَسْرَارِهَا خِيَمَا  
تَرَائِبُ \* نَعْمَهَا قِيمٌ \* فَصِيرُ التَّرَبِّ لَهَا قِيمَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْمِيمِ وَالْفِ الرَّدْفِ

٧٩ أَلَمْ يَدَارِ النَّسِكِ إِمَامَهُ \* فَالْنَفْسُ بِالْبَاطِلِ هِمَامَهُ  
وَأَنْ رَأَيْتَ الْخُودَ مُخْتَالَةً \* يَصَاحُ أَنْ تَجْمَلَ شِمَامَهُ  
تَطْرَحُ فِي الْمَوْمِ الْفَتَى وَإِسْمَهَا \* أَسْمَاءُ أَوْ زَيْنَبُ أَوْ مَامَهُ (١)  
فَعَدَّ عَنْهَا وَتَمَوَّضَ بِهَا \* سَوْدَاءُ لِلْأَيْنِ زِمَامَهُ  
ضَمَازَةٌ فِي الْجَمْعِ ضَحَاكَةٌ \* لَا سَفِيَّاتٍ الْحَى رَمَامَهُ (٢)  
قَدْ حَدَّثْتُ سِرَّكَ طَلَابُهُ \* عَيْنٌ بِمَا فِي الصَّدْرِ نَمَامَهُ  
وَشَرُّ مَا أُعْطِيَهِ مَكْنَزُهُ \* يَدٌ لِمَا تَمْلِكُ ضِمَامَهُ

(الميم المسكورة) قَالَ رَجَاءُ اللَّهِ فِي الْمِيمِ الْمَسْكُورَةِ الْمَشْدُودَةِ

٨٠ أَجْمٌ رَحِيلِي مَا أَجْمَتَ مَوَارِدِي \* وَكَانَ دُخُولِي فِي ذَوِي الْعَدَدِ الْجَمِّ (٣)  
أَشْمَسَ نَهَارِي كَمْ خَلَّتْ لَكَ حِجَّةٌ \* فَهَلْ لَكَ مِنْ خَالٍ فَيَعْرِفُ أَوْعَمَ  
لَعَمْرِي لَقَدْ مَا صَاغَكَ اللَّهُ قَادِرًا \* بَغِيرِ أَبٍ عِنْدَ الْقِيَاسِ وَلَا أُمَّ  
رَحْمَتِكَ يَا مَخْلُوقَةَ الْإِنْسِ إِنَّمَا \* حَيَاتُكَ مَوْتٌ وَالْمَدَامِ عَمُّ كَالسَّمِّ  
فَإِنْ تُحَرِّمِي عَقْلًا سَعِدَتْ لَغْبَطَةٌ \* وَإِنْ تُرْزِقِيهِ فَهُوَ مَبْتَنِيٌّ أَلْهَمَ

(١) الموم . البرسام وأراد باسماء وما بعدها . مطلق امرأة كانت . (٢) اسفيات الحى  
ما تسفيه الرياح ولم افهم ما اراده فتأمل . (٣) اجم الامر . دنا وحضر والجم : الكثير .



ولن يُجمع الناسُ الذينَ رأيتهم \* على الحمدِ لكن يجمعون على الذم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨١ امري لقد اغنتك صورة واحد \* من الانس في الاقوام عن كنية واسم

ولكن بيان زيد فيك وانما \* جرينا من الامر القديم على رسم

وما كان فينا من سجية مخطيء \* فقد وجدت في حي عاد وفي طسم

اذا ما تقرقنا خلصنا من الاذى \* ولم يحوج الراعي المسيم الى الوسم

تحمّل على الارض المريضة غاديا \* ولا ترض للاراء العياء سوي الجسم

وما فافتت روح الفتى في نوائب \* تمارسها حتى استقلت عن الجسم

صبرنا لحكم الله والنفس حرة \* وقد علمت فضل التفاوت في القسم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين:

٨٢ رويدك لو كشفت ما انا مضر \* من الامر ما سميتني ابدا باسمي (١)

اطهر جسمي شاتيا ومقيظا \* وقلبي اولى بالطهارة من جسمي

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام:

٨٣ تمنيت اني من هضاب يللم \* اذا ما اتاني الرزء لم اتللم

فهي اخذت منه الليالي ولاني \* لا شرب منه في ابناء مثلم

واودي بظلم الشجر صبح وهندس \* متى ينظر آفي نير العين يظلم (٢)

(١) رويدك . كلمة ير يدون بها الترفق و اشار بهذا الى معنى الخبر المأثور « لو تكاشفتما تدا فتم » قاله في الـ (٥) (٢) الظلم . الماء الجاري على الاسنان والغابره . الباقي وهو من الاضداد . رة طينها . ساكنها . وشبا ظفر . بمعنى طال . و يوم الاربعاء . يقولون فيه انه افضل الايام ذكره الثعالبي في المضاف والمنسوب فانظره .

فذاهبنا كالترُّبِ ليس بناطقٍ \* وغابرنا مثلُ الأسيرِ المكلمِ  
يُجيبُ دُنيانا إلينا قطينُها \* فمن يَأْ عنهم يَلُ عنها ويسلم  
منى تنفرد لا تغبطُ المالَ مثرِيا \* وتستغنِ لا تجهلِ ولا تتعلم  
ومن شأنِ هذا الخلقِ غشٌّ وظنةٌ \* ومن يتقربُ منهم يتظلم  
فان يسألُ الباقي الترى عن معاشِر \* أملت به يخبرُ ولا يتكلم  
وكان حلولُ الروحِ في الجسمِ نكبةً \* على خيرِ معيا أو على شرِّ معلم  
فهل كف وقتٌ لم يكن لعطارِد \* شبا تُظفرُ في الارْبَاءِ مُقلم  
هى الدَّارُ يشويها الفتى ثم يغتدى \* ويتركها للوآثِ المتسلم  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الهاء .

٨٤ أشدُّ عقابا من صلاة أضعفتها \* وصوم ليوم واجبٍ ظلم درهم  
إذالم يكن يوماً لدينى تعلقٌ \* لغيرى رجيت السعادة فافهم  
وعشتُ صنوفَ العيش نهلا وشارخا \* فيأ الحياة كاليمانى المهم (١)  
وأوجب للهرارِ سُمى ضيغما \* وللعير يدعى بالجواد المطهم  
وما جدلُ الأقوام إلا تعلقةٌ \* مصورةٌ من باطلٍ متوهم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم المشددة .

٨٥ إذالم يكن للميت أهل فقلما \* يزور أناس قبره للتذم (٢)  
وان مست الأرزاء تفك لم يكن \* لها ناصرٌ إلا بحسن التغمم (٣)

(١) المسهم : المخطط . والهرار : القبط . والمطهم : الحسن الخلق . (٢) التذم : بجانب  
الذم . (٣) التغمم : كناية عن السكوت ولزوم الصبر وأصله غممت البعير اذا اغممت  
فمه بالغمامة وهى كالسكامة .

وهل ردحياً مالك بن ثويرة \* نكبرُ على أو بكاء متم (١)  
 زمت المطايا للوجيف ولم تكن \* تنالُ المعالي بالمطى المزمم  
 ولكن بأطراف القنا وكعوبه \* وضرب الهواذى بالحديد المسمم  
 وجذب رداء يدرج النمل فوقه \* لتعيم رأس الهبرزى المعتم (٢)  
 رو يدك لم تبلغ من الدهر لذة \* إذالم تمش عيش الغبى المذمم  
 وتسمع فيه ما يصم ذوى النسي \* فلا روح إلا بالحمام المصمم  
 وحظك فيه نبذة الفيل إزدنا \* إليها نأت عن ألقه بالتشمم  
 وأخلقنى مر الزمان وكده \* فصار آدمى كالسقاء المرمم  
 فعد جدى للعنصر الطهر تترح \* إذا صرت تقضى الفرض عند التيم  
 وقال أيضاً فى الميم المكسورة مع القاف :

٨٦ أرى جزء شهد بين أجزاء علم \* ولباً يُنادى بالليب لتقم  
 وأسقام دين إن يُرج شفاءها \* صحيح يطل منه العناء ويسقم  
 وصباحاً وإظلاماً كأن أمدهما \* من السر فى لو نيهما برؤ أرقم  
 وحكم هذا الدهر صاح بقائم \* من العالم اجلس أو دعا جالساً قم  
 كان سرور النفس من خطأ الفتى \* متى ما يكن ينكر عليه وينقم  
 وقال أيضاً فى الميم المكسورة مع التاء والفاء الردف :

(١) مالك ، ومتمم : ابنا نويرة تقدم خبرهما وقوله نكبر على : المشهور ان عمر هو  
 الذي انكر على خالد قتله مالكا والقصة مشهورة فى اخبار اهل الردة . (٢) الهبرزى :  
 الجميل .



٧٨ مَنَاطِقُ غِلْمَانٍ وَأَحْجَالُ أَنْسٍ \* تَقْرُءُ وَأَعْمَالُ الْفَتَى بِالْخَوَاتِمِ  
وَكَمْ ذَلَّةٌ مُدَّتْ أَيْدِي لَدَفْعِهَا \* وَقَدْ عَلَّقَتْ مِنْ أَهْلِهَا بِالْعِرَاتِمِ (١)  
فَإِنْ عَدِيَّافٍ مِنْ خَوْفِ نَكْبَةٍ \* وَأَصْغَتْ سَيِّئًا أُخْتَهُ بِنْتُ حَاتِمِ (٢)  
وَمَا زَالَتْ الْحُرُ الرَّوَاهِنُ لِلْقُرَى \* تَكْشِفُ غِمَاتِ الْوُجُوهِ الْقَوَاتِمِ (٣)  
فَقَارِبْ وَبَاعِذْ وَاحِبْ وَاعِلْ وَلَا تَقْلُ \* وَقُولِنْ وَجَاهِرِنْ بِالْمُرَادِ وَكَاتِمِ  
لِكُلِّ زَمَانٍ أَسْرَةٍ لَيْسَ أَنْجُمٌ \* بَدَتْ مَغْرِبًا مِثْلَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ  
أَنْعَمَانُ مَا سَرَّ ابْنَ حَنْتَمَةَ الَّذِي \* سُرِّرَتْ بِهِ مِنْ شُرْبِ مَا فِي الْحَنَاتِمِ (٤)  
وَأَحْسَنُ مَنْ مَدَحَ امْرَأَةَ الصَّدَقِ كَاذِبًا \* بِمَا لَيْسَ فِيهِ رَمِيَةٌ بِالْمَشَاتِمِ  
تَشَابَهَ أَهْلُ الْأَرْضِ عَبْدٌ وَسَيِّدٌ \* وَمَا قِيلَ فِي أَعْرَاسِهِمْ وَالْمَاتِمِ

(١) العرائم جمع عرمة : وهي طرف الأنف والعرب تنسب المرء والذل إلى الأنف وجاء الشطر الأخير في (١) كافي نسخة (خ) « وما الحزم الأجندها بالخواتم » . (٢) عدي : هو ابن حاتم الطائي كان فر من الشام عند غلبة رسول الله صلى الله عليه وسلم على العرب وأسر المسلمون أخوته سفانة فمن عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأطلقها فأسلمت ثم جاء عدي بمذلك واسم . (٣) الحر : الأبل . والرواهن : المقيمة . (٤) ابن حنتمه : هو عمر بن الخطاب . وحنتمه : (هي بنت هشام بن المغيرة اخت أبي جهل بن هشام) أم عمر رضي الله عنه . والنعمان : هو ابن عدي بن نضلة وكان استعمله عمر على ميسان من أرض البصرة (وكان خيرا فذكره الولاية ورغب في العزل فابى عمر عزله) فقال أيا تامنها :

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها \* بميسان يسقى في زجاج وحنتم

لعل أمير المؤمنين يسوءه \* تنادمننا بالجوسق المتهدم

فبلغت الآيات عمر فقال نعم والله أن ذلك ليسوءني فمن لقيه فليخبره أني قد عزلته (ولما قدم عليه امر بان يحذ حد شارب الخمر فقال والله ما شربتها واسكني قلت ما قلت لغرض فقال عمر احلف ما شربتها فحلف فدرأ عنه الحد) كذا في (م ٥) وما بين الدائرتين من طرة (٥) . والحناتم : الجرار الخضر .



هم أسفوا للخطاب موجب فرحة \* وهشوا لأمرو وهو إحدى السلاتم (١)

وقد هتم النعمى هميم بن غالب \* لما سار من أقواله في الاهاتم (٢)

وأجل من سوق المئين سكوته \* عن الفخر والافواه رهن الرواتم (٣)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال وواو الردف

٨٨ وأى أمرى في الناس الفى قاضيا \* فلم يرض أحكاما لحكم سدوم (٤)

أبت فاقدات الحس حمل رزية \* وهل رآب صخرآ نخته بقدم

وقال ايضا في الميم المكسوة مع اللام وواو الردف

٨٩ أخفت حلوأم الناس م كان من مضى \* من القوم جهالا خفاف حلوم

فلا تأسفن الشاة إن أدنى لبنا \* لشقرة عات للرجال ظلوم

فلو حمل الخضراء أصبح بينهم \* لآض ذبيحا أو نجبا بكوم

أناس متى تهرب إلى القبر منهم \* فأنت بعلم الله غير ملوم

(١) السلاتم : الدواهي واحدها سلم (٢) هميم بن غالب : هو الفرزدق ولكنه صغره وقد صغره كعب التميمي قبله فكان اذا ذكر الفرزدق قال ان همما لكيس : والاهاتم. اراد به الاهتم بن سمي وكان من رظه كما قالوا الماذرة : (٣) الرواتم . جمع راتمة من رتم الشيء كسره وادقه يقول الشيخ جدير لبعض الافواه ان تكسر اسنانها لقولها مالا ينبغي يتتقد بذلك قول الفرزدق :

ثلاث مئين للملوك وفي بها \* ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم

وذلك ان سليمان بن عبد الملك حج قبله بمكة ايقاع وكيع بقتيبة (عامله) فخطب (سليمان) الناس وذكر غدر بني تميم فقام الفرزدق ففتح رداءه وقال يا أمير المؤمنين هذا ردائي رهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب فإبث أن جاءته بيعة وكيع فقال الفرزدق

أناي وأهلي بالمدينة وقمة \* لآل تميم اقمدت كل قائم

الى ان قال ثلاث مئين البيت : (٤) سدوم : مدينة من مدائن قوم لوط وكان قاضيا يسمى بسدوم .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام ووار الردف

٩٠ متى ما تشاهد نعمة كنعامه \* مطردة ترتع بالف ظليم  
ونخشى عذابا في المات وانا \* لاهل عذاب في الحياه أليم  
وما كذبتني لامتى أن لامتى \* اذا اذرع الاقوام ثوب مليم<sup>(١)</sup>  
فيالت بومي يوم أشعت عامل \* ويلي من الاشفاق ليل سليم  
وما كنت في الرزء الجليل بصابر \* ولا عند خطب هزنى بحليم  
وأشعر أن العقل يصحب تارة \* وينفر أخرى وهو غير عليم  
وقال أناس ليس عيسى مقربا \* فليل ولا موسا كم بكليم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال وياه الردف

٩١ نصحتك لا تقدم على فعل سوءة \* وخف من الله للزمان قديم  
بنوا آدم لم أدر ما غرض الذي \* نمامهم وهل فيهم صحيح أديم  
ولست ترى الا طيما كجاهل \* على علمه أو متريا كعديم  
وما عندهم من خيرة لمعاشر \* وكم من مدام برحت بمديم  
فلا تشربنها ما حييت وان تمل \* الى النقى فاشربها بغير نديم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع القاف وياه الردف

٩٢ اذ لم تكن دنياك دار اقامة \* فمالك تبنيها بناء مقيم  
أرى النسل ذنبا للفتى لا يقاله \* فلا تنكحن الدهر غير عقيم  
فخال وحيد لم يخلف مناسبا \* تشابه حالي عامر وتميم<sup>(٢)</sup>

(١) اللامة. الذرع. والمليم: الذي يابى بما يلام عليه. والسليم. اللديغ على التفاءل. (٢) عامر

هو ابن صمصمة. وتميم هو ابن مرة وكانا كثيري النسل.

وأعجب من جهل الذين تكاثروا \* بمجد لهم من حادث وقديم  
وأحلف ما الدنيا بدار كرامة \* ولا عمرت من أهلها بكريم  
سأرحل عنها لا أو مل أوبة \* ذمياً تولى عن جرار ذميم  
وما صبح ودّ الخل فيها وانما \* تفرّ بود في الحياة سقيم  
فلا تعلل بالمدام وإن تحز \* اليها الدنيا فاخش كل نديم  
وجدت بنى الدنيا لدى كل موطن \* يمدون فيها شقوة كنيم  
يزيدك فقراً كلما زددت ثروة \* فقلقى غنياً في ثياب عديم  
فساد وكون حادثان كلاهما \* شهيد بأن الخلق صنع حكيم  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والاف الردف :

٩٣ إذا بلغ الانسان خمسين حجة \* فلا يمتن دينا بردٍ سلام  
ليشغل بذكر الله عن كل شاغل \* فذلك عند اللب خير كلام  
ومن شيم الأيام وهي كثيرة \* فناه كبير واقتبال غلام  
ملاّمْ لنفسي حقّ عندى لمثلها \* ولنت حقيقاً عندها بسلام  
واظلام عين بعده ظلمة الثرى \* فقل في ظلام زيد فوق ظلام  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع اللام والاف الردف :

٩٤ بداشيبه مثل النهار ولم يكن \* يشابهه فجراً أو نجوم ظلام  
يحدثها مالا تريد استماعه \* ولم يبق عند الشيخ غير كلام  
تقول له في النفس غير مينة \* خذ المهر منى وانصرف بسلام  
تودلوا أن الله أعطاه حتفه \* وكيف لها من بعده بسلام

وقال ايضا في الميم المكسورة مع المين والفاء الردف :

٩٥ أُرِي البحرَ ملحاً لا يجدُ لُوَّارِدُ \* بورِدِ فَعُومِي في السَّرَابِ وعامِي  
تَمِيلِينَ عن نَهْجِ اليَقِينِ كَأَنَّمَا \* سَرَي بِكَ أَعْمَى أَوْ عَرَاكَ تَعَامِي  
سِيَّامُ أَفَاعٍ في اهْتِضَامِ خَوَادِرِ \* وَخَتَلْ ذَنَابٍ في حُلُومِ نَعَامِ  
وَكَمْ مَرَّ عَامٌ لَمْ أَكُنْ بِبَعْضِ أَهْلِهِ \* وَكَمْ نَبَذْتُ خَلْفِي أَهْلَةً عَامِ  
فَبَعْدَ النَّفْسِ لَا تَزَالُ ذَلِيلَةٌ \* لِحَبِّ شَرَابٍ أَوْ لِحَبِّ طَعَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع القاف والفاء الردف :

٩٦ مَتَى أَنَا لِدَارِ المَرِيحَةِ ظَاعِنٌ \* فَقَدْ طَالَ في دَارِ العَنَاءِ مَقَامِي  
وَقَدْ ذُقْتُهَا مَا بَيْنَ شَهْدٍ وَعَلَقَمِ \* وَجَرَّبْتُهَا مِنْ صِحَّةٍ وَسَقَامِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

٩٧ نَحْسُ الحَيَاةِ عَلَى الأَحْيَاءِ مُشْتَمِلٌ \* وَسَا كُنُوا الأَرْضَ مِنْ لُؤْمٍ بِلا كَرَمِ  
فَالْبَعْدُ لِلْعَيْشِ أَذَانِي إِلَى تَلَفٍ \* وَلِلشَّيْبَةِ قَادَتْنِي إِلَى الْهَرَمِ  
لَا يَعْجِبُنِيكَ إِقْبَالٌ يَرِيكَ سَنًا \* إِنْ الْحُمُودَ لِعَمْرِي غَايَةَ الضَّرَمِ  
وَهِيَ السَّمَادَةُ لِلْحَجَرَيْنِ مَائِزَةٌ \* مَعْنَى ثَمُودَ وَحَجَرَ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ (١)  
لَا فَرْقَ بَيْنَ بَنِي فِهْرٍ وَغَيْرِهِمْ \* فِي دَوْلَةٍ وَشُهُورِ الْحُلِّ كَالْحَرَمِ (٢)  
قَدْ أَبْرَمْتَ هَذِهِ الأَجْزَاعَ لَأَسَاسًا \* بِالزَّائِرِينَ وَلَكِنْ طَبَنَ عَنْ بَرَمِ (٣)

ضَافِي المِيمِ المَكْسُورَةِ مَعَ أَلِفِ

(١) الحجر : ديار ثمود وهي ناحية الشام . والحجر : حجر الكعبة وهو ما حواه الخطيم المسدود بالبيت . (٢) فهر : تقدم انه ابوقبيصة من قریش .  
(٣) البرم : نمر الارك .



٩٨ كلُّ البلادِ ذميمٌ لا مقامَ به \* وإن حلت ديار الويل والرهيم (١)  
إن الحجاز عن الخيرات محتجزٌ \* وما تهامةٌ إلا معدنُ التهم  
والشأمُ شؤمٌ وليس اليمن في يمنٍ \* ويثرب الآن تريبٌ على الفهم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال :

٩٩ لا تحدث القطع في كفٍ ولا قدمٍ \* ولا تعرض مدى الدنيا السفك دم  
وخل من صور الأَشباح مقتدراً \* يحلُّها فهو ربُّ الدهر والقِدم  
وتصبح الذرَّة الصغرى له أمةً \* والشمس والبدر معدودين في الخدم  
وقد أسفت خير إذ علمت به \* وما أسفت عليه كيف لم يدم  
وما انتفacy بندمانٍ أسرُّ به \* إذا الفراقُ رمانى منه بالندم  
وإن حسرة نفسٍ غير هينة \* مصيرها بعد إيجاد إلى عدم  
لو شكَّ بالطعن ميت لم يجد الما \* فالرُّمَح فيه كاشفتى الخرز في الأدم  
سيانٍ للباسه ما لان من كفن \* وطرحه في لظى للنار محتدم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الحاء :

١٠٠ النفس إن لم تذق موتاً مشاركةً \* إن لم يحم بقدر يومها تحم  
إن تطفأ النار عن جزلٍ فإن لها \* يعنى ويخبأ ما أبت من الفهم  
و بعض جسمك يرمى بعضه بأذى \* وأكثر الشر يأتي من ذوى الرحيم  
ويشتهى الناس ما لا يسهفون به \* وشركة الخلق دون الحمل في الوحيم (٢)  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الميم

(١) الرهم : جمع رهمة المطر الضعيف . (٢) الوحيم : شهوة المرأة أيام حملها .

١٠١ ما أقبح المين فلتهم لم يشب أحد \* حتى أتى الشيب إبراهيم عن أُمِّه (١)  
 كذبتهم ونجوم الليل شاهدة \* إن المشيب قد بما حل في اللثم  
 هذا البياض رسول الموت يبعثه \* في كل عصر إلى الأجيال والأُمم  
 وما أسيت على الدنيا مزيلة \* ولا تأست على البالي من الرمم  
 شقت وعقت ولم أحمذ ولا حمدت \* ثم انصرفنا كلانا سبيء المهم  
 ورغبتى في بنينا غير كائنة \* وكيف يرغب خدن العقل في اللثم  
 لا خير فيهم وإن هم عظموار جبار \* دون الشهور فقد شانوه بالصمم  
 لم تعط قط أنوفا جدت شهما \* فليت كفك لم تجدع أخا الشم  
 لا تحكم العقد في حلف ولا عدة \* فإن طبعك يدعى ناقض الذمم  
 وللزمان مغار في نفوسهم \* يكفيك أن تضع الهندي بالقمم  
 وقال ايضا في الميم المكسور مع الدال :

١٠٢ عرفت من أم دفرشمية عجا \* دللت على اللؤم وهي العنف بالخدم  
 ومن ينها تصنه عن مكارهها \* بعض الصيانة فارفضها بلا ندم  
 وما النفس خلاص من نوائبها \* ولا لغيري إلا الكون في العدم  
 وقال ايضا في الميم المكسور مع القاف

١٠٣ فضيلة النطق في الانسان تمزجها \* نقيصة الكذب المعدود في النقم  
 أصدق إلى أن تظن الصدق مهلكة \* وعند ذلك فاقعد كاذبا وقم

(١) الامم : القرب وإبراهيم عليه السلام يزعمون انه اول من شاب فالمرى بكذب زعمهم هذا .

فالين ميتة مضطرّ ألم بها \* والحق كالماء يجفّ خيفة السقم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الدال :

١٠٤ لقد أسفت وما ذاردلى أسفى \* لما تفكرت في الأيام والقدم

في العدم كنا وحكم الله أوجدنا \* ثم اتفقنا على ثان من العدم  
سيان دام ويوم في ذهابها \* كان مادام ثم أنبت لم يدم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الباء

١٠٥ اعِد لكل زمان ما يشاكله \* إن البراقع يستثبن بالشيم<sup>(١)</sup>

فان ضربت بسيف الهندى ومدى \* فسيف افر نجمة المخبوء للشيم<sup>(٢)</sup>

وقال ايضا في الميم المكسورة مع النون .

١٠٦ العيش أذى الى ضر ومهلكة \* لو لا الحياة لكان الجسم كالصم

من يفقد الحس لا يعرف بمخرية \* إن الذباب متى تملو الجنا ينم<sup>(٣)</sup>

هذا الأنام له شأن يراد به \* وأنت غيرى وليس الأرى كالهنم

معنى خبىء على ما بان منه كما \* تبني الزوائد من يا أوس لا تنم

وحاجة النفس ترضيها بما سخطت \* وكم تجرأ رب الأبل بالهنم

دع الكعاب التي لم يذن مأكلها \* من لؤلؤ الثغر الأقانىء العنم

(١) الشيم . جمع شيام وهما شبا مان خيطان في البرقع تشدهما المرأة في قفاها عسكه به (٢) الومد الحر . والشيم . البرد وتقدم ذكرهما في (هـ) و يزعمون ان سيوف الهند أقطع في الحر منها في البرد وبالعكس منها سيوف الافرنجة . (٣) الونيم . خرد الذباب . والهنم . التمره مطلقا ونوع منه . والكعاب الحاربة التي كعب نديها اي نهدي واستدار في صدرها .

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الياء.

١٠٧ إن طاب خيمك في الدنيا فلا تخم \* ولا تضن بمقتول على الرخم (١)

فالجسم إن زابله الروح صار لقي \* كلاً على القوم ما فيه من الضخم

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الياء.

١٠٨ أصمت سويداء قلب من تلهبها \* حمراء والنار تنضو حلة الفهم

كأنما الليث ألقى لوز مقلته \* ليلاً عليها فقد ملت من السخم

والترب نعليه ظلماً وهو الدنا \* وكم لنا فيه من قربى ومن رحم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام.

١٠٩ دُنياك هذى منام إن جري حلم \* فيها بشر فأمّل غبطة الحلم

فقد يرى أنه بك حليف كرى \* فيستجد سروراً فاقد الالم (٢)

فاضرب وليدك وادله على رشد \* ولا تقل هو طفل غير محتلم

ورب شق برأس جر منفعة \* وقس على تقع شق الرأس في القلم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الزاي :

١١٠ كم باد في حدّ ثانٍ الدهر من ملا \* وساد في دول الأيام من قزم (٣)

والسعد فوق سروج الخيل يسكها \* لأهلها وهي لم تشدد إلى الحزم

والليت إن ولى الحرمان منه فما \* ألقى الفريسة من أنيابه الأزم

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الفاء :

١١١ أطرق كأنك في الدنيا بلا نظر \* واصت كأنك مخلوق بغير فم

(١) خام. اذا جبن وتأخر. والرخم. واحد هارخمة طائر معروف بضرب به المثل في

الاحتقار (٢) قوله بك. المعبرون يقولون ان البكاء في النوم مسرة (٣) القزم.

تقدم انه اللثيم الصغير الجنة.



ولان همتَ بين فأتخذَ لُفماً \* مضاعفاتٍ لثنتي اللفظ باللفم (١)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام :

١١٢ كَلَّمَ بِسَيْفِكَ قَوْمًا لَإِنْ دَعَوْتَهُمْ \* مِنَ الْكُلُومِ فَمَا يَصْنَعُونَ لِلْكَلِمِ

ذُو النُونِ لَإِنْ كَانَ سَيْفُ الْهِنْدِ أَبْلَغُ مِنْ \* ذِي النُونِ فِي الْوَعْظِ بَلْ مِنْ نُونٍ وَالْقَلَمِ (٢)

وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء :

١١٣ إِذَا أَمَنْتَ عَلَى مَالٍ أَخَاطَقَةً \* فَاحْذَرِ أَخَاكَ وَلَا تَأْمَنْ عَلَى الْحُرِّمِ

فَالطَّبِيعُ فِي كُلِّ جَبِيلٍ طَبِيعٌ مُلَاؤَمَةٌ \* وَلَيْسَ فِي الطَّبِيعِ مَجْبُولٌ عَلَى الْكِرَمِ

وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١١٤ هَلْ يَأْمَنُ الْفَتْيَانُ الْخَطْبَ آوَةً \* وَلِلْمَقَادِيرِ أَعْلَامٌ بِأَعْلَامِ (٣)

أَوَّلَاهُمَا أَنْ يَغَادِيَ فِي مَدَى بَرْدَى \* هَذَا النَّهَارُ فَكُونُوا أَهْلَ أَحْلَامِ

هُوَ الْجَدِيدُ فَيَطْوِيهِ الزَّمَانُ بَلَى \* وَيَرْجِعُ الدَّهْرُ إِظْلَامًا بِإِظْلَامِ

دُنْيَاكَ فِيمَا تُوَالِي غَيْرَ مُحْسِنَةٍ \* فَلَمْ تَزَلْ ذَاتَ أَوْلَادٍ وَأَخْلَامِ (٤)

حَسْبُ الْحَيَاةِ قَذَاةٌ أَنْ تَعْدَّ أَذَى \* وَأَنْ تُقْضَى بِأَوْصَابٍ وَآلَامِ

وَلَيْسَ يَقْدَفُنِي فَقْرِي إِلَى نُوبِي \* وَلَا يُسَلِّمُنِي مِنْهُنَّ إِسْلَامِي

وَالنَّاسُ فِي غَمَرَاتٍ أَعْمَلُوا فِكْرًا \* كَالسَّرَبِّ يَرْتَعُ فِي رُغْلٍ وَقَلَامِ (٥)

(١) اللغام . قال الاصمعي اذا كان القاء علي الفم فهو اللغام واللغام فاذا انتهى الي الانف ففشييه أو بمضه فهو النعاب . (٢) ذوالنون : سيف مالك بن زهير العبسي كانت فيه صورة نون فسمى بذلك . وأراد بذى النون الثاني : ذا النون المصري العابد المشهور . (٣) لفتيان الليل والنهار وتقدم : (٤) الاخلام . جمع خلم وتقدم انه العاخب المختار . (٥) الرغل السرمق . والقلام . القاقلى (نبات ما ايج ترعاه الابل) من (ه) .

وما يرون من مكر ولا حيل \* أطراف سمر ولا أطراف أقلام  
أعيالك خل ولولا قدرة سلفت \* لم يمكن الجمع بين الخاء واللام  
فلا تفر نك في الأيام خادعة \* من الحسان بوحى أو بكلام  
ينأى الغلام ولو لم يرض والده \* عن احتياج إلى حلى وعلام (١)  
فاردد أمورك فيما أنت فاعله \* إلى نقي من الأذناس علام  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الميم والفاء الردف :

١١٥ عيش وموت وأحداث تبدلها \* ينوبنا ومهود بين أرحام  
أمرحى النوم بعد الفكر صاحبه \* ومثله لرقاد وارد حام  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١١٦ إلهنا الحق خفف واشف من وصب \* فإنها دار أقال وآلام  
يسر علينا رحيلا لا يابئنا \* إلى الحفائر من أهل وأخلام  
وجازنا عن خطايانا بمغفرة \* فكم حلمت ولسنا أهل أحلام  
قد أسلم الرجل النصران مرتعبا \* وليس ذلك من حب لا سلام  
ولما رام دزافي معيشته \* أو خاف ضربة ماضى الحد قلام  
أو شاء تزويج مثل الظبي معلية \* للناظرين بأسوار وعلام  
قد حاول الناس رزق الله فابتكروا \* مجاهدين بأرماح وأقلام  
نرجو من الله رحبا لثريقة \* من الأمور ونورا بعد إظلام  
له الممالك قد بانت دلائلها \* للمفكرين برايات وأعلام

والحظُّ من غير سعي من مواهبه \* كأنها ضرب أسار بأزلام (١)  
ويع لجيلي والأجيال إن بعثوا \* إلى حساب قديم اللطف علام  
محصى الجرائم فعّال العظام نصـار الهضائم جاز غير ظلام (٢)  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الهمزة والف الردف :

١١٧ عقت دنياك إن حاوات خدمة \* إياك والآم لا تدعى من الآم (٣)  
وتحت رجلك منها فرق ترب \* أنى اتجهت بإعراق وإشام  
أسمتني أم دفر غير مرعية \* وزاد أهلك إعناني وإسامي  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الواو والف الردف :

١١٨ لا تزدرن صغارا في ملاعبهم \* فجائز أن يروا سادات أقوام  
وأكرموا الطفل عن نكريقال له \* فان يمش يدع كهل بعد أعوام  
ولا تناموا عن الدنيا وغرتها \* فان أيتهم فكونوا خير نؤام  
لا تظلموا من بنينا واحدا أبدا \* حتى تعدوا ذوي فطر كصوام  
وقال أيضا في الميم المكسورة مع الحاء والف الردف :

١١٩ بعض الأقارب مكروه تجاوزهم \* وإن أتوك ذوى قرني وأرحامـ  
كالعين والحاء تأبى أن تقار بها \* في لفظها فحماها قر بها حامى (٤)

(١) الإيسار . المقامرون . والأزلام . تقدم أنها قد اخ الميسر . (٢) الهضائم : المظالم  
واحدها هضيمة واهتضمتة إذا نقصت حقه (٣) الآم : في (م) الآمة لعيب والنقص  
قلت والآم : الأيم ولعل الشيخ يقول إياك أن تفقدك فتـ عى بفقدك أيم كما إذا فقدت  
زوجتك فان الام غير الآم أي غير الزوجة الأيم تامل . وقوله اسمنى . من سام يسوم وفي  
نسخة اسمتني من سام . (٤) قوله كالعين والحاء : قاله في (هـ) لا يوجد في كلام  
العرب عى ولا ح .

وقال أيضا في الميم المكسورة مع الحاء و ياء الردف:

١٢٠ سألتكم لا تكذوني لتكرؤمة \* وصغروني تصغيرا بترخيم  
فالمرء يخاف من أشياء أربعة \* وكلها راجع للأصل والخيم  
وما ألومك في خفضي ومنقصتي \* لكن ألومك في رفعي وتقخيبي

وقال أيضا في الميم المكسورة مع اللون والفاء الردف:

١٢١ ليس اغتنام الصديق شاني \* فلا تكن شأنك اغتنامي  
في الأرض حي وغير حي \* فجامد بيننا ونام  
غيب ميت فما رأته \* عين سوى رؤية المنام  
فلا يُبال الليب منا \* في منسم حل أو سنام  
نأي زنام أوان يذهي \* حدث بالنأي عن زنام (١)  
والقدر في الآدمي طبع \* فاحترزي قبل أن تنامي  
من ادعى أنه وفي \* فلينتست في سوى الانام

وقال أيضا في الميم الممددة المكسورة:

١٢٢ أذ نياي أذهبى وسواي أمي \* فقد ألمت ليتك لم تلمى  
وكان الدهر ظرفاً للحميد \* تؤمله العقول ولا لدم  
وأحسب سانح الإزميم نادى \* بين الحى في صحراء زم (٢)

(١) الزنام : الدامية . و الناي . المزمار . وزنام . زمار حاذق كان عند الرشيد ونقل في (م) عن الشر يشي انه هو الذي اخترع الناي . (٢) الازيميم . آخر ليلة من الشهر . وزم : موضع ببلاد بني ربيعة وقيل ببلاد قيس .



إذا بكرت جنى فتوق عمراً \* فإن كليهما لابي وأم  
 وخف حيوان هذى الارض واحذر \* مجيء النطح من روق وجم<sup>(١)</sup>  
 وفي كل الطباع طباع نكز \* وليس جيمهن ذوات سم  
 وما ذنب الضراغم حين صيغت \* وصير قوتها مما تدمى  
 فقد جبلت على فرس وخرس \* كما جبل الوقد على التمني<sup>(٢)</sup>  
 ضياء لم بين لعيون كنه \* وقول ضاع في آذان ضم  
 لعمرك ما أمر يوم فطر \* ولا أضحي ولا بغدير خم<sup>(٣)</sup>  
 وكم أبدى تشيعه غوى \* لأجل تنسب ببلاد قم<sup>(٤)</sup>  
 وما زال الزمان بلا ارتياب \* يعدد الجدع للأف الاشم  
 أحاضنة الغلام ذمت منه \* أذاك فأرضى حنشا وضمي  
 فلو وفقت لم تسقى جنينا \* ولم تضي الوليد تهينمي  
 لهان على أقاربك الأداني \* قيامك عن خديج غير تم<sup>(٥)</sup>  
 سألت عن الحقائق وهي سر \* ويخشاك المخبر أن تمي

(١) الروق : القرن : تقدم . وجم : يريد الجاء التي لا قرن لها . (٢) الفرس : دق العنق . والخرس : العض بالاضراس . (٣) غدير خم : بين المدينة ومكة على ثلاثة أميال من الجحفة يسرة عن الطريق ويشير أبو العلاء بقوله ولا أضحي إلى التشيع لعل فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعل رضى الله عنه . صرته من حجة الوداع «من كنت مولاه فعلي مولاه» اللهم وال من والاه وعاد من عاداه» والشيعية يقصدون هذا المكان ولذلك قال شاعرهم . ويوما بالغدير غدير خم \* إبان له الولاية لو اطيعا

(٤) قم : فارسية وهي مدينة بين اصبهان وساعة واهلها كلهم شيعة امامية قاله باقوت .  
 (٥) الخديج : الناقص الخلق .

وكيفَ يبين للأفهام معنى \* له من ربه قدرٌ معى  
وعندى لو أمتك علم أمر \* من الجهال غيبه مكم  
وسمى إن أراق الماء جبس \* يراقبُ جنة أن لا يسمى (١)  
رأيت الحق لؤلؤة توارت \* بلج من ضلال الناس جم  
أحث الخلق من ذكر وأنتى \* على حسن التعبد والتأمى (٢)  
وقد يلقى الغريب على نواه \* أعز عليك من خال وعم  
متى يتبلج المبيض يرعى \* لقوم تحت أخضر مدلم  
ونحن ميمون مدأ بعيداً \* كأننا عائمون غماريم

وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الراء

١٢٣ لقد كرمت عليك فتاة قوم \* شربت بفضلها فضلات كرم  
وسقت اليك سوء الجرم عمداً \* وأنت مملٌ بسويق جرم (٣)  
أرى هرما يعيدُ نبات نبع \* وإن كان الصليب كنبت هرماً (٤)  
لقد خاب الذى حلبت يداه \* سفاهة عقله بأذى وغرم  
سيخفت كل صوت زأر ليث \* ونبأة باغم وهدير قرم (٥)  
رمانى من له وترى وقوسى \* وكفى والسهام فكيف أرمى

وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الوار

١٢٤ أفضى الدهر من فطر وصوم \* وآخذ بلغة يوماً بيوم

(١) العجيس : الخفيف الاحق والثقيـل الروح الجافى . (٢) التأمى : من تأميت الامة اتخذتها واميتها جمعاتها . (٣) الجرم : جرامة النخل ما يترك على الكرب بعد جرمها فهو ير بد السويق المتخذ من الجرامة . (٤) نبت الهرم : اضمف النبات بكسره اقل شيء يقابله النبع فانه اصلب الشجر . (٥) الباغم : الظبي . ونباته : صوته . والقرم : فعل الضراب .

وأعلمُ أن غايَتي المنايا \* فصبراً تلك غايةُ كل قوم  
وسأمتني أهانتها الليالي \* ومن لي أن تخليني وسومى  
فإن تقفِ الحوادث دون نفسي \* فما يتركُن إثمى ورومى<sup>(١)</sup>  
أعوم اللج والحيتانُ حولى \* وما أنا محسنٌ في ذاك عومى  
وأيام الحياة ظلال عتر \* ومن لي أن يكونَ ظلال دَوم<sup>(٢)</sup>  
لعل العيش تسيد ونصب \* وراحتي الحمام أتى بنوم<sup>(٣)</sup>  
وما كان المهينُ وهو عدلٌ \* ليقتصرَ حيلتى ويُطيلَ لومى  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم :

١٢٥ لقد هجمَ الزمانُ على تميم \* بأجمعهم فمن آلِ الهُجيم<sup>(٤)</sup>  
فماحت السُّروجُ ظبا سريج \* ولا لجم الجيادِ بنى لجيم  
وقال ايضاً في الميم المكسورة مع الجيم وواو الردف :

١٢٦ أما للأمر هذا المصر عقل \* يُقيم عن الطريق ذوى النجوم  
فكم قطعوا السبيل على ضعيف \* ولم يُعفوا النساءُ من الهجوم  
هم ناسٌ ولو رجموا استحقوا \* بأنهمُ شياطين الرُّجوم

(١) الوقف ، والاثمام ، والروم : من اصطلاحات القراء . (٢) المتر : نبات قصير الساق قصير الظل . والدوم : شجر عظيم يعملو في السماء مستحسن لسمكه .  
(٣) النصب : الشرء اخوذ من قوله تعالى انى مسنى الشيطان بنصب وعذاب . (٤) آل الهجيم : قبيلة من بنى تميم . وسريج : حداد تنسب اليه السيوف السريجية . وبنى لجم : اهل لجم بن مصعب قاله فى (م) .

إذا فكر الليب رأي أموراً \* تردُّ الضاحكات إلى الوجوم  
 ١٢٧ إلى الليثين تُرسل باقتدار \* نواثبها يدُّ القدرِ الهجوم  
 فمن أسديعُ من الضواري \* ومن أسديعُ من النجوم  
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع الدال وياء الردف :

١٢٨ يقول الناس إنَّ الخمر تودي \* بما في الصدورِ من هم قديم  
 ولو لا أنها باللب تودي \* لكنت أخوا المدامة والنديم  
 وقاله أيضا في الميم المكسورة مع الجيم وواو الردف

١٢٩ أبا القدر المتاح تدين جن \* تسمع غيرَ هائبة الرجوم  
 وتعلم أن مالم ينض صعب \* فما تخشى المنية في الهجوم  
 بإذن الله ينفذ كلُّ أمر \* فنهه فيض أدمعك السجوم  
 يجوز بحكمه موت الثريا \* وأن تبقى السماء بلا نجوم  
 وكم وجه الفتى من بعد ضحك \* وأضحك بعد إفراط الوجوه  
 وقال أيضا في الميم المكسورة مع الذال والاف الردف :

١٣٠ إذا ماجأني رجلٌ يدام \* فأن القول ما قالت حدام (١)  
 أري سيف بن ذي يزن فرته \* صروف الدهر بالسيف الهدام (٢)

(١) فان القول الخ : هذا شرط بيت جرى مجرى المثل يضرب لمن يصدق قوله  
 وحدام امرأة اجيم بن مصعب وكان لها حبلا يخالف قولها وامرها فقال فيها :  
 اذا قالت حدام فصدقوها \* فان القول ما قالت حدام  
 (٢) سيف بن ذي يزن : أحد ملوك حمير المشهورين منهم . والهدام : الفاطم .



- وأذوت غاضراً ورمت حبلاً \* سليل أخى طليحةً بانجذام (١)  
وما زيد بن حارثة حبيباً \* إلى الحى المصبح من جذام (٢)  
ألم تر لأمريء القيس بن حجر \* بكى متشبهاً بفتى جذام (٣)  
كذلك تناسخ الدنيا فملىء \* مزادك قبل تقضيب الوزام (٤)

وقال أيضاً في الميم المكسورة مع الزاى

- ١٣١ قطع الدارق بهمه ونظيره \* فى المصر فعل منجم ومعزم  
توافق الاسماء منا والكنى \* متباينات فاته جهلا واحزم  
هيات ما للجوزاء ترزم عندها \* وجناء كالجوزاء ذات المرزم (٥)  
وتشابه الاخلاق من متباعدى \* نجر وليس خزيمة من أخزم (٦)  
وبعين سلوان التى فى قدسها \* طعم يوههم لأنها من زمزم (٧)  
والمرء يخطط ما أتاه وكم فتى \* كالشن ينفع أهله بمهزم  
غضب المملك أن خرجا لم يفر \* والعبد أن سقاءه لم يخزم (٨)

(١) وغازر : ترخيم غاضرة حتى من بنى أسد : وحيال الاسدى : ابن اخى طليحة قتله المسلمون فيمن قتل من المشركين بمكة . وطليحة : هو ابن خويلد الاسدى المتنبى والجد من القطع . (٢) زيد بن حارثة : أراد غزوة زيد المذكور لبنى جذام بارض حسمى وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وجهه اليهم وتقديره وما كان زيد . (٣) ابن جذام : قالوا هو اول من بكى الديار وندب الاطلال واياه اراد امرؤ القيس بقوله : بكى الديار كما بكى ابن جذام \* (٤) مزادك : تقدم ان المازدة الراوية . والتمه ضيب : التقطيع . والوزام : الدلو . (٥) ترزم : اقام بالمسكن هزالا راعيا . والمرزم : احد النجمين اللذين مع الشمرين . (٦) النجر : الاصل . وخزيمة : هو ابن مدركة بن الياس بن مضر . واخزم : لم اقف عليه . (٧) قدس : تقدم انه جبل . (٨) الخراج : الخراج . ويفر : من الوفر .

والخير أفضل ما اعتقدت فلا تكن \* هملا وصل بقبلة أو زمزم (١)  
 ووجدت نفس الحر تجعل كفه \* صفراً وتلزمه بمالم يلزم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام والفاء الردف :

١٣٢ على باني جاهل متمكن \* عندي وان ضيقت حق العالم  
 والظلم يمهل بعض من يسعى له \* ومحل نغمته بنفس الظالم  
 ما بال من طلب الهدى بمفاوز \* قفر وطالب غيره بمالم  
 والمرء في حال التيقظ هاجم \* يرتو إلى الدنيا بمقلة حالم  
 وأخوالهجي أبداً يجاهد طبعه \* فتراه وهو محارب كمسالم  
 سأل الطبيب عن الشكاية مدنف \* يرجو سلامته وليس بسالم  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع السين والفاء الردف :

١٣٣ أسكت وخل مضلهم وشؤونهم \* ليسوقهم بمصاه أو بحسامه  
 نصحو أفا قبلوا و باعوا كشكنا \* من شر مدنه بقيمة سامه (٢)  
 فكأنهم غنم ترود أسامها \* من لا يبالي كيف حال مسامه  
 دفن السرور فما بين لعاقيل \* رزء يكون الموت في أقسامه  
 كذب امرؤ ونسب القبيح لي الذي \* خلق الانام وخط في برسامه  
 وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام واء الردف .

١٣٤ هذى الحياة مسافة فاصبر لها \* كيما تين وأنت غير ملوم

(١) الزمزمة : تقدم معناها والمعنى أن يكون ذا دين يتدين به . (٢) الكشكث بالكسر  
 ويفتح : التراب . والسام : الذهب . واسامها : من سامت أسوم أروعها .

من لى بناجية سفينة مدليج \* فالعيس لم تحمد ذوات حلوم  
روح الظلوم اذاهوت فاذا ارتقت \* فكأتماهى دعوة المظلوم  
أماركاب الجود فهى عواطب \* وسرى الانام على ركاب اللوم  
فى عالم أخذ الآله عقولهم \* فقدوا جميعهم بلامعلوم  
وقال ايضا فى الميم المكسورة مع الميم والف الزد

١٣٥ شر على المرأة من حمامها \* لرسالك الفاضل من زمامها  
ومشيها تضرب فى أكمامها \* يفوح ربا الطيب من أمامها  
زائرة المسجد فى إمامها \* تأتم والخيبة فى إمامها  
بأحدل ماعف عن كمامها \* أعاذها الخالق من إمامها (١)  
وريقها الشروب فى صمامها \* سهام أفعى بان من سهامها (٢)  
إن نزلت عصماء من شمامها \* فلاسقاها الطل من غمامها  
إذا احتوى الريم على رمامها \* لزومها البيت مع اهتمامها  
حتى يجيها الوفد من حمامها \* وحامها المغزل فى إمامها  
أوفى بما تقد من زمامها

وقال ايضا فى الميم المكسوة مع اللام

١٣٦ اجتنب الناس وعش واحدا \* لاتظلم القوم ولا تظلم  
وجدت دنياك وإن ساعفت \* لا بد من وقعها الصيلم

(١) الأحدل . المائل العنق . (٢) الصمام . عفاص القارورة . والسمام الاولى . جمع سم .  
والثانية من الانسان فمه ومنخراته واذناه فهى مسامه وسمامه . والريم . القبر .

- لَوْ بُعِثَ الْمَنْصُورُ نَادِي أَيَا \* مَدِينَةُ التَّسْلِيمِ لَا تَسْلَمُ (١)  
 قَدْ سَكَنَ الْفَقْرُ بَنُو هَاشِمٍ \* وَانْتَقَلَ الْمَلِكُ إِلَى الدَّيْلَمِ  
 لَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ عِقْبَاهُمْ \* لَذَاكَ لَمْ أَقْتُلْ أَبَا مَسْلَمٍ (٢)  
 قَدْ خَدِمَ الدَّوْلَةَ مُسْتَنْصِحًا \* فَأَلْبَسَتْهُ شِيَةَ الْعَظْلَمِ (٣)  
 مَا دَامَ غَيْرُ اللَّهِ مِنْ دَائِمٍ \* فَاغْضَبْ عَلَى الْإِقْدَارِ أَوْ سَلِمِ  
 طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ عَصْرًا فَمَا \* أَسْفَرْتُ مِنْ حِندِ سَكِّ الْمَظْلَمِ  
 سَأَلْتُ أَقْوَامًا فَلَمْ تُجِبْ مِنْ \* يَهْدِيكَ مِنْ رُشْدٍ إِلَى مَعْلَمٍ (٤)  
 فَاحْلَمْ عَنِ الْجَاهِلِ مُسْتَكْبِرًا \* فَالْعَيْنُ إِنْ تَلَقَّ الْكِرِّيَ تَحْلَمِ  
 إِنْ وَفَاةَ النِّكْسِ فِي جَبْنِهِ \* مِثْلُ وَفَاةِ الْفَارِسِ الْمَعْلَمِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِمِّ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ :

- ١٣٧ يُضْحِي الْفَتَى الْمَرْؤُسُ بِالسَّيِّدِ الْمَاجِدِ كَالْمَرْؤُسِ بِالصَّارِمِ  
 غَرِيزَةٌ فِي النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ \* تَنْقُلُ لِلْمَكْرُومِ بِالْكَارِمِ  
 وَالذَّهْرُ لَا يَنْكُرُ تَسْوِيدُهُ \* بَنَى كَلِيبٌ ابْنَ دَارِمٍ (٥)  
 وَيَخْمَصُ الْإِنْسَانُ مِنْ نَخْوَةٍ \* سَاكِنَةٌ فِي أَنْفِهِ الْوَارِمِ (٦)

(١) مَدِينَةُ التَّسْلِيمِ . هِيَ مَدِينَةُ السَّلَامِ وَهِيَ بَغْدَادُ وَكَانَتْ قَرْيَةً مِنْ قُرَى الْفَرَسِ فَاخْذَهَا أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ غَضَبًا وَبَنَى فِيهَا مَدِينَتَهُ هَذِهِ وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَهُ الْمَعْرِيُّ . (٢) أَبُو مَسْلَمٍ الْخُرَاسَانِيُّ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ ابْنُ الْعَبَّاسِ وَبَقِيَ مَلِكُهُمْ قَتْلَهُ الْمَنْصُورُ تَجَدُّدَ خَبْرِهِ فِي النَّارِ بِنِجَالٍ مَجْرِي (٣) الْعَظْلَمُ تَقْدِيمُ ٤ صَبِغَ أَحْمَرُ وَثَبِلَ هُوَ الْوَسْمَةُ (٤) الْمَعْلَمُ . هُوَ الْفَارِسُ الَّذِي جَعَلَ لِنَفْسِهِ عَلَامَةً فِي الْحَرْبِ يَعْرِفُ بِهَا الشَّجَاعَتَهُ . (٥) كَلِيبُ وَائِلُ بْنُ رَبِيعَةَ . وَبَنَى دَارِمٌ . قَبِيلَةُ أَوْحَى . (٦) النَخْوَةُ التَّكْبِيرُ . وَالْوَارِمُ . الْمُتَنَفِّخُ يَرِيدُ أَنْ الْإِنْفَةَ وَالْعُزْفُ يُوْدِيَانُ بِهِ إِلَى أَنْ يَخْمَصَ أَيْ يَذُلَّ .



بيتُ العلى بيت قريض ولا \* بدّ من الكاسر والخارم<sup>(١)</sup>  
 أن يحرم السائل عندي جداً \* فليست عند الله بالخارم  
 لو كنت أستطيع له راحة \* راح بها فى عامه العارم<sup>(٢)</sup>  
 صدّ زكاة المال من زاد فى الحال عن المسكين والغارم  
 والحق أن تطلب ما بيننا \* جناية الجرم من الجارم

وقال ايضا فى الميم المكسورة مع اللام ووار الردف

١٣٨ نطقتُ حياءَ نيراً فاعذري \* من نطق النير أو لومى<sup>(٣)</sup>  
 سلى عن الخير فعهدي به \* مع التقصى غير معلوم  
 أنصف مولا ناوكل أمرى \* يظلم والظلم من اللوم  
 قد يقتل الحر وما دينه \* فى طاعة الله بمكوم  
 لاشيء فى الجو وآفاقه \* أصعد من دعوة مظلوم

وقال ايضا فى الميم المكسورة مع الدال :

١٣٩ إن سرور المدام لم يدم \* بل أعقبت بالهموم والسدم  
 والكأس من كأس فى التعثر والندمان لفظ أئى من الندم  
 مازال مستهتراً بها لهجا \* حتى اثنى موسراً من الدم  
 كيف له أن يكون شاربها \* بالأهل بعد السوام والخدم  
 أقبل يهوى بها إلى فمه \* حتى ترقى يفرى من الأدم

(١) الخارم من الخرم. وهو فى العروض حذف اول حرف من الجزء: (٢) العارم. الشديد

(٣) نطقه. البسه. النطاق والنطاق شقة تلبسها المرأة معلومة. واللاوم. اراد اللوم فحذف الهمزة تلييناً

يوسّعُ الجندَ والعظامَ لها \* أطبقةً مازجتَ دما بدم  
مقتولة في الحديث ضاحكة \* موطوءة في القديم بالقدم  
قد ظهر السرُّ بعد خفيته \* من قائلٍ بالزمان والقدم  
لم تخلدِ الرَّاحُ والمزاهرُ والسَّقِيناتُ حى عادٍ ولا قدم<sup>(١)</sup>  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع الراء .

١٤٠ ما أكرم الله عزَّ من ملكٍ \* وزيقنا من دلائل الكرم  
كم عالٍ من كافر وكافرة \* من ابتداء الصبا إلى الهرم  
ثم استقلاً إلى قبورهما \* والقبرُ للنازِلين كالحرَم  
إذا عظامُ الفتي به أرمت \* حسبتُهُ من ثمود أو إرم  
قد وطىء الاخصان ويحهما \* على جسوم الرِّجال والحرَم  
يا جسد الميتِ كم أضيف إلى \* تربك من ياسر ومن برم<sup>(٢)</sup>  
وأوقدَ الناس فوق أرضهم \* أمثالها من مجمع الضرم  
لو أنصفوا نزهوا سوامهم \* عن غليان الكسور في البرم<sup>(٣)</sup>  
قرمٌ هوَى مقرمٌ بصارمه \* يدعوه لاشفيت من قرم  
حرمتني الكون في الرياض وأن \* أنشق ريثا العرار والبرم<sup>(٤)</sup>

(١) قدم . من العرب العاربة والامم القديمة . (٢) الياسر المفامر . والبرم .  
الذى لا يدخل مع القوم في الميسر . (٣) الكسور . جمع كسر وهو العظم ليس  
عليه كبير لحم ولا يقال له ذلك الا وهو مكسور . (٤) والبرم . القدور تكون من الحجارة  
والفخار . البرم ثم العصا

أَوْ أَرَدَ الْمَاءَ بَعْدَ خَامِسَةٍ \* فِي مَهْجَمَاتِ الْحَلَالِ وَالصَّرْمِ (١)  
قَضَيْتُ بِحَقِّ رَفْقَةٍ وَفَدْتُ \* حَسْبُكَ مِنْ مَأْثَمٍ وَمُجْتَرَمٍ  
رَبُّ مَهَاةٍ نَفَتْ بِمِرْوَدِهَا إِي \* أَعْدَاءَ عَنْ طِفْلِهَا فَلَمْ يَرِمِ  
حَمًّا لَهَا نَابِلٌ فَعَادَرَهَا \* مَخْضُوبَةً بِالنَّجِيعِ وَهِيَ رَمَى  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الْعَيْنِ :

١٤١ لَوْ زَعَمْتَ نَفْسِي الرَّشَادَ لَهَا \* حَيْلَفًا لِكَذَّبْتُهَا بِمَزْعِمِهَا  
دَارًا إِذَا سَمِعْتَ بِلَذَّتِهَا \* فَانْ بَوْسًا وَرَاءَ أَنْعُمِهَا  
إِنْ غَفَرَ اللَّهُ لِي فَلَا أَسْفُ \* عَلَى الَّذِي فَاتَ مِنْ تَنْعُمِهَا  
أَكَلْتُهَا جَمْرَةً حَرَارَتِهَا \* صَدَّتْ أَخَا الْحَرْصِ عَنْ تَطْعُمِهَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الدَّالِ .

١٤٢ رَبِّ أَكْفَيْتَنِي حَسْرَةَ النَّدَامَةِ فِي \* الْعُقْبَى فَإِنِّي مُخَالِفُ النَّدَمِ  
وَالظُّلْمِ فِي وَقْدَةٍ فَلَوْ عَرَضْتُ \* شُرْبَةَ مَاءٍ لَمَا غَلَّتْ بَدَمِي (٢)  
وَلَمْ يَكُنْ فِي غَمَامِنَا وَشَلٌّ \* وَلَا قَلْبٍ لَنَا وَلَا أَدَمٌ (٣)  
عَفْوِكَ لِلرُّوحِ وَهِيَ قَادِرَةٌ \* وَجَسَدِهَا كَالْبَيَاءِ لِلْقَدَمِ  
لَا تَفَرِّقُ الْعَيْنُ حِينَ تَبْصُرُهُ \* مَا بَيْنَ كَفِّ تَبِينٍ مِنْ قَدَمِ

(١) المَهْجَمَاتُ : جمع هَجْمَةٍ وهي من الأبل الأربعة إلى ما زادت . والحلال : القوم  
الزول وفيهم كثرة كناية عن بيوت كثيرة تنزل مجتمعة . والصرم جمع صرمة : القطعة من الأبل  
نحو ثلاثين . (٢) الوقدة : أشدايام الحر . (٣) القلب : تقدم أنه للبشر . والوشل : الماء  
القليل . والادم جمع اديم : وأراد به القربة .

والملكُ فينا هو الفقير لما \* يلزمه من معونة الخدم  
يكفيك عبدٌ وليس يقنمه \* ألفٌ وكم دمت وهو لم يدم  
وكيف ترجى السعود في زمن \* يساره راجعٌ الى العدم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام :

١٤٣ وددت وفاتي في مهمه \* به لامعٌ ليس بالمعلم  
أموتُ به واحدا مفرداً \* وأدفن في الارض لم تظلم (١)  
وأبعد عن قائل لاسلت \* وآخر قال ألا ياسلى  
أحاذر أن تجملوا مضجى \* الى كافر خان أو مسلم  
إذا قال ضايقتني في المحل \* قلتُ أساؤا ولم أعلم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام

١٤٤ سلى الله ربك إحسانه \* فانك إن تنظري تألمى  
وليس اعتقادى خلود النجوم \* ولا مذهبي قدم العالم  
وقال ايضا في الميم المكسورة مع اللام

١٤٥ قفى وقفة تلى وإن سلموا فاسلى  
فما قلت من لوعة \* ألى بنا يالم (٢) وكيف صمودى الى الثريا بلا سلم  
أينخلص هذا الورى \* من الخلد من المظلم وأيهم لم يكن \* ظلوما ولم يظلم  
ولا بد للحادثات من وقعة صيلم (٣) تبيد أعاديهم \* مع الترك والديلم

(١) الارض التى لم تظلم: هى التى لم تحفر قط فجفرت. (٢) يالم: الياء للنداء ولم مرخم لمن علم امرأة. (٣) الصيلم تقدم انها الداهية المستاصلة.



وتشيك في راحة \* كأنك لم تؤلم ولم يبق صرف الردى \* على بطل معلم  
يخضب هام العدى \* بنحو من العظم وكم بذ من قرح \* مدى الجذع الازل<sup>(١)</sup>  
ولست من الركب اذ \* يعوجون في المعلم إذا طمعوا فافتنع \* وإن جهلوا فاحلم  
ولا يدنون الفتى \* لعرس ولا يؤلم فان ظهرت ذاتي \* فقل لرفيقي لم  
(الميم الساكنة) قال رحمه الله في الميم الساكنة مع الميم

١٤٦ ما للأنام وجدتهم من جهلهم \* بالدين أشباه النعام أو النعم

فمجادل وصل الجدال وقد درى \* أن الحقيقة فيه ليس كما زعم

علم الفتى النظر أن بصائر<sup>(٢)</sup> \* عميت فكيف يخفى اليقين وكيم

لو قال سيد غضا بعثت بملة \* من عند ربي قال بعضهم نعم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع الدال

١٤٧ ياروح شخصي منزل<sup>(٣)</sup> أو طنته \* ورحلت عنه فهل أسفت وقدهم

عيد المريض وعماوته خوام \* ثم انتقلت فما أعين ولا خدم

لقد استراح معلل ومساهر<sup>(٤)</sup> \* منه وإن غدت النوائح تلتدم<sup>(٥)</sup>

حملوه بعد مجادل وأسرة \* حمل الغريب فحط في بيت ردم<sup>(٦)</sup>

ما زال في تعب وهم دائم \* فلعله عدم الاذاعة بأن عدم

لو كان ينطق ميت لسأله \* ماذا أحسن وما رأى لما قدم

ان تشو في دار الجنان فأبما \* فارقت من دنياك نارا تحتدم

(١) الجذع الازل. الدهر الشديد الكثير البلبا. (٢) تلتدم من لدمت المرأة صدرها

ضربه. (٣) المجادل تقدم انها القصور واحدها مجدل.

من ذابلوئمك في هوالك مسيئة \* كل الانام بحبها كلف سديم  
فاعذر خليلك ان جفاك ولا تجذ \* وإذا الزياره ساعفتك فلا تدم (١)  
بش العشير أنا الغداة وصاحبي \* مثلي فاني ماندمت ولا آدم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٤٨ دُنْياى ونجك ما طرقتك مختاراً ولكن القضاء حكم  
قضيت أيام الشباب على \* مضض وقد طال البقاء فكم  
يكفيك أن المدح فيك يرى \* كذباً وذمّاً في العقول حكم  
وبنوك مثلك فيهم جبل \* عالٍ ووادٍ غائر وأكم  
وقال أيضاً في الميم الساكنة مع الصاد :

١٤٩ الحرص في كل الافانين يعم \* أما رأيت كل ظهير ينقسم  
وعزوة من كل حتى تنقسم \* أما سمعت الحادثات تختصم  
أم حبك الاشياء يعمي ويضم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام :

١٥٠ صاحب الشرطة إن أنصفني \* فهو خير لي من عدل ظلم  
من أراد الخير فليعمل له \* فعليه لذوى اللب علم  
حكم الناس غواة مثل ما \* حكمت قبل حصاة وزلم (٢)

(١) تجذ : من وجد عليه في الغضب يجذ . (٢) الحصاة : بيع الحصاة من عادات  
الجاهلية يقول البائع بملكك من هذه الاثواب ما تقع هذه الحصاة عليه . والزلم « بفتح الزاى  
وضمها » : قدح من قداح الميسر كانوا يفتسمون به في الجاهلية .

لا تهاون بصغيرٍ من عدّى \* فقد يما كسرَ الرمحَ القلمُ  
وترقبَ من سليلٍ صنعه \* فمن البيع قياضٍ وسلم<sup>(١)</sup>  
يجمع الجنسُ شريفاً ولقي \* كحديدٍ منه سيفٍ وجلمُ  
خالدٌ غاوٍ ونصر صالحٌ \* ومن الاشجار نخيل وسلم<sup>(٢)</sup>  
فازجر النفسَ إذا ما أسرفت \* فمتى لم يُقصص الظفرُ كلمُ  
ربّ شيخ ظلّ يهديه إلى \* سبيل الحق غلامٌ ما احتلم  
وكان الشرُّ أصلٌ فيهم \* وكذا النور حديثٌ في الظلم  
أعجبَ المضبُّ لما هذّ فقد \* كلُّ أو صادفَ بؤسا فاثلم  
ومع الضير بلوغ للمنى \* ومع النفع شكاة وألم  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع القاف والفاء الردف :

١٥١ ربّ متى أرّحل عن هذه الدنيا فاني قد أطلتُ المقامُ  
لم أدري ما ينجمي ولا كنههُ \* في النحس مذ كان جرى واستقام  
فلا صديق يترجى يدي \* ولا عدو يتخشى انتقامُ  
والعيش سُقمٌ للفتى منصيبٌ \* والموتُ يأتي بشفاء السقام  
والترّب مثواي ومثواهم \* وما رأينا أحداً منه قامُ  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام وياء الردف :

(١) القياض : مصدر قايضه كما وضه وزنا ومعنى وبيع المفايضة بيع عرض بمرض .  
والسلم : بيع معلوم يقول اعمل ماشئت بوالدك فسيعمل ولدك بك مثله كياندين تدان .  
(٢) السلم : شجر من العضاة يدبغ به يرد انه لا يمرله .

١٥٢ والدُّنَا الدَّهْرُ بِهِ طِيْشَةٌ \* فَلَيْسَ فِيهِ مِنْ بَنِيهِ حَلِيمٌ  
 مَارَكِبُ الْمَرْءِ سِوَى ظَالِمٍ \* يَعْدُو إِلَى الْفِتْنَةِ عَدُوَ الظَّالِمِ  
 دُنْيَاهُمْ نَارٌ بِلَا جَنَّةٍ \* فَالْقَوْمُ مِنْهَا فِي عَذَابٍ أَلِيمٍ  
 مُسْتَلْهِمِينَ الرُّكْنَ مُسْتَلْهِمِينَ السَّرْدَ كُلُّ مَنْهُمْ مُسْتَلِيمٌ (١)  
 رَبِّ مَتَى أَرْحَلُ عَنْ عَالِي \* فَانْتَ بِالنَّاسِ خَبِيرٌ عَلِيمٌ  
 فَالْمَالُ الْمَمْلُوكُ وَالْمَوْسَرُّ الْمُسْمَرُ وَالْعَالَمُ مِثْلُ السَّالِمِ (٢)  
 مَا نَالَ فِرْعَوْنَ بِهَا نِعْمَةً \* وَلَا صَفَاعِيشُ لِمُوسَى الْكَلِيمِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي الْمَجْمَعِ السَّاكِنَةِ مَعَ الدَّالِ

١٥٣ رُوحِي كَالنَّارِ أَذَابَتْ دَمِي \* غَلِيًّا فَلَمَّا رَدْتُ غَاضَ دَمِي  
 لَا تُقَدِّمِ الدَّهْرَ عَلَى مَائِثٍ \* وَاسْتَغْفِرِ الْوَاحِدَ رَبَّ الْقَدَمِ  
 شَرِبْتُ بِالْمَسْجِدِ عَنْ عِزَّةٍ \* وَمَشَرَبْتِي مِنْ خَزْفٍ أَوَّادِمٍ (٣)  
 أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ مَعْشَرٍ \* إِذَا غَلَّتْ قِدْرُهُمْ لَمْ تَدَمْ (٤)  
 هَذِي نَجْمٌ شَاهَدَتْ تَبَعًا \* وَمِنْ مَضَى مِنْ حَمِيرٍ أَوْ قُدُمٍ (٥)  
 بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنْ \* طَالَ مَدَّاهُ فِي الْبُصُورِ انْهَدَمَ  
 فَانْدَمَ عَلَى الذَّنْبِ إِذَا جِئْتُهُ \* فَمِنْ شُرُوطِ التَّائِبِينَ النَّدَمُ

(١) مُسْتَلْهِمِينَ : مَنْ اسْتَلَامَ إِذَا بَسَّ لَامَتَهُ . وَالْمَرْدُ : اسْمٌ لِلدَّرْعِ . (٢) السَّالِمُ : الْمُسَوِّعُ عَلَى التَّفَاوُلِ لَهُ بِاسْلَامَةٍ . (٣) مَرْبُوعٌ بِالْأَدَمِ : الَّتِي هِيَ الْجُلُودُ مُنَاقِضٌ لِمَذْهَبِهِ فِي إِبْلَامِ الْحَيَاةِ أَزْفَتَاهُ . (٤) تَدَمْ : مِنْ دَرَمْتَ الْقَدْرَ إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا . (٥) قَدَمْ : مَلِكٌ مِنْ مَمْلُوكِ الْيَمَنِ وَتَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .



والخدمُ الاحجال في اللفظ والسـ مقصد كالقوم دعوا بالخدم  
ماهنة الجسم هي الرّجل والسـ خلجان في المنزل عند القدم  
والمال كالتابع أهون به \* ورب يسر في قوام العدم

وقال ايضا في الميم السا كنة مع اللام:

١٥٤ رب درفس خلفه ذائب \* أروح من رب الدرفس العلم (١)

ليس الفتى من رأسه مُبدلاً \* رأسا كما يفعل باري القلم  
وهذه الدنيا علي أنها \* محبوبة لم تُخلنا من ألم  
يلام ذو اليسر وأي أمريء \* أدرك منها طرفا لم يسلم  
قد يوجد الكهل حليف النهى \* كانه من جهله ما احتلم  
كان تقيا قبل إمكانه \* حتى إذا مكن منها ظلم  
يحسب أن الصبح بادله \* وهونها راخابط في الظلم  
ومن بديع الجور ما بيننا \* حربك من ألقى إليك السلم  
إن إناء الخير من عسجد \* لوخر هضب فوقه ما انثلم  
إن زجر الله حديدا نبا \* أو أمر الله حريرا كلم  
أروح من عيش جنى لي أذنى \* موت أتاني راحة واصطلم  
طيف صهام زارني في الكرى \* فمرحبا بالطيف لسا ألم  
أينكر التقليد مُستبصر \* قبل ركن البيت ثم استلم

(١) الدرفس . الجمل الضخم . والدرفس . الحرير .

والجذعُ الأُزْلَمُ لم يبقَ ذا \* رَمَحَ من النَّاسِ ولا ذَا لَمْ  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف .

١٥٥ يَا أُمَّةَ فِي التَّرَابِ هَامِدَةٌ \* تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْ سِرَائِرِكُمْ  
يَا لَيْتَكُمْ لَمْ تَطَوُّوا إِمَاءَكُمْ \* وَلَا دَنَوْتُمْ إِلَى حَرَائِرِكُمْ  
إِنْ اسْتَرَحْتُمْ مِمَّا نُكَابِدُهُ \* فَتَحْنُ مِنْ بَعْدُ فِي جَرَائِرِكُمْ  
قَدْ خَطَبَ الْخَاطِبُونَ نِسْوَتَكُمْ \* وَأَسَكَّتَ الْحَسَنُ مِنْ ضَرَائِرِكُمْ  
ذُرَّ الْبَلَى فَوْقَكُمْ رِمَادَتَهُ \* وَلَمْ تَعُودُوا إِلَى ذَرَائِرِكُمْ  
لَوْ شَاءَ رَبِّي أَمْرٌ مُقْتَدِرًا \* مَا نَقَضَ الْمَوْتُ مِنْ مَرَائِرِكُمْ<sup>(١)</sup>  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الكاف :

١٥٦ إِنْ أَكَلْتُمْ فَضْلًا وَأَتَمَقْتُمْ فَضْ \* لَا فَلَا يَدْخُلُنَّ وَالْ عَلَيْكُمْ  
لَا تَوَلُّوا أُمُورَكُمْ أَيْدِي النَّاسِ \* مِنْ إِذَارُ دَتِ الْأُمُورُ إِلَيْكُمْ  
وقال ايضا في الميم الساكنة مع الدال :

١٥٧ قَدْ نَدَمْنَا عَلَى الْقَيْيَحِ فَأَمْسِينَا عَلَى غَيْرِ قَهْوَةٍ تَتَنَادَمُ  
خَالِقٌ لَا يَشْكُ فِيهِ قَدِيمٌ \* وَزَمَانٌ عَلَى الْأَنَامِ تَقْدَامُ  
جَائِزٌ أَنْ يَكُونَ آدَمُ هَذَا \* قَبْلَهُ آدَمٌ عَلَى إِثَرِ آدَمِ  
تَخْدَمُ اللَّهُ غَيْرُنَا وَأَرَانَا \* أَهْلُ غِيٍّ لِرَبَّنَا تَتَخَادَمُ  
لَسْتُ أَنْفَى عَنْ قَدْرَةِ اللَّهِ أَشْبَاهَا \* حَاضِيَاءُ بَغِيرِ لَحْمٍ وَلَا دَمِ  
وَبَصِيرُ الْأَقْوَامِ مِثْلِي أَعْمَى \* فَهَلُمُّوا فِي حَنْدَسٍ تَتَصَادَمُ

(١) امر الحبل : احكم فتله . والمرائر : جمع مرير : وهو من الحبال ما لطف وطال واشتد فتله .

وقال ايضا في الميم الساكنة مع اللام

١٥٨ أعوز الشث والسلم \* وأدعى به حلم<sup>(١)</sup>

فهنيئا لمن مضى \* قبل أن يجري القلم لم تصب جسمه الكلو \* م ولادينه كلم  
لنما صاحب التقى \* تاجر يدفع السلم عجب الناس للجنين إذا مسه إلا لم  
علم الله أنه \* إن يطل عمره ظلم أصبح الشيخ ماردا \* بعد ما حجب واستلم  
خطأ أمر لفاعل \* إن يجىء غير هيلم من فتى يعرف الهلا \* ل علاما قد احتلم  
وسهلا مع المعلى \* شرف في كفه زلم خبط القوم في الضلال \* ل فهل تكشف الظلم  
في بلاد مضلة \* ليس في أرضها علم دونها يقصر الخيال \* ل إذا طيفه ألم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع العين.

١٥٩ ألا فأنعموا واحذروا في الحياة \* لما يسمي مزيل النعم  
أرى قد رأيت أحداثه \* فخص بهن أناسا وعم  
وإن القنا حملتها إلا كف \* لطمين الكماة وشل النعم  
فلا تأمنوا الشر من صاحب \* وإن كان خال لكم وابن عم  
أتوكم بأقبالهم والحسام \* فشد به زاعم مازعم  
تلوا باطلا وجلوا صارما \* وقالوا صدقنا فقلتم نعم  
أفيقوا فإن أحاديثهم \* ضماف القواعد والمدعم<sup>(٢)</sup>

(١) الشث : ضرب من النبات ترعاه الطباء . والسلم : تقدم انه من العضاه . وحلم الادبم :

إذا انقلب وفسد . (٢) يدول : يدور . والمدعم : المتكا .

زخارفُ ماثبتت في العقو \* لِي عَمِّي عليكم بهنُ المُم  
يدُول الزمانُ لغير الكرام \* وتضحى ممالكُ قومٍ طعم  
وما تشعُرُ الابلُ أنَّ الركبَ \* أعمت إلى الرملِ أم لم تسم

وقال ايضا في الميم الساكنة مع الميم

١٦٠ إذا مدحوا آدمياً مدحاً \* تُمولى الموالى وربُّ الامم  
وذاك الغنى عن المادحين \* ولكنْ لِنَفْسِي عَقَدَتِ الذمم  
لَهُ سَجْدَ الشَّامِخِ المَشْمُخِ \* على ما بعُرْنِيهِ من شمم (١)  
ومَغْفَرَةُ اللَّهِ مَرْجُوَّةٌ \* إذا حَبَسْتَ أَعْظَمِي فِي الرَّمَمِ  
مَجَاوِرِ قَوْمٍ تَمْشِي الفنا \* وما بينَ أَقْدَامِهِمُ والقَمَمِ  
فِيالْيَتْنَى هَامِدٌ لَا أَقُومُ \* إِذَا نَهَضُوا يَنْفُضُونَ اللَّيْمَ (٢)  
وَنَادَى المُنَادِي عَلَى عَقْلَةٍ \* فَلَمْ يَبْقَ فِي أِذْنٍ مِنْ صَمَمِ  
وَجَاءَتْ صَحَائِفُ قَدْ ضُمَّتْ \* كِبَائِرُ آثَامِهِمُ وَاللَّيْمِ  
فَلَيْتُ العُقُوبَةَ تَحْرِيفَةً \* فَصَارُوا رَمَاداً بِهَا أَوْ حَمَمِ  
رَأَيْتُ بَنِي الدَّهْرِ فِي عَقْلَةٍ \* وَلَيْسَتْ جِهَالَتُهُمْ بِالْأَمَمِ  
فَنَسِكَ أَنَاسٌ لَضَعْفِ العُقُولِ \* وَنَسِكَ أَنَاسٌ لِبَعْدِ الهمَمِ

وقال ايضا في الميم الساكنة مع الهاء .

١٦١ إذا دارت الكأسُ في دارهم \* فقد رحل الدين عن دارهم

(١) المشمخر . الهاء المتكبر والعرب يستعمل السجود بمعنى الطاعة والخضوع (٢) الليم

بكسر : اللام : جملة الرأس والشعر الذي يلم بالانكسار . وبالفتح : صفائر الذنوب .



فما وفقوا عند إيرادهم \* ولا وفقوا عند إصدارهم  
وفي رفع أصواتهم بالعناء \* دليل على خطأ أقدارهم  
فان كنت خدناهم فاجبهم \* جفاء على قرب مزارهم (١)

## فصل النون

(النون المضمومة) قال رحمه الله في النون المضمومة مع الهمزة .

١ أدين رب واحد وتجنب \* قبيح المساعي حين يظلم دائن  
لعمري لقد خادعت نفسي برهة \* وصدقت في أشياء من هو مائن  
وخانتني الدنيا مراراً ولانما \* يجهز بالذم الفواني الخوائن  
اعل بالآمال قلباً مضلاً \* كأني لم أشعر بأني حائن  
يحدثنا عما يكون منجم \* ولم يدر إلا الله ما هو كائن  
ويذكر من شان القرائ شداً \* وفي أي دهر لم ثبت القرائن  
أرى الحيرة البيضاء حارت قصورها \* خلا ولم تثبت لكسرى المدائن (٢)  
وهجن لذات الملوك زوالها \* كما غدرت بالمنذر بن الهجائن (٣)  
ركبنا على الأعمار والدهر لجة \* فما صبرت للموج تلك السفائن  
لقد حمد الأبناء قوم وطالما \* أتتكم من الأهل الشرور الدفائن  
كنائن صدق كثرت عدالتي \* فمن بحقٍ للسهم كنائن

(١) مزارهم أي مكاز يارتهم . (٢) الحيرة . مدينة بين العراق والشام مشهورة .  
(٣) هجن عاب . واران بالمنذر بن . بالمنذر الأكبر  
والمدائن مدائن كعمري معروفة ايضاً  
والاصغر وتقدم ذكرها

تجىءُ الرزايا بالمنايا كأنما \* نفوسُ البرايا للحمامِ رهائنُ  
تتلمسُ في كتبِ الوثائق خائفٌ \* منيتهُ والمرءُ لا بد بائنُ  
يُضنُّ عليها بالثمينِ حليها \* وتودعُ في الأرضِ الشخوصُ الثمائنُ  
يخافُ إذا حلَّ الثرى أن يقينها \* لا آخرَ من بعضِ الرجالِ القوائنُ (١)  
يصونُ الكريمُ العرضَ بالمالِ جاهداً \* وذو اللؤمِ بالاموالِ بالعرضِ صائناً  
متى ما تجددَ مسترفدُ الجودِ شأماً \* ففى البخلِ للوجهِ الذى ذينُ ذائنُ (٢)

وقال ايضا فى النون المضمومة مع الميم

٢ لعمر ك ما الدنيا بدارٍ إقامةٍ \* ولا الحى فى حالِ السلامةِ آمنُ  
وإن وليداً حلها لمعذبٌ \* جرت لسواه بالسعودِ الايامُ منُ  
ونال بنوها ما حبتهم جدودهم \* على أن جد المرء فى الجد كامنُ

وقال ايضا فى النون المضمومة مع الدال

٣ عجت لكهل قاعدٍ بين نسوةٍ \* يُقاتُ بماردت عليه الروادنُ  
يُعالُ على ذمٍ ويزجرُ عن قلى \* كما زُجرت بين الجياد الكوادنُ  
يكاد الورى لا يعرفُ الخيرَ بعضه \* على أنه كالترب فيه معادنُ  
تُحارِبُنا أيماناً ولنا رِضاً \* بذلك لو أن المنايا تهادنُ  
إذا كان جِسمى للرغام أكلةٍ \* فكيف يسرُّ النفسَ أنى بادنُ

(١) يقينها . بزبناها للزفاف . والقوائن . من تقون الرجل تمدي وفى (م) جمع قائنة وهى  
المزينة فتأمل . (٢) الذين . بالكسر العيب والذائن . فاعل منه . (٣) الروادن . اللواتى  
ينسجن الحرير والقز . والكوادن . البغال واحدها كودن .

وَمِنْ شَرِّ أَخْدَانِ الْفَتَى أُمُّ زَنْبِقٍ \* وَتِلْكَ عَجُوزٌ أَهْلَكَتْ مِنْ تَخَادُنِ (١)  
تَخْيِيرُ عَنْ أَسْرَارِهِ قَرْنَاهُ \* وَمَنْ دُونَهَا قَفْلٌ مَنِيعٌ وَسَادُنُ  
وَقَالَ إِضْطِافُ النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْعَبَادِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٤ إِذَا عُدَّتْ الْأُوطَانُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ \* لِقَوْمٍ سَجُونًا فَالْقُبُورِ حَصُونُ  
وَمَا كَانَ هَذَا الْعَيْشُ إِلَّا إِيْزَالَةً \* فَمَلَّ تَرَابًا بِالْحِمَامِ يَصُونُ (٢)  
فَكَانَ بَعْضُ أَشْجَارِ قَضَتْ أَصُولَهَا \* وَلَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا لَهَا غُصُونُ  
وَقَالَ إِضْطِافُ النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْجِيمِ وَوَاوِ الرَّدْفِ :

٥ وَجَدْتُ سُودَ الرَّأْسِ تَقْلِبُ لَوْنَهُ \* مِنَ الدَّهْرِ بَيْضٌ مُخْتَلِفُنَ وَجُونُ  
فَلَا يَفْتَرُّ بِالْمَلِكِ صَاحِبُ دَوْلَةٍ \* فَكَمْ مِنْ ضِيَاءٍ غَيَّبَتْهُ دُجُونُ (٣)  
وَلَمَّا أَرَى أَنْصَارَ إِبْلِيسَ جَمَّةً \* وَلَا مِثْلَ مَا أَوْفَى لَهُ الزُّرْجُونُ  
فَإِنْ كَانَتْ الْأُرُوحُ بَعْدَ فِرَاقِهَا \* تَنَالُ رَخَاءً فَالْجُسُومُ نَسْجُونُ  
وَمَاءُ الصَّبَا إِنْ طَالَ فِي الشَّخْصِ مَكْنَهُ \* أَضْرَبَهُ بَعْدَ الصَّفَاءِ أَجُونُ  
وَقَالَ إِضْطِافُ النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ الْعَيْنِ وَبَاءِ الرَّدْفِ :

٦ كَانَ نَجْمُ اللَّيْلِ زَرْقٌ أَسْنَةُ \* بِهَا كُلُّ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ طَعِينُ  
وَلَوْلَا عِيُونُ حَاسِرَاتٍ مَتَى رَأَتْ \* مَقِيمًا بِوَجْهِ الْأَرْضِ قِيلَ مَعِينُ  
وَلَا تُحْ هَذَا الْفَجْرِ سَيْفٌ مَجْرَدٌ \* أَعَانَ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ مُعِينُ

(١) أم زنبق. الخمر كانهم شبهوها بالزنبق في لونها وصفائها وكتبته في (م) زنبق لهذا الممدن المعلوم وليحذر. (٢) الإزالة. الإهانة. (٣) الدجون. جمع دجن وهو الغيم يلبس السماء. والزرجون مخركة. الخمر. وماء الصبا. غضارة الشباب: والاجون. التغير والكدر.

كَأَنَّ قَدْحَوْتَهُمْ لَعْنَةً مِنْ مَلِيكِهِمْ \* وَمَنْ لَمْ يُطْعَمْ مَوْلَاهُ فَهُوَ لَعِينٌ  
وَأَرْوَحُ مِنْ عَيْنٍ يَظَلُّ اتِّسَابُهَا \* إِلَى الْإِنْسِ وَحَشٌّ بِالْمِهَامَةِ عَيْنٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الجيم وياء الردف :

٧ لَقَدْ لَحْنْتُ بِالْمَالِ خَوْصَاءُ ضَامِرٌ \* وَكَيْفَ لَهَا أَنْ اللَّجَيْنِ لَجِينٌ (١)

وَنَحْنُ بِنُو هَذَا التَّرَابِ فَلَا تَبْتُ \* مُسَرٌّ غَرَامٌ أَنْ يَقَالَ هَجِينٌ

حَيَاتِي تَمْذِيبٌ وَمَوْتِي رَاحَةٌ \* وَكُلُّ ابْنِ آتَشٍ فِي التَّرَابِ سَجِينٌ

أَقْبَرِي بِوَهْدٍ أُمِّ وَجِينِ أَحْلَهُ \* فَإِنْ أُدِيمَ الْآدَمِيُّ وَجِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الدال وياء الردف :

٨ تَوَهَّمْتَ يَا مَفْرُورٌ أَنَّكَ دِينَ \* عَلَى يَمِينِ اللَّهِ مَالِكٌ دِينَ

تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنْسُكًا \* وَيَشْكُوكَ جَارٌ بَائِسٌ وَخَدِينٌ

وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي .

٩ أَوْ دَى السُّرُورِ بَدَارٌ كُلُّهَا حَزَنٌ \* فَلَا تَبَالِ عَلَى مَا صَابَتْ الْمَزَنُ

قَدْ غُلِبَ الْمِينُ حَتَّى الصَّدَقِ مُسْتَرٌ \* وَغُيِبَ الرَّشْدُ حَتَّى خَفَّتِ الرُّزْنُ (٢)

مَنْ لَمْ يَكُنْ خَازِنًا لِلْمَالِ مِنْ بَخْلٍ \* فَلَا يَخَافُ عَلَى نَحْضٍ لَهُ خَزَنُ

أَكْذَبَ الْقَوْمَ بِالْمِيزَانِ أَنْ سَمِعُوا \* أَنَّ الْقِيَامَةَ فِي سَاعَادِلٍ يَزَنُ

وَقَدْ وَجَدْنَا مَقَالَ النَّاسِ ذَا زَنَةٍ \* فَكَيْفَ يَنْكُرُ أَنْ الْفَعْلُ يَتَزَنُ

(١) لحننت: حزننت من اللجون. والخصاء من النوق: الغائرة العين من الكلال وفي (م) خصاء.

واللجين هنا: ورق الشجر يبل بالماء ويعلف للابل. والوجين: متن من الارض ذو حجارة

صغار. (٢) الرزن: جمع رز بن وهو الوقور الساكن. والنحض: اللحم. وخزانه: تفريره.



وقال ايضا في النون المضمومة مع الراء :

١٠ إن الاران أمام الحى \* فكيف يدرك أشباحا للأرن (١)

لعل موتاير يح الجسم من نصب \* إن العناء بهذا العيش مقترن

وقال ايضا في النون المضمومة مع الفاء :

١١ ما كان في الارض من خير ولا كرم \* فضل من قال إن الا كرمين فنوا

وإنما نحن في سوداء طامية \* وهل تخلص من أمثالها السفن

والشيب أولى من الشبان لو عبطوا \* لأنه مكشوب من حفته اليفن (٢)

أعفى المنازل قبر يستراح به \* وأفضل اللبس فيما أعلم الكفن

إن الذين على وجه الثرى وطثوا \* يشابهون أناسا تحته دفنوا

الضاحكين إذا ما خيض في سفيه \* وإن أريدوا على كرومة شفنوا (٣)

وما أصابهم أفن فقيرهم \* لكن أراهم على طول المدى أفنوا

ولا تنجى دروع أهلها سبع \* ولا جياذ على أبوابهم صفن (٤)

إنالركب ليال غير وانية \* فقوتلت من ركاب مالها ثفن (٥)

وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف والفاء :

١٢ ما أودر الله أن يدعى بريته \* من تربهم فيعودوا كالذى كانوا

وتودع الناس في بطن الثرى نوب \* خفض ورفع وتحريك وإسكان

(١) الاران : سرير الميت . والارن . النشاط (٢) العبط : الموت في حالة الشباب .

والكثب : القرب . واليفن . الشيخ البالى (٣) الشفن : النظر . وخرا العين . (٤) الصفن :

جمع صافن وهو الصافي قدميه . (٥) اليفن . ما يقع على الارض من أعضاء البهائم حال انما حده :

إِنْ كَانَ رَضَوِي وَقَدْ سُ غَيْرُ دَائِمَةٍ \* فَهَلِي تَدُومُ لِهَذَا الشَّخْصِ أَرُ كَانَ  
مَا أَحْسَنَ الْأَرْضَ لَوْ كَانَتْ بِغَيْرِ أَذَى \* وَنَحْنُ فِيهَا لَدِكْرِ اللَّهِ سُكَّانُ  
قَدْ يُمْكِنُ الْبَعْثُ إِنْ نَادَى الْمَلِيكَ بِهِ \* وَلَيْسَ مِنَّا لَدَفْعِ الشَّرِّ إِمَّا كَانَ

وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَضْمُومَةِ مَعَ السَّيْنِ وَالْفِ الرَّدْفِ :

١٣ يُخْبِرُونَكَ عَنْ رَبِّ الْعُلَى كَذِبًا \* وَمَا تَدْرِي بِشُؤْنِ اللَّهِ إِنْ سَانَ  
وَبِالْقَضَاءِ لَا سَادَ الشَّرِّ لَجْمٌ \* وَلِلْوَحُوشِ بِإِذْنِ اللَّهِ أُرْسَانُ  
فَالسَّنُونَى أَيْبَنُ مُشْكَلاتِكُمْ \* أَمْ لَيْسَ فِيكُمْ لِأَهْلِ الْحَقِّ إِنْ سَانَ (١)  
هَلْ تَسْمَعُونَ فَإِنِّي فَارِسٌ أَرَبِي \* مِنْ الْفَرَّاسَةِ إِذْ لِلْعَرَبِ فِرْسَانُ  
مَا كَانَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا خَوْرُ شِدِّ \* وَلَا يَكُونُ وَلَا فِي الدَّهْرِ إِحْسَانُ  
وَإِنَّمَا يَتَقَضَى الْمَلِكُ عَنْ غَيْرٍ \* كَمَا تَقَضَّتْ بَنُو نَصْرٍ وَغَسَّانُ (٢)  
حَسْتَهُمْ حَادِثَاتٌ لَمْ تَبْنِ أَسْفَا \* كَأَنَّ تَأْسَفَ إِزَّ الْقَوْمِ حَسَّانُ (٣)  
بَنُو أُمَيَّةَ بِالشَّامِ يَنْ دِينَ لَهُمْ \* وَالْبَاشَمِيُّونَ وَالتَّهْمُ خَرَّاسَانُ  
وَلَسْتُ أَمِنُ أَنْ يَدْعَى إِمَامُكُمْ \* مِنْ عَالَةِ الزَّنْجِ أَوْ رَبِّتِهِ مَيْسَانُ (٤)

(١) السَّنُونَى : ابْلَغُونِي رِسَالَتَكُمْ وَقُولُكُمْ . وَالسَّانُ : مِنَ السَّنَةِ نَصِيْلًا أَعَارَهُ أَيَّاهُ لِيَلْقِيَهُ  
عَلَى نَاقَتِهِ فَتَدْرِعَالِيَهُ نِيْحَلِبِهَا فَكَانَهُ أَعَارَهُ اسَّانُ نَصِيْلَهُ كَذَا فِي (م) . (٢) قَضَى مُشْدَدَةً : بِمَعْنَى  
قَضَا . وَبَنُو نَصْرٍ . كَثِيرٌ وَارَادَ مِنْهُمْ رَهْطُ الْمَنْذَرِ اللَّخْمِيِّ مَلِكِ الْحَمِيرَةِ وَهُمْ بَطْنُ عَظَمٍ . وَغَسَّانُ .  
حَتَّى مِنْ الْأَزْدِ وَكَانَ مِنْهُمْ الْغَسَّانِيُّونَ مَلُوكُ الشَّامِ وَهُمْ أَوْلَادُ جَفْنَةَ . (٣) وَحَسَّانُ هُوَ .  
ابْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ الصَّحَابِيُّ شَاعِرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَارَلَهُ قَبْلَ  
الْإِسْلَامِ الْمَدَائِحُ الْحَسَّانُ فِي مَلُوكِ غَسَّانَ وَنَاسَفَ بِشِيرٍ إِلَى قِصَّتِهِ مَعَ جَبَلَةَ بِنِ الْأَيْهَمِ مِنْهُمْ  
بِمَدِّ الْأِسْلَامِ وَالْقِصَّةُ مَشْهُورَةٌ . (٤) عَالَةُ الزَّنْجِ ، وَتَرْبِيَةُ مَيْسَانُ . ارَادَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ  
وَلَدِ الْأَمَاءِ أَوْ الْقَطَاةِ الدَّعِيَّةِ وَمَيْسَانُ : كُورَةُ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوَأَسْلَا

والرأى أن تبعث الانضاء واحدة \* الى دمشق فبئس الدار بيسان (١)  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الطاء والفاء الردف

١٤ يكفيك حزننا ذهاب الصالحين معا \* ونحن بعدهم في الأرض قطان  
إن العراق وإن الشام منذ زمن \* صفران ما بهما للملك سلطان  
ساس إلا نام شياطين مساطة \* في كل مصر من الوالين شيطان  
من ليس يحفل بخص الناس كلهم \* ان بات يشرب خمرأوهو مبطان (٢)  
تشابه النجر فالرومي منطقته \* كمنطق العرب والطائي مرطان (٣)  
أما كلاب فاغنى من تعاليمهم \* كان أرماحهم في الحرب اشطان (٤)  
متى يقوم إمام يستفيد لنا \* فتعرف المدل أجيال وغيطان  
صلوا بحيث أردتم فالبلاد أذى \* كأنما كلها للابل اعطان (٥)  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي والفاء الردف :

١٥ لا تعرف الوزن كفى بل غدت أذنى \* وزانة ولبعض القول ميزان  
والارض رقعة لعاب مقسمة \* منها سهول وأجبال وحزان (٦)  
تغير الناس والدنيا بأجمعها \* حتى الفرائس بعد الابل خزان

(١) بيسان : بلاد بالارن بالفور الشامي وبثّة حارة ولذلك ذمها المعري رحمه الله . (٢) المبطان :  
الذى لا يزال ضيخم البطن من كثرة الاكل . (٣) النجر : الاصل وتقدم . ومرطان :  
مفعال من الرطانة وهي كل كلام لا يفهم . (٤) كلاب : اراد بئس كلاب : والاشطان :  
جمع شطن الحبل مطلقا وتوصف به الرياح . (٥) الاعطان : مبارك الابل والصلاة  
فيها مكرومة بنص الحديث . (٦) رقعة لعاب : الرقعة المتسع من الارض وفي (م) رنمة .  
(٧ - لزوميات ثانياً)



والسرُّ ليس بمخزون على أحدٍ \* لكن تكاثر للاموال خزانُ  
إذ لم تحوّل فرازيناً يياذِقُهُم \* فالشاة فيلٌ وذاك الفيلُ فرزانُ<sup>(١)</sup>  
ولا مغنّي بل مُبدي له أسفاً \* كما يقولُ بنو سُرّاك حزانُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الزاي .

١٦ تَمَّتْ شِيعَةُ الْهَجْرَى نَصْرًا \* لعلَّ الدَّهْرَ يسهل فيه حزنُ  
وقد أضحت جماعتهم شريداً \* فلا يفنى لهم أسفٌ وحزنُ  
وقالوا إنها ستمودُ يوماً \* فنبتُ ماسقَى الآفاقِ مزَنُ  
وبيت الشَّعر قطعَ لالعينِ \* ولكن عن تصحيح ووزن  
إذا أوتيت مالاً فابذلته \* فما يبقيه توفيرٌ وخزنُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ودار الردف .

١٧ سَكُونًا خِلْتُ أَقْدَمَ مِنْ حِرَاكٍ \* فكيف بقولنا حدث السكون  
وما في الناس أجهلُ من غبي \* يدومُ له إلى الدُّنيا ركونُ  
مَنَّا زِلْنَا إِذَا مَا الطيرُ صيدت \* فمات بكى من الأسفِ الوُكونُ<sup>(٢)</sup>  
وما كانت نوًى فندُمُ بِنَاءً \* ولكن بعدَ أيامٍ تكونُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ودار الردف :

١٨ لَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ عَلَى حَتَّى \* غدوتُ ولى إلى الدنيا ركونُ  
فلا اغرَرَ إِذَا أَجَلِي خَطَانِي \* سيأتي الموتُ أغفلَ ما أكونُ

(١) البيهقي بالذال المعجمة . لغة في البيهقي بالمهملة معرب راجل ولم اجده من جكاه الا بالمهملة . والفرازين . واحدها فرزين فارسية . والفريزان . الملائكة في لعبة الشطرنج .  
(٢) الوكون واحدها وكن : عش الطائر .



ويلحقُ بالثرى جسدٌ هباءٌ \* على حركاته وردَ السكون  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الصاد والفاء الردف .

١٩ أتحملك الحصانُ وانتَ خالٍ \* وفي الهجاءِ تحملك الحصانُ (١)  
تصونُ الخيلَ تحتكِ من وجاها \* وإن جاء الحمام فما تصان  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف :

٢٠ ما أمس بالشبح الذي إن مرَّ بي \* فرجوعه من بعد ذلك ممكنُ  
والناس بين حياتهم ومماتهم \* مثلُ الحروفِ محركٌ ومسكنُ  
لله طاعةُ ربنا من خلّة \* فيها استوى فصحاؤنا والآن لكن  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف :

٢١ لباسي البرسُ فلا أخضرٌ \* ولا خلوقي ولا أذكُنُ  
وقوتي الشيءُ أبى مثله \* فصيحُ هذا الخالقُ والآن لكنُ  
وأسألُ الخالقَ من عزّه \* ما لم يكن إلا له يمكنُ  
سيرا إلى الموتِ ودفوا إذا \* ميتٌ في الآخرة الموكِنُ (٢)  
والرقيقُ بالنفسِ لدى بينها \* عن جسدٍ ظلت به تسكن  
ركنتُ والناس إلى هذه الدنيا فيخانت عهدَ من يركنُ  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الشين :

٢٢ هذي القضايا فمن يطاولها \* وهي النايان فمن يخاشنها  
لم يثن عن فارسٍ وجهيرها \* دروعها الموت أو جواشنها

(١) الحصان بالفتح : الغفيرة من النساء . وبالكسر : الذكور من الخيل . (٢) الموكن :  
الموطن استعاره من وكن الطائر .

ولا قصورٌ لها مُشِيدَةٌ \* قد موَّهت سجداً راشنها  
وبادَ للرؤوم اسرةٌ عجبٌ \* تعرفُ في ولدها شناسنها  
وكانَ في طيِّءٍ واخواتها \* مطاعمٌ لا يردُ راشنها (١)  
وآل قابوسَ أهل مملكةٍ \* حاملةٍ وفدَها راعشُها (٢)  
وقال ايضاً في النون المضمومة مع الحاء

٢٣ أينَ عمروٌ ولما دعا مَ عمرو \* وليها من المدامة صحنٌ (٣)  
بُستِ الأمُّ للأُنامِ هي السُدُنيا وبُستِ البنونَ للامِّ نحن  
كلُّنا لا يبرها بمقالٍ \* فاءذروها إذ ليس بالفعل تحنو  
فسدَ الأمرُ فاطر كوالٍ \* سراب إن الفصاحة اليوم لحن  
وقال ايضاً في النون المضمومة مع الياء والفاء والرديف .

٢٤ كلُّ ذكْرٍ من بعده نسيانٌ \* وتغيب الآثارُ والأعيانُ  
إنما هذه الحياةُ عناءٌ \* فليُخبرك عن أذاها العيان  
ما يحسُّ الترابُ ثقلًا إذادٍ \* سَ ولا الماءُ يتعب الجريان (٤)  
نفسٌ بعدَ مثله يتقضى \* فتمرُّ الدُّهورُ والأحيانُ  
قد ترامت إلى الفسادِ البرايا \* واستوت في الضلالةِ الأديان

(١) الرواشن واحد هاروشن . الكوة من البيت . والشنشنة . تقدم أنها الطبيعة : والراشن الذي يا كل جميع ما على الخوان (٢) الرعشن . السر بع من الظلمان . وارا دبه هنا النوق "سر بعة (٣) عمرو : هو عمرو بن عدى : وام عمرو . قينة مالك وعقيل ندعى خاله جذيمة الابرش وتقدم طرف من الخبر وهو مشهور . والصحن . القدح العريض القصير الجدار . (٤) نصب الماء بالفعل الذي بعده وارا دولا يتعب الجريان الماء

أنت في السهل أعوز تلك الخزامى \* أو على النيق مابه الطيان (١)  
 طال صبري فقل أكنم شعبا \* ن واتي لمنطوي طيان (٢)  
 أنا أعمى فكيف أهدى إلى المنهج والناس كلهم غميان  
 والعصا للضرير خير من القا \* تد فيه الفجور والعصيان  
 وادعى الهدى في الانام رجال \* صح لي أن هذيتهم طغيان  
 فلك دائر أبي فتياه \* ونية أو يفرق الفتيان (٣)  
 ونفوس تروم إرثنا وما لوا \* رت إلا المهيمن الديان  
 ونبات البلاد فيه الجبائي \* ومنه الوشيج والشريان (٤)  
 إن تملأ بالهم كاسي دنيا \* ي فكاسي نعيمها عريان  
 يبتنى راغب فما تكمل الرعدة \* حتى يهدم البنيان  
 وخيول من الحوادث تردى \* والردي شأنه لا الرديان (٥)  
 تاعبات كما غدت تاعيات \* وحمام كما تغنى القيان  
 ليس في هذه الحجر ماء \* فيرجى وروده الصديان  
 وقال أيضا في النون المضمومة مع الشين :  
 ٢٥ أصاح إذا ما أتاك القضا \* لم يقك الدرع والجوشن

(١) الطيان (ياسمين البر ٢) الا كنم. هو الشبعان . والمنطوي. المتعمد الجوع. والطيان  
 الجائع الذي لم يأكل شيئا (٣) الونية: الفتور. وفتياه: أراد بهما الليل والنهار. (٤) الجبائي  
 الكفاءة والوشيج: ما نبت من القصب ملتصقا. والشريان. الحظيل: (٥) الرديان. العدو  
 السريع.

فلا يشكونك حارُ القناء \* يقولُ تمدّي له روشنُ  
فان الذين أحببوا الخسلو \* دلانوا من الخوفِ واخشوشنوا  
وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف

٢٦ لبيب الى الدهر لا ير كن \* ولانقاذي النفس لا يمكن

فحسبي من المال قوتي به \* وحسبي من البلد المسكن

وقال ايضا في النون المضمومة مع الكاف ووارا الردف:

٢٧ أقمت برغمي وما طأثري \* برأض اذا لقتهُ الوكون

ولي أملٌ كأتم القنا \* وحالٌ كأقصر سهمٍ يكون

فيا ألف اللفظ لا تأملِي \* حرا كافا لك إلا السكون (١)

(النون المفتوحة) قال رحمه الله في النون المفتوحة مع الزاي

٢٨ إذا عمل الفكر الفتى جعل الغنى \* من المال فقرا والسُرور به حزنا

يكونُ وكيلًا للبرية باذلا \* وللوارثيه إن أرادله خزنا

ويصبح منشور البلى كنظمة \* بناها عبيدٌ لا يقيم لها وزنا (٢)

وفي الأرض من يستمطر السيف رزقه \* إذا كان بعض القوم يستمطر المزنا

عرفناه خير الزمان وشره \* أجل ووطئنا فوقها السهل والحزنا

ويطمع في وريد السراب معائير \* وسوف يروزن الخطوب كما رزنا (٣)

(١) السكون. ليس في حروف المعجم حرف بني على السكون إلا الألف فهو يريد ذلك .

(٢) نظيمة عبدا . ابن الأبرص يريد قصيدته البائية \* اقهر من أهله ملحوب \* وتقدم

ان فيها ابيات خارجة عن الوزن . (٣) يروزون . يجربون من رازة يروزه جر به . وقدر ثقله واختبروه .



وقال ايضا في النون المفتوحة مع الزاي

٢٩ سترعى اذا الفيت للفظ خازنا \* وتدهى اذا حسنت للذهب الخزنا  
فأنفق بميزان مقالك وابتعث \* يدبك بما وثيت وزنا ولا وزنا  
وكم نسوة ربين كالنخل فتية \* فحزن بما أمكن من ولد حزنا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع العين .

٣٠ لعمري لقد نام الفتى عن حمامه \* إلى أن أتاه حنفه متوسنا  
اذا ما فملت الخير فاجعله خالصا \* لربك وازجر عن مديحك السننا  
فكونك في هذي الحياة مصيبة \* يعزبك عنها أن تبر وتحسننا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع السين .

٣١ حرام على الناس الخبيثة بينها \* عن الجسم حتى يجزي السوء محسنا  
فلا تسد للنفس الجميل وأسده \* لربك وانقض عن عيون توسنا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع العين

٣٢ غينا عصورا في عوالم جهة \* فلم نلق الأعلما متلاعنا  
اذا فاتهم طعن الرماح فحفيل \* تري فيه مطعمونا عليه وطاعنا  
هنيئا لطفل أزمع السير عنهم \* فودع من قبل التعارف ظاعنا  
وقال ايضا في النون المفتوحة مع الدال

٣٣ روح تعدن قضى اليوم وانتظري \* غدا لعل في أدرك العدنا<sup>(١)</sup>  
وديدن الجد مملوك تنافره \* كل النفوس وتهوى اللهو والدنا<sup>(٢)</sup>

(١) نمرن . من عدن الارض زبلها . والعدن . الاقامة . (٢) الديدان . العاده . والدون .

فدى لىك نفسى آونى جدنا \* من الخفيات لا قصر آولا فدىنا (١)  
 وابد آيدنك فاهضم منه طائفة \* من قبل سوتك فى اصحابك البدنا  
 فان جنة عدن لا يجاد بها \* إلا لصاحب دين فى أذى عدنا  
 لىث كفادر فزر لبسه شعر \* وكالر دينى آلى يلبس الرذنا (٢)  
 والعيش يلقى بصخر من عمارسه \* ولن يدوم على حال إذا لدنا  
 تحسنت منه أيام منقصة \* من بعد ماود فى ودان أو ودنا (٣)  
 واللى ثوب إذا لم يستلب رجلاً \* بالرغم لم تحسر التقوى له ردنا  
 كالدر يمنع منه الطفل مقتسراً \* ولم يجانبه من زهد وقد شدنا  
 أما الشرور فلن تلقى بمفقر \* الا قليلاً ولكن تألف المدنا  
 انى لعمر ك ما أرجو لعالمنا \* هدى يثبت فى أفناننا الهدنا  
 والحظ أغلب كم بيت لمكرمة \* سدى يظل وبيت للخنى سدنا (٤)

وقال ايضا فى النون المفتوحة مع التاء

٣٤ ان تاب ابليس يوم تاب عابدكم \* من الضلال ولن تلقوا فتى فتنا  
 وعمنا انى حتى خلتنا دما \* مقابلا من سفاه عارضاهتنا  
 غنيا من عفاف النفس أفقرنا \* وقيلنا عالج وحش يالف الاتنا

وقال ايضا فى النون المفتوحة مع الزاي

(١) الفدى: القصر المشيد. (٢) نفزر: ابن البير نوع من السباع مغرب. والردن: الحرير.  
 (٣) ودان: من امهات القري العربية. ومدينة. فى آخر عمل طرا بلس الغرب. والورن:  
 حسن القيام على العروس. (٤) سدى: مهمل. والسردن. المخدوم. والسادن. خادم الكعبة  
 وخادم بيت الاصنام.

٣٥ ينسى الحوادث أفتانا وأكبرنا \* ولن تصيب فؤاداً حاملاً حزناً  
لا يفرحن بهذا المال جامع \* ليحزننك صافي التبر ان خزنا  
يعد بيت نضاريت قافية \* لو زال منه القليل النذر ما اتزنا  
وقال ايضاً في النون المفتوحة مع السين

٣٦ لنا طباع وجدنا العقل يأمرها \* فلا تر يدمن الاخلاق ما حسنا  
أخوك ان عز عالج في أوابده \* وان يذل فمير آهل رسنا (١)  
نحن المياه أقمت في مواطنها \* وطال وقت فأمسى كلها أسنا  
إن الليالي قالت وهي صامته \* ما أبلغ الدهر لا من يدعى اللسنا  
سبحان خالق هذى الشهب داثبة \* سارت وأمرت فلا أينأولا وسنا  
والشمس تغمر أهل الأرض مصلحة \* ربت جسوما وفيها للعيون سنا  
وقال ايضاً في النون المفتوحة مع اللام

٣٧ لو كانت الحمر حلاً ما سمحت بها \* لنفسى الدهر لا سرأ ولا علنا  
فليغفر الله كم تطفى ما ربنا \* ورئنا قد أحل الطيبات لنا  
وقال ايضاً في النون المفتوحة مع الهاء وواو الردف

٣٨ بآهى رجال وفي جهل يباهون \* لاهون في النسك إن الغاه لاهونا  
ناهوك عن حسن فعل أمروك به \* ولا آمرون بسوء الفعل ناهونا

(١) العالج: حمار الوحش. والاو ابد: المتوحش منها يقول اذا عزاخوك فرعك كالحمار المتوحش واذا ذل فهو كالحمار الاهل الذى جعل له رعن بركب به.  
(٤١ - لزوميات ثاني)

خلتُ النجوم تنادى أنجموا فرقا \* أو السهمى قال أهل الأرض ساهونا (١)  
 طهت لك الشمس ما يغنى اخادعة \* عن أن يكون له في الأرض طاهونا  
 ذرية الانس لا تزهاوا فانيكم \* ذرأ تمدن أو غملا تضاهونا  
 تأبى الحوادث نقص الدهر تومنة \* وأهون الخطب أن القوم واهونا  
 وقال ايضا في النون المفتوحة مع الميم

أكرم نزيلك واحذر من غوائله \* فليس خلكت عند الشر مأمونا  
 وغالب الحال في الجيران أنهم \* نكد يلومون جاراً أو يلامونا  
 تنام أعين قوم عن ذخائرهم \* والطالبون اذاهم ما ينسامونا  
 أحل بمن شئت لا يعد ملك نائبة \* خان اليمامون طراً والشامونا  
 حتى تنوع من نام ومن جمد \* فالنبت والوحش والانسي نامونا  
 هل تشع الأرض ديست والتراب اذا \* أهيل مثل اناس يستضامونا  
 أم ذلك العالم الحساس خالصة \* فيستحقون حمداً أو يذامونا  
 يتم تسامون من نيل العلى رتباً \* فهل علمتم يقينا ماتسامونا

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف ويااء الردف

يا قوت ما أنت يا قوت ولا ذهب \* فكيف تعجز أقواما مساكيننا  
 وأحسب الناس لو أعطوا زكاتهم \* لما رأيت بني الاعدام شاكيننا  
 فان تعش تبصر الباكين قد ضحكوا \* والضحاكين لفرط الجهل باكيننا

(١) النجم مثل نجم: أى ظهر. والطاهى. الغباخ. وقوله تومنة. كذا في الاصول ولم اقف

عليها فان صح ان تكون النون زائدة فتكون بمعنى حبة من التومة فبامل.



فجانب القوم إن زكّوا نفوسهم \* فليس حلال دُنيانا بزاكينا  
يسقونك أنفى صر فإن أطعتم \* وقد علمتهم للمين حاكينا  
لا يتركن قليل الخير يفعله \* من نال في الارض تأييداً وتمكينا  
فالطبع يكسر بيتاً أو يقوّمه \* بأهون السعى تحريكاً وتسكينا  
وقال ايضاً في النون المفتوحة مع الغين وياه الردف .

١) رب الجواد فرى عيناً لما كاه \* فعد من رهط أقوام فراعينا  
قل للمطاعيم تهصّبهم ضيوفهم \* إن المطاعين يمسون النطاعينا (٢)  
ويحمد المرء في الساعين مبتكراً \* وليس يحمد يومافى المساعينا (٣)  
وما نزال تلاقى في دجى وضجى \* مبشرين بلا بشرى وناعينا  
وما وجدت صرّوف الدهر ناكبة \* عن قانتين لوجه الله داعينا  
شر النساء مشاعات غدون سدى \* كالأرض يحملن أولاداً مشاعينا (٤)  
والأمر لله كم أودى فتى ومضى \* عيناً وخلف أطفالاً مضاعينا (٥)  
والعيش أوفاه يمضى مثل أقصره \* سبع كسبعين أو تسع كتسعينا  
ولو تراعين موئى الناس كلهم \* ما كنت من نوب الدُّنيا تراعيننا (٦)  
وقال ايضاً في النون المفتوحة مع الكاف وواو الردف .

(١) فري: ذبح: والعين واحد من أعيناء. البقرة الوحشية. وفراعين: جمع فرعون: (٢) المطاعين  
بفتح الميم جمع مطعان وهو الكثير الطعن: والمطاعين بضم الميم: جمع مطاع من الطاعة. (٣)  
المساعون: جمع مساع وهو الذى يساعى الامة مى يزايئها. (٤) المشاعات: "زانيات اللاتي  
لم يتخذن أزواجاً يتخصصن بهم: (٥) العين السيد وعين كل شيء خياره ونصب عيناً لانه أراد  
جناس المائلة بمضاعينا. (٦) تراعين الاولى: من المراعاة. والثانية: من الروع وهو الفرع:

٤٢ لقد أثروا بحديث لا يُثبتُه \* عقل فقلنا عن أي الناس تحكونه  
فأخبروا بإسائيد لهم كذب \* لم تخل من كرشيع لا يزكونه  
غجبت للام لما فات واحدُها \* بكت وساعدها ناس ييكونه  
وكل يوم تداعى منهم نفر \* لبالغ السن أو طفل يذكونه  
وينصبون لوحش حبايلهم \* أو بالسهم على عمد يشكونه  
هم اسارى منايهم فما لهم \* إذا اتاهم أسير لا يفكونه  
فلو تكلم دهر كان شاكيهم \* كما تراهم على الاحسان يشكونه  
أما ترون ديار القوم خالية \* بعد الجماعات والاجداث مسكونه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الكاف واو الردف :

٤٣ العيش ثقل وقاضي الارض متحن \* يضحي ونصف خصوم المصر يشكونه  
زكوه دهر آفلا صار قاضيهم \* واستعمل الحق عادوا لا يزكونه  
يصوم ناس عن الزاد المباح لهم \* و يقتدون بلحم لا يذكونه (١)

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الميم والفاء الردف :

٤٤ إن خرف الدهر فهو شيخ \* يحق بالهتر والزمانه (٢)  
أضحى سليما بغير داء \* لم تبد في شخصه ضمانه  
إن قالت الشهب نحن رهط \* أقدم منه فمن مانه

(١) اشار باللحم غير المذكي الى النعيسة والوقوع في الاعراض اخذه من الآية الكرمة احب  
حدكم ان يا كل لحم اخي مية انكرهتموه راقوا الله (٢) الهتر السقط من الكلام . ومانه . كذبة  
مان المين .

أعجم قد بين الرزايا \* أوجعل الشرّ ترجمانه  
فأود عن فاتكا حصاة \* وأود عن ناسكاً جمانه  
كلاهما ليس بالموثدي \* إليك في المودع الامانه

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الياء والفاء الردف .

٤٥ جمجم هذا الزمان قولاً \* وكلنا يرتجى بيانه  
وحدثننا الشيوخ أمراً \* وما أذهى مخبر عيانه  
فكائن فاسدٌ لامرٍ \* وربّه مُفسدٌ كيانه  
ما بالنا في شقاء عيشٍ \* وإنما نبتغى ليانه  
دُنْيَاكَ دارٌ قد اصطَلَحْنَا \* فيها على قلة الديانه  
كأنها قينةٌ خلوبٌ \* ما عرفت قطاً بالصيانه  
من لم يذلها أراك زهداً \* ومن لم ير بصليانه (١)  
ما خان ذاك الفتى ولكن \* حثّ سواه على الخيانه

وقال ايضا في النون المفتومة مع الضاد .

٤٦ لا أمواه الشبيبة كيف غَضَنَه \* وروضات الصبا كاليبس إضنه (٢)  
وآمال النفوس معلّاتٌ \* ولكنّ الحوادث يعترضنه  
فلا الايام تغرضُ من أذاه \* ولا المهجات من عيش غرضنه  
وأسبابُ المني أسبابُ شعري \* كففت بعلم ربك أوقُبضنه

(١) المير: الحمار. وصليانه: ضرب من النبات ليس له تمكن في الارض تحبه الحمير وتؤثره على غيره.

(٢) الامواه: جمع ماء اصله موه فاعتمدت الهاء في الواحد وظهرت في الجميع.

وما الظبياتُ منى خائفاتٍ \* وردنَ على الاصائل أوربضنه  
 فلا تأخذ ودائعَ ذاتِ ريش \* فمالكَ أيُّها الانسانُ بضعه (١)  
 فراعِ اللهَ والهَ عن الغواني \* يرُحَنَ ليمتشطنَ ويرتحضنه (٢)  
 وطئنَ السَّابري وخُضنَ بحرالنِّـ \* عيمَ وُهَنَ في ذهبٍ يحضنه (٣)  
 وللسمراتِ في الاشجارِ عيبٌ \* اذا ما قالَ مُخبرهنَّ حضنه  
 نجائبُ لامري القيسِ بنُ حجيرٍ \* وقصنَ أخالَ البطالةِ اذ يرضعنه (٤)  
 وخيلُ اللهورِ جامعةٌ علينا \* يساقطنَ الفوارسَ ان ركضنه  
 فياغضًا منَ القتيانِ خيرٌ \* من اللعظاتِ ابصارُ غرضنه  
 قفصٌ زكاةَ مالكَ غيرِ آبٍ \* فكلُّ جُوعٍ مالكَ ينفضضنه  
 وأعجزُ أهلَ هذى الارضِ غاورٍ \* أبانَ المعجزَ عن خمسٍ فرضعنه  
 وصمُ رمضانَ مختاراً مُلياً \* اذ الاقدامُ من قيظِ رمضعنه  
 عيونُ العالمينَ الى اغتماضٍ \* وما خياتُ الكواكبِ يغمضنه  
 وقد سرَّ المعائيرَ باقياتٍ \* من الانبياءِ سرنَ ليستضعنه  
 أرى الازمانَ أوعيةً لذكرٍ \* اذا بُسطَ الاوانُ له تفضنه  
 قد انقضتِ ممالكُ آلِ كسرى \* سوى سيرٍ لهنَّ سينقرضنه

(١) ودائع ذات الريش : بيضها . (٢) الارتماخض : الاغتسال . (٣) السابري :  
 نسبة الى سابور على غير القياس يريد به الشيء الرقيق كقول الشاعر :  
 \* وعيشي كمن السابري رقيق \*

(٤) كفى بالنجائب : عن النساء واضافهن الى امرئ القيس لانه كان مستهترا بهن



فَطِرٌ إِنْ كُنْتَ يَوْمًا ذَا جُنَاحٍ \* فَإِنَّ قَوَادِمَ الْبَازِي بِهَضْنِهِ  
وَكَمْ طَيْرٍ قَصِيصٌ لَغِيرِ ذَنْبٍ \* وَالزَّمَنُ السَّجُونَ فَمَا نَهَضْنِهِ  
مَتَى عَرَضَ الْحِجَالُ ضَاقَتْ \* مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ وَإِنْ عُرِضْنِهِ  
وَقَدْ كَذَبَ الَّذِي يَغْدُو بِعَقْلِ \* لِتَصْحِيحِ الشُّرُوعِ إِذَا مَرَضْنِهِ (١)  
هِيَ الْأَشْبَاحُ كَالْأَسْمَاءِ يَجْرِي السَّقْيَاءُ فَيَرْتَقِعْنَ وَيَنْخَفِضْنَهُ  
وَتَلْكَ غَمَائِمُ الدُّنْيَا اللَّوَاتِي \* يُسْفَهْنَ الْحَلِيمَ إِذَا وَمَضْنَهُ  
غَدَتْ حُجَجُ الْكَلَامِ حِجَاغْدِيرٍ \* وَشَيْكَاءٌ يَنْعَقِدْنَ وَيَنْتَقِضْنَهُ (٢)  
لَعَلَّ الظَّائِنَاتِ عَنِ الْبَرَايَا \* مِنَ الْأَرْوَاحِ فُزْنَ بِمَا اسْتَعَضْنَهُ  
وَالْأَشْيَاءُ عِلَالَتٌ وَلَوْلَا \* خُطُوبٌ لِلْجُسُومِ لَمَا رَفَضْنَهُ  
وَفَارَتْ لَأَنْصَرَامِ حَيَا مِيَاهُ \* وَكُنَّ عَلَى تَرَادُفِهِ يَفْضَنْهُ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّوْنِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السَّيْنِ :

٤٧ تَهَاوَنَ بِالظُّنُونِ وَمَا حُدْسُهُ \* وَلَا تَخْشَى الظُّبَاءَ مَتَى كُنْسُهُ  
وَأَوْقَاتُ الصُّبَا فِي كُلِّ عَصْرِ \* أُرَاقِمُ وَالْمَنِيَّةُ مَا قَلَسْنَهُ (٣)  
يَجِدْنَ بَهِيْنٍ وَيَعِدْنَ فِيهِ \* أَلَيْسَ بِعِلْمِ رَبِّكَ قَدْ أَلْسَنَهُ (٤)

(١) الشُّرُوعُ : الشَّرَائِعُ . وَمَرْضَاهَا : كَذَابَةٌ عَنْ خَفَاءِ اسْبَابِهَا عَلَى النَّازِرِ فِيهَا فَيُظَنُّ أَنَّهَا فَاسِدَةٌ وَإِنَّ الْفَسَادَ مِنْ ضَعْفِ عَقْلِهِ كَذَافِي (٥) . (٢) الْحِجَا : وَاحِدُهَا حِجَاةٌ : يَفْتَحُ الْحِمَامُ هِيَ تَفَاحَاتُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ إِذَا سَقَطَ فِيهِ مَاءٌ آخَرُ . (٣) مَا قَلَسْنَهُ : أَلْفَسْنَهُ تَقَدَّمَ أَنَّهُ مَا خَرَجَ مِنَ الْخَلْقِ وَلَيْسَ بِقِيٍّ وَمَا زَائِدَةٌ . (٤) الْأَلْسُ : الْخُبْرَانَةُ وَالنَّشْ وَمَا فِي مَعْنَى ذَلِكَ وَالسُّ الرَّجُلُ اخْتَلَطَ عَقْلُهُ .

يُلْسَنُ شَخْوصَ أَهْلِ الْأَرْضِ حَتَّى \* يُسَخِّنَ وَرَاءَ ذَلِكَ مَا يُلْسَنُهُ  
 وَمَا أَنَا وَالظَّمَائِنُ سَائِرَاتٍ \* أُغْرِنَ مَعَ الْغَوَائِرِ أَوْ جَلْسَنُهُ (١)  
 ضَرَبْتَ لِلْجَاهِلِ مِثْلَ الْغَوَائِي \* قَلْبِنَ وَمَا رَأَيْنَ غَدَاةَ رَسْنُهُ (٢)  
 هِيَ النَّيْرَانُ تُحَسِّنُ مِنْ بَعِيدٍ \* وَتُحْرِقُنِ إِلَّا كَفَّ إِذَا لَمْسَنُهُ  
 أَخَذْتَ اللَّبَّ أَجْمَعَ ظَاعِنَاتٍ \* فَعَدَنَ وَمَا رُبِعْنَ وَمَا خَمْسَنُهُ (٣)  
 إِذَا مَدَّتْ رَوَامِقَهَا إِلَيْهَا \* قَوَابِسَ لَمْ يَمُجِّنَ بِمَا قَبْسَنُهُ  
 وَلَوْ لَا أَنَّهُنَّ أَذِي وَكِيدٌ \* لَمَا أَصْبَحْنَ فِي كُلِّ حَبْسَنُهُ  
 تُغَوِّرُ مُحَارِبَ مَنَعَتْ هُجُوعًا \* تُغَوِّرُ فِي مَضَاحِكِهَا غَرَسَنُهُ (٤)  
 تَشَابَهَتْ الْخِلَائِقُ وَالْبَرَايَا \* وَإِنْ مَا زَتْهُمْ صُورٌ رُكِسَنُهُ  
 وَجَرَمٌ فِي الْحَقِيقَةِ مِثْلُ جَمْرٍ \* وَلَكِنْ الْحُرُوفُ بِهِ عُكْسَنُهُ (٥)  
 غَنَى زَيْدٌ يَكُونُ أَفْقَرُ عَمْرٍو \* وَأَحْكَامُ الْحَوَادِثِ لَا يُقَسِّنُهُ  
 كَانَتْكَ إِنْ بَقِيتَ عَلَى اللَّيَالِي \* بِأَعْلَامِ الْوُلَاةِ وَقَدْ نُكِسَنُهُ  
 وَخَيْرُ الرِّزْقِ مَا وَافَاكَ عَفْوًا \* فَخَلَّ فُضُولُ أَمْوَالٍ مَكْسَنُهُ  
 وَلَيْتَ تَقَوَّسْنَا وَالْحَقُّ آتٍ \* ذَهَبِنَ كَمَا أَتَيْنَ وَمَا أَحْسَنُهُ (٦)  
 قَدِمْنَا وَالْقَوَابِلُ ضَاحِكَاتٌ \* وَسِرْنَا وَالْمَدَامُ يُنْبَحْسَنُهُ

(١) جلسنه : أتينا نجدا . (٢) رسنه : تبيخترن . (٣) الربع ، والخمس : من  
 اظماء الابل . (٤) الثغور : مواضع المخافة من فروج البلدان . (٥) جرم : بطنان  
 في العرب احدها في قضاة وهو جرم ابن زيان . والاخر في طي . قاله في (٥) .  
 (٦) احسنه : تخفف من احسن .

عناصرُنا طواهر غيرَ شكٍّ \* فيأأسفُنا لأجسامٍ نجسنة  
ويرجو أن يُزيلَ الغلَّ صادٍ \* إذا سمعَ الرِّواءَعد يرتجسنة (١)  
وقد زعم الزَّواعم وافتكرنا \* فويحٌ للخواطر ما هجسنة  
ومن يتأملَ الأيامَ تسهل \* عليه النَّاثباتُ وإنَّ بخسنة  
ولو صُرفَ الهدى بجميلِ فعل \* إلى مُهيجٍ نفسن لما تفسنة (٢)  
ومن يَحمدُ لعيشته ليساناً \* يذمُّ الغبَّ أخلاقاً شرسنة  
وما الأُحراسُ إلا أمَّهاتٌ \* أكسن الناجياتِ وما أكسنة (٣)  
تَحاسدتِ العيونُ على منامٍ \* عرفن كذابه وأردنُ حسنة  
فصبراً أن سمعت لسانَ سوءٍ \* من ابنِ مودةٍ وتوقَّ لسنه  
فانَّ الورد من ملحٍ اجاجٍ \* أجئت لشربه وعرفتَ أسنه (٤)  
ولولا ضفُّ أرواحٍ أعرنا \* سفاهاً ما ابتهجن ولا ابتأسنه  
وانَّ مملوكَ غسانٍ تقضوا \* ولم يترك لهم في الملك غسنه (٥)  
وفارسٌ عزٌّ منها كلُّ راعٍ \* أسودٌ للمقاديرِ يفترسنه  
وهذَّ جبالها أقيالَ فهرٍ \* فتلك رُبوعها آيا طميسنه

(١) نجسنة: يرآعدن. (٢) نفسن: ولدن. ونفسن: بخلن. (٣) أكسن: من كاس الفرس  
قام علي ثلاث (٤) اجثب: الجثت: والاسن مصدر اسن: اذا تقير: (٥) غسان: اسم ماء نزل عليه  
قوم من الازد فنسبوا اليه منهم آل جفنة ملوك الشام. والنسنة: الغصيلة من الشجر من العرف  
والناصية والذوائب.

يذبيون النضار بكل مشتي \* إذا لا مواه من قر جسمه (١)  
 وقد حرس المالك حتى لحم \* فقاتلهم نوابه يحترسونه  
 شكا الركب السهاد فلم يعيجوا \* بأشباح على قلاق ينسونه  
 وكم قطعت سوارى الشهب ليلا \* سواهد ما هجمن ولا نسونه  
 هوالك مشابه فرسا جموحا \* وما أجمته فليك رسونه  
 ولا يعجبك روض باكرته \* غمائه وأغصانه يمنسونه  
 ولا الأفواه تضحك عن غريض \* فرائد في مدايتها غمسونه (٢)  
 تنعت الخوافض في مقام \* فكيف الناعمات إذا ريسونه  
 فأين القائلات بلا اقتصاد \* أألين التكلم أم خير رسونه  
 ملآن مواضى الأزمان قولا \* وألزم السكوت فما ينسونه  
 ألم ترني حيت بنات صدرى \* فما زوجتجن وقد عنسنه  
 ولا أبرزتهن الى أنيس \* إذا نور الوحوش به أنسنه  
 وقال الفارسون حليف زهد \* وأخطأت الظنون بما فرسنه (٣)  
 ورضت صعب آمالي فكانت \* خيولا في مرايتها شمسونه  
 ولم أعرض عن اللذات إلا \* لأن خيارها عنى خنسونه  
 ولم أر في جلاس الناس خيرا \* فمن لى بالنوافر إن كنسنه

(١) الجس: من جس الماء وغيره جرد. (٢) الا غريض: الطلع شبهة به الاسنان لبياضه.

(٣) الفارسون: جمع فارس يقال رجل فارس النظر اذا كان جيدا الخرس مصعبها.



وقد غابت نجومُ الهدي عنا \* فماجَ الناسُ في ظلم دَمَسنه  
 وقد تنشى السعادة غير ندب \* فيشرق بالسعود إذا ودسنه (١)  
 وتقسم حظوة حتى صخور \* يزرن فيستلمن ويلتمسنه  
 كذاتِ القدس أوركني قريش \* وامرتهن أحجارُ لطنسنة (٢)  
 يمجّ مقام إبراهيم وفدّ \* وكم أمثال موقفه وطسنه (٣)  
 تشأم بالمواطس أهل جهل \* وأهون إن خفتن وإن عطسنه (٤)  
 وأعمارُ الذين مضوا صغاراً \* كأثواب بلين ومالبسنه  
 وهان دلى الفواقِدِ والثريا \* شخوض في مضاجعها درسنه  
 وما حفلت حضار ولا سهيل \* بأبشار يمانية يدسنه (٥)  
 وقال أيضاً في النون المفتوحة مع اللام وباء الردف

٤٨ إذا ماشتم دعةً وخفضا \* فعيشوا في البرية خاملينا  
 ولا يعقد لكم أملٌ بخاق \* وبيتوا للمهيمن آملينا  
 ورفقا بالأصاغر كي يقولوا \* غدونا بالجميل معاملينا  
 فأطفالُ الأكابر أن يوقوا \* يروا يوماً رجلاً كاملينا  
 ونودوا في أمارتهم فجفوا \* وعادوا للشقائل حاملنا

(١) دسنة. من ودس الشيء خفى والودس وهو من النبات ما غطى الأرض. (٢) ذات  
 القدس: أراد بها صخرة بيت المقدس. لطنسنة من اللطس. وهو الضرب بالشيء المريض.  
 (٣) الوطس. الضرب الشديد بالخف وقيل بالخف وبغية. (٤) المواطس واحدتها  
 عاطس وهو من الظباء الذي يستقبلك من أمامك والعاطوس دابة العرب تشاءم بها.  
 (٥) حضار. نجم وتقدم ذكره.

ولا تبدوا عداوتكم لقوم \* أتوكم في الحياة مجاملينا  
ولا ترضوا بأن تدعوا وشاة \* وتسموا بالأقارب ناملينا (١)  
وقد جار القضاة إذا أشارو \* بأيسر نظرة متحاملينا  
لعل معاشرآ في الأرض جوزوا \* بما كانوا قديما عاملينا  
وقال أيضا في النون المفتوحة مع الباء

٤٩ هوت عليك ولا تبال بحادث \* يشجيك فالأيام سائرة بنا  
أعدى عدو لابن آدم نفسه \* ثم ابنه وافاه بهدم ما بنا  
هاتيك تأمره بكل قبيحة \* ودعاه ذاك لأن يضن ويحبنا  
والغبن كوني في الحياة مصورا \* فمن الغباوة خيفتي أن أغبنا  
وأقل عبا من جلوس ممدح \* للوفدية صد أن يروح مؤبنا (٢)

وقال أيضا في النون المفتوحة مع المكاف والفاء الردف

٥٠ أركان ديانا غرائز أربع \* جمعت لمن هو فوقنا أركانا  
والله صير للبلاد وأهلها \* ظرفين وقتا ذاهبا ومكانا  
والدهر لا يدري بمن هو كائن \* فيه فكيف يلام فيما كانا  
والمرء ليس بزاهد في عادة \* لكنه يترقب الامكانا  
والحي تخلق جسمه حركاته \* فيكل وهو يحاذر الاسكانا

(١) ناملين : ناعمين : نحامل عليه . جارولم يعدل وقالوا في القاضي بين المتخاصمين يقبل ل  
بوجهه على احدهما دون الآخر هو من الجور في الحكومة (٢) مؤبنا . من التابين وهو  
مدح الميت والتقرىظ مدح الحي :

نبكى ونضعك والقضاء مسلط \* ما الدهر أضحكنا ولا أبكنا  
نشكو الزمان وما أتى بجنابة \* ولو استطاع تكلفاً لشكنا  
متوافقين على المظالم ركبت \* فينا وقارب شرنا أز كانا  
يمضى بنا التقيان مأخذاً لنا \* تقساً على حالٍ ولا تركنا  
وأرى الجدود حبت قريشاً ملكها \* وذوته غمداً عن بنى ملكنا (١)  
وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥١ لو لم تكن دنياك مذمومة \* ما أولع الله بها إلا لنسا  
ما أحمد الخيري فالأب \* ولا أذمُّ الورد والسوسنا (٢)  
أجهل مني رجل يتغنى \* عندي مالت له محسنا  
حق وإن كان أخا صورة \* في الانس أن يلجم أو يرسنا  
وان تسمى رجلاً حافراً \* في واجب التشبيه أو فرسنا  
وقال أيضاً في النون المفتوحة مع السين :

٥٢ ما وقع التقصير في لفظنا \* لو صدقت أفعالنا إلا سنه  
كم حسنت في الأرض من صورة \* ولم تكن في عمل محسنة  
وما عيون الناس فيما أرى \* منتبهات من طويل السنه  
ان أمامي أسداً فارساً \* لا بأزلا يوطئ فرسنه  
إن تطير أو تفاءل فما \* تملك رب الدهر أن ترسنه

(١) ملكان « بكسر الميم وسكون اللام » . هو ابن كنانة . (٢) الخيري بالكسر . المشور  
الاصفر . والسوسن : من الزهور طيب الرائحة : والفرسن : طرف خف البعير .

خيرية في لفظها خيرة \* جاءتك بالسوء من السوء سنة  
والامل المبسوط قرن اذا \* الليث لا يترك أن يلسنه  
لو قيل لم يبق سوى ساعة \* أملت ماتمجز عنه سنة

وقال ايضا في النون المفتوحة مع الراء والفاء الردف :

٥٣ طودان قالوا زل غفرانا \* فنسأل الخالق غفرانا (١)

أبرأنا الواحد من سقمنا \* ورمنا الملك وأبرأنا

الله أذرانا بامر فما \* نفسل بالتوبة أذرانا (٢)

أجرأنا الجهل على ائمننا \* وهو على الاحسان أجرأنا

والبغى أشرانا فآفقتنا \* وكلنا يوجد أشرانا (٣)

إني حي ران ذنبي على \* قلبي فدا أنفك حيرانا

نجران من قيظ وهم فمن \* يندو على مسجد نجرانا (٤)

لأنفن بدرانا فخرجوا الذي \* أغنى ولا نسأل بدرانا

لأثران من خير وشر لنا \* ويلحق التريب أثرانا

عمران مرأ الكبير ولا \* يترك للدامر عمران (٥)

فرحة الله على أمة \* عهدتها في الأرض حيرانا

(١) طودان . جبـلان . وغفرانا الاولى . أراد الغفر وتقدم انه ولد الاروية .

(٢) أذرانا : أعلمنا : والثانية : جمع درن (٣) أشرانا الاولى : من الاشرو وهو البطر

واللرح . والثانية : داء الشرى يصيب الجلد وتسميه العامة الشريان . (٤) النجران : العطشان . ونجران : بلد اليمن . (٥) الدامر : ضد العامر .



أَقْرَأْنَا مِنْهَا السَّلَامَ الْكَرَى \* وَكَمْ أَبَادَ الْحَتْفُ أَقْرَأْنَا  
غَيْرَانِ مِنْ حَمْدٍ وَمِنْ عَفَا \* خَيْرٌ لِمَنْ أُلْقَى غَيْرَانَا (١)  
نُهْمِلُ أَسْرَانَا بِأَيْدِي الرَّدَى \* وَيُدْلِجُ اللَّيْلَةُ أَمْرَانَا  
نِيرَانٍ لَاحِقًا فِي ظِلَامٍ لَنَا \* وَقَدْ لَحْنًا فِيهِ نِيرَانَا  
لَوْ عَقَلَ إِلَّا نَسَانُ رَامِ الْهَدَى \* وَلَمْ يَبْتَ فِي النَّوْمِ سَدْرَانَا  
مُرَّانٍ عَيْشٌ وَحَمَامٌ فَمَا \* أَغْنَاهُ أَنْ يَحْمِلَ مُرَّانَا  
وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ السِّينِ :

٥٤ صَنُوفُ هَذِي الْحَيَاةِ يَجْمَعُهَا \* طَوْلُ انْتِبَاهٍ وَرَقْدَةٍ وَسِينَةٍ  
دُنْيَاكَ لَوْ حَاوَرْتِكَ نَاطِقَةً \* خَاطَبْتُ مِنْهَا بَلِيغَةً لَسِينَةٍ  
لِيَفْعَلَ الدَّهْرُ مَا يَهْمُ بِهِ \* إِنْ ظَنُّونِي بِخَالِقِي حَسِينَةٍ  
لَا تَيَاسُ النَّفْسُ مِنْ تَفْضُلِهِ \* وَلَوْ أَقَامَتْ فِي النَّارِ أَلْفَ سِينَةٍ

وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَفْتُوحَةِ مَعَ الْبَاءِ وَبَاءِ الرَّدْفِ .

٥٥ أَشْمِمْنَا لُبْنَى فَقَلْنَا لُبَيْنَى \* بَعْدَمَا أَرْزَمَتْ صَدُودًا وَيْنَا (٢)  
عَارِضْتَنَا بِوُدِّهَا فَكْرَهْنَا \* هُؤَاوَتْ لِرُوزَةٍ فَأَيْنَا  
قَدْ تَرَكْنَا لِأَهْلِهَا أُمَّ دَفْرٍ \* وَقَدْ نَاعَنَ شَغْلَهَا فَاحْتَبَيْنَا

(١) غيران أي ضدان. وغيرانا من الغيرة. (٢) اللبني . من الطيب ولبني : تصغير لبني  
علم امرأة وأطبيين : اشتملن الجبرية، والقدرية. فرقتان من الفرق الإسلامية . وكلاهما  
مخطي. في عقيدته لأن القول بالاجبار يطل التكليف ولا يكون للمطيع مزية علي العاصي  
والقول بالقدر قول به جيز الباري تعالى عن نفوذ مشيئته وكلاهما تين العقيدتين بعيد عن حكمة  
من شهدت العقول السليمة بأنه أحكم الحاكمين والقول الوسط هو عقيدة أهل السنة والجماعة  
وقفنا لله جميعاً بحسن الاتباع :

وصروفُ الأيامِ فرّقنَ ما يجسبي الفتى في حياضه وجبيننا  
نسأل الله أن يُخلصَ منهنَّ \* وكم شقنَ زاهداً واطيينا  
لم نكن من ذوي الخمر سبأنا \* ها ولا من ذوي الأمور سيننا  
لا تمشنَ مُجبراً ولا قديرًا \* واجتهدنَ في توسّطٍ بين بيننا  
(النون المكسورة) قال رحمه الله في النون المكسورة مع الجيم :

٥٦ متى أنا في هذا التراب مُغيَّبٌ \* فاصبحُ لا يُجنى عليَّ ولا أُجنى  
أسير عن الدنيا ولستُ بمائدٍ \* إليها وهل يرتدُّ قبانٌ إلى دجنٍ  
وجدتُ بها أحرارها كميدها \* قباح السجايا والصرائح كالهجن (١)  
ويوم حُصولي في قرارٍ نعمةً \* عليَّ كيومى لو خرجت من السجن  
وإن زَمانا فجره مثلُ سيفه \* هلالٌ دُجا من مخالبه الحجن (٢)  
فما سقيتُ دارٌ فقلتُ لها أنعمي \* ولاهب إيماض فقلت له هيجنى  
إذا ما وردنا للنايا شريعةً \* فها نحن علينا ما شر بنا من الأجن (٣)  
وقال أيضاً في النون المكسورة مع الباء :

٥٧ أفدتُ بهجرانِ المطاعمِ صحّةً \* فمابى من داءٍ يُخاف ولا حبن (٤)  
وإن ألقَ شكوى القه تحت خفيةٍ \* كجزءٍ بسيطٍ أوّلٍ مُسٍّ بالخبن  
وأصبحتُ في الدنيا غيبنا مُرّزاً \* فاعقبتُ نسلي من أذاق ومن غبني

(١) الصريح : هو الخالص النسب . (٢) الحجن : الموج . (٣) الشريعة :  
مورد الماء . (٤) الحبن . الدم . والخبن . ذهاب الثاني الساكن . والضبن . ماتحت  
الذراع من الابط . وابن الضيف . سقيه اللبن . واللبن . الضرب بالعصا .

فلست تراني حافراً مثل ضيها \* ولا لفراخي مثل طائرها بني  
فان تحكمني بالجور في وفي أبي \* فلن تحكمني في بناتي ولا في ابني  
وأوقدت لي نار الظلام فلم أجد \* سنالك بطرفي بل سنانك في ضربي  
وما قام لبن الضيف إذا جاء طارقاً \* بما هو راج في الصباح من اللبن  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء والفاء الردف

٥٨ مطبتي الوقت الذي ما مطيته \* بوردى ولكن المهيمن أمطاني  
وما أحد معطى والله حارمي \* ولا حارمي شيئاً اذا هو أعطاني  
هما الفتيان استوليا بتعاقب \* وما لهما لب فكيف يشطان  
إذا مصيها لم ير جمعا وتلاهما \* نظيران بالمستودعات ياطنان (١)  
وكل غني يسلبان من الغني \* وكل كمي عن جواد يحطنان  
وكم نزلا في مهمه وتحملا \* بغير حسيس عن جبال وغيطان  
وما حملا رحلين طوراً فيؤنسا \* إذ حفز الوشك الرحال ييطان (٢)  
ويتريان العظم والنخض ذائبا \* لينتقياه والاديم يعيطان (٣)  
وقد خطرا فحلين لو زال عنهما \* غطاء لكانا بالوعيد ييطان  
وما برحا والصمت من شيمتيهما \* يقصان فينا عبرة أو يخطان  
وقد شهما سيفين في كل معشر \* يقدان ما هما به أو يقطان

(١) بلطان: من الطاء بالشيء واط به اذا الزمه. (٢) ييطان: الاطيط صوت الرجل. (٣) العط: شق الثوب من غير بيونة.

لغيرك بالقرطان أولى من أذيرى \* وشنغان في الاذنين منه وقرطان (١)  
 تريد مقاما دائما ومسرّة \* بدار هموم لم تكن دار قطان  
 وما زال شرط يفسد البيع واحد \* فما باله لما تظاهر شرطان  
 لقد خدعتني أم دفر وأصبحت \* مؤيدة من أم ليلى بساطان  
 إذا أخذت قسطا من العقل هذه \* فتلك لها في ضلّة المرء قسطن  
 دعاوى أناس توجب الشك فيهم \* واخطاني غيث الحجا وتخطاني  
 ألم تر أعشى هوذة احتاج يدعى \* معونته عند المقال بشيطان (٢)  
 يراد بنا المجد الرفيع بزعمنا \* ونختار لبثا في وييلة أو طان (٣)  
 كنا غروب مكرهات إلى العلى \* تمتد إلى أعلى الركي بأشطان  
 وما العيش إلا لجة ذات غمرة \* لها مولد الإنسان والموت شيطان  
 فأحسن بدنياك المسيئة إذ بدت \* عليها وشاح من نجوم وسمطان  
 وكم واسع الأعطان تجزع نفسه \* ورحب فؤاد آلف ضيق أعطان  
 ومن لي بجون عند كدر بقفرة \* كأنهما من آل يعقوب سبطان  
 يجرّ بها المرطان من يمنية \* على كل غبراء إلا فأحيص مرطان (٤)  
 نخال بهامسعي من الصل مسقطا \* من السوط والعينان في الجتح سقطان (٥)

(١) القرطان: البرذعة. (٢) أعشى هوذة: هو ميمون بن قيس وأضافه إلى هوذة ابن علي الحنفى لانه ممدوحه وله فيه شعر كثير وكان يدعى الأعشى ان له شيطانا يعينه على قول الشعر يسميه مسعلا. (٣) الويلة: الوخامة من الوالة. (٤) المرطان: ثنية مرط كباء معروف. والآفاحيص جمع افحوص: مبيض القطاة. (٥) السقطان واحد هاسقط: شررا الزند عند القديح.



إِذَا مَا أَنْجَلِي خَيْطَ الصَّبَاحِ تَبَيَّنَتْ \* حِبَالُ رُمَالِ ذَاتِ عُفْرِ وَخَيْطَانِ (١) .

وقال ايضا في النون المكسورة مع اللزاي والفاء الودف :

٥٩ أَيَاتِي نَبِيٍّ يَجْعَلُ الْحَرَّ طَلْقَةً \* فَتَحْمِلُ ثِقْلًا مِنْ هُمُومِي وَاحْزَانِي (٢)

وهيئات لو حلت لما كنت شارباً \* مخففة في الحلم كفة ميزاني

إذا خزوني في الثرى فمقالدي \* مضیعة لا يحسن الحفظ خزاني

كأنى نبت مر يوم وليلة \* على وكنا منفضين فجزاني (٣)

هما بدويان الطريق تعرضاً \* وبردي من نسج الشبية بزاني (٤)

قويان حزاني عليه وأوقعا \* بغيري ما بي أوقعا فجزاني

، ماضيقاً أرضي ولكن أراهما \* إلي الضنك من وجه البسيطة لزاني

وما أكلأ زادي ولكن أكلته \* وقد نبهاني للسرى واستفزاني

ولم ير ضيا إلا بنفسى من القرى \* ولو صنته عنى طارقي لاحزاني

وما هاج ذكرى بارق نحو بارق \* ولا هزني شوق لجارة هزاني

بل الفتيان اعتاد قلبي أذاهما \* يشمان أسياف الردى ويهزاني

عزيران بالله الذي ليس مثله \* يذلان في مقداره ويهزاني

وكم فتكا والحس قد بان عنهما \* بأهل وهود أوجبال وحزاني

وما تركا ترك القباب وغادرا \* برعحين أو جرزين أسرة جرزان (٥)

(١) الخيطان : جماعة النمام . (٢) الطلق : الحلال . (٣) المنفضين : الذين فقدوا

الزاد . (٤) البز : السلب والنزع . (٥) الجرز : عمود من حديد أو فضة معرب كرز بالعارسية .

سلا غاب ترج والاي نعم كم ثوى \* بذاك وهذا من اسود وخزان (١)  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء والفاء الردف :

٦٠ أريدُ لِيانَ العيشِ في دارِ شِقْوَةٍ \* وتَأبَى الِليالي غيرُ بُخلٍ وليَّانٍ (٢)

ويجبني شيثان خفض وصحة \* ولكن ريب الدهر غير شيثاني (٣)

وما جبلُ الرِيانِ عندى بطائلٍ \* ولا أنا من خودِ الحسانِ بريانٍ (٤)

وأحياني الله القديرُ مُلاوَةً \* فهلاً بخوفِ الله أقطعُ أحياني

ولان بنى الديان أحملاً عزهم \* قيامُ عميدٍ من خزيمة ديان (٥)

وما قتلَ الحِيانِ إلا سفاهةً \* ولو صحَّ ودِّي للمحارب حِيَّانِي (٦)

وتهلكُ أعيانَ الرجالِ وإنما \* مصارعُ أعيارٍ كمصرعِ أعيانٍ

ولم يُشوحَتفِ أمٌ عفرٍ بوهدةٍ \* ولا أمٌ غفرٍ بين آسٍ وظِيَّانٍ (٧)

أريدُ عليَّاتِ المراتبِ ضلَّةً \* وخرطُ قتاد الليلِ دونَ عليَّانٍ (٨)

(١) ترج : موضع تنسب اليه الاسد . والاي نعم : موضع جاء ذكره في شهر امرى .  
القيس . والخزان : واحد الخزن ذكر الارانب . (٢) لِيان العيش : رفاهيته . وليَّان  
مشددة : لعله من لوي الامر ليا وليانا طواه واخفاه . (٣) الشيان : تقدم انه دم الاخوين  
شبه به غضارة جسمه وجرته قاله في (٥) ولا اراده اصاب الصواب ولم اقف عليه . (٤) الطائل :  
المنفعة والفضل واراد بذلك مخالفة جرير في قوله : يا حبذا جبل الريان من جبل \* وحبذا  
ساكن الريان من كانا . (٥) بنو الديان : بطن من بني الحارث بن كعب كان لهم الرياسة  
والملك على العرب بنجران وكان الملك منهم في بني عبد المदान وانتهى قبل البعثة الى يزيد بن  
عبد المदान . وقوله عميد خزيمة : لعله اراد به النبي صلى الله عليه وسلم ولينظر . (٦) محارب :  
بطن من قريش : وحيان : كثير في العرب ولم اقف على ما اراده . (٧) ام عفر « بالعين  
المهملة » : الظبية التي لها غزلان عفر . و « بالعين المعجمة » : الاروية التي لها غفر . والظيان .  
باسم البر . (٨) خرط القتاد . من امثالهم بضرب في الامر يكون من دونه مانع .

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي المشددة :

٦١ تَمَزَّنَ مِنْ مُزْنِ السَّحَابِ مَعَاشِرٌ \* وَمِنْ مَازَنِ بَيْضِ النَّمَالِ تَمَزُّنِي (١)  
عَزَزْتُ وَرَبُّ النَّاسِ أَعْطَاكَ عِزَّةً \* وَأَصْبَحْتَ هِينًا كُلُّ شَيْءٍ يُعِزُّنِي  
كُتِبَتْ ضَعِيفٍ لَمْ يُوَازِرْهُ غَيْرُهُ \* فَأَيُّ نَسِيمٍ هَبَّ فَهُوَ يَهْزُنِي  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي :

٦٢ لَهَا زَانٌ عَلَيْنَا أَنْ تَمَرَّ كَانِهًا \* هَوَازُنُ طَيْرٍ نِسْوَةٌ مِنْ هَوَازِنَ (٢)  
وَأُمُّ طَوِيلِ الرَّمَحِ سَمَّتْهُ مَازِنًا \* لَدَى الْعَقْلِ يَحْكِي نَمْلَةٌ أُمُّ مَازِنٍ  
رَضِيتُ بِمَا جَاءَ الْقَضَاءُ مُسْلِمًا \* وَضَاعَ سُؤَالِي فِي حَوَازِ حَوَازِنٍ  
إِذَا أَنْتِ أَعْطَيْتِ الْغَنَى فَادْخَرِي بِهِ \* تَنَاشَاوَرِحُهُ مِنْ خَوَازِرِ خَوَازِنٍ  
وَمَا أَنَا أَنْ وَلَّيْتُ أَمْرًا بَعَادِلٍ \* وَلَا فِي قَرِيضِ الشَّعْرِ بِالْمُتَوَازِنِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الدال :

٦٣ ثَعَالَةٌ حَازِرٌ مِنْ أَمِيرٍ وَسُوقَةٍ \* فَمِنْ لَفْظٍ صِيدَ جَاءَ لَفْظُ الصِّيَادِنِ (٣)  
وَلَا تَتَّخِذْ مِنْ آلِ حَوَاءٍ صَاحِبًا \* وَغَيْرَهُمْ إِنْ شِئْتَ فَاصْحَبْ وَخَادِنَ  
فَإِنْ كَانَ فِي دُنْيَاكَ لِلشَّرِّ مَعْدِنٌ \* فَانْهَمُ فِي ذَلِكَ أَزْكَى الْمَعَادِنِ  
وَلَا تَقْرَبِ النَّاطُورَ فِي الْأَرْضِ خَلْتَهُ \* هَدَانًا قَتَلْتَنِي فَاتَّكَأَ لَمْ يُهَادِنِ (٤)

(١) التمزن : التفضل . ومازن . ابو قبيلة من تميم . وتمزني . انتسابي الى مازن الذي هو  
بيض النمل . ويعزني : يغلبني . (٢) هوازن . قبيلة من قيس . وام مازن النملة : والحازي  
الكاهن المتطير . والنشا . ما اخبرت به عن الرجل من خير او شر . والحوازي . جمع خازية  
النملة من الحزري . والحوازن . من خزن الاحم بمعنى خنز اذا اتى وتغير . (٣) الصيادن واحد ما  
صيدن . وهو الثعلب والضبع والملك . (٤) والناطور . هو الناطور والنبط فجعل الظاء طاء :  
والهدان . الاحق .



وعاصُ مُشِيمَا قَالَ بَادِرُهُ غَادِهِ \* فَلَسْتُ بِحَادِيكِ دَأْشَمَطَ بَادِنِ (١)  
 فَرُبُّ مَسْنٍ رَدَّ مَثَلَكَ بِالضُّحَى \* لَقِيَ لِرَوَادِي فِي النِّسَاءِ الرُّوَادِنِ  
 وَكَمْ أُيْتِمُوا مِنْ ضَيْغَمٍ أُمِّ أَشْبِلٍ \* وَكَمْ أَتَشْكَلُوا مِنْ أُمِّ شَادٍ وَشَادِنِ  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النُّونِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ الرَّاءِ .

٦٤ قَرَنٌ بِحَجِّ عُمَرَةَ وَقَرَيْنَتَا \* غَرَامَا فَآهٍ مِنْ قَوَارٍ قَوَارِنِ (٢)  
 عَقَاتِلُ مَرْدٍ فَوْقَ جَرْدِ عَوَابِسَ \* ذَوَاتِ أَوَارٍ بِالنِّسَاءِ أَوَارِنِ (٣)  
 مَرِي لِهَمْ الْمَرَّانُ رَسَلَتْ حَيَاتِهِمْ \* فَاعْجَبَ بِرِسْلِ مَنْ مَوَارٍ مَوَارِنِ (٤)  
 إِذَا لَمْ يَزَمْ النَّفْسَ لُبٌّ وَلَا تَقَى \* فَرُبَّ عَوَارٍ لِلْأَنُوفِ عَوَارِنِ (٥)  
 وَكَمْ مِنْ حُسَامٍ قَدَامِيْطٍ بِهِ الْأُذْيُ \* وَمَارِنٍ سَمِرٍ فِيهِ رَغْمٌ لِمَارِنِ (٦)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النُّونِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السِّينِ :

٦٥ رَأَيْتُكَ مَفْقُودَ الْحَاسِنِ غَابِرًا \* مَعَ النَّاسِ فِي دَهْرٍ فَقِيدِ الْحَاسِنِ  
 أَتَرْجُو الْمَطَايَا خَفَضَ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ \* يُرِيحُ بِرَاهِمٍ مِرَاسِ الْمَرَاسِنِ (٧)  
 فَقَدْ سَمِعْتُ خَوْضَ الرَّمَالِ خَفَافُهَا \* وَنَضَحَ صَدَاها بِالْمِيَاهِ الْأَوَاسِنِ (٨)

(١) ومُشِيمَا . من شام سيفه إذا استله . وحاد من الحيد . وهو المثل والنظير . (٢) قوار . جمع قارية وهي التي تقرى الضيف . وقوارن . جمع قارنة وهي التي تقرن الحج بعمرة . (٣) الأوار . جمع أري . محبس الدابة وحبل تشد به في محبسها والأوارن : تقدم أنه الكثير النشاط . وقوله بالفناء في (م) بالفناء . (٤) مري : حلس من المرى . والمران : الرماح وموارن : جمع المارن من الرماح . (٥) العوارى : الأمور التي تحدث . والعوارن : جمع عران حلقمة من خشب تجعل في اتف البعير . (٦) المارن في القافية : ملان من الأنف . (٧) براها . جمع برة وتقدم . والمراسن . الأنوف . (٨) النضح . شرب لا يبلغ الري : والأواسن . المتغيرة .



فيوم نوى قصرن فيه عن النوي \* ويوم فراس دُسْنُهُ بالفراسن (١)  
 فان لا يكن وسنان حظي وحظها \* فان عليه فترة المتواسن  
 اذا أنت لم تصبح من الناس مفرداً \* أزنت إلى لاص يعيب ولاسن (٢)  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف.

٦٦ سكنت إلى الدنيا فلما عرفتها \* تمنيت أنى لست فيها بساكن  
 وما فتئت ترمى الفتى عن قسيها \* بكل الرزايا من جميع الأماكن  
 وما سمحت للزائرات بأمنها \* ولا للمواكي في أقاصي المواكن (٣)  
 ركنا إليها إذ ركونا أمورها \* فقل في سفاها للرواكي الرواكن (٤)  
 فأين الشموس اليعرُيات قبلنا \* بها كن فاسأل عن مآل البهاكن (٥)  
 زكن المنايا ان زكون فنعمة \* من الله دامت للزواكي الزواكن (٦)  
 جُمعنا بقدرٍ وافرقنا بمثله \* وتلك قبور بدات من مساكن  
 تفتنا قوى لامضربات لسالم \* بلا بل ولا مستدركات بلكن  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الواو.

٦٧ قبيح مقال الناس جثاه مرّة \* فكان قليلا خيرُهُ لم يعاون  
 اذا أنت لم تعط الفقير فلايين \* له منك وجه المعرض المتهاون

(١) النوي الاولى. النية التي ينويها الانسان من السفر. والثاني. نوى النمر. والفراس. نمر اسود. والفراسن. اخفاف الابل. (٢) اللاص. العائب وفي نسخة «الى زارعائك ولاسن» (٣) المواكي. اراد مكاء الظيراي تصغيره. والوكن. عشة (٤) ركونا امورها اي شددناها واصلاحناها. (٥) والبهاكن. من النساء. الناعمات الشباب. (٦) زكن. علمن قال الاصمعي والتزكين التشبيه.

وَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَادِثَاتِ فَانْهَا \* تَرُدُّ لِيُوثَ الْغَابِ مِثْلَ الضِّيَاوَنِ (١)  
وقال ايضا في النون المكسورة مع النون وواو الرفع.

٦٨ مَنُونِ رَجَالٌ خَيْرُونَ عَنِ الْبَلِي \* وَعَادُوا إِلَيْنَا بِعَدِّ رَبِّ مَنُونِ  
بَنُونِ كَأَبَاءِكُمْ بِرَّحِ الرَّدَى \* بِضَبٍّ عَلَى عِلَاتِهِ وَبَنُونِ  
دَفَنَاهُمُ فِي الْأَرْضِ دَفْنًا تَيَقُّنُ \* وَلَا عِلْمَ بِالْأَرْوَاحِ غَيْرَ ظَنُونِ  
وَرَوِّمُ الْفَتَى مَا قَدْ طَوَى اللَّهُ عِلْمَهُ \* يُعَدُّ جُنُونًا أَوْ شَبِيهَ جُنُونِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الياء وواو الرفع.

٦٩ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ جَنَّبُوا نَمْنَ الْغِنَا \* وَقَدْ شَرَبُوا كَأْسَاتِهِمْ بَدِيُونِ  
وَأَفْضَلُ عَمْرٍ مِنْ أَكْفٍ تَدَاوَلَتْ \* سُلَافَةُ خَمَارٍ أَكْفٌ قِيُونِ (٢)  
يَقُولُونَ لَمْ نَشْرَبْ مَقَالَ تَكْذُوبٍ \* وَقَدْ شَهِدَتْ فِي أَوْجِهِ وَعَيُونِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع ميم والفاء الرفع.

٧٠ حَيَاةٌ وَمَوْتٌُّ وَانْتِظَارُ قِيَامَةٍ \* ثَلَاثُ أَفَادَتِنَا أَلُوفَ مَعَانِ  
فَلَا تَمُتْ الدُّنْيَا الْمَرْوُوعَةَ أَنْهَا \* تُفَارِقُ أَهْلِيهَا فِرَاقَ لَعَانِ  
وَلَا تَطْلُبْهَا مِنْ سَنَانٍ وَصَارِمٍ \* يَوْمَ ضَرَابِ أَوْ بَيَوْمِ طَمَانِ  
وَأَنْ شَتَمَ أَنْ تَخْلُصَ مِنْ أَذْنَتِهَا \* فَحُطَّ بِهَا الْإِثْقَالُ وَاتَّبَعَانِي  
فَمَارَاعَنِي مِنْهَا تَهْجُمُ ظَالِمٍ \* وَلَا نَحْتُ عَنْ وَهْدِهَا وَرِعَانِ (٣)  
وَلَا حِلَّ مَرَّتِي قَطُّ فِي أَذْنِ سَامِعٍ \* وَشَفَاءُ أَوْ قَرَطَاهُ يُسْتَمْعَانِ

(١) الضياعون جمع ضيوع. السور المذكور. (٢) لقيون. جمع قين الحداد. (٣) محبت. جهنت. والرعان واحد هار عن. الف الجبل.

ولم أر قرب النسرين في حومة الدجى \* أظنهما في كفتي يقمان  
عجبت من الصبح المنير وضده \* على أهل هذى الأرض يطلعان  
وقد أخرجاني بالكراهة منها \* كأنهما للضيقي ما وسعاني  
وكيف أرجى الخير يصدُر عنهما \* وقد أكلتني فيهما الضبعان (١)  
وما برّ من ساواهما في قياسه \* برّني حقوق بل هما سيمان (٢)  
ومامات ميت مرّة في سواهما \* كخصين في الأرواح بفرعان  
أشاحا فقلا ضلة ليس عندنا \* محل وفي ضيق الثرى وضعاني (٣)  
وكيوآن والمرّيح عبدان سخرآ \* ولست أبالي أن هما فرعاني  
ولو شاء من صاغ النجوم باطفه \* لصاغهما كالشترى ودعان (٤)  
أيعكس هذا الخلق مالك أمره \* لعلّ الحجا والحظ يجتمعان  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الكاف والفاء الردف  
٧١ أرأى الخلق في أمرين ماضٍ ومقبل \* وظرفين ظرفي مدّة ومكان  
إذا ما سألتنا عن مراد لهما \* كنى عن بيان في الإجابة كاني  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الحيم والفاء الردف  
٧٢ أرى فتبى دنياك إن حرج ألقى \* فما إن هما في مأثم حرجان

(١) الضبعان : السنية المجردة والضبع المعروفة . (٢) البران . الجرذان واحدها بر وتبع في تشبيهه الليل والنهار بالجرذين صاحب كليسة ودمنة في بعض أمثاله .  
(٣) اشاحا . من شحا . الرجل اذا فتح فاه . وضلة حيدة . وفي طرفة (هـ) روي اشحا  
فقلا ضنة الخ . (٤) دعان . اسم الزهره .

وكم من رحيب يلقيان ملاءة \* عليه وضنك ضيق ياجان  
 جديدان لما يلبيا بتقادُم \* ولا بأ كف القوم يتسجان  
 إذا حزن الأصحاب لم يحزنالهم \* فاني بضد الحزن يتهمجان  
 ملاحبتي قد زينت أنجم الدجى \* ملاحية لم تجنها يدُ جاني (١)  
 تعلق أذن الدهر قبرطا ولم يكن \* ليخلج والقرطان يختلجان  
 ومن دأين الايام فهي مليسة \* على غيها باللى والسلجان (٢)  
 وسيان ملكا مشر في سناهما \* وعلجان في الشعراء والعلجان (٣)  
 رجاك امرى أيها الرئيم قاطع \* رجائي وبعدا للغوى رجاني (٤)  
 وآثرُ عندي من مديحي تخرُّصا \* كلامُ غوى لامنى وهجاني  
 غدا الحيف لا شجوا يخاف ولا شجوا \* وقبلك أشجى أسودى وشجاني (٥)  
 وما ينفعُ الغريب والضعفُ واقع \* إذا كان لون الرأس غير هجان  
 وقال ايضا في النون المكسورة مع الهاء  
 ٧٣ عيش مؤد إلى الضراء والوهن \* ومهنتى لآلهى أشرف المهن  
 تخلص من أم دفر فهي مؤذية \* وهون الامر في غرائه يهن  
 إنا ضيوف زمان ماقراه لنا \* إلا المنايا ونحن الآن في اللهن (٦)

(١) ملاحبتي مخففة. من الملاحاة. وملاحية مشددة. عيبة بيضاء. وأراد بها هنا الثريا على التشبيه  
 (٢) اللى: المطل والسلجان: الابتلاع ومن امثالهم «والاخذ سلجان والفضاء ايان». (٣)  
 العلجان الاولى: تنية علعج وتقدم انه الجمار الوحشي. والشعراء: الشجر الكثير. والعلجان  
 الثانية بالفتح: نبت واحدة. علجانته (٤) الرئيم القبر قامه في (هـ). (٥) الشجوا: الحزن. والشجوا.  
 النص. (٦) اللهنة: ما يجعله الانسان من الطعام بعمل به. قبل الغذاء.



وقد أنفتُ لنفْسٍ منه نَافِرَةٌ \* كلَّ النِّفَارِ وَشَخْصٍ فِيهِ مَرْتَنٌ  
اللهُ عَالَمٌ غَيْبٍ لَا أَحَاوِلَهُ \* مِنْ ذِي نَجْمٍ وَلَا أَبْنِيهِ فِي الْكَهْنِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء .

٧٤ لو لَا الْحَوَاثِلُ لَمْ أَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ \* مِنَ الْأَنَامِ وَلَمْ أَخْلَدْ إِلَى وَطَنِ  
وَكُنْتُ فِي كُلِّ تَبَةٍ صَاحِبًا لِقَطَا \* فِي الْوَرْدِ قَطْنِي مِنْ سَعْدٍ وَمِنْ قَطْنٍ (١)  
حَلِيفٌ وَجَنَاءُ تَرْمِي بِالْوَجِينِ شَفَا \* مِنْهَا وَتَجْهَلُ مَعْنَى الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ (٢)  
وغيَضَ السَّيْرَ عَيْنِيهَا فَلَوْ رَدَّتْ \* جَمْعُهُمَا الطَّيْرُ لَمْ تَشْرَبْ بِلَا شَمْلِنِ  
وَهَلْ أَلُومٌ غِيَّافٍ غَبَاوَتِهِ \* وَبِالْقَضَاءِ أَتَتْهُ قَلَةُ الْقِطْنِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الفاء :

٧٥ إِنْ لَمْ نَكُنْ عَائِي أَيْجٍ نَمَارِسُهُ \* إِلَى الْحَمَامِ فَإِنَا رَاكِبُوا سَفَنَ  
لَوْ لَا التَّجْمُلُ مَرْنَانِي تَرُحَلْنَا \* كَمَا وَرَدْنَا بِلَا طَيْبٍ وَلَا كَفَنَ  
إِنَّ اللَّبَاسَ وَعِطْرًا أَنْتَ بَائِعُهُ \* لَيْسَ لِمَذْفُونٍ مَوْتَانَا بِلِ الدُّفْنِ (٣)  
جَاءَ الْوَلِيدُ مَعْرِيًّا لَا خِيُوطَ لَهُ \* فَمَا الْفَضِيلَةُ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالْيَفْنِ  
وقال ايضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف :

٧٦ أُمْسِي وَأُمْسِي فِي شَحْطٍ وَإِنْ غَدِي \* وَإِنْ يَوْمِي بِالْأَرِيْبِ لَا أُمْسَانِ (٤)  
إِنَّ الْفَتَيْنِ بِالْفَتِيَانِ فِي لَبٍ \* كُلُّ أَحْسَنٍّ وَمَرَا لَا يُحْسَانِ

(١) لقطا . يريدانه يالف القفار كالف القطا لها . وقطني . بمعنى حسبي . وسعد ، وقطن  
قبيلتان (٢) الوجين . العارض من الارض . والشفا . بقية الشيء . قاله في (هـ) . (٣) الدفن  
جمع دفان البئر التي اندفن بعضها واراد بها القبور . واليفن . الشيخ الفاني .  
(٤) الشحط . البعد .

وَيُودِيَانِ بِمَا قَالُوا وَمَا صَنَعُوا \* حَتَّى إِسَاءَةُ قَوْمٍ مِثْلُ إِحْسَانِ  
 وَاللَّهُ يُخَلِّفُ أَرْمَانًا بِمِثْلِهَا \* كَمَا يُبَدِّلُ إِنْسَانًا بِإِنْسَانٍ  
 تُلْقَى الْمَقَادِيرُ فِي آتَانِهِمْ خُطْمًا \* يَقْدَنْهُمْ لِمَنَابِهِمْ بِأَرْسَانِ  
 أَذْوَيْنِ آلِ زَهْرٍ وَارْتَمَيْنِ بَنِي \* نَبْتٍ وَحَسِينٍ مَوْتَارَهُ طَحْسَانِ (١)  
 الْمُطْعَمَى الضَّيْفَ عَنْ يَسْرِ وَعَنْ عَدَمٍ \* وَالشَّاهِدَى الْحَرْبَ مِنْ زَجَلٍ وَفَرَسَانِ  
 كَأَسْوَأِ عَقُولٍ وَكَأَسْتِ إِبْلَاهِمَ كَرَمًا \* وَالْفَدْرُ فِي النَّاسِ لَمْ يَعْرِفْ بِكَيْسَانِ (٢)  
 وَقَالَ أَيْضًا فِي النَّونِ الْمَكْسُورَةِ مَعَ السَّيْنِ وَالْفَاءِ الرَّدْفِ :  
 ٧٧ الْعِيشَ مَاضٍ فَارْتَمِ وَالذِّكَّ بِهِ \* وَالْأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ  
 وَحَسْبُهَا الْحَمْلُ وَالْأَرْضُ ضَاعَ تَذَمُّنُهُ \* أَمْرَانِ بِالْفَضْلِ نَالَا كُلُّ إِنْسَانٍ  
 وَاخْشَ الْمُلُوكَ وَيَاسِرْهَا بِطَاعَتِهَا \* فَالْمَلِكُ لِلْأَرْضِ مِثْلُ الْمَاطِرِ السَّانِي (٣)  
 إِنْ يَظْلَمُوا فَلَهُمْ تَقَعُ يُعَاشُ بِهِ \* وَكَمْ حَمُوكَ بِرَجَلٍ أَوْ بِفَرَسَانِ  
 وَهَلْ خَلَّتْ قَبْلُ مِنْ جُورٍ وَمُظْلَمَةٍ \* أَرْبَابُ فَارِسٍ أَوْ أَرْبَابُ غَسَّانِ  
 خَيْلٌ إِذَا سُومَتْ سَامَتْ وَمَا حَبِسَتْ \* إِلَّا بِالْجَمِّ تُغْنِيهَا وَأَرْسَانِ

(١) أذو بن، اذنان وارانده لم يكن ومثله ارتمين. وآل زهر. كثير في العرب في عدة بطون منها الشهرهم في كلب ومنهم مجدل بن انيف وكانت رئاسة كلب في الاسلام ابنيه رمن عقبهم بنو منقذ ملوك شيرز. والنبت لعله اراد النبيت ابو حن في اليمن اسمه عمرو بن مالك و بنو النبيت ايضا بطن من الاوس من الازد. ورهط حسان. لعله حسان تبع او الخزرج رهط حسان ابن ثابت . (٢) كاسوا من الكيس وهو العقل: وكاست ابلهم. قامت علي ثلاث. وكيسان اسم للفدر قال الشاعر.

اذا مادعوا كيسان كانت كهولهم \* الي الفدر أدنى من شهابهم المرء  
 (٣) الساني. المطري سنى الارض أى بسقيها:

وقال ايضا في النون المكسورة مع الذال والفاء الردف :

٧٨ قد آذنتنا بأمرٍ فادح أذنٌ \* وإنما قيل آذانٌ لا يذانِ  
شمسٌ وبدرٌ أنارا في ضحاؤدجا \* لا آدم وهما لا ريب هذان  
والليل والصبح ما انجذت جبالهما \* وكل جبلٍ على عمدٍ يجذان  
ويأكلانٍ ولم يستوبلا مقراً \* من الطعام ولا شهيداً يلدان (١)  
إنَّ الجديدَيْنِ ما ظننا وما علما \* بل طائران على جدي أحذان (٢)  
طرفان لله ما بدا ولا أحقا \* ولم يزالا بمقدارٍ يبدان (٣)  
هذان العظمت علينا في سكونهما \* كصارمين ذوى غربٍ يهذان  
وقالت الارضُ مهلاً يابني ألا \* سيان فوقى إجمالى وقدان (٤)  
غذاكم الله منى ثم عوضىنى \* مما لقيتُ فبالأجسام غذانى  
وطئتوني بأقدامٍ وأحذيةٍ \* فقد أدلتُ فتحتى من تحذانى  
كم مرّ في الدهر من فيضٍ ومن شيم \* ولا ح فى الارض من وردٍ وحوذان (٥)  
يا صاحبي اللذين استشفيا لىضى \* بمن تلوذان أو بمن تعوذان  
بقراط عمرى وجالينوس ماسدا \* والحق أنهما فى الطب فذان  
وقال ايضا فى النون المكسورة مع الدال والفاء الردف.

٧٩ انافقُ الناسُ إنى قد بليتُ بهم \* وكيف لى بخلاصٍ منهم دانى

(١) استوبل الارض استوخمها والويل الوخيم (٢) الاحذان واحدهما احذ الخفيف  
الحركة. (٣) طرقتان الطرف بالكسر الحديث فى شرفه رثناه لانه اراد بهما الليل والنهار والبد  
الغلب. ويبدان يأخذان (٤) القذان. البراغيث قاه فى (هـ). (هـ) الحواذن.  
أبت نوره اصفر.

من عاش غير مداح من يعاشره \* أساء عشرة أصحاب وأخذان  
 كم صاحب يتمنى لو نُعيت له \* وإن تشكيت راعاني وفداني  
 صحبت دهرى وسوء الغد رشيته \* فان غدوت فان الدهر أعداني (١)  
 وما ابالي وأرداني مبرأة \* من العيوب إذا ما الحنف أرداني  
 متى لحقت بترابي زل عن جدتي \* مدحى وذمى من مثنى ووحداني  
 هل تزدهي كعبة الحجاج إذ فقدت \* حسا بكثرة زواري وسداني  
 في الحول عيدان ما فازا بما رزقا \* فيظهر البشر لما قيل عيدان  
 كم عبداً الغتيان الخلق عن عرض \* بذلة وهما لله عبداً  
 أمّا الجديدان من ثوبى ومن جسدي \* فيبليان ولا يبلى الجديدان  
 برد الشباب وبرد الناسج ابتذلاً \* وهل يدوم على البردين بردان (٢)  
 وقال ايضاً في الزون المكسورة مع الواو والفاء الردف .

٨٠ الدهر لو نأنا أعين ثالث لهما \* وكم أذاك بأشباب وألوان  
 لا أشرب الراح أشرى طيب نشوتها \* بالمقل أفضل أنصاري وأعواني  
 لو كان يعرف دنياه مصاحبها \* أرادها لعدو دوز اخوان  
 وإن كفتني عذاب الله آخرة \* فما أحاول منها فوز رضوان  
 والرزق يُقسم ما فتكي بمنتقى \* حظاً ولا النسك في المكروه أهواني  
 شيعان للزوم عذب ليس مورده \* ملحا كزمزم أو عين لسوان

(١) أعداني : حملني على العدو : (٢) البردان . اول النهار وآخرة مثل البردان .



والانس مثل نظام الشعر كم رجل \* بالجيش فدى وكم بيت بد يوان  
وأقصر الوقت كون ثم ينظمه \* حكم القديم فيفيه با كوان  
إن جاءني الخطب يجنيه بلا سبب \* كيوان فالله أرجو رب كيوان  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الضاد والفاء الردف .

٨١ لا أشرك الجدنى فى درى يمش به \* ولا أروع بنات الوحش والضان  
ولا أقول لجارى لم يحىء حظا \* إن كان يوماً بحسن الفعل أرضانى (١)  
لو ينطق السيف نادى ليس لى عمل \* إذا قضى مالك الأفلاك أنضانى  
متى أراد فصفحائى اللذان هما \* بحر الردى من حياض الموت حوضانى  
وإن كهمت فأمر الله أكرمى \* وإن مضيت فأمر الله أمضانى  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الميم والفاء الردف .

٨٢ خيرٌ وشرٌ وليلٌ بعده وضع \* والناس فى الدهر مثل الدهر قسمان  
واللب حارب تر كيباً مجاهدة \* فالعقل والطبع حتى الموت خصمان  
هل الحد السيف أوقلت دياتته \* أو كان صاحب توحيد وإيمان  
ورأبى منه ترك لجاحدين سدى \* لم يفجّموا برؤس منذ أزمان  
وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء والفاء الردف :

٨٣ الطبع شئ قديم لا يحس به \* وعادة المرء تدعى طبعه الثانى  
والا ف أبكى على خل يفارقه \* وكلف القوم تهظيماً لا وثان  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الفاء والفاء الردف .

(١) حظا : مشى الخطية وهو مشى رو بدوى (م) \* ولا أقود لجارى لم يحىء خطا . وكهنت :  
ي كالت والكاهن بن السيوف الكليل ومن الرجال الردى .

٨٤ مارقش الخط في درج ولا صحف \* من آل مقلة إلا مقت فان (١)

سيفان من بحرى الظلماء ما شهرًا \* إلا لأفراد ذي بدن وسيفان (٢)

ضيفان للدهر ميلادٌ ومحتدمٌ \* ونحنُ بينهما أشباهُ ضيفان

وما النور وإن كانت مملكة \* إلا نفلير جرادٍ طار خيفان (٣)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الكاف وياه الردف

٨٥ هل تثبتن لذي شام وذى يمن \* عطية الدهر من عز وتمكين

خير لصاحب ناج يدعى ملكا \* لو أنه لابس اطمار مسكين

إن تمس في كمافي الناس كلهم \* أذ ناس حي فلو شيب يزكىنى

وما عنيت سوي طرب تغيرنى \* فيه افارق تحريكى وتسكينى

وما أعود إلى الدنيا وقد زعموا \* أن الزمان بمثلى سوف يحكىنى

وكيف اشكو لجهل ما مارسه \* إلى الانام وحكم الله يشكىنى (٤)

وارحمنا لشيهى فى حوادثه \* ينكبه ما كان فى لا يام ينكىنى

إن الذى بالمقال الزور يضحكنى \* ضد الذى بيقين الحق يبكىنى

وهل أمر وتفسى غير زاكية \* بأن تخرص أفواه تزكىنى

وقال ايضا في النون المكسورة المشددة

٨٦ إذا وقت السعادة زال عني \* فكأنى إن أردت ولا تكنى (٥)

(١) رقص الخط. رقصه وزخرفة. وآل مقلة منهم. الوزير على بن مقلة مشهور بحسن الخط. والقات. تقدم انه الهلاك. (٢) السيفان: من الرجال الطويل المشوق. (٣) الخيفان: الجراد ذو الخطوط المختلطة ببياض وصفرة. (٤) يشكىنى. يعتبى. سقط هذا البيت من (م) مع البيت الرابع. (٥) كلنى دعنى وفي (م) فكنى اذا اردت الخ.

نبذت نصيحتي إن رث جسي \* وكم نفع الغليل خبي \* شن  
 وقد عدم التيقن في زمان \* حصلنا من حجاج على التظنى (١)  
 فقلنا لام-زبر أنت ليث \* فشك وقال على أوكأنى (٢)  
 وضعت على قرى الأيام رحلي \* فما أنا للمقام بمطمئن (٣)  
 ولاقتبى على العود المزجى \* ولاسر جى على الفرس الأذان (٤)  
 ولكن ترقل الساعات نحتى \* برثن من التمكث والثانى (٥)  
 أحن وما أجن سوى غرام \* بغير الحق من حن وجن (٦)  
 نصحتك ناقتى سلبى ونفى \* ونحرك في الحنين فلاتحنى  
 أضيف الفقر ضيفتك ادلاج \* فهل لك من ذوالة في ضفن (٧)  
 غنى وتصلك وكرى وسهد \* فقضينا الحياة بكل فن  
 زمان لا ينال بنوه خيرا \* إذالم يلحظوه من التمنى  
 عرفت صروفه فأزمت منها \* على سن ابن تجربة مسن  
 وأفقرنى إلى من ليس مثلى \* كما افتقر السنان إلى المسن  
 أنا ابن الترب مانسبى سواه \* قلت عن التسمى والتسكنى

(١) التظنى استعمال الظن في الأمور (٢) عل . لغة فر لعل : (٣) القرى « بالفتح »  
 الظهر . (٤) الأذن من الخيل الذى نظام من صدره ودنا من الأرض (٥) ترقل . من الأرقال وهو  
 سير بسرعة (٦) احن . من الحنين : والحن : الجزا ونوع منه (٧) الضيفن : المتطفل مع الضيف  
 وذوالة : علم الذئب : والضفن : اللاحق .

إذا ألهمتني الغبراء يوماً \* فقد أمنت التجنب والتجنى  
 وما أهل التحنوء والتعلى \* إلى أهل التحلوء والتحنى (١)  
 ويكفيك التقنع من قريب \* عظام ليس تبلغ بالتواني  
 صرير الرُمح في زرد منيع \* ووقع المشرف على المحن  
 وحمل مهند يسطو بمير \* وفور ليس بالأشرا المرن (٢)  
 ولا شلال عانات خماص \* ولكن خيل جيش مرجح  
 يرى عذم الأوابد غير حل \* ويعذب هامة البطل الرفن (٣)  
 وما ينفسك محتملاً ذباباً \* أبا التفريد في الخضر المن  
 تذوب حذاره زرق الأعادي \* ويسعى بالحياة حليف ضن  
 وينفث في فم الحياة سماً \* ويملا ذلة أنف المصن (٤)  
 وخرق مفازة كسيت سرايا \* يعري الذئب من وبر مكن  
 سكت سحر من السبرات قرأ \* فأوسعها الهجير من القطن (٥)  
 وتعزف جنبها والليل داج \* إذا خلت الجنادب من تغني  
 يخال الفر سرح بني أقيش \* يؤثق في مرآتها بسن (٦)

(١) التحنوء . الاختصاص بالحناء . والتحلوء . اراد به الامتناع عن اللذات (٢) المير هنا .  
 النتوء الذي في وسط السيف الفزبه عن العير الذي هو الحماره والمرن . القوس . (٣) العذم . العض  
 والا كل بجفاء : والرفن . المتبختر في بطن . (٤) المصن . الممتلئ غضبا (٥) لسبرات . واحدها  
 سبره الغداة الباردة . والقطن بالتحديد . هو الفطن لهذا المألوم . (٦) بنواقيش . حي من الجن  
 فيما زعموا . والسن : مصدر سن الابل اذا احسن رعيها .



أراك إذا اقردت كفيت شراً \* من الخلّ المعاشر والمعن  
ومن يحمل حقوق الناس يوجد \* لدى الأغراض كالفرس المعن  
أعجب من ملوك الأرض أموا \* للذات النفوس عبيد قن  
فإن دانيته لم تعد ظلاماً \* ومنافى الأمور بغير من  
نيتك عن خلاط الناس فاحذر \* أفتربك الأذى واحذرني  
وإن أنا قلت لأتحمل جُرازا \* فإخا السفاسق واضربني (١)  
فصل السيف وهو اللج يرمى \* غريقاً فوق سيف مرفثن (٢)  
وضاحيه يُزيل غضون وجهه \* ويسط من واد المكبثن (٣)  
فما حملت يداه به خوئنا \* ولا نبراته نبرات ون (٤)  
سنا العيش الخمول فلاتقولوا \* دفين الصيت كالميت المعجن  
وتؤثر حالة الزميت نفسي \* وأكره شيمة الرجل المفن (٥)  
كفى حزنا رحيل القوم عني \* وليس تخيري وطن المين  
تبنوا خيمهم فوقوا هجيراً \* وأعوذني مكان للتبن  
يُصافح راحة بالياس قلبي \* ولدن الشرخ حول من لدني  
وما أنا والبكاء لغير خطب \* أعين بذاك من لم يستغنى

(١) الجراز: السيف القطاع. والسفاسق: الطرائق التي في فرنده. (٢) المرفثن: الساكن

(٣) الضاحي: الباز. والمكبثن: المنقبض: (٤) النبرات: جمع نبرة الصوت الحسن

والون: نوع من آلات اللهو. (٥) الرमित: الكثير الوقار. والمفن: الذي يتعرض في كل فن.

حَسْبُكَ لَوْ تَوَازَنَ بِي ثَبِيرًا \* وَرَضَوَى فِي الْمَكَارِمِ لَمْ تَزْنِي  
 وَمَا أَبْنَى كِفَاءَكَ عَنْ جَمِيلٍ \* وَأَمَّا بِالْقَبِيحِ فَلَا تَدْنِي  
 وَلَا تَكُ جَازِيًا بِالْخَيْرِ شَرًّا \* وَلَئِنْ أَنَا خُتُّ فِي سَبَبٍ فَخَنِي  
 جَلِيسِي مَا هُوَ بِتُ لَكَ اقْتِرَابًا \* وَصَنَّتْكَ عَنْ مَعَاشِرَتِي فَصْنِي  
 أَرَى الْأَقْوَامَ خَيْرَهُمْ سَوَامٌ \* وَلَئِنْ أَهْنِ ابْنٌ حَادِثَةً يَهْنِي  
 إِذَا قَتَلَ الْفَتَى الشَّرِيبَ مِنْهُمْ \* فَلَا يَبْجِ الْغَرَامَ كَسِيرُ دَنْ  
 رَأَيْتُ بَنِي النَّضِيرِ مِنْ آلِ مُوسَى \* أَعَارَهُمُ الشَّقَاءُ حَطِيمَ ثِنْ (١)  
 سَمَوْا وَسَعَتْ أَوَائِلُهُمْ لَا مَرٍ \* فَمَا رَجَحُوا سَوَى دَابٍ مَعْنِي  
 وَقَالَ ابْنُ النُّونِ الْمَكْسُورَةُ مَعَ الْجَمِيمِ .

٨٧ إِذَا هَاجَتْ أَخَا أَسْفٍ دِيَارٌ \* فَلَيْتَ طُلُولِ دَارِكَ لَمْ تَهْجِنِي  
 إِذَا خَلَجْتَ بَوَارِقَ فِي هَزِيعٍ \* دَعَوْتُ فَقُلْتُ يَا مَوْتَ اخْتَلَجْنِي (٢)  
 أَنَا مَيِّ النَّفْسِ لِلْجَمَانِ يَبْلَى \* وَهَلْ أَسَى الْحَيَا لِقِرَاقِ دَجْنٍ  
 وَمَاضِرٍ الْحَمَامَةِ كَسْرُ ضَنْكَ \* مِنْ الْإِقْفَاصِ كَانَ أَضْرَ سَجْنٍ  
 أَعُوذُ بِخَالِقِي مِنْ أَنْ يَرَانِي \* كَشَاكَ النَّبْتِ لَا يُجْنِي وَهُجْنِي  
 كَمَطُورِ الْقِتَادَةِ يَتَّقِينَا \* بِأَلَاتٍ مُقَوَّصَةٍ أَوْحَجْنِ  
 أُزْجِي الْمِشَّ مَعْتَرَفًا بَضْعِي \* أَنَا فِي الْقَوْلِ فِي عَرَبٍ وَهَجْنِ  
 فَإِنَّ الطَّيْرَ يُقْنَعُنَ وَرَدٌ \* عَلَى مَا كَانَ مِنْ صَفْوٍ وَأَجْنِ

(١) بنو النضير : أمة من اليهود أبادهم الاسلام ونسبهم لآل موسى لزعيمهم انبأه سلام الله عليه . والثني : من النبات ما يبس وتسكر . (٢) الهزيع : مقدار ثلث الليل :

وقال ايضا في النون المكسورة مع الميم وباء الردف .

٨٨ ذمتك امّ دفر فاسمعيني \* وجازيني<sup>١</sup> بذلك اودعيني  
فما كنت الحبيب اليك يوماً \* فاقرب في الثوى لتخدعيني  
لعتك جاهداً وقد اشتبهنا \* كلانا راح في بردي لمين  
على خلق المجوز غدا بنوها \* لهم ورد من الغدر المعين  
إذا ما الاربعون مضت كمالاً \* فما للمرء من أرب لعين  
وغشيان النساء إذا تقضت \* لسلطان المنيّة كالمعين

وقال ايضا في النون المكسورة مع الفاء وياء الردف .

٨٩ كان الدهر بحر<sup>٢</sup> نحن فيه \* على خطر كركاب السفين  
بكي جزعا لميته كفور<sup>٣</sup> \* فجاء بمتهى الرأى الافين<sup>٤</sup>  
مصيبة دينه لو كان يذرى \* أجل من المصيبة بالدفين  
قد استخفيت كالجسد الموارى \* ولكن الطوارق تختفيني  
عفا أثرى الزمان وما أغبت \* ضباع في المحلة تعتفيني

وقال ايضا في النون المكسورة مع السين والفاء الردف .

٩٠ أجارحى الذى أدمى اساني \* وسالب<sup>٥</sup> حلقى عني كسانى  
فمالي لأقول ولى لسان<sup>٦</sup> \* وقد نطق الزمان بلا لسان  
عسا عمرو عن الطوق المعري<sup>٧</sup> \* فقد جانبت عليّ أو عساني<sup>٨</sup>

(١) الافين: الفاسد. وتعفيني: تقصدني. (٢) عسا: غلط وكبر. وعمرو: اراد به عمرو

ابن عدي ابن أخت جذيمة الذى قيل فيه شب عمرو عن الطوق :

وبيعت بالفلوس لكل خزي \* وجوه كالدنانير الحسان  
ولو أني أعدت بالف بحر \* لمز على موت فاحتساني  
ظلامي والنهار قد استمرًا \* على كما تتابع فارسان  
وقال أيضا في النون المكسورة مع الميم والفاء الردف :

٩١ طلبت مكارما فأجبت لفظا \* كأنا خالدان على الزمان  
سينسى كل ما الأحياء فيه \* ويختلط الشأمي باليماني  
ورمت تجملا فكسيت شيئا \* ومن لك من شرورك بالأمان  
وإن حوادث الأيام نكد \* يصيرن الحقائق كالأمان  
ضمان أن سينفذ كل شيء \* سوى من ليس يدخل في الضمان (١)  
وما خلت السماك ولا أخاه \* على خلقيهما لا يهرمان  
وما أدرى أعلمهما كعلمي \* بهذا الأمر أم لا يعلمان  
فهل للفرقد بن سلاف راح \* على كاساتها يتنادمان  
وان فيهما خطاب الدهر مثلي \* فما سمدًا بما يمينه مان  
وأروح منهما حادي ثلاث \* يسوقهن أو حادي ثمان  
ومن لي أن أكون طريد سرب \* سمالي خدن سنيس أورمان (٢)  
ألم ترني كميت الناس نفسي \* فأظهرني القضاء وما كاني (٣)

(١) لا يدخل في الضمان . الباري تعالى أقول اجل ذكره كل شيء . هالك الاوجه .

(٢) سنيس . صائدهن طي . و ابادعني امرؤ القيس في قوله .

فصبيحه عند الشروق غذية \* كلاب بن مرأو كلاب بن سنيس

(٣) كميت : أي اكننت وكاني أي . اخفاني .



وقال ايضا فى النون المكسورة مع الكاف :

٩٢ لوهب سكا<sup>ن</sup> التراب من الكري \* أعى<sup>ى</sup> الحـال<sup>ل</sup> على المقيم السا<sup>ا</sup> كن  
لغدوا وقد ملأ البسيطة بمضهم \* ورأيت<sup>ت</sup> أكثرهم بغيرأما كن  
لا تر<sup>ر</sup> كنن<sup>ن</sup> إلى الحياة فإنها \* غدا<sup>ا</sup> رة باخى الوفاء الرا<sup>ا</sup> كن

وقال ايضا فى النون المكسورة مع الثاء والـف الـردف :

٩٣ طال الزمان<sup>ان</sup> على وهو معلى \* بمشالت<sup>ت</sup> من زور<sup>ر</sup> ومشانى<sup>ى</sup> (١)  
كم حلت<sup>ت</sup> الأحياء جد<sup>د</sup>ة روضة \* ورعت<sup>ت</sup> لها نبتا<sup>ا</sup> لعمام<sup>م</sup> ثان

وقال ايضا فى النون المكسورة مع الزاى والـف الـردف .

٩٤ أف<sup>ف</sup> لدنيا<sup>ا</sup>نا وأحزانها \* خفت<sup>ت</sup> من كفة ميزانها  
وتلك دار<sup>ر</sup> غير<sup>ر</sup> مأمونة \* أولع<sup>ع</sup> ضاريها<sup>ا</sup> بمخزأ<sup>أ</sup>نها (٢)  
فى بقعة من رقعة يسرت<sup>ت</sup> \* للبيدق الفتك<sup>ك</sup> بفرزانها  
أين ملوك<sup>ك</sup> غبرت<sup>ت</sup> مددة \* بين روايبها<sup>ا</sup> وحزانها  
تردى<sup>ى</sup> بشن<sup>ن</sup> البذر أضيا<sup>أ</sup>فها \* وتشترى الخيل بأوزانها  
قد ذهب<sup>ب</sup>ت عن ذهب صامت<sup>ت</sup> \* وخلفته<sup>ت</sup> عند<sup>د</sup> خزانها

وقال ايضا فى النون المكسورة مع الباء والـف الـردف

٩٥ هل قبلت<sup>ت</sup> من ناصح<sup>ح</sup> أمة \* تعدوا إلى الفصح بصلبانها (٣)  
كنائس<sup>س</sup> يجمعها<sup>ا</sup> وصلة<sup>ة</sup> \* بين غوانيها<sup>ا</sup> وشبانها

(١) المثنى، والمثالث : من ارتار عود الغناء . (٢) الخزان جمع خزن : وتقديم أنه ذكر  
الارانب . (٣) الفصح : فطر النصارى وهو عيدهم اذا اكلوا اللحم بعد صومهم عنه .  
والجر بان . لبة القميص فلربى معرب .

ما بالها عذراء أو ثيباً \* كوردة الجاني بأبانها  
 راحت إلى القس بتقريبها \* وييتها أولى بقربانها  
 قد جربت من فعله سيئاً \* والطيب جارٍ بجرانها  
 وربها تسخط بل زوجها السبائس في طاعة ربانها  
 وزارت الدير وأثوابها \* ضامنة فتنة رهبانها

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء

٩٦ قرنت جيشين فكمن دم \* أرقت لاهديا عن القارن (١)  
 فمارني إن شئت أولا فما \* يعرف إلا ذلة مارني  
 وأر زناد الشر في هذه الد \* نيا فقل يا جدتي وارني  
 ويا خيلي درني زائد \* فأقصني في الأرض أو دارني  
 عندك مال فاعن سائلاً \* ولا تبت كالسابق الحارن  
 فالر جل للرجلة والكف للكفة والمرنين للمسارن

وقال ايضا في النون المكسورة مع الزاي والفاء الردف

٩٧ ماهاجني البارق من بارق \* يومنا ولا هز لهزان (٢)

(١) قرنت جيشين: جمعت بينهما: والقارن: المقرن بين الحج والعمرة. والهدي: ما يسوقه الحاج أو المقرن من النعم والمعري سألحه الله لا يري الجهاد ولا الحج علي اصل معتقده من تحريم ذبح الحيوان. ومارني الأولى: من الممارسة. والثانية: مارن الأنف. والحارن: الفرس المتعاصي عن الانقياد عند استدراجه جريها. والمرنين: الأنف. والمارن: تقدم انه اليمير المعرون (٢) البارق: جبل بالسواد قريب من الكوفة. هزان تقدم ذكره ولم أقف عليه ووجدت في الممول عليه للمعري ما نصه. بنو هزان بطن من جاسم من العماليق من العرب البائدة؛

حَرْبَةُ زَانٍ بِفَوَادٍ الْفَتَى \* خَيْرُهُ مِنْ خَرْبَةِ الزَّانِي (١)  
لَا تُثْرِبُ الرِّاحَ وَلَوْ ضَمِنَتْ \* دَهَابَ لَوْعَاتِي وَأُحْزَانِي  
مُخَفِّفًا مِيزَانَ حِلْيٍ بِهَا \* كَأَنِّي مَخْفٌ مِيزَانِي  
عَمْرٌ مَضَى لَا كَانَ مِنْ ذَاهِبٍ \* جَزَيْتُهُ شَرًّا وَجَزَانِي  
أَجَامِلُ النَّاسَ وَلَوْ أَنَّنِي \* كَشَفْتُ مَا فِي السَّرِّ أَخْزَانِي  
أُسَيْتُ مَنْ نَتَصَى وَلَكِنْ مَا \* يَظْهَرُ مِنْ غَيْرِي عَزَانِي

وقال ايضا في النون المكسورة مع الياء والفاء الردف

٩٨ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَاغَنِي \* أَطْعَمَنِي رِزْقِي وَأَحْيَانِي  
شَخْصِي هَذَا عَرَضٌ لِلرَّدَى \* وَلَمْ يَزَلْ مَعْدِنٌ عَصِيَانِ  
مِنْ كُلِّ فَرْقٍ فِيهِ أُعْجُوبَةٌ \* كَأَنَّهُ جَامِعُ سَفِيَانِ (٢)  
يَا آلَ يَعْقُوبَ خذوا حذرَكم \* فِي الدَّهْرِ مِنْ حَبْرٍ وَدَيَانِ (٣)  
يَزْعَمُ نَارٌ مِنْ سَمَاءِ هَوَاتٍ \* تَأْكُلُ ذَا إِفْكِ وَطُفْيَانِ  
لَوْ كُنْتَ فِيمَا قَلْتَهُ صَادِقًا \* لَمْ تَعْدُ لِلشَّرِّ بِهِمِيَانِ (٤)  
وَلَمْ تَكُنْ تَرْغَبُ فِي زَيْفٍ \* تَوْخِذُ مِنْ عَرَجٍ وَعَمِيَانِ  
أَمَّا تَوَقَّى كَذِبًا فَاحِشًا \* أَذْهَلَنِي مِنْكَ وَأَعْيَانِي

(١) الحربة . واحدة الحرب . والزان عود معروف تتخذ منه الحرب .  
والحربة : الفعلة القبيحة . (٢) جامع سفيان : تقدم ذكره يضرب به المثل للشئ .  
الجامع كل شئ . (٣) آل يعقوب . اراد بهم اليهود . (٤) الهميان . بكسر الهماء وعاء  
للدرهم معرب .

تَجْعَلُ نَمِيكَ تَبْرًا وَمَا \* تَخْلُطُهُ حَبَّةُ عَقِيَانٍ (١)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء

٩٩ مَنْ لِي بِتَرْكِ الطَّعَامِ أَجْمَعِ أَنْ أَلَا \* أَكَلَّ سَاقَ الْوَرَى إِلَى الْغَبَنِ

لَا أَجْعُ الْآمَ بِالرَّضِيعِ وَلَا \* أَشْرَكَ هَذَا الْفَرِيرِ فِي اللَّبَنِ (٢)

أَفْتَاتُ مَنْ طَيَّبَ النَّهَاتِ وَهَلْ \* يَسْلَمُ عَوْدُ الْفَتَى مِنَ الْإِبْنِ (٣)

شَجَعَ قَلْبِي عَلَى الرَّدَى رَشْدِي \* وَالنَّفْسُ مُجْبُولَةٌ عَلَى الْجَبَنِ

وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء :

١٠٠ يَا بَدَوِي أَتَى الْمَدَامَةَ إِنْ الْخُلْ—مَرَبَاتٍ كَثِيرَةً الْإِبْنِ (٤)

آلَيْتُ مَا سَمَحْتَ أَخَا بَنَخَلٍ \* يَوْمًا وَلَا شَجَعْتَ أَخَا جُبَنِ

وَلِمَا تَلَّكَ خَفَةً حَدَّثَتْ \* عَنْهَا فِجَاءَاتُ بَأْثَقْلِ الْغَبَنِ

أَفْضَلُ مِنْ أَحْمَرَ السَّلَافِ وَمَنْ \* كُتِمَتْهَا نَاصِعٌ مِنَ اللَّبَنِ

وقال ايضا في النون المكسورة مع التاء :

١٠١ لَا تَجْلِسْ حُرَّةً مُوَفَّقَةً \* مَعَ ابْنِ زَوْجٍ لَهَا وَلَا خَتْنِ (٥)

فَذَاكَ خَيْرٌ لَهَا وَأَسْلَمٌ لِلْإِنْسَانِ أَنْ الْفَتَى مَعَ الْفَتَنِ

وَدُمُ عَلَى غَيْرَةِ الصَّبَا أَبَدًا \* وَلَا تَعْدُ فِي الشَّبَابِ ثُمَّ تَنِي

(١) النمي . الردي . من الدراهم . والعقيان . الذهب . (٢) الفرير : ولد البقرة الوحشية .

(٣) النهات . أمه بنات . والإبن . جمع ابنة عقدة في العصا . (٤) الإبن : العيب . والغبن

« بالتحرير بك » . ضمت الراي (٥) الختن . الصهر أو كل من كان من قبل المرأة . وختن .

اختن من الختان . والطرارز ، والختن ، أعلام أما كن بلغز بالطرارز من الطرز عن الهبشة . بالختن

عن التقاء الختانين وإن الناس من طراز واحد والله أعلم :



كانما الحادثاتُ في الآفاقِ \* بعضُ السحابِ المَتهنِ  
ماختنَ القومُ باختيارِهم \* إذ جُلبوا من طرازٍ أوختن  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء .

١٠٢ نحنُ قُطْنِيهِ وصُوفِيَّةٌ أَنتمُ فَقَدَانِي من التَّجْمُلِ قُطْنِي  
تَقْطَعُونَ البلادَ بطنًا وظهراً \* إنما سعيُكم لفرحٍ و بطن  
حاطني خالقي فعمشتُ ولولا \* خوفُهُ قلتُ لَيْتَهُ لَمْ يَحْطُنِي (١)  
جَسْدي خِرْقَةً تَخْاطُ إِلَى الارضِ \* ضِيا خائِطَ العوالمِ خُطْنِي  
وقال ايضا في النون المكسورة مع الباء وواو الردف .

١٠٣ عِشْتِي سَأَتِي وَرَمْسِي غَمْدِي \* فاقْرَبُونِي فِيهِ وَلَا تَقْرَبُونِي (٢)  
زَبْنَتَنَا عَنْ دَرِّهَا أُمُّ دَفْرِ \* فَصَفَوْهَا بِالْحَبِزِ بُونِ الزُّبُونِ (٣)  
وَرَأَيْتُ الْبَقَاءَ فِيهَا وَإِنْ مُدَّ لَوْ شَكَ الْحِمَامُ كَالْعَرَبُونِ  
لَمْ يَنْفِ فِي الشَّرِّ فَاتْلَمَوْهُ خِيَاراً \* وَحَبُونِ الرَّجَالِ فَوْقَ الْحَبُونِ (٤)  
لَيْسَ حَالُ الْمَخْبُولِ فِيمَا يَلَاقِي \* مِثْلَ حَالِ الْمَطْوِيِّ وَالْمَخْبُونِ  
وَهُمُ النَّاسُ وَالْحَيَاةُ لَهُمْ سَوٌ \* قٌ فَمَنْ غَابَ مِنْهُمْ وَمَنْ مَغْبُونٌ  
هَرَمَ الْبَازِلُ الَّذِي يَحْمِلُ الْعَبْءَ فَأَمْسَى يَعْزُهُ ابْنُ اللَّبُونِ  
كَمْ قُطْعْنَا مِنْ حَنْدِسٍ وَنَهَارٍ \* وَكَانَ الزَّمَانُ فِي دِيدِ بُونِ (٥)

(١) حاطني . من الحوط وهو الحفظ . (٢) السلة . انسلال السيف من غمد . واقربوني  
من اقربت السيف اذا ادخلته في قرابه . (٣) زبنتنا . رفعتنا والزبن من صفات النوق واذا  
كثرت منها ذلك فهي زبون والحبز بون . المعجوز . (٤) الحبون « جمع حبن » . وهو خراج  
كالدمل . (٥) الديد بون . اراد به هنا اللعوب .

فرعى الله جيرة ما تناءوا \* عن رحيب لبانه ملبون (١)

أطربوني وما ابن سبرة في السبرة الامنية الأطربون (٢)

وقال ايضا في النون المكسورة مع الطاء وواو الردف .

١٠٤ و ييكم إن رأيتموني يوما \* حبة في الثري فلا تلقطوني

أنا كالحرف ليس ينقط واللـ حسيب الجمال إن تقطوني

بت كالواو بين ياء وكسر \* لا يلام الرجاء أن يسقطوني

وقال ايضا في النون المكسورة مع الراء والفاء الردف :

١٠٥ جيران الفتي لقي النصب الأء — ظم بين الاهلين والجيران (٣)

وحران الجواد كالحنف لها \* رب قدّام نائر حران

أنا أذرائي الرّشاد بأن الإ \* نس مخلوقة من الأدران

إن يكن أبرأ القضاء الضنى فهـ — و براني من بعد ما أبراني

لا كرى نائم بجفنى ولا أعذ — حلت في الدهر فتنة بكران (٤)

قد أرائي القياس أن لبوث السحاب فيما ينوب مثل الاران (٥)

خوفونا من القران ولا بُد \* لنفس مع الردى من قران

كم جبال من الجيوش ترادى \* والذي أوضعت له الحجران

(١) اللبان . موضع اللب من الصدر . والملبون من الخيل . الذي يسقي اللبن (٢) اسبره

التجربة . وابن سبرة : هو عبد الله بن سبرة الحرثي وكان حارب في بعض غزواته بطريقا

فقتله بعد ان قطع له البظر بق . ثلاث اصابع : الأطربون . شبه البظر بق من الروم و اراد به

هذا البظر بق (٣) جير . كلمة تجري . مجرى القسم وقرنها بان ليجانس بينا وبين الجيران .

(٤) الكران . المورد والصنج . وفي (٥) فتية بدل قينة فتكون كران هنا علم مدينة بالبادية ذكرها

المجد (٥) الاران . كناس الوحش .

مرّ آ ن من الزمانِ على الشخصِـصـ فقد خلتُ أن دهرَ امرأني (١)  
وعراني خطبُ أرادَ المرانينَ بذلٍ وكلُّها في عران  
زعمَ الناسُ أن قو ماً من الأبرارِ عوّلوا بالجوِّ بالطيرانِ  
ومشوا فوقَ صفحةِ الماءِ هذا الأفكُ هيهاتَ ما جرى المصرانِ  
مامشي فوقَ لجةِ الماءِ لا السَّـدَّانِ فيما مضى ولا العمرانِ (٢)  
أقراني ذاكَ المضيفُ مأْكـرَهُ واللهُ غالبُ الأقرانِ  
لم أبت غافلاً فأشراني الجزُ \* ص إلى أن أعودَ كالأشرانِ (٣)

وقال ايضاً في النون المكسورة مع الواو والفاء الردف :

١٠٦ أواني همّ فألقى أواني \* وقد مرّ في الشرخِ والعنفوانِ  
وضعتُ بواني في ذلّة \* وألقيتُ للحادثاتِ البواني (٤)  
ثواني ضيفٌ فلم أقره \* أوائلَ من عزمتي أو ثواني  
فياهندوانِ عن المكرِ ما \* ت من لا يساورُ بالهندواني  
زواني خوفُ المقامِ الذميمة عن أن أكونَ خليلَ الزواني  
رواني صبري فأضحت إلى \* عيونٌ على غفلاتِ رواني (٥)

(١) مراني . من مرى الضرع : والقرن ، والمران تقدم ذكرهما قريبا . (٢) السعدان  
سعد بن مالك أبي وقاص القرشي الزهري وسعيد بن زيد القرشي العدوي على التغليب مثل  
الممران . أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب ، إلا أنهما رضي الله عنهما من المشركين صحابة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم . (٣) اشراني : من شر إذا الج في طلب الشيء . والأشران . فعلان  
من الأشر وهو البطر . (٤) البوان . عود يكون في مقدم الخيلاء وأراد كان في آخره فهو الخالفة .  
والبواني . اضلاع الصدر . (٥) رواني معناه حبسني . والزاني الثانية . الدائمة النظر .

- عواني قضاء دُوين المراد \* وما بكر شأنك مثل العوان (١)  
 وهل جعل الشائيات الوبيض \* توانى غير اتصال التَّوانى (٢)  
 فما لك بك هذى الوقوف \* عدا حاديهما الذي يرجوان  
 حوانى للورد أغناقها \* وما علمت أى وقت حوانى  
 ولم يلق فى دهره أجربى \* هوانى فليناً عنى هوانى (٣)  
 وعندى سر بنى الحديث \* كنت عنه فى العالمين الغوانى  
 اذا رملة لم تجبى بالنبات \* فقد جهات أن سقتها السوانى (٤)  
 جريت مع الدهر جري المطيع \* بين اللياحى والارجوانى (٥)  
 كأننى فى العيش لذن الغص \* ون من شاء قو منى أو لوانى  
 ولا لون للماء فيما يقال \* ولكن تلوثونه بالأوانى  
 وفى كل شر دعت الخطوب \* شواسع منفعة أو دوانى  
 وأجزاء تر ياقهم لا تتم \* إلا بجزء من الافعوان  
 فلا تمدحانى يمين الثناء \* فأحسن من ذاك أن تهجوانى  
 ولانى من فكرتى والقضا \* ما بين بحر ين لا يسجوان (٦)

(١) عوانى. من عويت العود اذا لوى به. والعوان. التى نذجت به مد بطنهم البكر: (٢) الدوانى الاولى. من نة بالـ كاز فهو نانى. واقام فيه وخفف الهمزة ليجانس بين التوانى الثانية: وهى مصدر توانى عن الامر توانيا اذا عجل عنها. قاله فى (٥) هوانى الاولى. جمع هانئة التى تهنا البعير الاجرب بالهناء وهو الفطران وخفف الهمزة للجناس بهوانى الثانية. وهى من الهواز: (٤) السوانى. جمع سانية وتقدم. (٥) اللياحى. الابيض من كل شىء. (٦) يسجوان يسكنان.



وإنَّ النهارَ وإنَّ الظلامَ \* على كلِّ ذي غفلةٍ يدْجوان  
 وكيفَ النِّجاءَ وللفرَّقين \* فضلٌ وآيتٌ لا ينجوان  
 فلمْ تطلبْ شيمتي ناشئين \* وعمّا لطفتُ له تجفوان  
 فإنْ تقفوا أثرى تحمداً \* وإنْ تمرّفا النّهجَ لا تقفوان  
 وقدْ أمرَ الحلمُ أنْ تصفحاً \* ونادى بلطفٍ ألا تقفوان  
 فلنْ تقذيا باغتفار الذنوبِ \* ولكنْ بغفرانها تصفوان  
 ولو لا القذى طرّما في الهواءِ \* وفي اللجّ ألفتما تطفوان  
 فكونا مع الناس كالبارقين \* تعمّان بالنور أو تحفوان  
 فلمْ تخلقاً ملسكى قدره \* إذا ماهفا الانس لا تهفوان  
 ألمْ ترّنا عصرى دهرنا \* يؤدان بالثقل أو يادوان<sup>(١)</sup>  
 وما فتى الفتيان الحياةَ \* يروحان بالشر أو يغدوان  
 عدوان ماشعرا بالجمام \* فكيف تظنهما يعدوان  
 ألا تسمعُ الآن صوتيهما \* بكل امرئٍ فيهما يحدوان  
 وما كشف البعثُ سرّيهما \* وما خيلتُ أنهما يبدوان  
 وكم سروا عالمًا أولاً \* وما سرّوا فتى يسروان<sup>(٢)</sup>  
 وبينهما أهلك الغابرين \* ما يقرّيان وما يقرّوان<sup>(٣)</sup>

(١) يادوان : يختلان من الخيل والغدر . (٢) سروا « بفتح الراء » . ومعناه  
 اهلكا راذهبا . والثانية بضمه . ومعناه شرقا . عن (هـ) . (٣) يقرّيان . يجمعان  
 ويضمّان ، ويقرّوان . تبهان

اذا ما خلا شَبَحى مِنْهُمَا \* فما يَقْفِرانِ ولا يَخْلَوَانِ  
 قَلِينا البقاء ولم يَبْرَحَا \* بنا في مراحله يَقْلَوَانِ (١)  
 وكم أَجْلِيَا عن رجالٍ مَضُوا \* وأخبارُ ما كانَ لا يَجْلُوَانِ  
 كما خَلَقا غِبْرًا في العَصو \* ر لا يَرْخِصانِ ولا يَغْلُوَانِ  
 تَمَرُّ وتَحْلُو لنا الحادِثاتُ \* وما يَمْقِرانِ ولا يَحْلُوَانِ  
 اذا تَلُوا عِظَةً فالانا \* مُ لا يَأْذَنونَ لما يَتَلَوَانِ  
 مَغْذَانِ بالناسِ لا يَلْغُبَانِ \* وسيفانِ لله لا يَنْبَوَانِ  
 ولو خَلَقا مِثْلَ خَلْقِ الجِيادِ \* رأيتُهما في المَدَى يَكْبُوَانِ  
 لعلكما ان تَهَبَّ الصَّبَا \* إلى بَلَدٍ نازِحٍ تَصْبُوَانِ  
 فلا رَيْبَ أَنَّ الذي تُحْبِيَا \* ن أَفْضَلُ مِنْهُ الذي تَحْبُوَانِ  
 فَمِيشَا أُبَيَّينِ للمَخْزِيَا \* تِ مِثْلَ السَّمَا كِينِ لا تَأْبُوَانِ (٢)  
 إِذا شَبَّتِ الشُّمْرِيانِ الوَقُودَ \* فَقِي الحَكْمُ أَنَّهُما يَحْبُوَانِ  
 وَكونا كَرِيمَيْنِ بَيْنَ الانِيسِ لا تَنْمُلانِ ولا تَأْثُوَانِ (٣)  
 إِذا الخُلُ أَعْرَضَ لَمْ تُلْمِيا \* لسوءِ أَحْادِيثِهِ تَشْوَانِ (٤)  
 وَإِنْ لَمْ تَهِيلَا إلى مَعْدِمٍ \* طَعَامًا فَيَكْفِيهِ ما تَحْشُوَانِ  
 وَجَهْلٍ مَرادُ كما في المَقِيظَا \* عَهْدًا مِنَ الوَرْدِ والأُقْحُوَانِ  
 وما الحادِيانِ سَوَى الجَنْدِيِّينَ في حَرِّها جَرَّةٍ يَنْزُوَانِ (٥)

(١) قَلِينا. ابغضنا: يَـ يَقْلَوَانِ. يسوقان سوقاً عنيفاً (٢) لا تَأْبُوَانِ: لا تتخذان ولداً تكونا  
 له ابوين (٣) تَلْمِ. مَشَى التَّمِيمَةُ: وَاتَى بِهِ: إِذا وَشَى بِهِ (٤) تَشْوَانِ: مِنْ ثَمَّ الْحَدِيثِ إِذا شَرَهُ.  
 (٥) الجَنْدِبُ. الجرادُ عَنِ (م).

وما آمنَ البازيانَ القصاص \* وأن يؤخذا بالذي ييزوان (١)  
 فإن تهملّا كلّ ماتخزنان \* فلم يأت بالخزنى ماتخزوان  
 ولا توجدّا أبدأ كاهنين \* تروعان قوماً بما تخزوان  
 ونصّا إلى الله مفرّا كما \* فذلك أفضل ماتخزوان  
 ولا تغزوا الخير إلاّ إليه \* فيجنى الشفاء بما تغزوان  
 وإن عريت كاسيات الفصو \* نفلتكنسوا بالدّفء من تكسوان  
 وضنا بعمركما أن يضيع \* ولا تنيا وقتّه تلهوان  
 بذكر الحكماء فأبها \* لعلكما بالتقى تبهوان (٢)  
 فيارب طاهى صلال بيت \* متخذاً طعمه يطهوان  
 وسير أوساعين في المكرّما \* تلاتد لجان ولا تخطوان (٣)  
 مطابكما قدر لا يزال \* جديداه في غفلة يخطوان (٤)  
 فويح لخاطتي مارد \* تنصان في ماله تخطوان  
 (النون الساكنة) قال رحمه الله في النون الساكنة مع باءين :

١٠٧ ياشائم البارقي لا تشجك الاظمان فوضن إلى أرض بين (٥)

أبنن للاوطان في عازب الرّوض فما وجدك لما أبين (٦)

(١) ييزوان : يتطاوّلان عليه . (٢) ابه . تنبه : وتهوان : أي تصيرار ذوى بهاء .

(٣) الوساع : الواسعة الخطو . والقطو : السير الضعيف . (٤) يخطوان : يبعدان في سيرهما .

(٥) بين : بلاد منها محمد بن بشر البني المحدث . (٦) أبين : في (٥) اب ابتهيا للذهاب

واب إلى سيفه رديده ليأخذه .

يَشْبِينُ بِالْعُودِ وَيَخْلَفُنَ فِي الْمَسْـوُوعِ لَا كَانَ صَلَاةً شَبِينٌ (١)  
 صَبِينٌ فِي الْوَادِي إِلَى قَرْيَةٍ \* غَنَاءٌ لَكِنْ بِالْهُوَى مَا صَبِينٌ (٢)  
 يَسْبِينُ بِالْفِعْلِ فَأَمَّا إِذَا \* قِيلَ فَمَا يَعْلَمُنَ يَوْمًا سَبِينُ  
 يَحْمِلُهَا الْعَيْسُ وَمَنْ حَوْلَهَا الشَّرْبُ قَرَّبَنَ ضَحَا أَوْ خَبِنَ (٣)  
 مَهْيَ نَقَاءٌ لَمْ يَهْيَ فِي نَقَاءٍ \* رُبُّنَ فِي ظِلِّ قَنَا أَوْ رِبْنِ (٤)  
 دَقَّ أَرْبٌ قَاتِلَةٌ مِنْ مَنْى \* عَلَى لِسَانِي وَضَمِيرِي دَبِينُ  
 آهٌ مِنْ الْعَيْشِ وَأَفْرَاطِهِ \* وَرُبَّ أَيْدٍ فِي بَقَاءٍ تَبِينُ  
 تُذَكِّرُنِي رَاحَةَ أَهْلِ الْبَيْلِ \* أَرْوَاحُ لَيْلٍ بِخَزَامِي هَبِينُ  
 لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَتَحْوِيلُهُ الْمَلِكَ إِلَى آلٍ إِمَاءُ ضَبِينِ (٥)  
 إِنَّ اللَّسِيَّاتِ إِذَا مَلَسْنَا لِلدُّنْيَا وَالْغَيْنِ التَّقَى مَا لَبِينُ  
 وَفِي مَرِيَجِ الرِّاحِ أَوْ فِي صَرِيحِ الرَّسْلِ وَالْعَامِ حَدِيدٌ عَبِينِ (٦)  
 وَقَالَ ابْنُ بِلَالٍ فِي النَّوْنِ السَّاكِنَةِ مَعَ الطَّاءِ وَوَاوِ الرَّدْفِ .

١٠٨ ضَمُّكُمْ جَنْسٌ وَأَزْرَى بِكُمْ \* قَنْسٌ وَأَنْتُمْ فِي دَجَا تَخْبِطُونَ (٧)  
 خَفَرْتُمْ صَخْرًا وَأَنْبِطْتُمْ \* مَاءٌ فِيهِ لَا الْعِلْمَ تَسْتَنْبِطُونَ  
 بَعْضُكُمْ يَقْتُلُ بَعْضًا كَأَنَّ \* جَوْزَيْتُمْ عَنْ غَنَمٍ تَعْبِطُونَ

(١) يَشْبِينُ : مَنْ شَبِيتَ النَّارَ أَوْ قَدَّتْهَا . وَالصَّلَاةُ بِالْكَسْرِ : صَلَاةُ النَّارِ وَإِنْ فَتَحْتَ الصَّادَ قَهَرْتَ . (٢) صَبِينُ : انْخَدَرْنَ . وَالثَّانِيَةُ : مِنَ الصَّبَاةِ . (٣) قَرَّبَنَ : مِنَ التَّقَرُّبِ ضَرْبٌ مِنَ السَّرِّ وَمِثْلُهُ الْحَبِيبُ . (٤) لَنْقَاءٍ بِالْمَدِّ : النِّظَافَةُ . وَبِالْفَصْرِ : الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمَالِ . (٥) ضَبِينُ : مِنَ الضَّبَبِ دَاءٌ فِي الشَّفَةِ تَسِيلُ مِنْهُ دَمًا . (٦) عَبِينُ : مِنَ الْعَبِّ وَهُوَ شَرْبُ الْمَاءِ بِلَا مَصِّ . (٧) الْقَنْسُ : الْأَصْلُ .



رَابَطْتُمْ الثُّغَرَ بِأَفْرَاسِكُمْ \* وَفَوْقَكُمْ فِي الْعَقْلِ مَا تَرَبُّطُونَ  
لَمْ تَرْزُقُوا خَيْرًا وَلَمْ تَعْدَمُوا \* شَرًّا فَمَا بِالْكُمْ تَعْبُطُونَ  
ظَنُّ أَرْتَقَاءَ بَكُمْ جَاهِلٌ \* وَكُلُّكُمْ فِي ضَبَبٍ تَهْبُطُونَ  
ضَبَطْتُمْ الْمَالَ وَلَكِنْ مَا \* يَجْمَعُ بِالْإِنْسَانِ لَا تَضْبُطُونَ  
لَمْ تَهْتَنُوا مَجْدًا وَأَصْبَحْتُمْ \* قَنَ فُرُوجٍ لَكُمْ أَوْ بَطُونَ  
وقال ايضا في النور الساكنة مع القاف وواو الردف.

١٠٩ كَمْ آيَةٍ بَوَّيْنَاهَا مَوْشَرٌ \* فَلَا يُبَالُونَ وَلَا يَتَّقُونَ  
فِي هَوَّةٍ حَطُّوا وَمِنْ رَأْيِهِمْ \* أَنَّهُمْ فِي رَفْعَةٍ يَرْتَقُونَ  
وَهُمْ أُسَارَى فِي يَدَيْ عَيْشِهِمْ \* لَعَلَّهُمْ عِنْدَ الرَّدَى يَعْتَقُونَ  
مَا غَدَرَ الدَّهْرَ وَأَبْنَاءَهُ \* لِأَنَّهُمْ مِنْ بَحْرِ يَسْتَقُونَ  
كَمْ ظَلَمَ الْأَقْوَامُ أَمْشَالَهُمْ \* ثَمَّتَ بَادُؤًا فَمَتَّى يَلْتَقُونَ  
وقال ايضا في النون الساكنة مع الباء وواو الردف.

١١٠ كُلُّ وَاشْرَبِ النَّاسِ عَلَى خَبْرَةٍ \* فَهُمْ يَمْرُؤُونَ وَلَا يَعْذِبُونَ  
وَلَا تَصَدِّقُهُمْ إِذَا حَسَدْتُوا \* فَانِي أَعْمَدَهُمْ يَكْذِبُونَ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ أُرُوكَ الْوُدَّ عَنْ حَاجَةٍ \* فَفَى حَبَالٍ لَهُمْ يَجْذِبُونَ  
وقال ايضا في النور الساكنة مع السين والباء وياء الردف :

١١١ قَدْ غَدَّتِ النَّحْلُ إِلَى نُورِهَا \* وَيَحْكُ يَانْحَلُ لِمَنْ تَكْسِبِينَ  
يَجِيءُ مَشْتَارًا بِآلَاتِهِ \* فَيَلْسِبُ الْأَرَى وَلَا تَلْسِبِينَ<sup>(٢)</sup>

(١) في (م) \* فانهم من عهدهم يكذبون \* (٢) المشتار: مستخرج العسل من شורתه .

أُتَحَسِّينَ العَمَرَ عِلْمًا \* لَا بِلَ تَمِيشِينَ وَلَا تَحْسِينُ  
هَلْ لَكَ بِالْآبَاءِ مِنْ خَبْرَةٍ \* كَمْ وَالِدٍ فِي زَمَنِ تَنْسِينُ  
أُتَحَسِّينَ الدَّهْرَ ذَا عَقْلَةٍ \* هَيْهَاتَ مَا الْأَمْرُ كَمَا تَحْسِينُ

وقال أيضا في النون الساكنة مع الراء وباء الردف :

١١٢ سَنَكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَرَقٍ \* زَهْرَاهُ تَمِيشِي أَعْيُنَ النَّاضِرِينَ  
عَجِبْتُ لِلضَّارِبِ فِي غَمْرَةٍ \* لَمْ يَطْعِ النَّاهِيْنَ وَالْآمِرِينَ  
يَكْسِرُ بِاللُّؤْلُؤِ مِنْ جَهْلِهِ \* خَشْبَاعَتَتْ عَنْ أَعْمَلِ الْكَاسِرِينَ  
مَنْ كَاذَمَ أُسْرَاهُ مَالًا لَهُ \* فَلَسْتُ لِلْمَالِ مِنَ الْآسِرِينَ  
أَعْدُ أَسْنَى الرِّيحِ فَمَلَّ التَّقَى \* فَلَا أَكُنْ رَبًّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

وقال أيضا في النون الساكنة مع الزاي والميم وباء الردف :

١١٣ مَضَى زَمَانِي وَتَقَضَّى الْمَدَى \* فَلَيْتَنِي وَفَقْتُ فِي ذَا الزُّمَيْنِ  
أُرْزِمْتُ النَّسَابَ وَعَارَضْتُهَا \* فَلْيَعْجِبِ السَّامِعُ لِلْمُرْزَمِينَ (١)  
أَمْطَرْنَا اللَّهُ بِأَحْسَانِهِ \* لَا أَنْسِبُ الْغَيْثَ إِلَى الْمُرْزَمِينَ (٢)  
لَيْتَ دَمَوْعِي بَعَثَتْ سَيْلَتَ \* لِيَشْرَبَ الْحَجَّاجُ مِنْ زَمَزَمِينَ (٣)

وقال أيضا في النون الساكنة مع الكاف والاف الردف :

١١٤ إِنْ شِئْتُمْ أَنْ تَنْسَكُوا فَانْسِكُوا \* وَأَتَقُوا الْمَالَ الَّذِي تَمْسِكُونَ  
وَأَعْتَقُوا فِي حَالِ تَقْوَاكُمْ \* أَنْ كَمَا بِاللَّهِ لَا تُشْرِكُونَ

(١) الناب . الناقة المسنة . وارزمت . صوتت . (٢) والمرز أن . نجان أحدهما في

الشعري والآخري في الذراع . (٣) أراد عينه وعين زمزم .

إن تتبعا في مذهب جاهلاً \* فالحق من خلقكما تتركان  
وتطلبان الأمرَ يبيكما \* وتقنيانِ العمرَ لاتذركان  
لم يقد سابور ولا تبعاً \* ما وجد آمن ذهب يملكان  
وتير الليلِ وشمس الضحا \* داما ولكنهما يهلكان  
سبحان من سخر نجم الدجا \* وأبذر في قدرته يسلكان  
هذا الفتى أوقع من صخرة \* يثبت من ناظره حيث كان  
ويدعي الاخلاص في دينه \* وهو عن الالحاد في القول كان<sup>(١)</sup>  
يزعم أن العشر ما نصفها \* خمس وأن الجسم لافي مكان  
وقال ايضا في النون الساكنة مع الميم .

١١٥ وكم صرف الملود عن والد \* خيراً وكم أم له لم يمن<sup>(٢)</sup>  
الرابع للزوجة إن لم يكن \* نسل وإن كان عدت بالثمن  
والزوج يزوي النصف أبناؤه \* عنه وفي الدهر مطلوب كمن  
قال اناس باطل زعمهم \* فراقبوا الله ولا تزعمن  
فكر يزدان على غرة \* فصيح من تفكيره اهر من  
وقال ايضا في النون الساكنة مع العين .

(١) الالحاد . الميل عن الحق . وكان اسم فاعل من كنى عن الشيء . اذا وري عنه .

(٢) يمن . من مانه . يحونه اذا احتمل مؤنته . زوي المال عن ورائه . اذا منعه عنه .

وكن . أي مسترة :

١١٦ لقد فقد الخير بين الأنا \* مـ والشر في كل وجه يمن (١)  
 أعن بجمل إذا ما حضرت \* وعد بالسكوت إذا لم تعن  
 وإن جاءك الموت فافرح به \* لتخلص من عالم قد لعن  
 هم ضرّ بواحيدراً ساجداً \* وحسبك من عمر إذ طعن

### فصل الهاء

(الهاء المضمومة) قال حماد الله في الهاء المضمومة مع اللام .

١ اييك مسن شاب ثم أجأه \* معاشر لما قيل أشيب أجله (٢)  
 إذا سألو عن مذهبي فهو بين \* وهل أنا إلا مثل غيري أبله  
 خلقت من الدنيا وعشت كاهلها \* أجد كها جدوا وأهلها كمالها  
 وأشهد أني بالقضاء حللتها \* وأرحل عنها خائفاً أثاله  
 وما النفس بالفعل الجميل مدلة \* ولكن عقلي من حذار مدله (٣)

وقال ايضاً في الهاء المضمومة مع اللام .

٢ لعمري لخير الذخر في كل شدة \* الهك ترحو فضله وألاه (٤)  
 فلا تشبه الوحشي خلف طفله \* لخنساء ترعى بالمغيب طلاه  
 وإن نلت في دنياك للجسم نعمة \* من العيش إذ ذكر دونه وبلاه

(١) بمن يظهر . وحيدر . هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ضر به عبد الرحمن بن ملجم المرادي لعنه الله وهو خارج الصلاة الفجر . وعمر . هو ابن الخطاب رضي الله عنه طعنه أبو أوّاة المجوسي غلام المغيرة بن شعبة حين كره الصلاة أصبح وخبرمقة تلها ما بسوط في السيرة .

(٢) الاجلة : الخضم الجيمة المتأخر منابت الشعر . (٣) المدله : الأذهب العقل . (٤) لالي

وزان على النعمة .



اذا اختصمت في سىء الفعل وابنها \* فلاهى من أهل الحقوق ولا هو  
 متى يصرم الخل المسىء فلا ترع \* فأفضل من وصل اللثيم قلاه  
 وكم غيب آلف الشقيق أليفه \* فريع له الأيام ثم سـلاه  
 وما كان حادى العيس في غربة النوى \* على كحادى النجم حين قلاه  
 ومن يخلف الأيمان بالله لا وني \* عن الود يحنث أو يضره آلاه (١)  
 وماترك العالج المرد راتماً \* بأفيح يقرو في الخلاء خلاه (٢)  
 وقد كلا المسكين في الورد بائس \* ومن كبد القوس الكتوم كلاه (٣)  
 فطاق عرساً كارهاً فلا الردى \* لها تولى لم يمتنع بفـلاه (٤)  
 فلا تفرهم النفس عجزاً عن القرى \* وأذليح اذا ما الركب مال طلاه (٥)  
 طوي عنك سر اصحاب قبل شبيهه \* فلما انجلي عنه الشباب جـلاه  
 ولا مملك إلا للذي عز وجـهه \* ودامت على مر الزمان عـلاه  
 وقد يدرك المجد الفتى وهو مقتـر \* كثير الرزايا مخلق سـلاه  
 غدا جـلاه برقلان بكوره \* وهل غير عصرى دهره جـلاه  
 وما فتلاه عن سجاياه بعد ما \* أجاد كتاباً محكماً فتلاه  
 فان مات أو غاده قتل فماها \* أماناه في حكى ولا قتلاه

(١) ألا: بميمته من الآليه (٢) العالج: تقدم أنه الحمار الوحشى، والمرد: الهارب، والافيج  
 الففر المتسع، ويقرو: يتبع، وخلاه: حشيشة الرطب، (٣) كلاه: اصاب كتيته، (٤) فلا  
 القلو: عزاه عن الرضاغ، والتولاب: الجحش، (٥) الطلا: الاعتراف واحد ما طلبة او طلاء

يدٌ حملتُ هذا الانامَ عليهما \* ولو لا يمينُ الله ما احتملاه (١)  
وعا آنٍ للاشياء ما شدَّ عنهما \* قليلٌ ولا ضايقا بما شملاه  
وجاء بيمينٍ مدعٍ جاء زاعماً \* بأنهما عن حاجةٍ تَحْتَلَاه  
عجبتُ لرامي النبلِ يقصد آيلاً \* بجهلٍ وقد راحته له إبلاه (٢)  
بداعارضا خيرٍ وشرٍّ لشائمه \* وما استويا في الخطبِ إذو بلاه (٣)  
زجرتهما زجرَ ابنِ سبعٍ سباعه \* ولو فهما زجرى لما قبلاه  
تهاوى جبالٌ من كنانةٍ غابٍ \* وأبطحها لم ينتقل جبالاه  
إذا النسلُ أسواه الأب احتاج أنه \* يموتُ ويبقى ماله وحللاه  
فكم ولدٍ للوالدين مضيعٍ \* يجازيهما بخلاً عما نجلاه  
طوى عنهما القوتَ الزهيد تقاسه \* وجراً أهسارا الحزنَ وارتملاه  
يرى فرقدي وحشيّةً بدليهما \* وما فرقداً مسراهما بدلاه  
ولا مئهما عن فرطٍ حبهما له \* وفي بغضه إياهما عدلاه  
أساء فلم يعدلها بشراكه \* وكانا بأنوار الدُّجى عدلاه (٤)  
يُعيرُهما طرفنا من الغيظ شافنا \* كأنهما فيما مضى تبللاه (٥)  
ينام إذا ما أدنفا وإذا سرى \* له الشكوى بات الغمض ما اكتبللاه  
إذا دعيا في ودّه الجهد صدّقا \* وما اتّهما فيه فينتحللاه

(١) أيدهما: بمعنى القوة الفدرة. (٢) إلا آبل: الخادق في مصلحة الأبل وإبله: تنبيه

أبل: (٣) الأرض: السحاب. رو: بلاد. من و بليت السماء إذا مطرت الوبل. (٤) الشراك

مدير النمل. (٥) الشفن: النظر إلى الشيء كله معجب منه أو الكاره له.

يفشهما في الامرِ هان وطالما \* أفاءا عليه النصح وانتخلاه  
يسرهما أن يهجرَ الريم دهره \* وأنهما من قبله نزلاه (١)  
ولو بمشارِ أمينِ يوحى اليهما \* لو شك اعتزال العيش لا عزلاه  
يودَّ أن إكرامالوا تتعلَّ السها \* وإن حذيا السلاء واتعلاه (٢)  
يذم لفرطِ انغي مافعلا به \* وأحسن وأجمل بالذى فعلاه  
يمدأه كالصارم المصب في المدى \* بظنهما والذابل اعتقلاه  
ويؤثرُ بالسر الكنين سواه \* فينقله عنه وما نقلاه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع العين وواو الردف .

٣ أعودُ بالله من قوم اذا سمعوا \* خيرا أسروه أو شرا أذا عوه  
ماحم كان ولم تدفعه مشقة \* ويفعل الامر في الدنيا مطاعوه  
إن النجاشي نال الملك عن قدر \* برغم ناس لبعض التجرباعوه (٣)  
وخالد بن سنان ليس ينقصه \* من قدره الكوز في حياضاعوه (٤)

(١) الريم . تقدم انه القبر . (٢) السلاء . شوك النخل . (٣) قوله ان النجاشي الخ  
نفر يع على قوله ماحم اي قدر كان وذلك ان الحبشة نوطئت على قتل ابي النجاشي هذا لنقل  
الملك الي عمه فلما ملك العم وكان النجاشي صغيرا طلبوا من العم قتله فلم ياذن لهم وامر باعادة فباعوه  
من بعض التجار ثم هلك العم وكان محمدا لم يكن في ولده من يصالح للملك فطلبوا النجاشي ومارالوا  
دائبين في طلبه حتى اجتمعوا باه وملكوه عليهم فكان احسن ملوكهم . (٤) خالد بن سنان : بن  
مغيث من عبس بن بغيض كان ذبا في الفترة رارصى قومه ان ينبشوا عنه بمدموته واعلمهم آية  
ذلك فلم يشاؤا خوف السب فكانت مخالفتهم اياه ضياعا وقد روى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انه قال « ذلك نبي اضاعه قومه » .

مالي رأيت دعاة الغنى ناطقة \* والرشد يصمت خوف القتل دعواه  
لا يفرح بمولود ذو وشرف \* فانما بشراء الطفل ناعوه  
كذلك الدهر غنى من يصاحبه \* ولم يعد بسوى الخسران ساعوه  
والله حق ان ماجت ظنونكم \* وإن أوجب شيء أن تراعوه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الياء والراء :

١ قد ينصف القوم في الاشياء سيدهم \* ولو أطاقوا له ريبا رابوه<sup>١</sup>  
لم يقدروا أن يلاقوه بسيئة \* من الكلام فلما غاب عابوه  
تحدثوا بمجازيه مكتمة \* وقابلوه بأجلال وهابوه  
وكم أرادوا له كيدا يوم ردى \* من الزمان ولكن ما أصابوه  
أكدى فلاموه لما قبل نائله \* ولو حبا الوفر زاروه ونابوه<sup>٢</sup>  
صبرا قليلا فان الموت آخذه \* وما يخاف لاصقر ولا بوه<sup>٣</sup>  
لبي الغنى بنوحوا من طمع \* ولو دعاهم فقير ما اجابوه  
وقال ايضا في الهاء المضمومة مع القاف والفاء :

٥ أخوك معذب يام دفر \* أظلمته الخطوب وأزهقته<sup>٤</sup>

وما زالت معانات الرزايا \* على الانسان حتى أزهقته \* كان حوادث الايام ام  
تريق بجهلها الأدهقته<sup>٤</sup> \* تروك من مشار بها عمر \* وكل شراها ماروقته

(١) لرب : اشك والتهمة وقد نظم المعري الحكمة الماثورة عن الاعرابي وقد سئل من  
السيد فيكم . فقال : الذي اذا قبل هابوه ، واذا ادبر عابوه . (٢) نابوه : رجعوا اليه المرة بعد  
الآخرة . (٣) البوه : طائر عظيم شبه البوة وقيل هو البومة . (٤) الآم . الامة .  
واضح : ملا .



ونفس والحمامة لم تطوق \* يسيرة لا امرٍ طوقته \* أري الدنيا و. اوصفت بهر  
 متى أغنت فقير أزهقته (١) \* اذا خشيت لشرٍ عجلته \* وان رجيت لخير عوقته  
 حياة كالحبالة ذات مكر \* ونفس المرء صيداً علقته (٢) \* وأنظر سهمها قد أرسلته  
 إلي بنكبة أو فوفته \* فلا بخدع بحيلة أريب \* وإن هي سورتها ونطقته  
 تعلقها ابن أمك في صباه \* فمـام بفارك ما علقته \* اجذت في مناه وعود مين  
 الي أن أخلفته وأخلفته \* يطلق عرسه ازمل منها \* ويأسف لائر عرس طلقته  
 أكلته النهار وأنصبت \* وأشكته الظلام وأرقته \* سقته زمانه مقراً وصاباً  
 وكأس الموت آخر ما سقته \* وما عافته لكن عيفته \* وما تفت علاه بل انتفته  
 نبكي للغييب في ثراه \* وذلك مسترق أعفته \* عجوز خيانة حضنت وليداً  
 فلدته الكريه وشرفته (٣) \* أذاقته شرباً من جناها \* وصدت فاه عما ذوقته  
 تشوقه اليه بسوء طبع \* ليشقيه عذاب شرقة \* أضرت بالصفاء ونخوته  
 ومررت بالصفاء فرقة \* عدّنا من كتابها المنايا \* وكم فسكت بجمع فرقة  
 قضت دين ابن آمنة وجازت \* بايوان ابن هرمرز فارقة (٤)

طوت عنه النسيم وقد حبه \* وحيته بنور فتقته \* كسته شباباً ونضته عنه  
 وكرت للمشيب فزقته \* وعائت في قواه خالته \* وقد ما أبتداه فنزقته

(١) الوهق : حبل في طرفيه انشودة يطرح في تنق الدابة لتؤخذه. (٢) الحبالة :  
 المصيدة. (٣) لدته : صبت للود في احد شقي فمه والله ودماء يصب بالمسهط من الدواء  
 وغيره واللايدان جانياً القم. (٤) آمنة . بنت زهري بن عبد مناف بن زهرة أم النبي صلى الله  
 عليه وسلم . وابن هرمرز : كسري .

تميتُ مسافراً ظمأً به جبلٍ \* وفي بحر المهالك غرقته (١) \* فإما في أريز أخضرته  
واما في هجير حرّته (٢) \* وما حقت دم الانسا فيها \* رؤسٌ في الرغام تقوقته  
وقد رفعت غمامَ للرّزايا \* على وجه الترابِ فطبقتهُ \* تؤمل مخلصاً من ضيق أمر  
وليسَ يَفكُّ عانَ أوقته \* هي افتتحت له في الارض بيتاً \* فبوتته النزيل وأطبقتهُ  
ونحنُ المزمعون وشيكَ سيرٍ \* لنسلكَ في طريق طرّته

هوت أم لنا غدرت وخانت \* ولم تشف السليلَ ولا رقتهُ (٣)

إذا التفت ابنها عنها زهدٍ \* ثنتهُ بزخرفي نمّته \* ولو قدر العبيدُ على إباق  
لبادرَ عبدٍ سوءٍ أوقته \* اقات الشئ بعد الشئ \* فيها \* ليمسكني فليتي لم افته (٤)  
عدلت حشاشه حرصت عليها \* فجاءتني بمذرٍ لفقتهُ \* وتُسأل من بقاء أعطيته  
غداً في أي شئ أنفقتهُ \* ولستُ بقاتح للرزق باباً \* إذا أُندي الحوادث أغلقته  
تمنى دولةً رجلٍ غبي \* ولو حاز الممالك ما وقته \* وإن الملك طوّد أثبتته  
صروف الدهر ثمت أفاقته \* ومن يظفرُ بأمرٍ يبتغيه \* فاقضية المهيمن وفقتهُ  
لنا مُهجٍ يمازجها خداعٌ \* توّدُ قسيها لو نفقتهُ (٥) \* ووالدة بنت جسد ابخض  
وفات فيئةً فتمرّقتهُ \* وتوطأت الفطيم على اعتمادٍ \* فما أبقت عليه ولا انفتته  
ولم تكُ رائثاً ساءت رضيعاً \* وحنت بعدها فتملّقتهُ (٦) \* حياتك هجمة سهد ونوم

(١) المهجـل : المطمئن من الارض . (٢) الاريز : البرد . واخضرته : اريدته .

(٣) هوت : دعاء عليها فهي هوبة أي تاكله . والليل : تقدم انه الولد . (٤) اقات :

من القوت . وليتي : مثل ليتني . (٥) القسي : الدرهم الزائف . (٦) الرثم : عطف  
الناقة على بومها أي ولدها .

ورؤيا هاجع ما أنقته \* فمن حلم يسرك أبلته \* ومن حلم يضرك حقيقته  
 وكم أدى أماته اليها أمين خوته \* وسرقته وقائم أمة زكته عصرا  
 فلما أن تمكن فسقته \* وإن أدنت لنا أملا فقلنا \* أنا أبعده وأسحقته  
 ووقتي كالسفينه سيرته \* ومن سوء الجرائم أوسقته \* حشت يبس الرغام على رضيع  
 يد بآيه آدم الحقته \* وكم صالت على بر تقى \* أكف بالمواهب أرفقته  
 وأنقضى موكله بروح \* أراحتهما وعمره أمحقته

وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الباء يواو اردف .

٦ قد اختل الأنام بغير شك \* فجدوا في الزمان أو العبوه  
 وظنوا أن بوه الطير صقر \* بجهلهم وأن الصقر بوه  
 وودوا العيش في زمن خوز \* وقد عرفوا أذاه وجر بوه

وينشأ ناشئ الفتيان منا \* على ما كان عوده ابوه \* وما دان الفتى بحجا ولكن  
 يعلمه التدئين اقر بوه \* وطفل الفارسي له ولاة \* بأفعال التجمش در بوه  
 وضم الناس كلهم هو الا \* يذلل بالحوادث مضعبوه \* لعل الموت خير للبرايا  
 وإن خافوا الردى وتهيبوه \* اطاعوا إذا الخداع وصدقوه \* وكم نصيح النصيح فكذبوه  
 وجاءتنا شرائع كل قوم \* على آثار شيء رتبوه  
 وغير بعضهم أقوال بعض \* وأبطلت النهى ما أوجبوه  
 فلا تفرح إذا رجبت فيهم \* فقد رفعوا الدنى ورجبوه (١)

وبذل ظاهر الاسلام رهط \* أرادوا الطمن فيه وشذّبوه (١)  
وما نطقوا به تشيب أمر \* كما بدأ المديح مشبّوه \* وينذ كرّأز في الأيام يوما  
يقوم من التراب مغيبوه \* وما يحدث فانا أهل عصر \* قليل في المعاشر منجبوه  
صحبنا دهرنا دهرًا وقد ما رأى الفضلاء أن لا يحبوه \* وغياظ به بنوه وغياظ منهم  
فعدّ بـ سا كيه وعدّ بـوه \* ومن تاداته في كل جيل \* غذاه أن يقلّ مهذبوه  
أساء بغيه أدبا عليهم \* فهل من حيلة فيؤدّبوه  
وما يخشى الوعيد في وعدوه \* ولا يرعى العتاب في متبوه  
وهل ترجي الكرامة من أوان \* وقد غلب الرجال مغابوه  
وهل من وقتهم أنى وأطفى \* على أيّ المـ ذاهب قابوه  
أجلوا مكثرا وتنصفوه \* وعابوا من أقلّ وأنبوه (٢)  
ولم رضوا لما كنوه شيئا \* إلى أن فضضوه واذهبوه  
فان ياكلهم اسفا وحقدًا \* فقد اكل الغزال مرّ بوه  
وتلك ألواحش ماجادوا عليها \* بعشب غب ندّ عشبوه  
يسور الكاب مجتدا إليها \* ويحظى بالقنيص مكابوه  
رجوا ان لا يخيب لهم دعاء \* وكم سأل الفقير فخيّبوه  
وما شأن اللبيب بغير سلم \* وان شهد الوغى متلبّوه  
الظُّوا بالقبيح فتابعوه \* ولو امرؤا به لتجنّبوه (٣)

(١) التشذيب: التمزيق. (٢) تنصفوه: خدموه. (٣) الغل بكذا: اذا لزمه.



نهاهم عن طلاب المال زهد \* ونادي الحرس ويحكم اطلبوه (١)  
 قالقاه الى اسماع غتر \* اذاعرفوا الطريق تنكبوه (٢)  
 سموا بين اقتراب واغتراب \* يموت بنصّة متغربوه  
 غدوا قوتا لمثلهم تساوى \* خبيثوه لديه وأطيبوه  
 مضت أمم على شرخ الليالى \* إذا عمدوا لعقد أربوه (٣)  
 وكم تركوا لنا أثرا منيفا \* يعود بآية متأوبوه  
 لقد عمروا وأقسمت الرزايا \* لبئس الرهطار هطّ خرّبوه  
 فاما عاث فيه حاسدوه \* واما غاله متكسبوه  
 وللأرمين خطب مستفيض \* يعموم بلجته متعجبوه (٤)  
 ولو قدرُوا على إيوان كسرى \* لساموه الردي وتمقبوه  
 وقد مشوا برزق الله جهلا \* كأنهم لباغ سببوه  
 إذ أصحاب دين أحكموه \* أذالوا ماسواه وعيبوه (٥)  
 وقد شهد النصارى أن عيسى \* توخته اليهود ليصلبوه  
 وقد أبهوا وقد جعلوه ربّا \* لئلا ينقصوه ويجدبوه (٦)  
 تمجّ قلوبهم ما أدعته \* لسوء في الفرائز أشر بوه  
 أضاعوا السرّ لما استحفظوه \* وقد صانوا الأديم وسر بوه (٧)

(١) و يب . مثل ويل . (٢) الغتر . سفلة الناس . (٣) اربوه : شدوه واحكموه . (٤) الارمان :  
 أراد بهما الليل والنهار واستعاره من الارم وهو الاستئصال . (٥) اذالوا : اهانوا من الاذالة  
 (٦) ابهوا : تابهوا . ويجدبوه : يعيبوه . (٧) سر بوه . مز سرب القرية . صب فيها الماء  
 لفسدهم ونحو ذلك .

لهم نسب الرغام وذلك طهر \* ولم يطهر به متنبوه  
 ونبي في نبي يعقوب موسى \* بشرع ما تخلص متنبوه  
 وقد نضت النواطر كل عام \* وأتراب السعادة متنبوه  
 على حجر لهم تهوى جبال \* ولم يستعف ذنبا مذنبوه  
 ودون الأيض المشتار زغب \* لواسب عقنهم أن يلبسوه (١)  
 وقد ركب الذين مضوا سبيلا \* إلى عليائهم لم ير كبوه  
 وحبل العيش منتكث ضعيف \* ونعم الرأي أن لا تجذبوه  
 وما فعلوا وأمكن ما كروه \* بأسباب الحمام فقضبوه (٢)  
 فمن سيف ومن رمح وسهم \* ونصل أرهقوه وذربوه (٣)  
 وما دفت عن الملك المنايا \* مقابله ولا متكتبوه (٤)  
 حسبتم يا بني حواء شيئا \* فجاءكم الذي لم تحسبوه  
 وجيران الغريب مبعضوه \* إلى جلاسههم ومحببوه  
 فإن يولوا قبيحا يذكروه \* وإن يحبوا يشيموا ما حببوه  
 تقول الهند آدم كان قنأ \* لنا فسرى إليه مخببوه  
 أولئك يحرقون الميت نسكا \* ويشعروا لبانا ملهوبه  
 ولو دفنوه في القبراء جاءت \* بما يسمى له متألّبوه

(١) عقنهم : طاقنهم . ر يلبسوه : يلبقوه . (٢) قبضوه : أظمروه . (٣) ذربوه .

حدوده . (٤) المقاب : الجماعات من الخيل ومثله الكريبة .

اديل الشر منكم فاحذروه \* ومات الخير منكم فاندبوه (١)

وقال ايضا في الماء المضمومة مع الال واداردف.

٧ تهجد مشر ايلاً ونمنا \* وفاز بحدس متجدوه

لهلك أوجد الاشياء جمماً \* فلا يفخر بشيء موجدوه

وربك أنجد الأقوام حتى \* بنى أعلى القصور منجدوه

فمجدوه فلم يخسر اناس \* اتابوا لملك ومجدوه

وقال ايضا في الماء المضمومة مع الميم واداردف.

٨ ظلمتم غيركم فاديل منكم \* وأخيار الأنام مظلوموه

تهافتتم بمطزان النصارى \* وأشيع ابن مريم مظلوموه

وقال لكم نبيكم إذا ما \* كريم القوم جاء فكرموه

فلا يرجع خطيبكم بحقد \* متي لاقاهم فنهضموه

وقال ايضا في الماء المضمومة مع الواد والف اردف.

٩ تحمل عن أهلك الثقل يوما \* فان الشيخ قد ضعفت قواه

أتى بك عن قضاء لم ترده \* وآثر أن تفوز بما حواه

صديقك في الجمار عدو سر \* فلا تأسف إذا شحطت نواه

ركنت إلى الفقير بغير علم \* وكم زور أسأله رواه

وما في شر هذا الخلق نعي \* فهل يلحى الزمان إذا طواه

(١) اديل. اي صارت له الدولة.

(٤٩ - لزوميات ثاني).

فصیل أخیک يشكو طولِ ظمء \* بما لا فی فصیلک من غواه  
 وكيف يومئ الانسان رشدا \* وما ينقئ متبعا هواه  
 يظن بنفسه شرفا وقدرًا \* كأن الله لم يخلق سواه  
 ألا ثنى جمالك نحو مرعى \* فهذا الرمل لم ينبت لواه (١)  
 ولست بمدرک امرأ قريبا \* إذا ما خالقی عنى زواه  
 وقال ايضا في الهاء المضمومة مع اللام المشددة .

• ١ الرأهب المسجون فرط عبادة \* من حب دنياه الكذب مواه  
 أعرفتكم أصحابكم بحقيقة \* أم كلکم عنهم غبی أبله (٢)  
 ذكر التاله فادعوه تخرصا \* ما هذه أفعال من يتاله  
 وقال ايضا في الهاء المضمومة مع الباء .

١ لم يبق في العالمين من ذهب \* وإنما جـل من ترى شبه (٣)  
 دعهم فكم قطعت رقابهم \* جدعوا ولم يشمروا ولا أبهوا  
 قد زجوا بالنفاق فامتزجوا \* والتبوا في العيان واشتبهوا  
 وما لا قوا لهم إذا كشفت \* حقائق بل جميعها شبه  
 قد ذهبت عادهم وجرهمها \* وهم على ما عهدت ما انتبهوا  
 قال ايضا في الهاء المضمومة مع الباء وواو الرفع .

٢ أسهب الناس في المقال وما يظن — نفر إلا بركة مسهبوه

(١) لواه . اللوي مارق من الرمل . (٢) كذا في الاصل مع الزمة تشديد اللام . (٣) الشبه  
 نوع من النعاس ، والشبه . جمع شبهة وهي الالباس .



عجباً للمسيح بن أناس \* وإلى الله والدٍ نسبوه (١)  
 أُلهمته إلى اليهود النصارى \* وأقرؤا بانهم صابوه  
 يشفق الحازم اللبيب على الطغاة إذا مالدته ضربوه  
 وإذا كان ما يقولون في عيه \* سي صحيحاً فابن كان أبوه  
 كيف خلى وليده الأعدى \* أم يظنون أنهم غلبوه  
 وإذا ما ألت أصحاب دين \* غيروا بالقياس ما رتبوه  
 لا يدعون بالحقول ولكن \* بأباطيل زُخرف كذبوه  
 ﴿ هاء المفتوحة ﴾ قال رحمه الله في الهاء المفتوحة مع الهاء والفاء الردف.

١٣ إذا كنت قد أوتيت لباً وحكمة \* فشر عن الدنيا وأنت مُنافيها  
 وكون لها في كل أمر مخافاً \* فمالك خير في بنيتها ولا فيها (٢)  
 وهيهات ما تنفق ولها من مغرم \* بورها لا تعطى الصفاء مُصافيها  
 فان تلك هذي الدار من زل ظاعن \* فدار مُقامي عن قليل أو أفيها  
 أرجى أموراً لم يقدّر بلوغها \* وأخشى خطوباً والمهيمن كافيها  
 وإن صريح الخيل خير مُروع \* إذا الطير همت بالقتيل عوافيها  
 بغبراء لم تحفـل بطل ووابل \* ونكباء تسقى بالعشى سوافيها  
 أرى مرضاً بالنفس ليس بزائل \* فهل ربحها مما تكابد شوافيها  
 وفي كل قلب غدرة مستكنة \* فلا تخذعن من خلة بتوافيها

(١) في (هـ) وإلى غير الداخل. (٢) قوله كون الخ في (هـ) \* تخالفاً في كل أمر تر يده \*  
 الوراء. الحمقاء من النساء أراد بها هنا الدنيا على التشبيه.

وقال ايضا في الهاء المفتوحة مع الفاء .

١٤ تنازعُ في الدنيا سواك وماله \* ولالك شيءٌ بالحقيقة فيها  
ولكنها ملكٌ لربٍّ مقدر \* يعبر جنوب الأرض مرتدٍ فيها  
ولم تحظ في ذلك النزاع بطائل \* من الأمر إلا أن تعدّ سفنها  
أيانفس لا تعظم عليك خطوبها \* فمتفقوها مثلٌ مختلفيها  
وصفتِ لقوم رحمة أزية \* ولم تذكر كي بالقول أن تصفيها  
تدعو إلى النزر القليل بخالدوا \* عليه وخلوها اغتر فيها  
ومام صلّ أو حليّةٌ ضيغم \* باظلم من دنياك فاعتر فيها  
تلاقى الوفود القادميةا بفرحة \* وتبكي دلي آثارٍ منصرفيها  
ولم يتوازن في القياس نعيمها \* وسيئةٌ أودت بمقترفيها  
وأرزاقها تغشى أناسا بفترة \* وتقصّر حيناً دون مكترفيها  
وما هي إلا شاكّةٌ ليس عندها \* وجدك لارتابٍ لمخترفيها (١)  
فنالت على الخضراء شرب كميتها \* وغالب على الغبراء متسفيها  
كما نبذت للوحش والطير رازمٌ \* فالفت شروراً بين مُختطفيها  
تضاءت عن الانصاف من ضيم لم يجد \* سبيلاً إلى غايات منتصفيها  
فاطبق فماعتها وكفا ومقلة \* وقل لغوى القوم فاك لفيها (٢)

(١) مخترفيها. من اخترف الثمار جناها. (٢) فاك لفيها. كلمة تستعملها العرب عند الدعاء بالذكور والشمانية. اصل ذلك ان السباع اذا تمارشت صرفت افواهها بعضها لبعض.

كان التي في الكاس يطفو حبابها \* حمام حُبَابٍ بينَ مرتشفِها (١)  
تتابعُ أجزاء الزمانِ لطائفا \* وتلحقُ تفريقاً بمؤتلفِها  
وقال ايضا في الهاء المفتوحة مع اللام وياه الردف .

١٥ كأنَّ أكونَ أعمارِ نعيشُ بها \* خيلٌ يبدلُ ماضيها بتاليها  
فقدَّها يحملُ الاشياءَ قاطيةً \* كاحمة العينِ ثمَّ الوضعُ واليهـا  
تخطُّ عنه لا تَـمِدَّةُ أبداً \* فلا تبيدُ ولا تشيُّ خوالِيهـا  
هونٌ عليكِ فما الدنيا بدائمةٌ \* وليسَ عاطلُها إلا كحالِيهـا  
والعقلُ يزعمُ أيتاماً تشاهِدُها \* بيضاً حوادثٌ في داجي لياليها  
نفسِ بها ونفوسُ القومِ ملهجةٌ \* ونحنُ نخبرُ انَّا لانباليهـا  
أمرتني بسلوٍ عنِ خوادعِها \* فانظرْ هل أنتَ مع السالينِ ساليها  
ولا ترى الدهرَ إلا من يهيمُ بها \* طبعاً وليكنه باللفظِ قاليها  
والجسمُ لا شكَّ أرضيٌّ وقد وصلتُ به لطائفُ عالاها مُعالِيهـا  
فقلَّ جاءتهُ من أرضٍ على كُـبٍ \* وقبلَ خرَّتْ إليه من معاليها  
واللهُ يقدرُ أن تدعى بحكمته \* أو آخرُ من برآياه أواليها  
وقال ايضا في مثله .

١٦ ناديتُ أفضيةَ الله التي سلفتُ \* إنَّ المماليَ بذَّتْها معاليها  
وضعتُ نفسي فماليها على قتبٍ \* من الغنى يعرفُ الجدوى فماليها

(١) الحجاب بالفتح. الفقايع التي تملوا الخمر. وبالضم. الذكر من الحيات. سقط من (م) الأبيات الثلاثة الأخيرة قطعت ١٦ و ١٧ فتنبه.

نواثبُ الدهر تستقري غرائزها \* حتى تري كحواليها خواليها  
 أمّا نِبالُ المنايا فهي مُصمّية \* فما نِبالُ مقالٍ لأباليها  
 لا تمنعُ الغداة الحسناء نعتها \* وأن تقومَ حواليها حواليها (١)  
 وما تفيدُ الغواني من لآلِها \* نفعا إذا جاء كيدٌ من لياليها  
 ولم تجدني طغاةُ الناس في طمع \* حتى تعيشَ أواليها أواليها (٢)  
 جماعةُ القوم جدّت في تناظرها \* كمانةِ الوحش جدّت في تغاليها  
 حقٌّ على أنفُس منهم تكاؤوها \* فقد يخافُ عليها من تكاليها  
 بطن البسيطة أغمى من ظواهرها \* فوسّعا لي أهراب من سعايها (٣)  
 وما تزالُ دواليها نواثبها \* فمن شدادِ خطوبٍ أو دواليها  
 وقد أطلت وصالها على سخطٍ \* مني وسيّانٍ عرفاها وصالها (٤)  
 وما استراح لعمرى من سوانها \* إذا طغا ماؤها إلا سواليها  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الشين و باء الردف :

١٧ حاشيتُ غيري ونسي ما أحاشيها \* خشيتُها وحليف اللب خاشيها  
 واستجّهتني رجالٌ لم تزل جهلاً \* إن الأوابي ها جتتها عواشيها  
 أمّا العراق فعمّت أرضه فتن \* مثلُ القيامة غشتها غواشيها  
 والشامُ أصاح إلا أن هامته \* فضت وأسرى على النيران عاشيها (٥)

(١) حواليها الثانية. ذرات الحلى . (٢) أواليها . أوائلها . والثانية . من الموالاة .  
 (٣) سعايها . جمع سملة وهي انثى الجن . (٤) وصالها . من المواصلة . وسعايها .  
 من صليت النار إذا لك حرها . (٥) عاشيها . قاصدها .



والقوم يُردون من لا قوا بأردية \* أعلامها الدم لم تكف حواشيها  
ذوات قرّ يظنّوا دارجات قرّى \* ماضت عليها ولم تقفل مواشيها  
أنستك هند أسير الهند ماحية \* ما نال عاذلها أو قال واشيها  
وللزمان على أنسائه أبدأ \* حكومة لا يرُدّ الحكم راسيها  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الميم وياء الردف .

١٨ حسبي من الجهل علمي أن آخرتي \* هي المآل وأنني لأراعيها  
وأن دُنْيَايَ دارٌ لا قرار بها \* وما أزال معنّي في مساعيها  
كذلك النفس ما زالت معالّة \* يباطل العيش حتى قام ناعيا  
يا أمة، من سفاها لا حلوم لها \* ما أنت إلا كضأن غاب راعيها  
تُدعى لخير فلا تضغى له اذنا \* فما يُنادي لغير الشر داعيها  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الخاء وياء الردف .

١٩ عجبت للظي بآنت عنه صاحبة \* لانت جنود منايا لا تناخيها  
فارتاع يوما ويوما ثم نالته \* ومال بعد إلى أخرى بواخيها  
ما شدّ صرف زمان عقدة لاذي \* إلا ومر لياليه يراخيها  
وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الفاء وياء الردف .

٢٠ إني لمن آل حواء الذين هم \* ثقل على الأرض غانيها وعافيتها (١)  
جاروا على حيوان البر ثم عدوا \* على البحار فغان الصيد ما فيها  
لم يُقنع الحي منها ما تنصّه \* حتى أجاز أناس أكل طاغيها (٢)

(١) عافيتها . العافي طالب المعروف أراد به فقيرها . (٢) الطائي من الحوت . مامات نطفها على وجه الماء أي علا .

كم درة قصدوها في موطنها \* لعل كفا بمقدار توافيها  
 فاستخدموا اللجة الخضراء تحملهم \* سفائن بين أمواج تنافيهما  
 والطير جماء ضفأها وجارحها \* حتى القاب التي حدث أشافيهما  
 ينافقون وما جر النفاق لهم \* خيرا ففترتهم معنى تلافيهما (١)  
 إن الظواهر لم تشبه موطنها \* مثل القوادم خانتها خوافيهما  
 دنيالك توجد أيام السرور بها \* مثل القصيدة لم تذكر قوافيهما  
 وما وفيت خليل في معاشره \* ولا طمعنا لخل في توافيهما  
 أم لنا ما فتننا عائبين لها \* فاشتط لاح لحاها في تجافيهما  
 ومن يطيق ورود الآجنات بها \* وقد تشرق تارات بصافيهما  
 ولنفس هشت إلى آس يطببها \* ولم تهش إلى رب يعافيهما  
 حلت بدار فظنت أنها وطن \* لها ومالك تلك الدار نافيهما  
 آملنا في الثريا من تطاولها \* وحلمنا في رياح الطيش هافيهما  
 تقل أجسامنا الذبابة ثم إلى \* يلي تصير ففسفها ضوافيهما  
 فيا بني آدم الأغمار ويحكم \* نفوسكم لم تمكن من تصافيهما  
 سرتم على الماء في الحاجات آونة \* أما قنعم بسير في فيافيهما  
 تخاذل الناس فارتاحت عداتهم \* إن المماشر يرديها تلافيهما (٢)  
 والنفس لم يلف عنهم مغنيا بدن \* إن المراجل نصتها أثافيهما

(١) معنى: معجب . (٢) تلافيهما . بهتها قاله في (م) .

يمري الكريم فيعري بعد مذهب \* صفراء لا يهجر الصحراء ضا فيها  
 رحل على نافة عفران من عمر \* فقد سريت لغايات توافيها  
 وما علا فيها إلا يمد لها \* ذما على في أو ذما على فيها (١)  
 هذي الحياة إذا ما الدهر خرقتها \* فما بنان أخى صنع برافيهـا  
 والموت داء البرايا لا يفارقتها \* ولا يؤمل أن الله ثا فيها  
 وليس فارسها إلا كراجها \* وقد يري عمتيها مثل حافيهـا  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الطاء والفاء الردف .

٢١ كم حاول الرجل الدنيا بقوة \* وماله فخطته أو تخطاها  
 وقد يروم ضعيف نبل آخرة \* فلا يشك لييب أن سيخطاها  
 والموت يعدو على الآساد مخدرة \* والعين بين خزامها وأرطاها  
 وذات قرطين في حاشي تمدّهما \* قد صار أجرا ذات الغسل قرطاها  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة واللام ثلاثة أحرف :

٢٢ لو أن كل نفوس الناس رائية \* كرأي نفسي تناءت عن خزايها  
 وعطّلوا هذه الدنيا فما ولدوا \* ولا افتنوا واستراحوا من رزايها  
 وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الهاء والفاء الردف .

٢٣ يأمّة مالها عقول \* ونقد ألباهم دهاها  
 تسلت النفس عن كل شيء \* إلا نهاها وما نهاها

(١) العلافيات . رجال منسوبة إلى علاف رجل من قضاة .

( ٥٠ - لزوم ما لا يلزم )

فَحَدَّثُونِي بِغَيْرِ مَتْنٍ \* عَنِ الثَّرِيَا وَعَنْ شُهَاهَا  
 أُنْعَلُمُ الْأَرْضَ وَهِيَ أُمُّ \* خَفَّ زَمَانٌ فَمَا أَزْدَهَاهَا  
 بِأَيِّ جَرْمٍ وَأَيِّ حَكْمٍ \* سُلْطَانِيَّةٌ عَلَى مَسَاهَا  
 وَعُذْرَتُ حَاجَةٍ بِعُسْرِ \* عَلَى عَائِلٍ قَدْ اشْتَهَاهَا  
 وَظَالِمٌ عِنْدَهُ كَنْزٌ \* مِنْ أُمِّ دَفْرِ وَمِنْ لَهَاهَا (١)  
 كَانَ إِذَا مَا دَجَا ظِلَامٌ \* صَاحَ بِأَجْمَالِهِ رَهَاهَا

وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع اللام وباء الردف .

٢٤ دُنْيَا الْفَتَى هَذِهِ عَدُوٌّ \* تَفْرِيه عَمْدًا بِمُضْصَلِيهَا  
 غَنَاهُ فِيهَا عَنِ الْغَوَانِي \* أَجْمَلُ مِنْ فَقَرِهِ الْيَسَا  
 وَصَبْرُهُ فِي الشَّبَابِ عِنْمَا \* أَيْسَرُ مِنْ صَبْرِهِ عَلَيْهِمَا

وقال أيضا في الهاء المفتوحة مع الراء والفاء الردف .

٢٥ إِذَا ابْتَكُرْتَ إِلَى الْعَرَفِ فَاعْرِفْ \* مَكَانَ عَصَا تَصَكُّ بِهَا قَرَاهَا (٢)  
 وَسَاوَرَهَا إِذَا أَبَدْتَ سَوَارًا \* وَبَارِئَهَا مَتَى كَشَفْتَ بَرَاهَا (٣)  
 وَحَذَرَهَا الْمَنْجَمُ فَهُوَ ذُبٌّ \* تَشَوْقُهُ الضَّوَائِنُ أَنْ يَرَاهَا  
 فَإِنْ هِيَ لَمْ تَجِبْهُ إِلَى قَبِيحٍ \* تَحْلِبُهَا الْمَنَافِعَ وَامْتَرَاهَا  
 يَقُولُ لَهَا زَخَارِفَ مُعْرَبَاتٍ \* فَرَاهَا الْأَوَّلُونَ أَوْافَتَرَاهَا  
 وَقَدْ يَجْفَوُ الْكَرَى مِنْهَا جَفُونًا \* إِذَا مَا حَصَلَ فِي سَاقٍ كَرَاهَا (٤)

(١) لَهَاهَا : عطاياها . وَهَاهَا : دعاها من بهيمت بالابل اذا دعوتها وهيبيت بها زجرتها .  
 (٢) قَرَاهَا : ظهرها . (٣) سَاوَرَهَا . وَاثَبَهَا . (٤) بَرَاهَا : تبرأ منها . وَكَرَاهَا : دقة ساقها .



وقال ايضا في الهاء المنتوحة مع الراء والفاء الردف .

- ٢٦ قرارُ المشتري زُحلا يرجي \* لا يَقاطِرُ النواظر من كراها  
وهيئات البرية في ضلال \* وقد فطن اليبس لما اعتراها  
وكم رأت الفراقِدُ والثريّا \* قبائلَ ثم أضحت في ثراها  
تقضّي الناس جيلا بعدَ جيل \* وخالفتِ النجومُ كما تراها  
قراءُ الوحش وهي مسومات \* برَبّاتِ المعاطف من قراها  
وما ظلمَ العشير ولا قراه \* ظليمُ المقفرات ولا قراها  
اذا رجعَ الحَصيفُ الى حباه \* تهـاونَ بالمذاهب وازدراها  
فخذَ منها بما أَداهُ لب \* ولا يغمسُك جهلٌ في صراها (١)  
وهتَ أديانهم من كل وجه \* فهل عقلٌ يشدُّ به عراها  
أَتَلمُ جارساتٌ في جبال \* أراها قبلها سلفُ أراها (٢)  
بما فيه المَعاشرُ من فساد \* توأري في الجوانح أو وراها  
قضاءً من إلهك مُستمر \* غدت منه المعاطسُ في براها  
يحطُّ إلى الفوادر كل حين \* منيعات الفوادر من ذراها (٣)  
وما تبقى إلا راقمٌ في حماها \* ولا إلا سُدُ الضراغم في شراها (٤)  
تقدّم صاحب التوراة موسى \* وأوقع في الخسار من اقترأها  
وقال رجاله وحى أتاه \* وقال الظالمون بل اقترأها

(١) الصرى . ما اجتمع من الماء واللبن مخلطا . (٢) الجارسات . الهوام التي تفضم النبات .  
(٣) الفوادر . الوعول المسان . (٤) الشري . موضع كثير الاسود .

أعبري<sup>١</sup> تهوئك في حديث \* فباع المشكلات كما اشتراها (١)  
 وغايات<sup>٢</sup> بسطان إلى أمور \* جراها الآجرون كما جراها  
 أري أم القرى خصت بهجر \* وسارت نمل مكة عن قراها  
 وكم سرت الرفاق إلى صلاح \* فمارست الشدائد في سراها (٢)  
 يوافون البنية كل عام \* ليلقوا الخزيات على قراها (٣)  
 ضيوف ما قراها الله عفوآ \* ولكن من نوائبها قراها  
 وما يرى إلى الاحجار بيت \* كؤس الخمر تشرب في ذراها  
 ولم تزل الأباطح منذ كانت \* يدنس من فواجرها برأها (٤)  
 وبين يدي جميع الناس خطب \* له نسيت مولعة غراها  
 مهالك إن أجزت الخرق منها \* فانت سايكها أو شنفراها  
 بدت كرة<sup>٥</sup> كأن الوقت لاه \* بها عز الميمن إذ كراها (٥)  
 تبارك من أدار نبات نحر \* ومن برأ النعمائم في حراها (٦)  
 تمارى القوم في الدعوي وهبوا \* إلى الدنيا فكلمهم مراها  
 وكم جمع الفعاش رب مال \* فلم يجد مرتحلا ذراها  
 تظال عيون هذا الدهر خزرا \* فعد الماشيات وخوزراها (٧)  
 كتائب منسراها الليل يتلى \* بصبح كيف يؤمن من سراها (٨)

(١) النهوك : التحير . (٢) صلاح . علم علي مكة : (٣) البنية : تقدم انها الكعبة المشرفة .  
 (٤) براها : نراها . (٥) كراها : كورها . (٦) الحر : الناحية الحرام موضع بيض النعامة .  
 (٧) خوزراها : الخيزري مشية . (٨) المنسر : قطعة من الجيش الكبير .  
 عراماه كالطلحة :

وأدواءُ ثوى بقراطُ ميتا \* وجالينوس فادَ وما دَراها  
وما انفكَّ الزمانُ بغير جرمٍ \* طوائفهُ تطيعُ من ادَراها  
أهدى الدارُ ملكُ لابن أرضٍ \* بهارمَ المقامِ أم اكترها  
على كرهٍ تيممها فالقى \* بهارحلاوعن سُخطِ شرها (١)  
وما برحَ الوجيفُ على المطايا \* وتلك نفوسنا حتى براها  
إذا ما حرَّةٌ هريتُ وسيفتُ \* فمن سافِ الاماءِ ومن هراها  
ونحنُ كأننا هملٌ بمجذبٍ \* عراةٌ لائمُكنُ من عراها (٢)  
شبابك مثل جنح الليلِ فانظرِ \* أعادالى الشيبيةِ من سراها  
وما نالَ الهجينُ من الممالى \* إذا خطبَ الكريمةَ واستراها (٣)  
أنزهبُ هذه الغبراءِ نارا \* تطبقُ مثل ما تهوى سراها (٤)  
فإن اللهَ غيرُ مألومٍ فعلٍ \* إذا أورى أو قودَ على وراها (٥)  
وقال ايضا فى الهاء المفتوحة مع الدال رياء الردف :

٢٧ أنت خنساءُ مكة كالثرىا \* وخت فى المواطنِ فرقدِها  
ولو صلتُ بمنزلها وصامتُ \* لالفتُ ما تحاوله لديها  
ولكن جاءتِ الجمراتِ ترمى \* وأبصارُ الغواةِ إلى رديها  
وليس محمدٌ فيما أتتهُ \* ولا اللهُ القسديرُ بمحمدِها

(١) ثراها. باءها وخرج عنها. (٢) امرأ. شجر يرمى فى الجذب. (٣) استراها. اختارها.  
(٤) سراها. سحابتها. (٥) اورى. اوقد: وورها. الورى الخلق.

إذا مارامت الصلواتِ خود \* يظنُّ هناكُ أفضلَ ملحدٍ  
وقال أيضاً في الهاء المفتوحة مع الغاء و ياء الردف:

٢٨ كيف يصفو المقيم في أم دفر \* وهو من كلِّ وجهةٍ يصطفيها  
من ديارٍ قد جاءها القادمُ الآت \* تى فلم يعتبرْ بمنصرٍ فيها  
واختلافٍ من الشؤونِ على أن السجايا تضمُّ مُختلفيها  
و بُزاةُ الانيسِ تختطفُ اللذاتِ لو سلت لمختلفيها  
عر بي يسمي إلى الجارة الدنيا فيدعي لما جناهُ سفيها  
وترى الكاسكى يختار عرساً \* من سوى القرية التي هو فيها  
(الهاء المكسورة) قال رحمه الله في الهاء المكسورة مع القاف.

٢٩ تفقّهت في الدنيا لم تلب طائلا \* ولا خير في كسب أتك من الفقه  
وإن شرب الصبء تعقبك شهوة \* ولكن من الموت شراب الذي يقهى (١)  
وقال أيضاً في الهاء المكسورة مع الباء و ياء الردف .

٣٠ وجدتُ سجيا بالفضل في الناسِ غربة \* وأعدمَ هذا الدهرُ مغتربيه  
وإن الفتى فيما أرى بزمانه \* لاشبه منه شيمةً بأبيه  
ووالدُنا هذا الترابُ ولم يزل \* أبر يدًا من كلِّ منتسبيه  
يؤدى إلى مَنْ فوقه رزق ربه \* أمينا يعطى الصون محتجبيه  
ولا شئ مثل الخير يزعم تركه \* ويصبح مبدولا لمكتسبيه  
ويقيم حظ النفس شرقا ومغربا \* على قدرٍ من خامل ونبه  
تشابهت الأشياء طبعاً وصورة \* وربك لم يسمع له بشبيه



وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و باء الردف .

٣١ متى ماتخالط عالم الانس لا يزل \* بسمك وقر من مقال سفيه

اذا ما الفتى لم يرم شخصك عامداً \* بكفيه عن ضغن رمالك بفيه

وقد علم الله اعتقادي واننى \* أعود به من شر ما أنافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الردف .

٣٢ فتاة بغت أمراً من الدهر معجزاً \* ومارأيها لو كنت بسفيه

لتفدى عمراً جمةً شرّ كاؤه \* بخمسين عمراً لا تشارك فيه (١)

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء و ياء الردف .

٣٣ لو كان جسمك متروكا بيهته \* بعد التلاف طمعنا في تلافيه

كالذن عطل من راح تكون به \* ولم يحطم فبادت مرة فيه

لكنه صار أجزاء مقسمة \* ثم استمر هباء في وافيه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الفاء :

٣٤ الغدر فينا طباع لا ترى أحداً \* وفؤوه لك خير من توافيه

أين الذى هو صاف لا يقال له \* لو أنه كان أولوا كذا فيه

وتلك أوصاف من ليست جبلته \* جبلة الانس بل كل ينافيه

ولو علمناه سرنا طالين له \* لعنا شفا عمر نوافيه (٢)

والدهر يفقد بومامابه كدر \* ويعوز الخل باديه كخافيه

وقلما تسعف الدنيا بلاتعب \* والدري عدم فوق الماء طافيه

(١) العمر الاول . عمر الانسان لان الزمن مشترك فيه كل حي : والثانى الذى لا تشارك فيه

هو الفرط . (٢) الشفا . قال ابن السكيت يقال للرجل عند موته ما بقى منه الا شفاى قليل

ومن أطلّ خلاجا في مودته \* فهجره لك خير من تلافيه (١)  
 ورب أسلاف قوم شأنهم خلف \* والشعر يؤنى كثيرا من قوافيه  
 نعى الطبيب إلى مضمي حشاشته \* مهلاً طيب فان الله شافيه  
 عجبت للمالك القنطار من ذهب \* يبغي الزيادة والقيراط كافيه  
 وكثرة المال ساقط للفتى أثرا \* كالذيل عثر عند المشى ضافيه (٢)  
 اقمع عرفتك عصراً وقد الهيا \* من الشبيبة لم تنصب أنافيه  
 والشيخ يحزن من في الشرخ يمهده \* كأنه الربع هاج الشوق عافيه  
 ومسكن الروح في الجمان أسقه \* وبينها عنه من سقم يعافيه  
 وما يحس إذا ما عاد متصلاً \* بالترب تسفيه في الهاني سوافيه (٣)  
 فما يبالي أديم وهي جانبه \* ولا يراع إذا حدثت أشافيه  
 وحيد الأرض قفر لا يحمل بها \* ضد تعاديه أو خلم تصافيه (٤)  
 وما حدثت كبيراً في تعديه \* ولا عدلت صغيراً في تجافيه  
 جنى أب وضع ابن اللردى غرضاً \* إن عوق فهو على جرم يكافيه  
 وقال أيضاً في الهاء المكسورة مع القاف وياه الردف .

٣٥ اكرم بياضك عن خوار يسود \* وأزجر يمينك عن شيب تنقيه (٥)  
 لقيته بجلاء عن منازله \* وليس يحسن هذا من تلقيه  
 ألا تفكرت قبل النسل في زمن \* به حملت فتدري أين تلقيه

(١) الحلاج . الاضطراب وعدم الاستقامة (٢) الضافي . الطويل السابع (٣) الهاني  
 تراب القبر . (٤) الخلم . الصديق . (٥) الخطر : تقدم انه نبات يختضب به .

ترجو له من نعيم الدهر ممتمعا \* وما علمت بأن العيش يشقيه  
 شكا الاذى فسهرت الليل وابتكرت \* به الفتاة الى شطآن ترقيه  
 وأمه تسأل العراف قاضية \* عنه النذور لعل الله يبقيه  
 وأنت أرشد منها حين تحمله \* إلى الطبيب يداويه ويسقيه  
 ولو رقى الطفل عيسى أو أعيد له \* بقراط ما كان من موت يوقيه  
 والحى فى العمر مثل الغر يرقاى \* سور العدا وإلى حتف ترقيه  
 دنست عرضك حتى ماترى دنسا \* لكن قميصك للأبصار تنقيه  
 وقال أيضا فى الهاء المكسورة مع اللام رأف الردف .

٣٦ لا تخفن على صدق ولا كذب \* فان أبيت فمد الحلف بالله  
 فقد أشرت إلى معنى له نبأ \* وافى العقول بأعجاز ولإبلاهِ (١)  
 يخاف كل رشيد من عقوبته \* وان تلعثوب الغافل اللاهى  
 وقال أيضا فى الهاء المكسورة مع اللام

٣٧ وجدت غنائم الاسلام نهبا \* لأصحاب المعازف والملاهى (٢)  
 وكيف يصح اجماع البرايا \* وهم لا يجمعون على الإله  
 تنازعنى إلى الشهوات نفسى \* فلا أنا منجج أبدا ولاهى  
 وقال أيضا فى الهاء المكسورة مع الواو وباء الردف .

(١) الإبلاء . التحجير . (٢) المعازف واحدها مزف . الطنبور خاصة ثم استعمل  
 الردف فى سائر آلات الآلوان التى يضرب بها التوم.

٣٨ العقل إن يضعف يكن مع هذه الدنيا كعاشقٍ مومس تغويه

أو يقوّفهي له كحرّة عاقل \* حسنة يهواها ولا تهويه

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الراء رأف الردف

٣٩ عسى في الدنيا سوى الراهي \* طلقتهما تطليقاً اكراه (١)

والجيد أبراها لمن راضها \* فانفض إلى عنك أبراه

ولمّا نحن أسارى بها \* وسوف تودى بالأسارى هي

وقال أيضا في الهاء المكسورة مع الراء المشددة

٤٠ بخيفة الله تعبدتنا \* وأنت عين الظالم الآهي

تأمرنا بالزهد في هذه الدنيا وما همك إلا هي

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع اللام وباء الردف .

٤١ لن تربه إن كنت لما تربه \* ثابتا خاتماً في خنصره

لم يجذ عند أكبره سموًا \* فاعتزى فضله الي أصغره (٢)

ظلّ يستخير النجوم عن الغيب فجاء اليقين من خبره

قد مضت عنه الاربعون بلا حمدي وذاك الاجل من عمره

ليس من خلة الزمان على شيء ولو بات ثالثاً قمره

قد رآه ما بين موت وقتل \* هل يجوز النجاء من قدره

وقال ايضا في الهاء المكسورة مع الدال وباء الردف

(١) الراهي . الرقيق والسير السهل . وأبراها . جمل في أنفها البرة وتقدم ذكرها . وأبراها .

مرخم إبراهيم . (٢) أكبره . أبويه . وأصغره . بنيهما قلبه ولسانه . واعتزى . اتسبب . والقمرين . أراد بهما الشمس والقمر فلجيا وثالثاً أي جاء الا القمرين ثلاثة .



٤٢ لا تهادي القضاة كي تظلم الخصم ولا تذكر ماتهديه  
 إن من أقبح المعايير عاراً \* أن يمنّ الفتي بما يسديه  
 (الهاء الساكنة) قال رحمه الله في الهاء الساكنة مع الفاء

٤٣ نُضْحِي ونمسي كبني آدم \* وما على الغبراء إلا سفيه  
 فسأل العالم انقاذنا \* من عالم السوء الذي نحن فيه

## فصل الواو

(الواو المضمومة) قال رحمه الله في الواو المضمومة المشددة

١ اخفض الحلة والدنايا \* ولله المكارم والعلو

إذا كان الهوى في النفس طبعاً \* فليس بغير ميقتها سلو

وإن أهلت ديار من أناس \* فسوف يمسها منهم خلو

(الوار المفتوحة) قال رحمه الله في الواو المفتوحة مع الهاء

٢ الخلق من أربع جمعة \* نار وماء وتربة وهوا

إن السهمي والسمك ما عقلا \* من ذكر مولاهما ولا سهوا

والنيران المواصلان سناً \* إن نله في أرضنا فما لهوا

والشمس والغيث طاهيان له \* يطعم أهل البلاد ما طهوا

وقال أيضاً في الواو المفتوحة مع الذال

٣ العقل يوضح للنك منجها فاحذ حذوه

وليس يظلم قلب \* وفيه لب جذوه

وفات ركض المنايا \* ركض القطيب وبذوه (١)

(١) الفضيّب، وبذوه. فرسان مشهوران بالمتقاة (ه).

(الوار المكسورة) قل رحمه الله في الواو المكسورة مع الهاء

٤ كأنك بعد خمسين استقلت \* لمولدك البناء دنا ليهوى  
وإنك أن تزوج بنت عشر \* لا خيب صفقة من شيخ مهو (١)  
فأزمع من بني الدنيا تقاراً \* فإنهم لفي لعب واهو  
وما أنا يائس من أمر ربي \* على ما كان من عمد وسهو  
وكم من آكل رزقا هنيئاً \* وباشر غيره عنتا بطهو (٢)

(الواو الساكنة) قال رحمه الله في الواو الساكنة مع النون المشددة

٥ لعمر ك ما زوج الفتاة بحازم \* إذا ما الندى في محلة غنوا  
أتى بيته بالراح والشرب لاهيا \* فإما رنوا نحو الظعينة أوزنوا (٣)  
رآهم على ما يكره الناس ربهم \* وعدت به فيما تمنوا وما منوا

(١) شيخ مهو . هو عبد الله بن بندرة رجل من عبد القيس من اباد ومهو بطن منه وكان من خديته ان ابادا كانت تدير بالفسو وتسبب به فقام رجل منهم يسوق عكاظ ذات سنة ومعه بردا حرة ينادي الا انتى رجل من اباد فمن يشتري الفسومنى بردي هذين فقام هذا الشيخ العبدى فقال هاتهما فانزريا احدهما رتدي بالآخر واشهد الا يادي عليه اهل القبائل انه اشترى من اباد لعبد القيس الفسومى بالبردين فشهدوا عليه ورجع الى اباد فقالوا ما الذي جئت ا به فقال جئتكم بما رالدهر فقال سام بن دارة .

وانى ان صرمت حبال قيس \* وحالفت المزون على نيم

لا خسر صفقة من شيخ مهو \* واجور في الحكومة من سدوم

فالمعري ضرب هوى البناء مثلا لنقاد عمره ومثله بشيخ مهو . (٢) الطهو . الطبخ . (٣) الشرب . أي الشراب . وزنوا . نظروا نظرا دائما ويروى - اودنوا - اي اتوا بدنية هي اشد من النظر . والارض . السحاب . ونو . اراد النوء فخفف الهمز والقي حركتها على الواو ثم خذفت لارقف .

وددت بعلم الله أن صاحبتى \* على كل حال أفرّدوني فماتوا  
 إذا كان سكان البلاد كما هم \* فلا تخفان أن صغرُوا آسمك أو كنوا  
 ينافس في الدنيا الخسيسة جاهل \* ورويدك يذهب عنك عارض هذا النوا  
 يسير على الأرض الرّحية أهام \* ويترك ما شادوا هناك وما بنوا  
 وقال أيضا في الواو الساكنة مع الين

٦ تسوقوا بالغنا لربهم \* وأظهروا خيفة له ودعوا  
 سمعوا لدنياهم بأخرة \* فبئس ما حاولوا غداة سمعوا  
 وخافوا العقل من ورائهم \* واستودعوا كل سوءة فرعوا  
 ولم يعوا ما يقول واعظهم \* لكن قول المخرصين وعوا  
 مثل ثيوس المميز نازية \* وام يضاهاو الفحول حين قعوا

## فصل الياء

(الياء المضمومة) قال رحمه الله في الياء المضمومة المشددة

١ تدّين مغربيّ بانهال \* وعارض بالتحيل مشرقى  
 فصمتا إن أردتم أمقالا \* فمافى هذه الدنيا تقى  
 نقاء لبائنا فيها كثير \* وليس لأهلها عرض تقى  
 وإن رقى الفتى رتب المعالي \* فمثل هبوطه ذاك الرقى  
 ويحسب بعضنا أن قد أتاه \* نعيم وهو لو يذري شقى  
 واعوزنا بياض العيش فيها \* وام يُعوز بياض مفرقى

وقال أيضا في الياء المشددة مع الباء.

٢ أرادوا الشرَّ وانتظروا إماماً \* يقوم بطلٍ مانشرَ النبيُّ  
 فانَّ يكُ ما يؤملهُ رجالٌ \* فقد بيديك العجب الخبيُّ  
 إذا أهلُ الديانةِ لم يصلوا \* فكلُّ هديٍّ لذهبيهم أبي  
 وجدت الشرعَ تخلقه الليالي \* كما خالق الرداء الشرعي<sup>(١)</sup>  
 هي المادّات يجري الشيخُ منها \* على ثيمٍ يعودُها الصبي  
 وما عندي بمالم يأتِ دلمٌ \* وقد ألوي بأنملةِ الرّبي<sup>(٢)</sup>  
 مضى ملكٌ ليخلف بعد ملكٍ \* حبيٌّ زال ثمّ نى حبي  
 وقد يحى الأرنبَ من أسود \* ضراغمةٌ جراءٌ ثلبي<sup>(٣)</sup>  
 وأشوى الحنّ رامٍ مشرقى \* ولم يرزقه آخرَ مغربى<sup>(٤)</sup>  
 فذا عمرٌ يقول وذا على \* كلا الرجلين في الدّعوى غبى<sup>(٥)</sup>  
 وخيرٌ للفؤاد من التّغاضى \* على التّريبِ نصلٌ يثربى<sup>(٦)</sup>  
 فانّ يلحقُ بك البكرى غدراً \* فلم يتعرّ منه التّغابى<sup>(٧)</sup>  
 أذيت من الذين تمدُّ أهلاً \* وجنبك الاذاة الاجنبى  
 وسكن الارضُ كلهم ذميم \* صريحهم المهدب والسبى  
 فان سموا بأرقم أو بليث \* فذئبى أذاك وعقـربى

(١) الخاق: الرث. الشرعي: ضرب من البرود. (٢) الوي: اشار. والرّبي: الرّبي.  
 وهو عين القوم الذي يرأهم واصله الهمز. (٣) جراء: جمع جرو. (٤) اشوى الرامى:  
 اذا اخطأ المرمى. (٥) اشار بمرءى وعلى: رضى الله عنهم الى أهل السنة والشيعة. (٦)  
 التّريب: التّأنيب. ونصل يثربى: منسوب الى يثرب. وانما فتحوا الراء اسية حاشا لتوالي  
 الكمرات. (٧) البكرى، والتغلبى: اشار بهما الى ما كان بين بكر وتغلب من الحروب؛



وقل ايضا في الياه المضمومة المشددة

٣ صفري من بعده رجبى \* فانظرن أين جاد ذاك الحبى  
 زعمت أن نارها ما خبت فا \* رس والدهر فيه معنى خبى  
 نام عنا ربنا وهلاك الر \* كب يخشى أن نام عنه الربى  
 علم الكائنات في كل وجه \* أوله عنده السماك صبي  
 خالق النيران ما يتغابى العبد \* لكنه ضعيف غبى  
 أيها العر أن خصصت بعقل \* فاسألنه فكل عقل نبى  
 حابوا درة الكؤس والغوا \* مارواه الكرخى والحبلى<sup>(١)</sup>  
 وشرابى ماء قراح وحبى \* لا يها شرابك العنبى  
 وكفانى مما يعب لجينى م اذا عب صرفك الذهبى  
 فتتك السبيتان فيبضا \* ووجراه من كروم سبى  
 جابت هذه بسمري وهاتيك بصفر لها أب لبيبى  
 قدر غالب وأمر قديم \* يتضاهى ذليله والأبى  
 واختلاف من عنصر ذي اتفاق \* وتساوى الزنجى والعربى  
 غر كم بالخلاف أصفر قيس \* برهة ثم أصفر ثعابى

(الياه المفتوحة) قال رحمه الله في الياه المفتوحة مع النون

(١) الكرخى، والحبلى: اشارة بوجه الى محبته ورواخبار الى تحريم الخمر. والجبينى: اراد به الماء الفراح. والذهبي: الخمر. والسبيتين: المرأة المسبية والخمر المسبوبة. ولم اقب على ما اراده من قوله صفري قيس وتغلب فلينظر.

٤ لعمري لقد بعنا الفناء نفوسنا \* بلا عوض عند البيع ولا ثنيا (١)  
ولو بين دُنْيَانَا الدُّنْيَا خَيْرٌ \* وبين سواها ما أرادت سوى الدنيا  
وقال ايضا في الياء المفتوحة مع اراء

٥ ساءَ برِيا من البرايا \* من لبس الدين سابريا (٢)  
لأن كسرتني يدُ المنايا \* فما الأطباء جابريا  
أمرت بالفساد دفر \* ولم أطلع فيك آمريا  
غبرت في عيشة مضيقا \* فليوسع الحفر قابريا  
مفازة ماضبابُ فيها \* ولا عقيلٌ بخافريا  
ما أحوجتني إلى ورودٍ \* لما سقتني الحمار ريا  
قد خبر الله من ضميري \* ما لم يكن عندِ خابريا  
ولم يطل سامري حديثي \* بل عشت في الدهر سامريا (٣)  
لو علم العاذلون سرى \* لأصبح القوم عاذريا  
يا أمي اقوا شره رأ \* مني وبيتوا محاذريا  
قامرةً كلنا الليالي \* فما أبالي بقامريا  
وارثي الأرض فاهجروني \* لا يرهب العتب هاجريا

(١) البيع، الدنيا: مكانين باعيا نهما الفز بهما عن البيع من المباشرة وعن الدنيا من الاستئناس  
(٢) السابري: ضرب من الثياب رقيقة بضرب بمثل لاشي، لم بالغ فيه ومنه قولهم عرض  
سابري. (٣) سامري: معامري والمعامر فالحديث بالليل. والسامري: الذي عبد الأجل  
ودعا إلى ذلك بني إسرائيل.

هل كره القرب من عنلامي \* أعظم قوم مجاوريا  
ما بهشوا بالسلام نحوي \* ولا أراهم مجاوريا (١)  
غنيت عن زائر لم \* فليشغل الخير زائريا  
أزيل الملك آل كسرى \* وصار بالشام عامريا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع اللام

٦ قد خف جرمي وصار جرمي \* أنقل من هضبة عليا  
نسي أولي بما عناها \* من هؤلاء وهؤلاء  
لولا تقضى الشباب عني \* عصيت في النى عاذليا  
فهل تراني أكون برا \* لو رد عصر الصبا إليا  
أياك والخود أن تخلي \* ملبسة جيدها حليا  
كأنها ظيعة خذول \* مرضمة بالضحى طليا  
يا هند كوني مع الموفى \* وجانبى الخفض يا عليا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع اللام

٧ لقد أمنتني الأدماء أضحت \* تراعى في مراتعها طليا  
بعدت من الاصادق والاعادي \* فما أنا من الأك ولا أليا  
دلى بالحياة أخو وداد \* رؤيدك إنما تدعو عليا  
وما كان البقاء لي اختيارا \* لو أن الامر مردود إليا

(١) بهش اليد: إذا ارتاح له وخف إليه.

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع العين

٨ تَرُوم شفاء ما الاقوامُ فيه \* رويدك ان داء القوم اعييا  
فحاذر عقربا غشيتك اسبا \* وأم اراقم واقتك سبيا  
وأقت هذه الايام علما \* اليك فلم تصادف منك وعيا  
ودينك ماعلى الحكم فيه \* فابغى للذي أخفيت بغيا  
اذا الانسان كف الشر عني \* فسقيا في الحيافة له ورعيا  
ويدرس ان اراد كتاب موسى \* ويضمير ان أحب ولاء شعيا (١)

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الطاء وألف الردف

٩ وفرت العارضين ولم يعارض \* مشيبي اذ تثار ملقطايا  
وان البيض مثل السود عندي \* فكيف يخص تلك مسلطايا (٢)  
مطاي عليه للايام عبء \* كاني الاذاة من المطايا  
على ان جلاني عنك خطب \* فمن خطيبي تراح ومن خطايا  
وما شعر برأسك في عداد \* بأكثر من ذنوبك والخطايا  
عطايا الناس ممسكة فحاول \* ثواب مليكنا الجزل العطايا  
كفيتك أن تراب الدهر مني \* ولم تكف بزاتك عن قطايا

وقال ايضا في الياه المفتوحة مع الراء المشددة

١٠ كل امرء يضحي مريا \* والدهر لا يبقى سريا

(١) كتاب موسى: هو التوراة: وشعيا: اسم نبي من أنبياء بني اسرائيل. (٢) مسلطايا:

اراد بهما ملقطيه.



فترو من هذي الحيا \* ة لكي تموت النفس ربا  
مالا ثريا قيمة \* عند الذي خلق الثريا  
صار الامير ابا مري م ثم اودنها مريا (١)  
والحي للنكبات يس تقري ويرجع للقريا  
ماعريت مما يخنا \* ف عمايتان ولا عريا

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع الناء

١١ - أصبحت الحى خلتيا \* هاتيك اُبغضها وتيا  
ودعيت شيخا بعد ما \* سميت في زمن فتيا  
وكفيت صحبى الدنيا \* بعد اللتيا والأتيا  
سقيا لأيام الشبا \* ب وما حسرت مطيتيا  
أيام آمل أن أمس م الفرقدين براحتيا  
وأفيض إحسانى على \* جاري ثم وجارتيا  
فالآن تعجز همتى \* عما ينال بخطوتيا  
أوصى ابتيه لبيد (٢) \* ماضى ولا أوصى ابتيا (٢)  
لست المفاخر فى الرجا \* ل بمتي وخالتيا

(١) أبو مري: أراد أبو مرة كنية إبليس. ومريا: أراد بها المرأة وهل تؤني الشرور والامن قبلهن. وعمايتان: أراد عماية وهو جبل بالبحرين ضخمة وجاء في شمر جرير مثنى وقالوا أراد عماية وصاحبه. (٢) لبيد: هو ابن ربيعة المامري الشاعر المشهور وكان أوصى بتيه ان تبكياه بعد، وله عا ما والقصة مشهورة.

لكن أقرُّ بأننى \* ضرعُ امارسُ دارتيا  
واللهُ يرحمنى إذا \* أودعتُ أضيقَ ساحتيا  
لا تجملنَ حالى إذا \* غيبتُ أبأسَ حالتيا

وقال ايضا فى الباء المفتوحة مع الواو

١٢ مابالها ناويةٌ \* تُشقة \* تودي بشخص الناقةِ الناوية (١)  
لم تاول للعيس ولا بدٌ من \* قبرٍ إليه اوت الاوية  
وتقدمُ الارضُ نفوسُ أتت \* مخلوقة من أنفسِ تاوية  
والدهر كالحيوت والحوت في \* إهلاكه ماحوثِ الحاوية (٢)  
إن تعمرَ الدنيا فلا بدٌ من \* يوم ردي يتركها خاوية  
فاهرب من الانس إلى الوحش \* كى تسكن فى الداويةِ الداوية (٣)  
إن يسمعوا شرًّا توأناؤه \* حفظاؤه مثل الشاعرِ الراوية  
ما تنفعُ السيفَ لمن شامه \* أخضرَ ماروضتهُ زاوية  
ذبابه إن يشدُّ يحدث له \* جدُّ يوازي لعبَ العاوية (٤)  
يفتسرُ الدنيا لا خلافة \* محتلبا أخلافها الصاوية (٥)  
ألوى نباتُ الارض وهو الذى \* لم يلو بل ألوت به اللاوية

(١) ناوية الاولى : اسم فاعل من نويت الشيء اذا قصده . والثانية : من نوت الذقة اذا سمعت . (٢) الحيوت : الذكور من الحيات وذكر الحوت . (٣) الدوية : الفلاة لا اعلام بها وكذلك الداوية بالتشديد والتخفيف : (٤) الفاوية هنا : الذي ألف الرياض من الذباب . (٥) القمر : الغصب والاخلاف الاولى : خلف الانسان . والثانية : اخلاف الناقة أى ضرعها . والصاوية : اليابسة .

هاوية تفسك ماساءها \* فلتخش أن تلقى إلى الهاوية

من اتقى الله فأسد الشري \* لديه مثل الأكلب العاوية

وقال أيضا واللازم شين

١٣ نحن شئنا فلم يكن ما أردنا \* وومت لله فينا الممشية

وثرى النجوم تلقى حماما \* كالثرى فى رهطها القرشية (١)

قد طربنا إلى المهارى تبارى \* بالأصاحب غدوة وغشية

ملائم البياض سحم من الدجن \* وبهمى فضيضة حبشية

وقال أيضا في الياء المفتوحة مع النون والف الردف

١٤ إرمنا يا ظلام فى كل فيج \* فالننى لم تزل تجر المنايا

وحنى بائس الرأقرب جيدا \* لوداع والعيس مثل الحنايا

ودنا يا عدول اناسلنا \* من هو انا ولم ندان الدنيا

إن جهلا سلمى لآل سلىنى \* وثنائى على عذاب الثنايا (٢)

وقال أيضا واللازم حاء

١٥ ليس يبقى الضرب الطويل على الدهر \* ولا ذو العباله الدر حايه (٣)

يا أبا القاسم الوزير ترحلت \* وخلفتى يقال رحايه

(١) الثرى القرشية : هى القى شيب بها عمر بن أبى ربيعة . (٢) سلمى : اراد المسالمه (٣)

العباله الفلظة . والدر حايه : القصير . واو القاسم الوزير : احد وزراء الدولة العباسية المعروف بالوزير المغربي كان من ذري الاقدار بمن يكاب الممرى ذكره ابر خلمسكان وقد غاب عن حفظى اسمه . والثفال : الجلد التى توضع تحت الرحاية . الطام : بفتح الطاء ما يؤدبه الدوق وبالضم الطام . وفحما مقصور بفتح الفاء وقد تكسر . الانرار والجمع افحاء .

وتركت الكتب الثمينة لنا \* س وما رحت عنهم بسحاياه  
 ليتني كنت قبل أن تشرب الموت \* أصيلاً شربته بضحايا  
 إن نحتك المنون قبلي فاني \* متعاهها ولانها متعاهيه  
 أم دفر تقول بعدك للذائق \* لا طعم لي فأين فحايه  
 إن نخط الذنب اليسير حفيظاك \* فكمن من فضيلة محايه

وقال ايضا في اتياء المشد: مع الدال

١٦ مجوسية وحنيفية \* ونصرانة ويهودية

نفوس تخالف أديانها \* وليست من الموت بمفديه (١)

ترأب مهديا أن يقوم \* فتلفي إلى الحق مهديه

فيا بعدكم خرجت ظيية \* ترود بخضراء سمديه (٢)

فتضحى من المرذ مردية \* وتسمى من الردي مردية

لقد كان أبدي اليها الزما \* نثم هي الآن مبدية

ويا هند ما عصمت أهالها \* قواضب في الضرب هندية

ولا ورد غاب له حلة \* من الدّم في الفيل ورديه

تشبه بعض ييمض فما \* ترال الشائل قرديه

قد امتزج العالم الآدمي \* فقوريه مع نجمديه

وأم النميري تركية \* وأم العقيلي صفديه (٣)

وزوج الكلاية الكاسكي \* وعرس الكلابي كزديه

(١) تخالف: اصلها تتخالف حذف احدى التائين تخفيفا. (٢) سمديه: اسم لموضع او

ماء. (٣) المرك، المهدد، والكاسك، والكرد. اجيال من الناس.



(الیاء المسكورة) قال رحمه الله في الیاء المسكورة المشددة مع الحاء.

١٧ ألم تر انني حىٌ كميته \* ادا رى الوقت اؤميت كحى

أحاذرُ عالمى وأخاف منى \* وألحى الناس بلاء بنى لحى

وهم لى مثل ما كانت قديما \* لقيس ابن الخطيم بنو دحى

(الیاء الساكنة) قال رحمه الله في الیاء الساكنة مع الزاي

١٨ أليس أبوكم آدم إن عزيم \* يكرن سليلا للتراب إذا عزی

يود الفتى لو عاش آخر دهره \* سلما مؤتى لأميت ولا رزى<sup>(١)</sup>

أنام لعمرى ليس فيه موفق \* لرشد ولا يحظى بخير إذا جزى

وباز يغادى الطير مهتضا لها \* فهل يرتحى النصف الضعيف إذا برى

وجدت سفية القوم من سوء رأيه \* إذا قيل خف من قادر فوقنا هزى

وردنا إلى الدنيا باذن مليكنا \* لمغزى ولسنا عالمين بما غزى

ذو والنسك خير الناس فى كل موطن \* وزيم بين المماشر خير زى

وهل ينفع الوشى السحيب مضللا \* وإن ذكرت فى القوم شيمته خزى

ومن عجب دعواك علما وحكمة \* ولملك شىء قيل بالظن أوحزى

وجئت بنعى إلى متعصب \* فناداك دينار بكفك هبرزى

وقال أيضا في الیاء الساكنة مع اللام

١٩ تولى يا خبيثة لاهلى \* أقول إذا نأيت ولا تعالى

وأما كنت يانوبى ولأء \* فانى لا أحاذر أن توالى

تعالى القوم فى طلب الممالى \* فيا قرأ بذى كلاء تعالى

(١) لا أميت: اراد لم يميت ولم يرزأ ولا بمنزلة لم.

ولو أوتيت في الأيام لبسا \* تقارضت الوداد ولم تقالي

وقال ايضا في الياء الساكنة مع اللام

٢٠ الدهر لا تأمنه لقوة \* تزق أفرأخا لها بالسلي (١)

تضحى اشمالي خائفات لها \* وتذمر الخشف وامم الطلي

ان يرحل الناس ولم أر تحمل \* فمن قضاء لم يفوض إلى

خلفت من بعد رجال مضوا \* وذلك شر لي وشر على

(١) اللقوة: العقاب. والسلي: واد بعينه جاء ذكره في شعر الاعشى وفي (م) بالبلي وقال

أراد بذي بلي أي بعد عنك حتى لا تعرف مكانه.

تم كتاب لزوم مالا يلزم والحمد لله أولا وآخراً

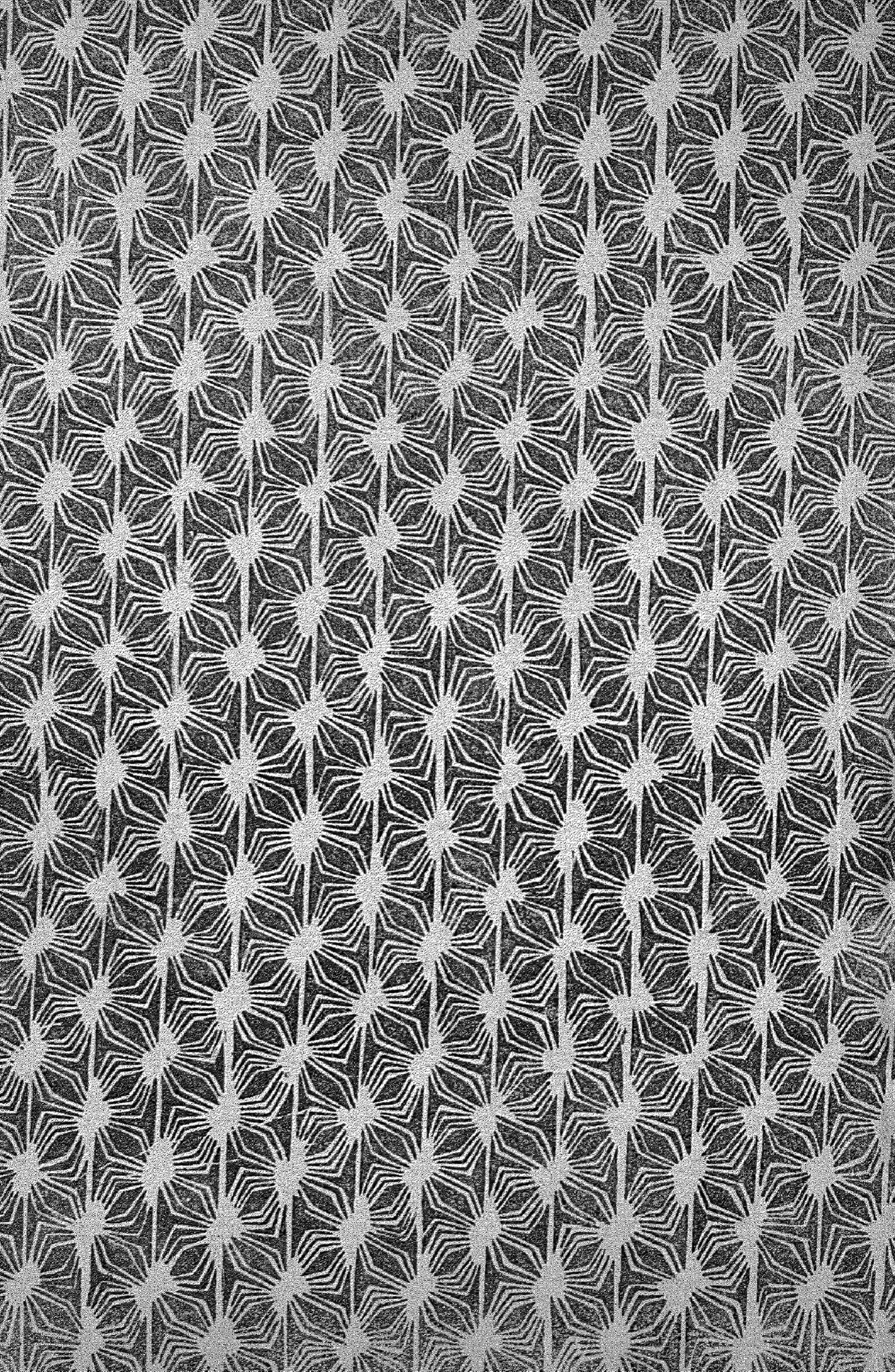
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

وكان تمام طبعه في أواخر ربيع الأول سنة ١٣٤٢ هجرية

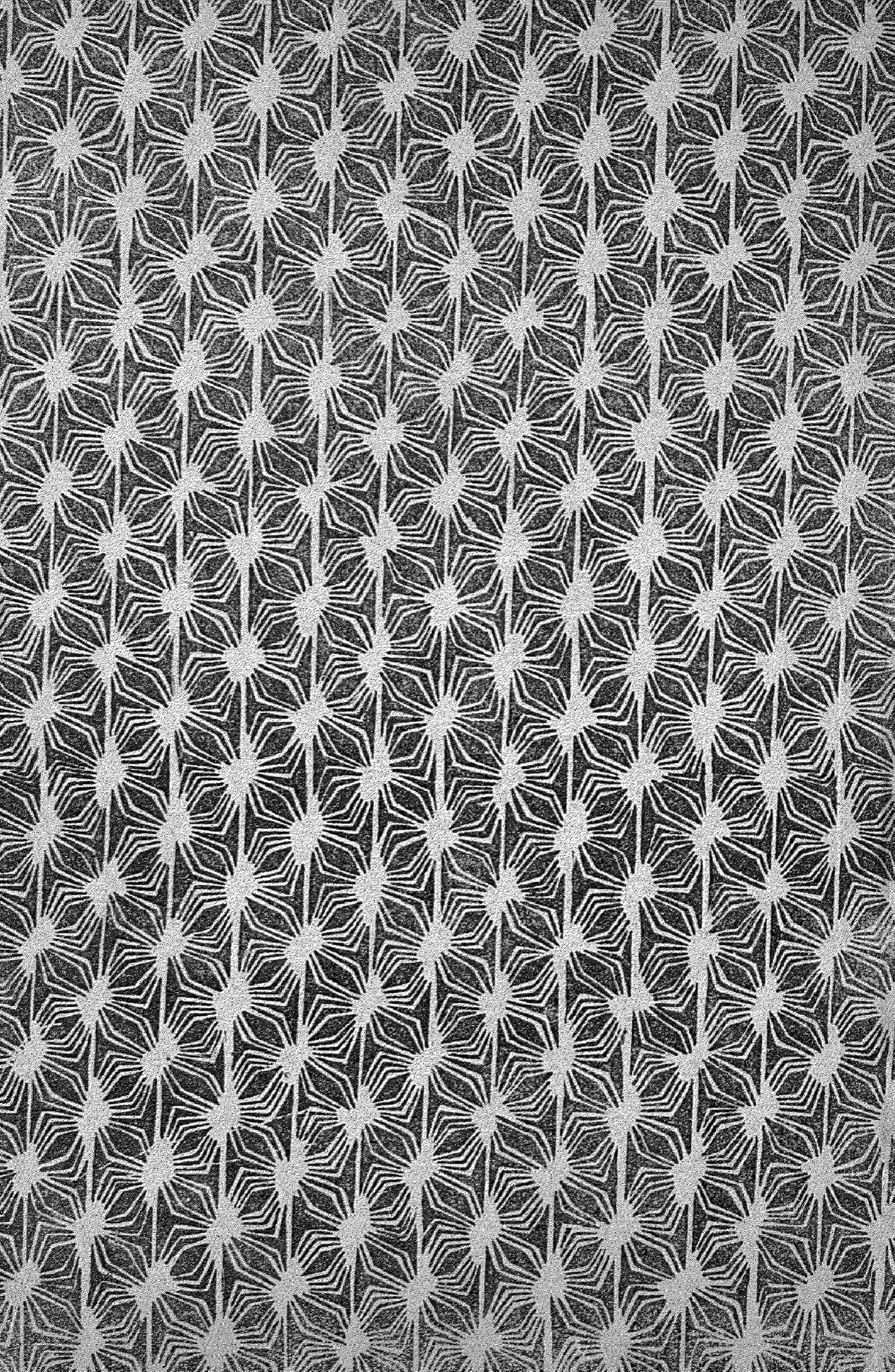
وذلك (بمطبعة التوفيق الأدبية بمصر)













Bibliotheca Alexandrina



0428702